

শ୍ରীশ୍ରীগুরু-গୌରାଂଜଈ ଜୟତଃ

# ଜୈବଧର୍ମ

ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଥାୟାଃପଞ୍ଚମାଧ୍ୟାୟ-ପୁରୁଷବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃପାକୃଷ୍ଣବର  
ଓବିଷ୍ଣୁପାଦ ଶ୍ରୀଲ ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଠାକୁର-ପ୍ରଣୀତ

ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଥାୟାଃପଞ୍ଚମାଧ୍ୟାୟ-ପୁରୁଷବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃପାକୃଷ୍ଣବର  
ଓବିଷ୍ଣୁପାଦ ଶ୍ରୀଲ ଭକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସରସ୍ବତୀ ଗୋସ୍ବାମୀ  
ଠାକୁର-ଲିଖିତ 'ଉପୋଦ୍ୟାତ' ଓ 'ଫଳସ୍ରୁତି'-ସହ

ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଥାୟାଃପଞ୍ଚମାଧ୍ୟାୟ-ପୁରୁଷବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃପାକୃଷ୍ଣବର ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ  
ତ୍ରିଦିଗ୍ବିଧାମୀ ଶ୍ରୀଲ ଭକ୍ତିବିଳାସ ଶ୍ରୀରାଜ-ସମ୍ପାଦିତ ।

—প্রকাশক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিকুম্ভম্ৰমণ  
শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর।

শ্রীহৃদয়গোপাল ব্রহ্মচারী সেবাকোশ্চভ,  
নদীয়াপ্রকাশ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্,  
পোঃ শ্রীমায়াপুর,  
জেলা নদীয়া।

জায়তাং জায়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা।  
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তা জৈবধৰ্ম্মঃ প্রযত্নতঃ ॥

—সপ্তম সংস্করণ—

শ্রীকৃষ্ণজগদ্বাস্তবী, ৪৭৫ শ্রীগৌরানন্দ,  
১৬ ভাদ্র, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ।

—প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর।
- ২। শ্রীগৌড়ীয়মঠ, ২২-এ/১ চৈতন্য  
সেন্ট্রাল রোড, কলিকাতা ২৭  
ফোন—৪৫-৫১১৭



## উপোদযাত

ভগবানের প্রাকৃতসৃষ্টির মধ্যে মানবের স্থান সর্বোচ্চ। অপ্রাণী হইতে স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণিগণের মধ্যে আকারগত দৈর্ঘ্য, বর্ণগত সৌন্দর্য, শারীরবল, সত্যযুক্ত প্রভৃতি বিচারে মানবের স্থান সর্বোচ্চ না হইলেও মানসবলে মানব অপর সৃষ্টজীবগণ হইতে শ্রেষ্ঠ। ভগবৎসেবাপর নাক্তিগণ বলেন,— মানবজীবন সুদুর্লভ এবং অমূল্য; এমন কি, দেব বা মানবের অপরায়ণ জীবন অপেক্ষা মানবজীবনই অধিকতর প্রযোজনীয়।

মানবের প্রেক্ষিতে বৈসম্য-বিচারে আমরা দেখিতে পাই যে, কতিপয় মানব যথেষ্টাচারকেই মানবজীবনের ফলরূপে গ্রহণ করেন। তাঁদৃশ আচার অপরের সুবিধার হানিজনক বিবেচিত হওয়ায় দুঃখ ও ক্লেশ-হৃদানের পরিবর্তে কোন কোন মানব সমাজহীনে ইন্দ্রিয়জন্তুকে নীতিগুণে সদাচার বলিয়া থাকেন। ইহারই নামান্তর সংকল্প-ফলভোগ। ভাঙ্কু-যোগ্য-বিচারে ইন্দ্রিয়জন্তুকে নিতা অধিষ্ঠানের অসম্ভাব বিবেচিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়, তৃষ্ণা ও ইগ্রিহ গ্রাহ্য বিষয়সমূহের সময়-প্রয়াস ফল-ভোগেব পবিত্রতায় যলত্যাগের উপায় উদ্ভাবন করে। ইহারই নামান্তর— নীতিজ্ঞান বা নির্ভেদাত্মসম্মান। ইন্দ্রিয়তর্পণমূলেই যথেষ্টাচার এবং সংকল্পফলভোগের বিচার আশ্রিত। ইন্দ্রিয়তর্পণে জাড়া হইতে নির্কিংশিষ্ট জ্ঞান এবং জাড়া পরিহার করিলেই সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা সচ্চিদানন্দ-বিগতের সর্বিশেষ নিম্নলজ্ঞানোপ সেবার উদয় হয়। ইহাকেই ভক্তি বলে। ভক্তি—সর্বসদগুণসম্পন্ন, তেজ গুণজাত হইতে নিরপেক্ষ এবং সর্বভূতে সমদয়াবিশিষ্ট। ভক্তি—ভগবানে প্রেমবিশিষ্ট এবং সর্বজীবে মিত্রবৃদ্ধি বলিয়া সর্বদা শাস্ত।

এই গ্রন্থে যথেষ্টাচার, কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে কথোপকথনমুখে বিষয়-চতুষ্টয়ের বর্ণনাপ্রণালী বিভিন্ন ধর্মপন্থায়ে তারতম্য-বিচার-বিষয়ে পাঠকের আশাতীতভাবে অভিষ্ট সিদ্ধ করিবে গুণগত বৈষম্যভেদে মানব পরম্পর বিভিন্ন রূচি-বিশিষ্ট, কিন্তু ভক্তে সমদর্শনে গুণগত বৈষম্য নিরস্ত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তির স্বরূপ বোধ্যভাবেই সনাতনধর্ম বা আন্যধর্মায়ত্ত্বশীলনে নানা মতভেদ উপস্থি হইয়াছে। অদ্বয়জ্ঞান ভগবানে সেবা-নিরস্ত মুক্তজীবগণের প্রেমসেবা গুণগত ভেদের হেয়তা ও অসম্পূর্ণতা নাই। জীবের আত্মবৃত্তি উন্মোচি হইলে তাহাতে অনিত্য, অজ্ঞান বা নিরানন্দের অধিষ্ঠান লক্ষিত হয় না। দেখানে ঐগুলি বর্তমান, সেখানেই অভক্তি বা অনান্য-চেষ্টার বর্জিত্ত্ব করিসেবা-বিমুখ জৈব প্রতীতি। তাহা কখনই জৈবধর্ম নহে। জৈবধর্ম নিত্যানিত্য-ভেদে নানাপ্রকারে প্রতীত হইলেও স্বরূপ-ধর্ম ভেদজ বৈষম্য নাই। প্রাকৃত অভিজ্ঞতা-বশে ইন্দ্রিয়তর্পণমুগ্ধ বদ্ধজীব উপাদে নিত্য চিত্তৈচিত্র্য বা চিহ্নিলাসকে জড়-বৈষম্য-শব্দের সহিত সমজ্ঞা করিয়া যে ভ্রমে পতিত হন, তাহাই সূত্র-ভাবে এই ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্বধারণা প্রবল রাখিয়া গ্রন্থখানিকে পাঠ করিলে ইহার মধ্যে প্রকৃতপ্রভাবে প্রবেশ-লাভ ছয়ট, একান্ত নিরপেক্ষ হইয়া পূর্ব ধারণা যতদূর সম্ভব পরিহারপূর্বক শ্রবণ করিবার উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থ পাঠ বিধেয়। অবিসংবাদিত বাস্তব-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে গ্রন্থকারের জ্ঞান মুক্ত মহাজনের চরণে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা উৎসর্গ করিতে চলিবে না,—ইহাই লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

গ্রন্থখানি পড়িবার প্রারম্ভে গ্রন্থকারের কিছু পরিচয় পাইতে পাঠকগণ স্বভাবতই কৌতুহল প্রকাশ করেন। একান্ত এতলে তাঁহার পরিচয়-প্রসংগ আত্মসঙ্গিক মনে করিয়া সংক্ষেপে কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিলাম।

জৈবধর্মের লেখক মহোদয় শ্রীভগবানের ঐকান্তিক সেবকস্বত্রে প্রমত্তময়বিগ্রহ এবং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রর অত্যন্ত প্রিয়জন। তাঁহার মলচরিত্র ও ভগবানে প্রগাঢ় সেবাভিনয় ভক্তিরাজ্যের দর্শকের প্রভূত পকার সাধন করিবে।

শ্রীচৈতন্য যে-দেশে, যে-প্রদেশে, যে-বিভাগে ভাগ্যবানের নেত্রে স্নায় একটা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, গ্রন্থকারও সেই ভারতে, সেই গোড়ে, এই নদীয়ায় তাঁহার উপাস্তবস্তুর ইচ্ছায় তাঁহারই অমুগমনে আবির্ভূত ন। শ্রীচৈতন্য স্নায় প্রকটকালে পার্শ্বদসমূহের দ্বারা নানাপ্রকারে প্রেম-প্রেমভক্তির কথা জগতের নানাশ্রেণীর নিকট উপস্থাপিত করেন। প্রাণভাবে শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহরভীষ্টের প্রচারকবৃন্দ প্রপঞ্চ হইতে মহালীলাম প্রবেশ করিলে পর গোড়-গগন ভোগ ও ত্যাগের নিবিড় ক্রকারের ঘনঘটায় গৌর-বিহিত-কীর্তন-কিরণ-বঞ্চিত হইয়া আবৃত য়। গোড়-গগনের সূর্য্য, চন্দ্র ও উজ্জল তারকারাশি একে একে যাকলোচনের অন্তরালে স্ব-স্ব জ্যোতিবিশ্ব-প্রদর্শনে বিরত হইলে বর্ষাদৃত আকাশে বিদ্যুতালোক ব্যতীত অজ্ঞানাক্রকার বিদূরিত হইবার ার অগ্র উপায় ছিল না। কাল-ব্যবধানে সৌর পঞ্চবর্ষাধিক ত্রিশত ান্তে নদীয়াজিলান্তর্গত বীরনগর-গ্রামে এই শ্রীগৌর-নিজ-জনের াবির্ভাবকাল গোড়ীয়-গগনতল প্রোদ্ভাসিত করিয়াছিল।

সর্ব মহাশুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্‌দবশন ॥

(১) রূপালু, (২) অকৃতজ্ঞোহ, (৩) সত্যসার, (৪) সম।  
(৫) নিদোষ, (৬) বদান্ত, (৭) মূঢ়, (৮) শুঁচ, (৯) অকিঞ্চন ॥

(১০) সর্কোপকারক, (১১) শাস্ত, (১২) ক্লৈষকশরণ।

(১৩) অকাম, (১৪) নিরীহ, (১৫) স্থির, (১৬) বিজিত-যড়্গুণ ॥

(১৭) মিতভুক্, (১৮) অপ্রমত্ত, (১৯) মানদ, (২০) অমানী।

(২১) গন্তীর, (২২) করুণ, (২৩) মৈত্র, (২৪) কবি, (২৫) দক্ষ, (২৬) মোনৌ ॥

কৃষ্ণভক্তের এই সমস্ত গুণই আমরা ঠাকুরের শুদ্ধভক্তিময় জীবনে পরিপূর্ণরূপে প্রস্তুতি দেখিতে পাই।

কৃপালু দয়ানিধি গোরহরি বদ্ধজীবকে নববিধভাবে অমন্দোদয়া রূপা প্রদর্শন করিয়াছেন। তদীয় প্রেষ্ঠ নিজ-জন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়েও তাদৃশ দয়া-বিতরণের কাঁধা দেখা যায়।

( ১ ) তিনি বদ্ধজীবের অহাভিলাস, কন্ম ও জ্ঞানের আবরণরূপ ধূলি উড়াইয়া দিয়া বহু জীবের মলিনচিত্ত পরিমার্জিত করিয়া নিম্মল ভগবদ্বসতিস্থল করিয়াছেন।

( ২ ) ভাগবত-কথিত “অস্তীতি নাস্তীতি ভিদাশ্মনিষ্ঠ” শাস্ত্রসমূহের ও তাহাদের অন্তর্গত লোকগণের বুধা প্রজ্ঞা ও বিবাদ প্রশমিত করিয়া তিনি জৈবধর্ম, শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, তত্ত্বহর, আশ্রায়হৃত, দশমূল প্রভৃতি গ্রন্থে ‘নিগমকল্পতরুর গলিত ফল’ের নিখ্যাস বিতরণ করিয়া সারগ্রাধী সুদীপসমাজের প্রতি অশেষ রূপা করিয়াছেন।

( ৩ ) ঐহিক ও পারমাণিক চেষ্টা পরম্পর পৃথক্ এবং পরমাণ লাত্ত করিতে হইলে ভক্তি বাতীত অল্প সমস্ত পন্থা পরিত্যাগ কর, তাহাতেই আত্মা সুপ্রসন্ন হইবে,—ইহাই ছিল ঠাকুরের অপার-রূপোখিত বাণী।

(৪) স্থূল ও সূক্ষ্ম-শরীররূপ উপাধিধর ও তজ্জনিত হৈক্সতর্পণেচ্চা-রূপ মল দূরীভূত করিয়া একমাত্র কৃষ্ণকেশ সেবন-তৎপর হইলেই জীবাত্মা নিম্মল হন,—ইহাই রূপাময় ঠাকুর সকল সময়ে গাহিয়াছেন।

(৫) সাধুকে অসাধুজ্ঞানে বা উপেক্ষা-মূলে সাধুজনসম্প্রত্যাগরূপ নির্জন

ভজন বা হুঃসঙ্গ-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনই ‘জনসঙ্গ’-তাগ ; তাদৃশ হুর্জন-সঙ্গবিহীন নিরপরাধ ভজনই অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়,— ইহাই ঠাকুরের শিক্ষা ।

(৬) জড়রস-ভোগ-চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সখ্যজ্ঞানের সহিত অভিধেয়ানুশীলনে ভক্ত অদ্বয়জ্ঞানের সেবা-লাভ ফলে সর্বত্র সমদর্শন হন ।

(৭) কৃষ্ণবিস্মৃতি-জনিত খেদ দূর হইলে জীব শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী-শক্তির রূপায় সেবা-সুখ-লাভে সুখী হন,— ঠাকুর এই কথা কীর্তন করিয়া বহুজীবের মনস্তাপ দূর করিয়াছেন ।

(৮) কৃষ্ণতত্ত্বসোদয়ে জীব শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তির রূপায় কৃষ্ণ-সেবায় আমোদিত হন ।

(৯) দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত ভয় ও ভেদজনিত হিংসাদ্বেষশূন্য হইয়া সর্বত্র কৃষ্ণদুর্ভিহেতু কৃষ্ণমাধুর্যমর্যাদায় নিত্য অবস্থিত হইলেই জীবের যে চরম মঙ্গল লাভ হয়, তাহা ঠাকুর মহাশয় আচার ও প্রচারদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

অকৃতদ্রোহ—এই নয় প্রকার দয়া ব্যতীত অবাস্তব উদ্দেশে তিনি কোনও কালে জগৎকে ভক্তির বিপথে লইয়া যান নাই । ঠাকুর মহাশয়ের জীবনে নানা ঘটনায় তাঁহার সদগুণাবলীর প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । ভাগবত-কথিত ত্রিদণ্ডি-ভিক্ষুর হ্রায় তাঁহার ভজন-চেষ্টায় বহু পাবণ বৃথা বাধা ও উদ্বেগ প্রদান করিলেও তিনি কখনও কাহাকেও উদ্বেগ দেওয়া বা কাহারও প্রতি দ্রোহাচরণ করা দূরে থাকুক, জীবের নিত্য সুকৃতির জন্ত নিয়তই চেষ্টাশীল ছিলেন । পরলোকগত ঘোষ— তাঁহার প্রতি প্রচুর বিবেচকলে পুরী-সহরে যখন কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া যুগ্ম অবস্থায় স্বীয় আসন্নমৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তখন ঠাকুর মহাশয় অত্যাশ্চর্য ও অপ্রত্যাশিতভাবে স্বীয় ভজনহল হইতে বহু-

দূরবর্তী ঐ ব্যক্তির আবাসে তাঁহার পূর্বাচরিত ভ্রমোত্তোচিত হিংসা ভুলিয়া গিয়া ক্ষমাগুণের মূর্তিমান বিগ্রহরূপে তাঁহার রোগশয্যা পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইলেন। অপরাধী সজলনয়নে ঠাকুরের নিকট স্বকৃত পূর্ব অপরাধের কথা স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমার প্রতীক্ষা পাইবামাত্র শেষ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন।

সত্যসার—ঠাকুর পরম সত্যনিষ্ঠ, শ্রীকৃপামুগবর ছিলেন। কাহারও অমুরোধ, উপরোধ বা বিরোধে তিনি একচুলও নড়িতেন না। একদিকে যেমন তিনি কুসুমাদপি মুগ্ধ ছিলেন, অপর দিকে তেমনই সত্যপ্রকাশে বজ্র হইতেও কঠোর ছিলেন। ফলভোগকামী স্বার্থাঘেযীর দল চিরকালই তাঁহাকে ভীতির চক্ষে দর্শন করিত।

কতিপয় বর্ষ পূর্বে যখন কতিপয় অর্থগৃহ্ ধূর্ত জড়স্বার্থাঘেযী ব্যক্তি অর্থ ও উৎকোচে বণীভূত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরিত্যক্ত ও বহিষ্কৃত পুরীসহরস্থিত উড়িয়া মঠের অতিবাড়ী বা গুরুগোরাঙ্গ-বিরোধী মহাস্তকে গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত করিবার জন্ত, গোড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মর্যাদা পদদলিত করিয়া অসতের সহিত সতের সমন্বয়-সাধনপূর্বক সতের মর্যাদা ধ্বংস করিবার জন্ত উদ্যত হইয়াছিল, তখন একমাত্র তিনিই দৃঢ়তা সহকারে তাদৃশ হরি-গুরু-বিরোধমূল্য অসত্যি ঘণ্যা চেষ্টার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

সম—ঠাকুর আজীবন অদ্বয়জ্ঞান শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবাভিষিক্ত থাকায় দ্বিতীয়াভিনবেশজনিত জড়ীয় ভেদ বা দ্বন্দ্বভাবপরিশৃঙ্খ ছিলেন ; স্মৃতরাং অচিং-পরিণতি দর্শন ত্যাগ করিয়া সর্বত্র কৃষ্ণ সম্বন্ধ-দর্শন-হেতু তিনি সমদৃক ছিলেন। আ-স্বগোখরচণ্ডালব্রাহ্মণ, সকলকেই বাহ্যপোষাক-পরিহিত দেখিবার পরিবর্তে হরিদাস-জ্ঞানে প্রণাম করিতেন। হরিসম্বন্ধী ও মায়ী-সম্বন্ধী বস্তুর সমন্বয়-সাধনদ্বারা কোনদিনই বৈষম্যের পরিচয় দেন নাই।

নির্দোষ—ঠাকুর প্রাতঃস্মরণীয় আদর্শ পুণ্যশ্লোক ছিলেন। কলির স্থানপঞ্চকের দুর্গন্ধ কোনদিনই তাঁহার চির-নির্মল চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে নাই। জীবনে কোনদিনই তিনি কাহারও নিকট এক কপর্দকও ঋণী ছিলেন না। বা শত শত দুর্ব্বার প্রলোভনেও উৎকোচ গ্রহণপূর্ব্বক স্বীয় স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দেন নাই অথবা কখনও কোন পাপের বা দুর্নীতির প্রশ্রয় দেন নাই। পরলোকগত নটবিদ্যাকুশল—ঘোষ মহাশয় নিজরচিত ‘চৈতন্য-লীলা’-নাটকের প্রথম অধিবেশন-দিবসে তাঁহাকে সভাপতি-পদে বরণ করিবার জন্ত সম্মতি গ্রহণ করিতে আসিলে তিনি উহাতে অস্বীকৃত হইয়া অগত্যা প্রাকৃত-সহজিয়াধর্ম্য এবং শুদ্ধভক্তির অশেষ পার্থক্য দেখাইয়াছিলেন।

বদান্ত—তিনি কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা মহাবদান্ত শ্রীগৌরহরির মনোহভীষ্টের প্রচারকবর ছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের অনুসরণে তিনিও আজীবন শুদ্ধভক্তির আচরণ ও প্রচার করিয়া স্বীয় বদান্ত নাম সার্থক করিয়াছিলেন। শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দ এবং তৎপর শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব-বিদ্যাভূষণ-প্রভুগণের পর শ্রীগৌরসুন্দরের আচরিত ও প্রচারিত জীবাত্মার নিত্য সনাতনধর্ম্য যখন আচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছিল, জীব-হৃদয়ে কল্মষকৈতব-তমোজাল যখন বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ধর্ম্মের নামে অধর্ম্ম, বিধর্ম্ম, অপধর্ম্ম বা উদ্ধর্ম্মের কুজুটিকা যখন শুদ্ধভক্ত্যাকাশ আচ্ছাদিত করিয়াছিল, তখন সেই কুহেলিকা ও দারুণ সংশয়-তিমিরচ্ছন্ন সুপ্তজীবকুলের সম্মুখে জলন্ত ভাস্করের হায় কোন্ মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণের নির্মল কীর্তন রশ্মি-সাহায্যে তাহাদের অজ্ঞানতমঃ দূর করিয়া তাহাদিগকে মোহনিদ্রা হইতে জাগ্রত ও প্রবুদ্ধ করিয়াছিল ? তিনি—এই শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর।

মূহ—একদিকে যেমন ঠাকুর মহাশয় সত্যপ্রকাশ-ব্যাপারে বজ্রাদপি

কঠোর ছিলেন, অতীতকৈ অন্তঃসলিল। ক্ষুধার দ্বারা তাঁহার হৃদয় মর্দব ও ক্রমা-গুণের নিত্য উৎসর্গে দৃষ্ট হইত। নখরফলভোগকারী কন্যা ও শুক্লজ্ঞানের কাঠিন্য কোনদিনই তাঁহার চিত্তবৃত্তিকে আক্রমণ করে নাই। তিনি ভগবদ্ভক্তিবিরোধী শুক্লজ্ঞানজাত বৈরাগ্য বা নির্বিকল্পতা ও আসক্তিরূপ কাঠিন্যকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবার জন্ত চির-কালই স্বীয় আশ্রিতবর্গকে শ্রীমুখে ও লেখনীদ্বারা উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সত্যসার ও মৃৎ-গুণবয় অত্যাশ্রয় ও উপদেশভাবে অলৌকিক-চরিত্র, ঠাকুর মহাশয়ের হৃদয়ে সমন্বিত ছিল।

শুচি—ঠাকুর মহাশয় নিত্যকাল শুদ্ধহরিভজনে জীবন অতিবাহিত করিয়া সর্বক্ষণ শুচি ছিলেন। নিরীশ্বর মনোবর্মা বা প্রচ্ছন্ন-স্মার্ত্তকে কোনদিনই তিনি আদর করেন নাই। “মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে” অর্থাৎ দ্বিতীয়াভিনিবেশপ্রসূত জড়ভোগ্যের বিচ্ছেদজনিত শোক পরিত্যাগ করিয়া হরিভজন করিলেই জীব নিজের শুদ্ধপবিত্র-স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারেন—ইহাই ছিল ঠাকুরের শুচি আচারের নিদর্শন।

অকিঞ্চন—জন্ম, ঐশ্বর্য, বিদ্যা ও রূপের মোহ থাকিলে কোনদিনই জীব ভগবানের শুদ্ধনাম গ্রহণ করিতে পারে না। তিনি স্বয়ং নিরন্তর শুদ্ধনাম কীর্তন করিয়া, কিরূপে নিরপরাধে শুদ্ধনাম-ভজন কর্তব্য, তাহা জীবকে দেখাইয়াছেন। তিনি স্বভাবতঃ নিকিঞ্চন থাকিয়াও “যেদিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে গোলোক ভায়” এই গীতিদ্বারা বৈষ্ণব-গার্হস্থ্যের উপদেশ আদর্শ উপস্থাপিত করিয়া নিরন্তর গৃহে বদ্ধতম গৃহমেধিগণকে সাবধান করিবার জন্তই উত্তরকালে নিকিঞ্চন পরমহংস-বেব স্বীকার করিয়া “কুশলো জড়বসিচরেম্মনিঃ” এই ভাগবত-বাক্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

সর্বোপকারক—ঠাকুর মহাশয় প্রাণপণে যথাসাধ্য সকলেরই উপকার



করিয়া গিয়াছেন। ‘হিংসা’-কথাটি তাঁহার হৃদয়ে ও জীবনে আদৌ দেখা যায় নাই। জগতে যাবতীয় অভাব ও রেশের মূলবীজ—ক্লেশবিশ্বস্তিকারিণী অবিজ্ঞা। রোগের নিদান-চিকিৎসকের হায়ে তিনি বিমুখজীবের সেই অবিজ্ঞা কিসে দূর হয়, তজ্জন্তু কতদিকে কতভাবে যে প্রয়ত্ন করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। সুখা যেমন সাধু এবং অসাধু-নির্কিঁশেষে সকলের গৃহেই অমল কিরণ বিস্তার করিয়া উপকার সাধন করে, বৃহৎ তরুরাজ যেরূপ শত্রু ও মিত্র, উভয়কেই ছায়া-প্রদান-বিষয়ে কৃপণতা বা কুষ্ঠতা প্রদর্শন করে না, তদ্রূপ আমাদের ঠাকুরও, স্নেহ, বিধর্মী, পাপী, কস্মৎজড়, শুকজ্ঞানী প্রভৃতি সকলেই কি ভাবে ভগবদ্ভক্তি-ময় জীবন লাভ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে অশেষ প্রয়ত্ন করিয়াছেন।

শাস্ত্র—“কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত্র। ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামী সকলই অশাস্ত্র।”—এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-প্রোক্ত শ্রীমন্নৃপপ্রভুর বাণীর সাধকতা তাঁহাতেই দেখা গিয়াছিল। একমাত্র কৃষ্ণনিষ্ঠ হওয়াতেই ঠাকুর মহাশয় এদিক্তিভিকুর হায়ে কনককামিনীপ্রতিষ্ঠাশা-লুক্ক বাক্তি-গণের যাবতীয় নিন্দামানি সহ ও উপেক্ষা করিয়া, ঐকান্তিকী ও ব্যাভিচারিণী ভক্তির পার্থক্য বুঝাইয়া দিয়াছেন। কৃষ্ণসেবের কোন প্রবৃত্তি তাঁহাকে কোনদিন চঞ্চল করিতে পারে নাই।

কৃষ্ণৈকশরণ—সর্বোপরি তাঁহার কৃষ্ণৈকশরণ জীবন নিত্যকাল আমাদের আদর্শস্থল থাকিবে। ওভূতবিভূতিসম্পন্ন, হঠাৎপাণী অহংগ্রহোপাসক বিশ্বক্সেনের বিচারকালে যখন উড়িয়ায় তুমুল আন্দোলন উপস্থাপিত হইয়াছিল, একে একে যখন ঠাকুরের সন্তানত্রয় অমঘপরায়ণ বিশ্বক্সেনের ক্রোধানল প্রসৃত অভিসম্পাতফলে কঠিন-রোগগ্রস্ত, তখন কৃষ্ণৈকশরণ ঠাকুর একটুও বিচলিত না হইয়া নিভীকভাবে স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। শরণাগতির ছয়টি লক্ষণ পূর্ণমাত্রায় তাঁহার হৃদয়ে দেখা

যাইত। কৃষ্ণকশরণের বাহ্য বেষ-ধারণে বা অধারণে যে কিছু আসে যায় না, ইহা কাহ্নাধারী রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় ঠাকুরের পুরীধামে অবস্থানকালে তিলকমালা না দেখিয়া অংজ্ঞা করিবার ফলে কঠিন জর-রোগগ্রস্ত হইলে অবশেষে স্বপ্নে ইষ্টদেবের আদেশে ঠাকুর মহাশয়ের করুণাপ্রভাবে নিরাময় হইয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

অকাম—ঠাকুর মহাশয় ব্যভূক্ষা ও মুমুক্ষা উভয়বিধ কৈতবকে উপেক্ষা করিয়া নিকামভাবে তীব্রভক্তি যোগদ্বারা পরমপুরুষ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত কামদেব শ্রীমদনমোহনের অহৈতুকী-সেবা-দ্বারাই স্বানন্দ লাভ করা যায়, তাহা ঠাকুর মহাশয় স্বীয় আদর্শ কৃষ্ণ-ভজনময় আচরণদ্বারা দেখাইয়াছেন।

নিরীহ—ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অন্য দৈহ বা চেষ্টাই ফলভোগকাম-মূল। তাদৃশ স্বার্থপর-চেষ্টা কোনদিনই ঠাকুরকে বিব্রত করিতে পারে নাই। তিনি ফলভোগকামত্যাগপর্যায় জড়ভোগে বা জড়দর্শনে চির-দিনই উদাসীন থাকিয়া ভগবদ্ভজনে নিরন্তর উৎসাহসম্পন্ন ও তত্তৎকর্ত্তে প্রবৃত্ত ছিলেন। কৃষ্ণভজনচেষ্টা-বিরোধীরা জাড্য কোনদিনই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে নাই।

স্থির—ঠাকুর মহাশয় স্বীয় আরাধ্য শ্রীজৈজ্ঞানন্দনের সেবায় নিত্য অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া কোনদিন লক্ষ্যভ্রষ্ট বা আদর্শচ্যুত হইয়া কৃষ্ণভজন-চেষ্টা-রহিত হন নাই। মুকুন্দসেবা ব্যতীত পতঞ্জলিঋষি-কথিত যোগদর্শন-বিহিত উপায়ে অর্থাৎ শমদমাদি সাধন-ষট্‌কদ্বারা যে চিত্ত স্থির হয় না, তাহা স্থয়ং হরিভজন করিয়া বুঝাইয়াছেন। বিগত ৪০০ শ্রীগৌরান্দে যখন শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর জন্মভিটা যোগপীঠে শ্রীমায়াপুরের শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকটিত হন, তখন তিনি স্থয়ং ভিক্ষার ঝুলি স্বক্ষে করিয়া ধনোনির্ধন নির্বিশেষে সমস্ত লোকের দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া যোগপীঠের সেবায় জ্ঞত

প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে লৌকিক ঐশ্বর্য ও পদমধ্যাদা-সম্বন্ধে বাহিরে লোকের নিন্দা ও ঈর্ষায়, মান ও অপमानে তিনি চিরদিনই সমভাবে স্থির থাকিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

বিজিত-ষড়্গুণ—কামাদি রিপুষ্টক বা ক্ষুধা, পিপাসা, লোভ, মোহ, জরা ও মৃত্যু,—এই ছয়টি অনাশুদ্র্য ঠাকুরকে বশীভূত করিতে পারে নাই; কেননা, তিনি নিত্যকালই আশুদ্র্য কৃষ্ণানুশীলনে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া নিত্য সুপ্রসন্ন ছিলেন। অপ্রসাদ বা অসন্তোষ তাঁহাকে স্পর্শ না করিবার কারণ এই যে, তিনি সর্বক্ষণ হরিতোষণতাৎপর্যময় কর্ম করিতেন। আমরাও তাঁহাকে বিজিতষড়্গুণ জানিলে ক্রমশঃ সজ্জন-দাস হইতে সমর্থ হইব।

মিতভুক্ত—ঠাকুর মহাশয় প্রাকৃত-লোকের হায় ইন্দ্রিয়-তপণ করেন নাই, কেননা, তাঁহার হৃদয়গগন সর্বক্ষণ শ্রীজয়ীকেশ গোবিন্দের সেবায় নিযুক্ত ছিল, সুতরাং জড় ইন্দ্রি়ের অত্যাচার-বিক্রম তাঁহাকে পীড়ন ও আক্রমণ করিতে পারে নাই। মৎস্য, মাংস, তাম্বুলাদি পানদোষাসক্ত এবং জিহ্বা, শিখ ও উদর-লম্পট ব্যক্তিগণকে তিনি কখনও প্রশ্রয় দেন নাই। তিনি স্বয়ং বিজিতেন্দ্রিয় প্রকৃত ‘গোস্বামী’-শব্দবাচ্য ছিলেন এবং অন্তকেও হরিভজন-বিষয়ে যাবদখানুবর্তিতা শিক্ষা দিয়াছেন।

অপ্রমত্ত—ঠাকুর মহাশয় কৃষ্ণভজন ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ভোগ চেষ্টায় কোনদিনই অভিনিবিষ্ট ছিলেন না—নিরন্তর শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশ প্রতিপালনে ব্যস্ত ছিলেন, সুতরাং কখনও মনোবিস্ময় অনুশীলন করেন নাই, অন্তকেও মনোদ্রোহ প্রমত্ত থাকিবার পরিবর্তে হরিভজনেই নিরত থাকিবার পরামর্শ দিতেন। জন্ম, ঐশ্বর্য, বিদ্যা ও রূপের গৌরবে অপ্রমত্ত থাকিয়া কৃষ্ণভজনে অব্যর্থকালহর পরিচয় দিয়াছেন।

মানদ—“অমানিনা মানদেন কীত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”। এই মহাপ্রভর

বাক্য ক্রীপে প্রতিপালন করিতে হয়, তাহা ঠাকুর-মহাশয় নিজ জীবনে প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সামাজিক ও পারমার্থিক, উভয় সম্মানেরই পরস্পর পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্যের পক্ষপাতী ছিলেন। একদিকে যেমন জগতে পরমার্থের সর্বোত্তম মর্যাদা দেখাইতে গিয়া বৈষ্ণবগুরুর অবজ্ঞাকারী পাঞ্চরাট্রিক মন্ত্রবাচকেও পরিত্যাগ করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই, অপরদিকে বাহ্যতঃ যজ্ঞহৃত্র বা মালাতিলকধারী জাতিগোঁসাই বা শৌক্ৰব্রাহ্মণক্রবকেও যথাযোগ্য সম্মান দিতে কোনদিনই কুষ্ঠিত ছিলেন না।

অমানী—তিনি স্বয়ং কখনও জড়প্রতিষ্ঠাশা-ভিক্ষু ছিলেন না। তিনি নিত্যকাল সিদ্ধস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া জড়জগতের মান-অপমানে কোনদিন ক্ষুব্ধ না হইলেও স্বীয় প্রাণবল্লভের প্রীতিমূল্য সেবা ব্যাপারে কাহারও হস্তক্ষেপ বা অনধিকার চর্চার প্রশ্রয় দিতেন না। 'পারমহংস'-ধর্মের মর্যাদা-প্রদর্শনই যে বর্ণাশ্রমীর আত্মমর্যাদা-জ্ঞান, তাহা তিনি নিজ জীবনে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

গভীর—স্বীয় আরাধ্যের প্রতি ঠাকুর মহাশয়ের অচল সেবা-প্রবৃত্তি থাকায় কোন মতবাদই তাঁহাকে স্বস্থান হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারে নাই। গৌরমন্ত্র ও কৃষ্ণমন্ত্রে পৃথগ্‌বুদ্ধিকারিগণ তাঁহাকে স্ব-স্ব-দলভুক্ত করিবার জ্ঞা বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিল, কিন্তু তিনি অবিচলিত থাকিয়া আশ্রয়-মর্যাদা স্তম্ভভাবে রক্ষা করিয়া গৌরকৃষ্ণে অভেদজ্ঞানমূলে উভয়লীলারই বৈচিত্র্য শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহার প্রকটকালে প্রাকৃত ঐতিহাসিকগণ ও ভূতপ্রেতবাদিগণ চিঞ্জগতের অপ্রাকৃত ব্যাপারকে তাহাদের স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়জ গবেষণার অন্তর্ভুক্ত 'আধ্যাত্মিক' জ্ঞান করিয়া বিবিধ তাণ্ডব প্রকাশ করিলেও তিনি তাহাতে অচল ও অটল থাকিয়া, মহাজন শ্রীগুরুদেবের আশুগত্য উপদেশ দিয়াছেন।

করণ—ঠাকুর-মহাশয় মহারাজ ভগীরথের ছায় বর্তমান-জগতে

কৃতজ্ঞি-মন্দাকিনী-স্রোতঃ পুনঃপ্রবাহিত করাইয়া অনর্থ-নরকময় সংখ্য জীবকে পবিত্রীভূত ও উদ্ধার করিয়া মহাকারুণ্যের পরিচয় য়াছেন। করুণাবিগ্রহ নিতাইচাঁদের ছায় তিনি রাঢ়ে, মেদিনীপুরে, ম-মণ্ডলে দ্বারে দ্বারে শ্রীনাথহট্ট প্রচার করিয়াছেন, অপরদিকে বড়-গাম্বীর ছায় নানাধিক শতাবধি পরমার্থপ্রদ গ্রন্থ লিখিয়া সর্বক্ষণ কৃজীবকে ক্লেশোন্মুখ করিতে প্রযত্নশীল ছিলেন।

মৈত্রী—ভগবন্তের সহিত তাঁহার সখ্য অতুলনীয় ছিল। ভগবন্তের হিত ক্লেশকথালোপে, তাঁহার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানে তাঁহার গেহ, দেহ, ঐর্ষ্যাদি সর্বস্ব উন্মুক্ত ছিল। নিকপট হরিভজনপ্রহাসীর পক্ষে তাঁহার নজস্ব সমস্তই অব্যবহিত্য ছিল। তিনি শুদ্ধভক্তকে আহার, বসন, আসন-প্রদানে কখনই কুণ্ঠিত ছিলেন না। বর্ধমান জেলাভূগত মামড়াঘোড়া গ্রাম-নিবাসী নিতালীলা-প্রবিষ্ট শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সরকার ঐ শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সরকার মহাশয়ঘরের সহিত তাঁহার স্নেহ মৈত্রী তুল ও আদর্শস্থল ছিল—তাঁহাদের বিয়োগে তিনি হৃদয়ে গভীর স্বজন-বৈচ্ছেদব্রুণ অনুভব করিয়াছিলেন। নিতালীলা প্রবিষ্ট শ্রীগৌরজন ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের সহিত তিনি চিরজীবন অচ্ছেদ্য-প্রণয়বন্ধুত্বমূত্রে আবদ্ধ ছিলেন—বাবাজী মহারাজের সবার স্মৃতি সম্পাদনে তিনি পরম আনন্দ লাভ করিতেন।

কবি—ঠাকুর মহাশয় অপ্রাকৃত মহাকবি শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন কলেবর ছিলেন। প্রাকৃত-কবি ব্রট্টা বা ভোক্তার অভিমানে মায়ার বিলাস-শর্শনে মুগ্ধ, কিন্তু আমাদের ঠাকুর স্বরূপশক্তিবিলাসী শক্তিমান্ ব্রজেন্দ্র-বন্দনের সেবায় মুগ্ধ। প্রাকৃত কবি প্রকৃতিসম্বন্ধি বিরাট্ বা বিশ্বরূপ-শর্শনে লোলুপ, কিন্তু আমাদের ঠাকুর ‘প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনে’ মপ্রণয়বিকৃতি শ্রীনন্দনন্দনের রূপ-সেবার মূর্ত্তবিগ্রহ।

দক্ষ—শ্রীগৌরসুন্দর যেমন অপ্রাকৃত কাব্যরসে শ্রীকৃষ্ণকে, বৈধ-ভক্তির আচাধ্যাক্রূপে শ্রীজীবগোস্বামীকে, সধকজ্ঞানের আচাধ্যাক্রূপে শ্রীল সনাতনপ্রভুকে, রাগামুগা ভক্তির আচাধ্যাক্রূপে শ্রীদাসগোস্বামীকে, গৌর-মহিমা-প্রচার-কার্যে শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকে, বৈষ্ণব-স্মৃতি-সঙ্কলন-কার্যে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীকে, শ্রীভাগবতের পঠন-পাঠন-কার্যে

শ্রীঘূনাথভট্ট-গোস্বামীকে, শ্রীনামহট্ট-প্রচারকার্যে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীহরিদাসকে দক্ষতা দিয়াছিলেন, তদ্রূপ ঠাকুর মহাশয়কেও শুদ্ধভক্তি-প্রকাশ-কার্যে সর্ববিধ দক্ষতা দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীজৈব-ধর্ম, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, তাঁহার শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, তাঁহার শ্রীমম্বা-প্রভুর শিক্ষা, তাঁহার শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি, তাঁহার তত্ত্ববিবেক, তাঁহার শ্রীভাগবত-মরীচিমালা, তাঁহার তত্ত্বসূত্র, আশ্রয়সূত্র, শ্রীভজনরহস্য-শ্রীচরিতামৃত ও শ্রীউপদেশামৃত বাখ্যা, সর্বোপরি তাঁহার কল্যাণকল্প-তরু, শরণাগতি, গীতাবলি ও গীতমালা এবং ধাম-মাহাত্ম্যসূচক পুস্তিকা-বলীর বহু সংস্করণ তাঁহার গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম সংরক্ষণকার্যে অদ্বুত দক্ষতারই পরিচয় দিতেছে।

মৌনী— ঠাকুর মহাশয় ক্রমেক্তর কোন বিষয়-কথা কীর্তন করিয়া জিহ্বালাম্পটোর প্রশ্রয় দেন নাই। “হরিভজন কর ও করাও”—ইহাই ছিল তাঁহার জিহ্বার ও লেখনীর ভাষা। বিষয় কথা-কীর্তনে তিনি সর্বদাই তুষ্টীভাব অবলম্বন করিতেন। ভক্ত, ভক্তি ও ভগবদ্বিমুখের কথায় তিনি সর্বদাই উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া মৌন থাকিতেন। তৎকৃত কল্যাণ-কল্পতরুর নিম্নলিখিত পত্রটি তাঁহার প্রদর্শিত ভাব সুন্দর জ্ঞাপন করিতেছে—  
‘বৈষ্ণবচরিত্র, সর্বদা পবিত্র, যেই নিম্নে হিংসা করি’।

ভকতিবিনোদ, না সম্ভাসে তারে, থাকে সদা মৌন ধরি ॥”

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, উল্লিখিত সজ্জন-লক্ষণসমূহ যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই একাধারে ঠাকুরের সহিত সংশ্লিষ্ট। হরিবিমুখ দণ্ডাজীব করণাপাটব-দোসে অনেক সময়ই ঠাকুরের অপ্রাকৃত লক্ষণ-সমূহ দেখিতে না পাইয়া অবৈষ্ণব ও বৈষ্ণবকে সমজ্ঞানে ভ্রান্ত হইয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করিয়া বসে। তাদৃশ অপরাধের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি দিবার জন্তই অর্থাৎ জীবের নিত্যধর্ম শিক্ষা দিবার জন্তই ঠাকুরের শ্রীহস্ত প্রকটিত এই জৈবধর্ম-গ্রন্থরাজ শাস্ত্রসিদ্ধমহানোখিত অমৃতের হ্রাস শত শত প্রমোত্তর-ধারায় তপ্তজীবজগতে বণিত হইতেছে। নিকপট অমৃতসন্ধানেচ্ছু পাঠক ও শ্রোতা তাহা পান করিয়া ধন হউন,—ইহাই আমাদের প্রার্থনা, আর আমরাও অগ্নি তাঁহার অমূল্য অপ্রাকৃত দ্রব্যাংশ চরিত-সিদ্ধ-বিন্দুর স্পর্শ লাভ করিয়া ধন্যত্ব ও কৃতকৃত্যার্থ হইলাম।

## নিবেদন

ঐহিক বিদ্যা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে শ্রীভগবান্কে জানা যায় না। তিনি প্রাণিশ্রেষ্ঠ মানবেরও অক্ষজ—ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত বলিয়া ‘অধোক্ষজ’-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। সূর্য্যের রশ্মিতে মাত্র যেরূপ সূর্য্যদর্শন সম্ভবপর, সেইরূপ ভগবৎকৃপা-রশ্মিতেই মাত্র ভগবৎ-সূর্য্য প্রেম-নয়নের গোচরীভূত হইয়া থাকেন। যাঁহারা সেই কৃপারশ্মি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই শুদ্ধ-বৈষ্ণব—প্রকৃত মহাপুরুষ—সদগুরু। তাঁহারাই ভগবদ্ভব-বর্ণনে সমর্থ। সেই কৃপা লাভ না করিয়া যাঁহারা বিদ্যা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যের বলে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গ্রন্থাদি রচনা করেন, তাঁহাদের লেখায় ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা-দোষচতুষ্টয়জনিত সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস প্রবেশ করিবেই। তজ্জন্ত শাস্ত্র বলেন,—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং, ন বুদ্ধ্যা, ন চ টীকয়া।” শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভু বঙ্কদেশীয় কবিকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-মহাপ্রভু-সংকীর্ত্তীয় নাটক-রচনা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“বাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে। একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্তচরণে ॥ চৈতন্তের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ। তবে জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ তবে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল। কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা বর্ণিবা সফল ॥”

শুদ্ধ জীবাত্মার ধর্ম্ম—ঐবধর্ম্ম। তাহা নিত্য, সূতরাং দেশ-কাল-পাত্রভেদে কখনই পরিবর্তিত হয় না। ভগবৎ-কৃপায় যাঁহারা বুদ্ধদশা অতিক্রম করিয়া স্বরূপসিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারাই মাত্র এই ধর্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ। ভগবৎপার্ষদগণ কৃপাপূরক হই জগতে অবতীর্ণ হইয়া সেই স্বরূপের ধর্ম্মের সন্ধান প্রদান করেন। মহাপ্রভুর কৃপাদেশে

শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীসনাতন-রূপাদি ষড়্গোস্থামী শ্রীভগবান্, ভক্ত ও ভক্তি-সম্বন্ধীয় বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শুদ্ধভক্তি-মন্দাকিনীর বর্তমান ধারার ভগীরথ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর 'সপ্তম-গোস্থামী'-নামে খ্যাত। "যশাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা, সর্বৈকগুণৈশ্চ সমাস্তে সুরাঃ।" —এই ভাগবতীয়-বাণী যে তাঁহাতে দেদীপ্যমান, তাহা আমরা প্রভুপাদ ১০৮শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্থামী ঠাকুরের লিখিত উপোদ্ঘাতে বিশেষভাবে প্রণিধান করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছি। এই মহাপুরুষ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৭৬ বৎসর প্রকট-লীলা করিয়া শ্রীরূপানুগ আচার্য্যবধারূপে—(১) শ্রীগৌরহরির আবির্ভাব-স্থান নবদ্বীপমণ্ডলান্তর্গত-শ্রীমায়াপুর-আবিস্কার-দ্বারা লুপ্ততীর্থোদ্ধার, (২) শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া, শ্রীশ্রীগৌরগদাধর ও শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী শ্রীবিগ্রহগণের সেবাপ্রকাশ, (৩) গ্রামে গ্রামে যাইয়া ভক্তিসদাচার প্রচার এবং (৪) জৈবধর্ম, শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা, শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা, তত্ত্ববিবেক, শ্রীনবদ্বীপধামগ্রন্থমালা, শ্রীহরিনাম, শ্রীহরিনামচিন্তামণি, ভজনরহস্য, শরণাগতি, গীতাবলী, গীতমালা, কল্যাণকল্পতরু, শ্রীভাগবতাক-মরীচিমালা প্রমুখ ভজন-সম্বন্ধীয় বহু উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। প্রণিপাত, পরিপ্রাণ ও সেবাবৃত্তির সহিত শুদ্ধভক্তগণের নিকটে এই সকল গ্রন্থ অমূল্যলন করিলে আমরা নিশ্চয়ই ভজনপথে দ্রুত অগ্রসর হইতে পারিব।

আলোচ্য 'জৈবধর্ম' গ্রন্থখানিতে সিদ্ধান্তাচার্য্য শ্রীল জীবগোস্থামিপাদের 'ভাগবত-সন্দর্ভ' বা ষট্‌সন্দর্ভ, শ্রীল রূপ গোস্থামিপাদের ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জল নীলমণি এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শিক্ষাসমূহ প্রাঞ্জল বদ্যভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে সকল বদ্যভাষাভিজ্ঞ সজ্জন সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন



প্রথমোক্ত গ্রন্থত্রয় অমূল্যলব্ধে অসমর্থ, তাঁহারা এই গ্রন্থখানি-পাঠে পর-  
ার্থের প্রকৃত আলোক লাভ করিয়া ধৃত হইতে পারিবেন।

‘জৈবধর্ম’-গ্রন্থখানি সর্বপ্রথম শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্পাদিত  
সজ্জনতোষণী’-নাম্নী মাসিক-পারমার্থিক-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া-  
ছিলেন। তৎপরে ইহার আরও ছয়টি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।  
রূতরাং এই গ্রন্থ যে পরমার্থ-পথের পথিকগণকর্তৃক পরম আদরের সহিত  
পঠিত হইতেছেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। বস্তুতঃক্ষে গ্রন্থখানি  
ঐত্তমরূপে অমূল্যলব্ধ হইলে তৎ-সম্বন্ধীয় সকল সন্দেহ দূরীভূত এবং  
নিগূঢ় ভজনের রাজ্যে প্রবেশের সৌভাগ্য হইয়া থাকে। তজ্জন্ত পূর্ব  
সংস্করণসমূহের গ্রন্থসমূহ নিঃশেষ হওয়ায় সজ্জনগণকর্তৃক অমূল্যলব্ধ হইয়া  
র্তমান সপ্তম সংস্করণ-প্রকাশের ব্যবস্থা হইল। গ্রন্থখানিকে তিনটি  
আলোকমালায় বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম আলোকমালায়  
শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলান্তর্গত গোক্রমদ্বীপে শ্রীল প্রেমদাস পরমহংস বাবাজী  
মহারাজের প্রদ্ব্যমকুঞ্জে বিভিন্ন ব্যক্তির প্রশ্নক্রমে (১) জীবের নিত্যধর্ম  
ও নৈমিত্তিক ধর্ম, (২) জীবের নিত্যধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন, (৩) নৈমিত্তিক  
ধর্ম অসম্পূর্ণ, হেয়, মিশ্র ও অচিরস্থায়ী, (৪) নিত্যধর্মের নামান্তর  
বৈষয়বধর্ম, (৫) বৈধী ভক্তি—নিত্য-ধর্ম, নৈমিত্তিক নয়, (৬) নিত্যধর্ম  
ও জাতিবর্ণান্ধভেদ, (৭) নিত্যধর্ম ও সংসার, (৮) নিত্যধর্ম ও  
ব্যবহার, (৯) নিত্যধর্ম ও প্রাকৃতবিজ্ঞান এবং সভ্যতা, (১০) নিত্যধর্ম  
ও ইতিহাস সম্বন্ধে এবং কোলদ্বীপে কাজীর সহিত বিচারে “নিত্যধর্ম  
ও বৃৎপরন্ত অর্থাৎ পৌত্তলিকতা”-বিষয়ে আলোচনা বর্ণিত হইয়াছে।  
দ্বিতীয় আলোকমালায় শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীশ্রীবাসুদেব পণ্ডিতপ্রবর  
শ্রীব্রজনাথ দ্ব্যয়পঞ্চাননের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীল রঘুনাথ দাস বাবাজী  
মহারাজ ‘নিত্যধর্ম ও সাধন’ এবং দশমূল্যাক ‘নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভি-

‘দেয়প্রয়োজন’-সম্বন্ধীয় বিচার ১৪টি অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ; তন্মধ্যে শেষ তিনটি অধ্যায়ে নাম, নামাপরাধ ও নামাভাস বিচার ক হইয়াছে। তৃতীয় আলোকমালায় পুরীধামে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অবস্থিতি পীঠ গভীরায় ব্রজনাথ ও বিজয়ের প্রমোত্তরে শ্রীল গোপালগুরু গোস্বামী পাদকর্তৃক পঞ্চ মুখ্যরস ও সপ্ত গোণরস এবং লীলাপ্রবেশ ও ‘সম্পদ’ সম্বন্ধীয় বিচার ১৫টি অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। সাধকের দিক্ হই যত প্রকারের প্রশ্ন হইতে পারে, তৎসমুদয়ের অবতারণা করিয়া ঐ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাহাদের যে সুমীমাংসা করিয়াছেন, তাহা তুল্য রহিত। তজ্জন্ত এই গ্রন্থখানি সাধকগণের কণ্ঠমণিসদৃশ।

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রসমূহের শিক্ষাসারই যে ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থ, তাহা প্রণেতা ঠাকুর মহাশয় ঐসকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধ করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। গ্রন্থাভ্যন্তরস্থ সেই সকল শ্লোকের সন্ধ প্রদানের নিমিত্ত অধ্যায়সূচীর পরেই বর্ণানুক্রমে শ্লোকসূচী প্রদত্ত হইল।

বর্তমান সংস্করণে প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রথমে অধ্যায়ের নির্ধাস ও গ্রন্থের শেষে অধ্যায়সমূহের অমূল্যলনমালা প্রদত্ত হইয়াছে। পাঠ্য ঐ সকল অমূল্যলনমালার উত্তর নিজে লিখিতে চেষ্টা করিলে শিক্ষা গণ পরম লাভবান হইবেন এবং অমূল্যলন সুদৃঢ় হইবে।

শ্রীচৈতন্যমঠ,

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া।

শ্রীজন্মাষ্টমীবাসর, ৪৭৫ শ্রীগোবিন্দ।

নিবেদক—

বৈষ্ণবদাসানুদাস ত্রিদিগ্ভি

শ্রীভক্তিবিনাস তীর্থ।

# অধ্যায় সূচী ।

প্রথম অধ্যায়	পৃষ্ঠা
জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম	১
দ্বিতীয় অধ্যায়	
জীবের নিত্যধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন	১২
তৃতীয় অধ্যায়	
নৈমিত্তিক ধর্ম অসম্পূর্ণ, হেয়, মিশ্র ও অচিরস্থায়ী	২৩
চতুর্থ অধ্যায়	
নিত্যধর্মের নামান্তর বৈকল্যধর্ম	৪৩
পঞ্চম অধ্যায়	
বৈধী ভক্তি—নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিক নয়	৫২
ষষ্ঠ অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও জাতিবর্ণাদি ভেদ	৭৭
সপ্তম অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও সংসার	১০৩
অষ্টম অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও ব্যবহার	১২৮
নবম অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞান এবং সভ্যতা	১৫৩
দশম অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও ইতিহাস	১৭৩
একাদশ অধ্যায়	
নিত্যধর্ম ও পৌত্তলিকতা	১৯০

**দ্বাদশ অধ্যায়**

নিত্যধর্ম ও সাধন ২০.

**ত্রয়োদশ অধ্যায় \***

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ; প্রমাণবিচার ও প্রমেন্ন  
আরম্ভ ২২.

**চতুর্দশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত শক্তিবিচার ২৩

**পঞ্চদশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত জীববিচার ২৫.

**ষোড়শ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত মায়ী-কবলিত জীববিচার ২৭

**সপ্তদশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত মায়ামুক্ত জীব-বিচার ২৯

**অষ্টাদশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত ভেদাভেদ-বিচার ৩০

**ঊনবিংশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত অভিধেয়-বিচার ৩২

**বিংশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত অভিধেয়-বিচার—বৈধী সাধন ভক্তি ৩৪

**একবিংশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত অভিধেয়-বিচার—রাগানুগ! সাধন ভক্তি ৩৬

**দ্বাবিংশ অধ্যায়**

প্রমেন্নাস্তর্গত প্রয়োজন বিচার আরম্ভ ৩৮.

১৩শ হইতে ২৫শ অধ্যায় পর্যন্ত “নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব” বর্ণিত হইয়াছে

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

প্রেমোন্মত্তগত নামতত্ত্ব-বিচার আরম্ভ ৩৯৯

চতুর্বিংশ অধ্যায়

প্রেমোন্মত্তগত নামাপরাধ-বিচার ৪১২

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

প্রেমোন্মত্তগত নামাভাস-বিচার ৪২৪

ষড়্বিংশ অধ্যায়

রসবিচার আরম্ভ ; স্থায়ী ভাব ও সামগ্রীচতুষ্টয় ৪৩৪

সপ্তবিংশ অধ্যায়

রসবিচার ; ত্রয়োদশ-অনুভাব, অষ্ট সাংখ্যিকভাব, ত্রয়োদ্বিংশ-  
ব্যভিচারভাব-বিচার ৪৫৫

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

রসবিচার ; দ্বিবিধ স্থায়ীভাব, ত্রিবিধ শুদ্ধা রতি, পঞ্চমুখ্যরতি,  
সপ্ত-গৌণরতি, অচিন্ত্য-রসতত্ত্বের অধিকারবিচার ৪৫৩

উনত্রিংশ অধ্যায়

রসবিচার ; শাস্তরস, দাস্তরস ও সখ্যরসের সামগ্রীচতুষ্টয়,  
দ্বিবিধ শাস্তরতি, দ্বিবিধ দাস্তরস, চতুর্বিধ দাস, চতুর্বিধ সখ্য ৪৬৪

ত্রিংশ অধ্যায়

রসবিচার ; বাৎসল্য ও মধুরসের বিচার, মুখ্য ও গৌণ-  
রসের সম্বন্ধ, রসসমূহের পরস্পর শত্রুতা ও মিত্রতা, রসাভাস  
ও রস বিরোধ, অধিকৃত মহাভাবে বিরুদ্ধভাবে সম্মিলন,  
উপরস-অনুরস-অপরস-বিচার ৪৭৪

একত্রিংশ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; রস কাহাকে বলে? শুদ্ধ ও মিশ্রসত্ত্বের সম্বন্ধ,

স্বকীয় ও পারকীয়ের লক্ষণ, কৃষ্ণবনিতাদিগের অপ্রকট  
লীলাস্থিতি, কৃষ্ণের প্রকট ও অপ্রকট লীলার বৃগপং নিত্যত্ব,  
গোলোক-দর্শনের অধিকারী, গোলোক ও ব্রজের বৈশিষ্ট্য ৫৮৪

### দ্বাত্রিংশৎ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; চতুর্বিধ নায়ক, ৯৬ প্রকার নায়ক, নায়কের  
পঞ্চপ্রকার সহায়, দ্বিবিধ দূতী, গোপীভাব, পরোচারণ মহিমা,  
ত্রিবিধা ব্রজললনা, কামগায়ত্রীর নিত্যতা, নিত্যপ্রিয়াগণের  
মধ্যে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীর শ্রেষ্ঠতা, নিত্য প্রিয়াগণের নাম ও  
পরস্পর সম্বন্ধ ৫৯১

### ত্রয়স্ত্রিংশৎ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; চন্দ্রাবলী ও রাধিকার মধ্যে শ্রীরাধিকার  
শ্রেষ্ঠতা, শ্রীরাধিকার স্বরূপ, ষোড়শ শৃঙ্গার, দ্বাদশ আভরণ,  
শ্রীমতীর পঞ্চবিংশতি গুণ, পঞ্চ প্রকার সখী, ৩৬০ প্রকার  
নায়িকা, নায়িকাদের অষ্ট অবস্থা, উত্তমা-মধ্যমা-কনিষ্ঠা  
নায়িকার লক্ষণ, ত্রিবিধ 'অভিযোগ', ত্রিবিধা আশুদূতী ৫৯৭

### চতুস্ত্রিংশৎ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; সখীগণের বিশেষ পরিচয় ও ভেদ, দৌত্য,  
ক্রিয়া, চতুর্বিধ গোপী, যুথেশ্বরীগণের মধ্যে ঈর্ষাভাবের কারণ,  
পক্ষবিপক্ষতার কারণ ৫৯৪

### পঞ্চত্রিংশৎ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; মধুররসের উদ্দীপন, ত্রিবিধ গুণ, ত্রিবিধ  
অনুভাব, বিংশতি প্রকার অলঙ্কার, দাষিক ও সঞ্চারীভাব

টুত্রিংশ অধ্যায়

মধুর রসবিচার ; মধুররতির স্থায়ী ভাব, আবির্ভাবের হেতু,  
ত্রিবিধা রতি, প্রেমলক্ষণ-প্রকার-ভেদ; দ্ব্যত-স্নেহ, দ্বিবিধ মান,  
প্রণয়, স্নেহ ও মানের সম্বন্ধ, রাগের লক্ষণ, প্রেমবৈচিত্র্য,  
মহাভাব, অধিকৃত মহাভাব, দশভাব, দশবিধ দশা, চিত্র-  
জন্মের দশ অঙ্গ

৫৬৪

দপ্তত্রিংশ অধ্যায়

শূদ্রার-রসবিচার ; শূদ্রারের স্বরূপ—বিপ্রলভ ও সন্তোগ,  
প্রবাসে দশ দশা

৫৮৫

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

মুখ্য ও গৌণ সন্তোগ, চতুর্বিধ মুখ্য সন্তোগ, সম্প্রয়োগ ও  
লীলাবিলাসের বিশেষত্ব, দ্বিবিধ প্রকট লীলা, অষ্টাকীর্ণ  
লীলা

৫৯৫

উনচত্রিংশ অধ্যায়

লীলাপ্রবেশ বিচার ; লীলাপ্রবেশের উপায়, একাদশ ভাব

৬১২

চত্বারিংশ অধ্যায়

সম্পত্তি-বিচার ; ভক্তের পাচটি দশা—শ্রবণ, বরণ, স্মরণ,  
আপন, প্রাপণ বা সম্পত্তি-দশা

৬২৩



## জৈবধর্মের শ্লোক-সূচী

অক্ষয়্যং হ বৈ ২১৫, অঘচ্ছিংস্মরণং ৪০৭, অঙ্গীমুখ্যঃ ৪৮০, অচিন্ত্যঃ  
খলু ২২৭, অজামেকাং লোহিত ২৪১, অজ্ঞানতিমিরাক্ত ৪৮৩, অণুভাশ  
বৃহদ্যশ্চ ৬৮, অত আত্যন্তিকং ১১২, অতত্ত্বতোহনৃত্বা-বুদ্ধিঃ ৩১৬,  
অতথ্যানি বিভথ্যানি ৩২০, অতলত্বাদপারত্বাৎ ৬২২, অথবা বহুনৈতেন  
২৩১, অথ বাকশতান্তে বা ৩১০, অননুগত্যো মর্ত্যা ৪০৫, অনাদিবা-  
সনোদ্ধাসবাসিতে ৪৭২, অস্তং গতৌহপি বেদানাং ১৭১, অক্লং তমঃ  
প্রবিশন্তি ৩২২, অস্তাভিলাষিতাশূত্রং ১৩৫, ৩৩২, অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং  
১২২, অপরেয়মিতস্ত্বত্বাৎ ২৭৩, অপশ্রং গোপা ১৮১, ২৩২, অপানিপাদো  
জ্বনো ২৪৭, অপি চেৎ সূত্ররাচায়ে ৭২, ৮৮, অবশেনাপি যন্মান্নি ৫০২,  
অবৈক্যবোপদিষ্টেন ৩৫৪, অয়ং আত্মা ৩২৪, অয়ং নেতা ২৩৭-২৩৮,  
অর্চায়ামেব হরয়ে ১৩২, ৪২৫, অশৌচমনূতং স্তেয়ং ৩৫, অস্থখ-তুলসী-  
ধাত্রী ৩৫৮, অষ্টাদশ-মহাদৌষঃ ৪৪১, অসদা ইদমগ্র ৩২৪, অসদ্বিঃ সহ  
সদস্ত ১৭১, অস্থলশ্চানগুশ্চৈব ৪৪০, অহং ব্রহ্মাশ্মি ২১৫, ৩২১, ৩২২,  
অহন্তানি সচন্তানাম্ ১৮২, অহিংসা সতামস্তেয়ম্ ৩৫, অহো বত  
খপচোহতো গরীরান্ ৮৪ ।

আচার্যাবান্ পুরুষো ৩৫২, আজ্ঞাটৈব গুণান্ ২২, আত্মকোটিগুণং  
৪৪৩, আত্মাহুপহতপাপ্মা ২২২, আত্মানমেব প্রিয়ম্ ২১৭, আত্মা বা অরে  
২০২, ২১৭, আত্মবেদং ৩২৩, আত্যন্তিকাদিকত্বাদিভেদঃ ৫৩৬, আধরো  
ব্যাধরো যশ্চ ৪০৩, আনন্দচিন্ময়রস ৫১৪, আনুকূল্যস্ত সংকল্পঃ ২১, আশ্রয়ঃ  
প্রাণ তত্ত্বং ২২১, আশাভরৈরমৃতসিদ্ধ ৬১৮, আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা ৩৫ ।

ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ ৪২৫, ইদমেব হি ৪০৭ ।

ঈশাবাস্তমিদং সর্বং ২৭, ঈশ্বরে তদধীনেষু ১৩৪ ।



ঋচোহক্ষরে পরমে ২৫১, ঋণমেতৎ প্রবুদ্ধং ৪০৭ ।

একমেব পরমং তত্ত্বং ৩১৬, একমেবাদ্বিতীয়ং ২৬২, ৩১৩, একো বশী  
সৰ্ঙ্গগঃ ২৩২, এতৎ ষড়্‌বর্গহরণং ৪০৪, এতদেবানীনি ভূতানি ২৭৩,  
এতে চাংশকলাঃ ২৩২, এনং মোহং ৩২০, এবং দেবো ভগবান্ ৩২৩,  
এবং সদেবো ভগবান্ ১৭৯, এবমেবৈষ সম্প্রসাদঃ ২২৮ ।

ঐখর্যাস্ত সমগ্রস্ত ২২৯ ।

ওঁ আশ্র জানন্তুঃ ৪১৭, ওঁ তমু স্তোতারঃ ৪১৭, ওঁ ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্নোতি  
৩২৩, ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ ২২৯ ।

কাপ্যাচিন্ত্যমহাশক্তৌ ৪৮১, কামাদ্‌দেবাদ্ ৩৭৪, কালেন নষ্টা প্রলয়ে  
১০২, ২২২, কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন ৪০৬, কৃতে যদ্ব্যয়তো ৪০৭, কৃষ্ণং  
অরন্ জনঞ্চাস্ত ৬২৭, কৃষ্ণেতি মঙ্গলং ৪১৮, কেন কং পশ্যেৎ ২১৪, কো  
হেবান্মাৎ ২৩৬, কোমারং পঞ্চমাবল্যন্তং ৪৪৪, ক্রেশয়ী শুভদা ৩৩৪,  
ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা ৮৮, ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং ২১৩, ৩২৬ ।

কুরোরপ্যাবলিপ্তস্ত ৩৫৪, কুরোরবজ্রা ৪১৪, গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো  
১৩৩, গোকুলাধো মাথুরমণ্ডলে ২৫১, গোকোটাদানং গ্রহণে ৪০৪,  
গোপবেশং সৎপুণ্ডরীকনয়নং ২৪২, গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো.....প্রিয়৷  
সন্দর্শনোৎসুকঃ ৬০৩, গোপ্যঃ কামাদ্ ৩৭৫ ।

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ২৪২, ছরঃ কলৌ ২৫৩ ।

জনে চেজ্জাতভাবেহপি ৬০২, জাতোপ্রকো মৎকথাস্থ ৮৭, জীবিতং  
বিষ্ণুভক্তস্ত ১৩১, জ্ঞানং মে পরমং শুভং ১৬৩ ।

ততো বৈ সদজায়ত ৩২৪, ততো ভজ্যেত মাং ৮৭, তত্ত্বমসি ২১৫, ৩২১,  
৩২২, তথা ন তে মাধব ৩০৬, তথাপি তে দেব ২৫০, তদ্ব্যথা মহামংস্ত  
২৬০, তদাত্মানং অরমকুরুত ৩২৪, তদেজতি তন্নৈজতি ২৪৭, তদ্বিজ্ঞানার্থং  
২৩, ৩৫২, তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ১০২, ১৭৯, তন্মাতুঃ প্রার্থনাং.....

ସମୁଦ୍ରତା ୬୧୦, ତପସ୍ବିଭୋହସିକୋ ୨୧୬, ତମାଭ୍ୟୁତ୍ସାଂ ସେହୁପଞ୍ଚସ୍ତି ୨୫୦,  
 ତମାହୁରାଂ ୩୨୩, ତମେବ ସ୍ବୀରଃ ୧୦୧, ୩୨୧, ତର୍କାପ୍ରତିଷ୍ଠାନାଂ ୨୨୭, ୩୩୬,  
 ତସ୍ମିନ୍ନହସ୍ତଧରିତା ୬୨୫, ତସ୍ମିନ୍ନ ତ୍ବମ୍ ନିଦଧୌ ୨୫୮, ତସ୍ତ୍ର ବା ଏତସ୍ତ୍ର ୨୬୦,  
 ତସ୍ମିନ୍ନ ଆତ୍ମା ୩୨୩, ତାବଂ କର୍ମାଣି କୁର୍ବୀତ ୧୨୦, ତାସ୍ମିନ୍ନାର୍ପଣ ପାଦମର୍ଦ୍ଦନ  
 ୬୧୨, ୬୨୦, ତାଂଶ ହୃଦ୍ମା ୬୧୦, ତାମାଂ ମଧ୍ୟେ ମାକ୍ଷାଂ ୨୫୨, ତୀର୍ଥକୋଟି-  
 ସହସ୍ରାଣି ୫୦୫, ତ୍ବମାଦପି ଅନୀଚେନ ୨୬, ୧୫୦, ୫୨୬, ତେଜୋ ବଳଂ ଧୃତିଃ  
 ୩୫, ତେ ଧ୍ୟାନଯୋଗାଭ୍ୟୁତ୍ସା ୨୫୧, ତେନ ପ୍ରୋକ୍ତା ୨୨୨, ତେନେଦଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ୩୨୩,  
 ତେଷାଂଶେଷୁ ମୃତେଷୁ ୧୧୧, ଅଯୋପୟୁକ୍ତ-ଅଂଶ ୩୬୨, ଆଂ ନଦା ବାଚତେ ୬୨୬,  
 ଆମାରାଧା ତଥା ୩୨୦ ।

ଦାନବ୍ରତତପସ୍ତୈର୍ଥ ୫୦୫, ଦିବ୍ୟୋ ବ୍ରହ୍ମପୁରେ ହେଷ ୨୫୧, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ୍ୟାବାକ୍ୟାଂଶଂ  
 ୫୩୬, ଦେବସିଦ୍ଧିତାପ୍ତନୂର୍ଣ୍ଣାଂ ୧୮୨, ୩୫୧, ଦୈବୀ ହେଷା ଶୁଭମସ୍ମି ୧୧୨,  
 ଦ୍ବୟୋରେକତରତ୍ତେହ ୫୮୦, ଦ୍ବା ଅପର୍ଣ୍ଣା ୨୩୧, ୨୮୫ ।

ଧନ୍ବନ୍ତରୀୟଂ ନବଂ ୬୩୩, ଧର୍ମବ୍ରତତ୍ୟାଗହତାଦି ୫୧୫, ଧୃତିଃ କ୍ଷମା ଦୟାହେଷ୍ଟେଷ୍ଟଂ  
 ୧୩୧, ଧ୍ୟାୟନ୍ କୃତେ ସଞ୍ଜନ୍ ୩୫୩ ।

ଜଳଂ ହରିଷ୍ଠାୟଂ ୩୫୮, ନ ତସ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟଂ ୨୫୧, ୩୨୧, ନ ଦେଶନିରମତସ୍ମିନ୍  
 ୫୦୬, ନ ଧର୍ମଂ ନାଧର୍ମଂ ୬୧୩, ନ ବା ଅସ୍ତେ ୩୨୫, ନ ବୋଧସ୍ତତି ମାଂ ଯୋଗୋ  
 ୨୨୨, ନ ମୁଞ୍ଚେଚ୍ଛନ୍ଦମାତ୍ମାତମପି ୬୨୬, ନ ମେ ଅସ୍ମିନ୍ନତୁର୍ବେଦୌ ୨୮, ନ ଲୋକ  
 ବେଦୋଦିତମାର୍ଗେଭେଦେଃ ୧୨୭, ନ ହସ୍ତମାନି ତୀର୍ଥାନି ୩୦୦, ନାତଃ ପରଂ କର୍ମ  
 ୮୫, ନାତ୍ମଂ ପଞ୍ଚାମି ୫୧୮, ନାମ ଚିନ୍ତାମଣିଃ ୫୦୮, ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନଂ ବିଷ୍ଣୋଃ  
 ୫୦୬, ନାମାପରାଧଯୁକ୍ତାନାଂ ୫୧୩, ନାମୈକଂ ସତ୍ର ବାଚି ୫୧୩, ନାମାମକାରି  
 ବହଧା ୫୨୨, ନାମୋହସ୍ତ ସାବତୀ ୫୧୨, ନାମସାୟା ପ୍ରବଚନେନ ଲଭ୍ୟୋ ୧୮୦,  
 ୨୫୦, ନାରାୟଣକଳାଃ ଶାନ୍ତାଃ ୧୫୨, ନାରାୟଣ ଜଗନ୍ନାଥ ୫୦୫, ନାରାୟଣାତ୍ମା-  
 ନନ୍ତ ୫୦୬, ନାହଂ ଯନ୍ତେ ୩୨୫, ନିତ୍ୟୋ ନିତ୍ୟାନାଂ ୨୨୫, ୩୨୧, ୩୨୫,  
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷଶୁଣ୍ଠବିଗ୍ରହ ୩୩୩, ନିଶାନ୍ତଃ ପ୍ରାତଃ ପୂର୍ଣ୍ଣାହ୍ନୋ ୫୨୮, ନେହ ନାନାସ୍ତି

৩২০, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং ৩২৪, নৈবাং মতিস্তাবহুক্রমাজিৎ ৩০০,  
নৈবা তর্কেণ ২২৭, ৩২৪, ৩৩৬।

পরব্যোমেশ্বরশাসীচ্ছিত্রো... প্রবর্তিতঃ ২২৩-২২৪, পরাখ্যায়াঃ শক্তের-  
পৃথক্ ২৪০, পরাঞ্চি খানি বাচুণং ২৪২, পরাশ্র শক্তিকির্দিধৈব ২৬৬,  
পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি..... ৩৬২, পরীক্ষা লোকান্..... ব্রহ্মনিষ্ঠম্  
৯২-৯৩, পাদৌ হরেঃ ৩৪৬, পুরাণং মানবঃ ৩২৫, পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং ২৩০,  
প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ২১৫, ৩২১, প্রণয়ললিতনন্দমহার ৬২০, প্রতাপী দাম্বিকঃ  
৪৬৮, প্রধানক্ষেত্রজপতিঃ ৩২৩, প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং ১৮২, প্রভুঃ কঃ কো  
জীবঃ ৩৮৭ প্রহাপাতে ময়া..... নিজালিভিঃ ৬১১, প্রাণো হ্রেব যঃ  
৩২৫, প্রাতশ্চ বোধিতো..... বিভজ্জয়দন্ ৬০২-৬০৩, প্রায়শ্চিত্তানি  
চীর্ণানি ১৭২, প্রায়ো মুমুকুবন্তেবাং ১১৫, ৩০৫, প্রেম সৌভাগ্য ৫৩৬,  
প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ৬৩১-৩২, প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ৮৭, প্রোত্বন্ বিভা-  
বনোৎকর্ষাৎ..... ভবেদ্বিত্যানিজাশ্রয় ৪৭২—৪৮০।

বদন্তি তত্ত্ববিদঃ ৪৮, বরং হতবহজ্জালা ১৭১, বরীয়ান্ বলবান্  
৪৬৮, বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ৩৪, বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাং ৩৭, ১০০, বিমুক্ত-  
সংভ্রমা বা ৪৭৩, বিশ্রান্তো গাঢ়বিশ্বাসবিশেষো ৪৭৩, বিষ্ণোর্ব্যং পরমং  
পদম্ ১৭২, বিষ্ণোরৈকৈকং ৪০২, বিস্ময়তি হৃদয়ং ১২০, ব্যতীত্য  
ভাবনাবস্তু ৪৬২, ৪২০, ব্রতানি যজ্ঞাশ্চন্দাংসি ২২২, ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈক  
৪৬৭-৪৬৮, ব্রহ্ম দেবানাং প্রথমঃ ১৭২, ২২২, ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ ৮৩।

ভক্তিরশ্র ভজনং ২১৭, ভক্তিস্ত ভগবত্ত্বজসঙ্গেন ২৮, ২২, ভগবতি চ  
৩২৬, ভবাপবর্গো ভ্রমতো ২৫, ১৪৬, ৩০১, ভাবাঃ সর্বে তদাভাসা ৪৮২,  
ভিত্তে হৃদয়গ্রহিঃ ৮৭, ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ২৭২।

মন্তঃ পরতরং ২৩২, মধুরমধুরমেতন্মদলং ২৪, ৪২২, মধ্যাহ্নো যামিনী  
চোভো ৫২৮, মধ্যো বৃন্দাবনে..... মিশ ৬০০-৬০১, ময়াহৃদ্যক্ষেণ প্রকৃতি

২৩০, মযানন্তেন ভাবেন ১২০, মহান্ প্রভুর্বি পুরুষঃ ২৪, মহান্তং বিভুঃ  
৩২৩, মহাপাতকযুক্তোহপি ৪০৩, মহাপ্রসাদে গোবিন্দে ৯৬, মাং হি পাং  
ব্যাপাশ্রিত ৮৩, ৮৮, মা ঋচো মা যজুঃ ৪০৪, মাধুর্যাদপি মধুরং ৩২২  
মায়াকল্পিততাদৃক্ ৫০৯, মায়ান্ত প্রকৃতিং ২৭০, মায়াবাদমসচ্ছাত্রং ৩১৭  
মা হিংস্তাং ১৮৮, মুকুন্দলিঙ্গালয়-দর্শনে ৩৪৬, মুক্তানামপি সিদ্ধানাং  
১১৫, ৩০৫, মুক্তির্হি বাতৃথা-রূপং ২২৮, মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ ৩৩৯, মুখ্য  
পঞ্চধা শাস্ত্রঃ ৪৬০, মুখ্যস্বল্পত্বমাসাত্ত ৪৭২, মুহুরহো রসিকা ৪৬০  
মোহন্তজ্জা ভ্রমো ৪৪১।

য একোহবর্ণো ২৪২, য একো জালবানীশত ২৪২, য এষাং পুরুষ  
৩৩৯, যৎ কৰ্ম্মভির্যত্পসা ৮৭, যতো বা ইমানি ৩১৫, যতো বাচো নিবর্ততে  
২৬৬, যত্নেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ ২২৮, যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্কুলিঙ্গাঃ ২৬০, যথা  
যথায়্যা পরিমৃজ্যতে ১২৮, ৬৩১, যথা যথা হরেনাম ৪০৩, যথা সৌমিত্রি  
ভবন্তৌ ৪৪৩, যদভার্য্য হরিং ৪০৭, যদা বৈ শ্রদ্ধাতি ২০, যদা ভ্রাম  
ভ্রামং ২২৭, যদা যদাভুগ্হ্নাতি ২২, যদৌচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি ৬২২, যদগত  
ন নিবর্তন্তে ৪০০, যদৈ তৎ স্কৃতং ২৪৮, যম্মদ্বিভূতিমংসস্বং ২৩১, যন্মাম  
কীৰ্ত্তনফলং ৪১৮, যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ ৪০৪, যন্মাম স্কৃতং শ্রবণাং ৮৪  
য বিশ্বকৃতং বিশ্ববিৎ ২৪৩, যস্মাৎ পরং ৩২৩, তস্মান্মানী সৃজতে ২৭০  
যস্ত দেবে পরাভক্তিঃ ১০১, ২১৭, যস্ত মুখ্যস্ত যো ভক্তো ৪৮০, যস্ত য  
সদ্ধতিঃ পুংসো ৩০০, ৩৬৫, যস্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং ১২৫, যস্তাত্মবুদ্ধি  
কুণপে ১৪২, ১২৭, যাধাতথ্যতঃ ৩২৪, যাবতা স্তাং ৩৫৭, যাবন্তে মায়য়া  
স্পৃষ্টা ১৭১, যেহন্তেহরবিন্দ্যাক ১১৬, ২৭৪, ৩০৬, যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ  
২২২, যোহনবীত্য দ্বিজো ১০১, যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ২৫৩, যোগিনামপি  
সর্কেষাং ৮২, ২১৬, যো বা এতদক্ষরং ১০১, ৩২২, যো বেদনিহিতং ৩২৮  
যো বক্তি ত্রায়রহিতং ৩৫৩।

ব্রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ ১১৫, ৩০৫, রসানাং সমবেতানাং ৪৭৯, সো বৈ সঃ ১৮০, ২৪৯, ৪৬৩, রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য ১৮৫, ২৯৬, াজহ্মাশ্বমেধানাং ৪০৫, রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী ২৫৪, রাধায়া বতশ্চ ৫৭৬।

লালসোধেগজাগর্ঘ্যা ৫৮৭, লোকে ব্যবসায়মিষমত্সেবা ১৮৮।

শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ ২৪৩, শমো দমস্তপঃ শৌচং ৩৪, শুশ্রূষণং জগবাং ৩৫, শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং ৯৭, স্বপচোহপি মহীপাল ৮৩, স্ববিড়-রাহোষ্ট্র ১৩২, শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে ১৮০—১৮১, ২৩২, ২৩৫, শ্রদ্ধা ন্যোপায়বর্জং ৯০, শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ ৫৫, শ্রবণোৎকীর্তনাদীনী ২৭, শ্রুতিঃ কৃষ্ণাধানং ৩৪২, শ্রুতিস্মৃতিপূরণাদি ৩৫৫, শ্রুতিস্মৃতি-রাণেষু ৪১৮, শ্রুতেহপি নাম-মাহাত্ম্যো ৪১৫।

স ইমান্ লোকান্ ২৩০, স ঐক্ষত ২৩০, সংগম্য.....গবাং পয়ঃ ০৯, সংসেবা দশমূলং ৩৮৭, সঙ্গো যঃ সংসৃতে ৩০০, সতত্বতোহনুধা-ক্ৰিঃ ৩১৩, সত্যং নিন্দা ৪১৪, সত্যং প্রসঙ্গাহু মম ৯৫, ১৪৬, ৩০১, সত্যং ণানং ১৮০, ৩২৩, সত্যং জ্ঞানমনস্তং যৎ ৪৯৬, সত্যং শৌচং দয়া মোনং ৭২, সদেব সৌম্যোদমগ্র ৩২৩, স পর্যাগাচ্ছুক্রম ২৪৭, স বিশ্বকৃদ্ বৈশ্ববিৎ ২৭৩, স বৈ মনঃ ৩৫৬, স বৈ হ্লাদিনায়া ২৪৫, সমানে বৃক্ষে ক্রিষো নিমগ্নো ৯৫, ২৯৮, স মৃগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতু ৩৫৫, সমৃদ্ধিমান্ মালীলঃ ৪৬৭, সম্প্রদায়বিহীনঃ ২২৩, সর্বং ধর্মিদং ৩২০, ৩২৩, সর্বং উক্তিযোগেন ৮৭, সর্বং হেতদ্ ৩২৪, সর্বত্র সর্বকালেষু ৪০৬, সর্বঐধব ক্রহোহয়মভট্টকৈঃ ৪৯০, সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য ৯৯, ৩০৪, সর্বধর্মোচ্ছ্রিতাঃ ১০৫, সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ১২০, ১৪১, সর্বরোগোপশমং ৪০৩, সর্বে নেত্যাঃ শাস্ত্রতান্ ৪৪১, সর্বে বেদা যৎ পদম্ ১০২, সংস্রনান্নাং পুণ্যানাং ১০৯, সাক্ষেত্যং পারিহাস্তং ৪২৮, সা চ শরণাপত্তি-লক্ষণা ৯০, সাজ্জ-

প্রেমরসৈঃ প্লুতা ৬১৯, সাপাত্তোচ্চয়রজ্যাহুজ্জল ৬২০—৬২১, সাপি ক  
বনং.....ব্রজেন ৬০৪—৬০৮, সেবা সাধকরূপেণ ৬২৭, সোপ্পুতে সর্ক  
৩২৮, স্থানে দ্বীপকেশ ৪০৫, স্কুলিকাঃ স্বক্কাগ্নেব ২৫৯, স্রাদ্ধেহ্মং র  
৫৬৯, স্বকর্মফলভুক্ ৩১১, স্বতঃসিদ্ধো বেদো ২২২, স্বযুথে যুধনো  
৫৩৬, স্বরূপার্থেহীনান্ ২৭৭, স্বরূপাবস্থানে ৩৮৬-৩৮৭, স্বর্গকামোহ্মঃ  
২১৩, স্বল্পাপি কুচিঃ ২২৭, স্বাগমৈঃ কল্পিতৈঃ ৩২০, স্বৈ স্বৈধিকারে  
নিষ্ঠা ১৪০, স্বর্গব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ ৩৩৮ ।

হস্তি নিন্দন্তি বৈ ১৭৩, হরিস্তোকং তত্ত্বং ২২৮, হরেঃ শক্তেঃ ৩  
হরে কেশব গোবিন্দ ৪০৩, হরেন্নামৈব নামৈব ৪০২, হা নাথ গোবু  
সুধাকর ৬১৮ ।



## পদ্ম-সূচী

অসাধুসঙ্গে ৪৩১—৪৩৩, এ ঘোর সংসারে ১২৬—১২৭, ওহে মুখ'ও  
১২৭, ( গোর ) কত লীলা করিলে ১২৯, কিবা বিপ্র ৬, কৃষ্ণনাম ৭  
৪৩৩, চিৎকণ জীব ১১৩—১১৪, জীবের স্বরূপ ৯—১০, ( কালি  
তোমার লীলা খেলা ১৫৬, নাচ গাও ভক্তসঙ্গে ১৫২, প্রসন্ন হইয়া  
৫০৩, ভজনের মধ্যে ২২, মর্কট বৈরাগ্য ১৯, মিছে মায়াবশে ৬৪, ( জ  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ৫, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ৬৩—৬৪, সহি কেবা গুনাইল ৫৪৮



## বিষয়-সূচী

[ পার্শ্বস্থ অঙ্কগুলি পৃষ্ঠাসংখ্যা-জ্ঞাপক ]

অকর্ম্ম ৩৩; অঙ্গ ও অঙ্গী ২২২, ৪৭২, ৪৮০; অচিৎ ৭৫; অচিন্ত্য  
তত্ত্ব ২২৭; অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব ২৬৭, ২৭১, ৩১২, ৩১৩, ৩২২-৩২৭;  
অচ্যুতবস্তু ১০১; অতাত্ত্বিক শ্রদ্ধা ৮৬; অতিদেশ ৫৫৭; অত্যন্ত দুঃখ-  
নিবৃত্তি ৬৯; অদেব দত্ত ও স-দেব দত্ত ২৭১; অদ্বৈতপ্রভু ৬২২; অদ্বৈত-  
বাদ ৭৬; অদ্বৈতসিদ্ধি ১৭-১৮; অধঃপতনের কারণ ১৭১-৭২; অধিকা  
(আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী) ৫৩০, ৫৩৭; অধিকার ৩২, ৫৬, ৬৭, ৮৪,  
৮৫, ১২১, ১২৫, ১৪০; অধিকৃত দাস ৪৬৮; (অধিকৃতভাবে) ৫৭২;  
অনন্তভক্তি ২১, ২৩, ১০২; অনর্থ ৩০৩-৩০৫; অনল্গৎ ৭৬; অনাদি-  
বহির্মুখ ১২; অনিত্য ১১১; অমূল্য-বিষয় ৩৯, ৪০; অমূল্যভক্তি ৪৬৯;  
অমূল্য ৪৩৯, ৪৪৭, ৫৫৩, ৫৫৮; অমূল্যত্ববিপক্ষ-বৈশিষ্ট্য ৬৯১;  
অমূল্য ৪৮২; অমূল্য ৫৭৫; অমূল্য ৫৫৭; অমূল্য-বিবেক ৩৭,  
৩৮, ৫৩, ৬৭; অমূল্যশক্তি ২৪৪; অমূল্য-প্রবৃত্তি ১১২; অমূল্য ৮২,  
৮৩; অমূল্যভাবে ৮৬; অমূল্য দেবতাকে অবজ্ঞা ৩৬০; অমূল্যভিলাষ  
৪২৬; অপদেশ ৫৫৮; অপরাধ ৪৮২; অপরাধপ্রকৃতি ২৭৩; অপরাধ  
৩০৪, ৩০৬; অপরাধ-ভঙ্গনের পাঠ ১০৬; অপরাধী ১১১-১৩৭;  
অপরাধলীলা ৬০৮-৬০৯; অপলাপ ৫৫২; অপসার ৫৬১; অপূর্ণ ২৮৪-  
২৮৫; অবজ্ঞা ৫৮১; অবতারলীলা ২৩৫; অবস্থিতি (গৃহস্থরূপে ও  
গৃহত্যাগিরূপে) ৩২৮; অবস্থিতি ৫৬২; অবিচ্ছিন্ন ২০০, ২৮৫, ২৮৬;  
অবিশ্রান্ত নাম ৪৩১; অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস ৪২৪; অবৈষ্ণব ১৩৩;  
অব্যর্থকালত্ব ৩২১; অভদ্র ও অসংসদ ১৬১-৭৩; অভিজ্ঞ  
৫৮১; অভিধেয়ত্ব ৫৪; অভিমান ৫৪৩, ৫৬৫; অভিযোগ

( কামিক, বাচিক ও চাক্ষুষ ) ৫৬৬, ৫৩৩, ৫৬১ ; অভিক্রপতা ৫৫  
 অভিল্যবের আকার ৫৮২ ; অভিসারিকা ৫২৭ ; অমর্ষ ৫৬৩ ; অযৌথিব  
 ৫১১ ; অরুদ্রতী দর্শন ( ৯১১১২ ব্রঃ সূত্র শঙ্করভাষ্য ) ২৬২ ; অর্চন ৩৪৪  
 অর্থপঞ্চক ৪০০ ; অলঙ্কার ৫৫৩-৫৪ ; অষ্টাদ্যোগ ১১২ ; অষ্টকালী  
 লীলার শুদ্ধিক্রম ৬২২, ৩৮ ; অসত্ত্বা ৩০৪ ; 'অসম্মেহ'-সখী ৫৪১  
 অহুয়া ৫৬৩ অহংতা ১১০ অহঙ্কার ২৮৬-৮৭ ; অহঙ্কার ( বৈকারিব  
 তৈজস ও তামস ) ২৮৭ ।

আকাশ ২৮৬ ; আক্ষেপ বাদ ( শব্দোথ ও অর্থোথ ) ৫০২ ; আগ্নি  
 ৫২৬ ; আঙ্গিক অভিযোগ ৫৩৩ ; আচ্ছাদিত-চেতন ২৮৮-৮৯ ; আভ  
 ৬১৭ ; আজ্ঞ ৫৮১ ; আত্মনিবেদন ৩৪৬ ; আত্মবঞ্চনা ১২৫ ; আ  
 ২২, ১১২, ১২০, ১২২ ; আত্মত্বিকাদিকা যুগ্মেশ্বরী ৫৩৬ ; আত্মস্তি  
 লঘু ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৪০ ; আদর ৫৭২ ; আত্মশক্তি ২৫২ ; আনন্দ ৩২৭  
 আনুকূল্যভাব ৩৩৩-৩৫ ; আনুরক্তসাদৃশ্যভাব ৩২০ ; আপেক্ষিকাদি  
 ৫৩০, ৫৩৭, আপেক্ষিকসমা ও আপেক্ষিকৌ লঘু ৫৩৭ ; আগুদ  
 ৫০৭, ৫৩৩, ৫৩৪ ; আবেগ ৫৬০ ; আভাস ৪২৪-২৫ ; আমিত্র ১১০  
 আমৃতিক সূত্র ২১২-২১৩ ; আমায় ২২১ ; আরোপসিদ্ধা ভক্তি ২১১  
 ১২ ; আর্ধ্য ও যবন ভেদ ২৬ ; আলম্মিসাল ৭৫ ; আলম্মন ৪৩২  
 আলম্ম ৬৬১ ; আলাপ ৫৫৭ ; আলোকদানজ্ঞভাব ৩২০ ; আশ্রিতদা  
 ৪৬৮ ; আসুগুয়াফ ৭৬ ; আসক্তি ১০৫, ৩০৩ ; আসন্নজনতাহ্মিলোড়  
 ৫৭৮ ; আল্লা ১২৪, ১২৫ ; আশাবন্ধ ৩২১ ; আশ্রয় ৮২, ১২৭, ৩১১  
 ৪৩২, ৪৪০ ।

ইন্দ্রিয় ২৮৭ ; ইন্দ্রিয়সূত্র ২১২, ২১৩ ।

ঈশা ৪৪২, ৪৪৩ ; ঈশ্বর ২০১, ২০৩, ২১৮, ২৫২, ২৬০, ২৭  
 ২৮৬ ।



উজ্জ্বল ৫৮১, উত্তম ভক্তের লক্ষণ ১৪১, ১৪২; উত্তমা ভক্তি ১৩৫, ১৩৬; উত্তমার লক্ষণ ২২২, উৎকর্ষিতা ২২৭, উৎসাহরহিত ৪৫৭, বর্ণা ৫৮০, উদাত্তমনা ৭৭২, উদিত বিবেক ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৬৬; উপন ৪৩২, ৪৪৪; উদ্বীপনবিভাব ৫৫০, ৫৫১, উক্লিসিত ৫৪৩, দ্বগ ৫৮৮, উদ্বাস্বর ৫৫৭, উন্মাদ ৫৬১, ৫৮৮-৮৯, উপচার ৩৬, উপদেশ ৮, উপনিষদগণ ৫১২-১৩; উপমা ৫৬৫, উপরস ৪৮১, উপায়-  
৪০১; উপাসক পরিস্থিতির এগারটি ভাব ৬১৪, ৬২০; উপাস্তৃত্ব  
১, উপাস্ত্রনিষ্ঠক্রম ৬২২-৩০; উপাস্ত্র পরিস্থিতি ৬১৪, উপেক্ষা ১৩৭, ১৮, ৫২৩।

উজ্জ্বল সমাদর ৩৬৪।

এক ও ভগবৎপ্রেমা ২০-২১, ৭৫।

ঐকান্তিকী ভক্তি ৩৫৫; ঐহিকমুখ ২১২।

ঐশ্বর্য ৫৬২, ঐশ্বর্য ৫৬২, ঐশ্বর্য ৫৫৫, ঐকান্ত ৫৫৩।

কনিষ্ঠ ভক্তের উন্নতিক্রম ১৪৬, কনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ ১৩২, ১৪৫; নিষ্ঠার লক্ষণ ২২২, করণাপাটব ২২৫, কন্ম - অনাদি ২৮৫-২৮৬; শ্রমবিদ্ধা ভক্তি ৩৩২-৩৩; কন্মদোগ ৩৮, কন্মাদ্র ৩৪১, কন্মাদিকার ৮২, ৪, ৮৬; কলহাস্থি ২২৮, কলির ব্রাহ্মণ ১৮৫, কল্লঙ্গ ৭৭৮, ১২; কাস্তি বা ছায়া ৪২৪, ৫৫৪, কাম ৩৭৬ ৩৭৭, কাম ও প্রেম ৮০, কামগায়ত্রী ৫১১-১২; কামরূপা ভক্তি ৩৭৬, কামলেশ ৫২০, কামাঙ্গী সাধনভক্তি ৩৭৭, কাম্যকর্ম ৩৩, কাম্যিকগুণ ৫৫০; কারণোদক-  
যায়ী বিষ্ণু ২৩০, কাহ্নিক মাস ( উজ্জ্বল ) সমাদর ৩৬৪, কিলকিঞ্চিত ৫৬, কৌন্তন ৩৪৩, কুটুমিত ৫৫৬, কুসুমরাগ ৫৭৪, কুপা ১৩৬-৩৭; ১০, ২৬, ১৩২, ১৩৩, ১৮৮, ১২৫, ২৩১, ২৩৭, ২৪৪, ২৪২, ২৫০, ৫৬, ২৫৭, ২৬৬, ২৭২, ২৮১, ৪৪০-৪২, ৪৫৫; কৃষ্ণ ও গৌরাদ্র ২৫৪, ৩০৭,

বৈষ্ণবনিম্ফা ৩৬১ ; কৃষ্ণ ও শক্তি ২৫৬, ২৫৭ ; কৃষ্ণগণ ৩০৬, ৩০৭  
 কৃষ্ণদাস ১৩০-৩১ ; কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষা ৩৫৩ ; কৃষ্ণধাম ২৫১-৫২  
 কৃষ্ণনাম ২৬, ১১৭, ১২৭, ৪০২, ৪০৩ ; কৃষ্ণস্বরূপ ৪১১ ; কৃষ্ণপীঠ  
 ও গৌরপীঠ ৩০৬-৩০৭ ; কৃষ্ণপ্রসাদ ৩২০ ; কৃষ্ণপ্রেম সন্তাপের তাৎপ  
 ৫২২ ; কৃষ্ণবয়স্তুদিগের লক্ষণ ও প্রকার ৪৭১-৭২ ; কৃষ্ণবহির্ভূত ১০ ;  
 ১১০-১২ ; কৃষ্ণ বা উদ্ভুক্তপ্রসাদজ ভাব ৩২০-২১ ; কৃষ্ণবিষয়ক বা  
 ৫৩১ ; ( সাফাৎ ও বাপদেশ ) কৃষ্ণভক্ত ৩০৫, ৪৪২ ; কৃষ্ণভক্ত ও গৌরভ  
 ৩০৬-৭ ; কৃষ্ণমুহি ৫১ ; কৃষ্ণরতি ৩২৩, ৪৩৮ ; কৃষ্ণরতি ও বিবস্বরহি  
 ৪৫২ ; কৃষ্ণলীলা ২৬৮-৬৯ ; কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা ২৫৪-৫৫ ; কৃষ্ণ  
 সংসার ১২৪ ; কৃষ্ণসমক্ষ দূতা ৫৩২ ; কৃষ্ণের গুণ ২৩৬-৩৭ ; কৃষ্ণোদ্দেশ্য  
 অধিল-চেষ্ঠা ৩৬৩, কৃষ্ণোন্মুখ ১৩১ ; কেলি ৩৭৭ ; ক্রম ৬২৮ ; ক্রম  
 শ্রবণ-দশা ৬২৫ ; ক্রমহীন শ্রবণদশা ৬২৫, ৬২৬ ; ক্রমোন্নতি ৬৩০  
 ক্রোধরতি ৪৫৮ ; ক্রেশ ৩৩৪ ; ক্রেশ ও সুখ ২৭২-৮০ ; ক্ষণকল্প  
 ৫৭৮ ; ক্ষত্রিয় ৮১ ; ক্ষত্রিয়স্বভাব ৮৫ ; ক্ষমা ১৫২ ; ক্ষান্তি বা কমা ৩২  
 ২১ ; ক্ষতি ২৮৭ ; ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ২৩০ ; ক্ষেপণ ৪৫২ ।

ঋগ্বিত ৫২৮ ।

গণ ৫২৩, ৫৪৭ ; গন্ধ ২৮৭ ; গর্ভ ৫৪২, ৫৬০ ; গর্ভোদকশায়ী বি  
 ২৩০ ; গাঢ় সংস্কার ৪৬১ ; গাণপত্য ৭৩ ; গন্ধর্বা ৫১২ ; গুণ ১৪  
 ২২২, ২৩৫, ২৬৭, ২৬৮ ; গুণ ( মানস, বাচিক ও কার্মিক ) ৫৫০, ও  
 কীর্ত্তন ৫৮২ ; গুরুদেব ১০২, ১২৩, ৩০৫, ৩৫২, ৩৫৪ ; গুরুপদা  
 ৩৫২-৫৩ ; গুরুশিষ্য, গুরুসেবা ৩৫৫, গৃহত্যাগী ভক্ত ১১৭, ১১২, ১২  
 গৃহস্থ-বৈষ্ণব ২৮, ২৯, ১০০, ১০৭ ; গৃহস্থ-বৈষ্ণবের বৈষ্ণবসে  
 ১৩৬, গৃহস্থভক্ত ১১৭, ১১২ ; গৃহস্থের কৌণিনাদি ধারণ ১২  
 গোকুল ২৫১-২৫২, গোকুলললনা প্রেমের উৎকৃষ্টচিহ্ন ৫১৩-৫২৫

পাত্রাঙ্কলন ৫০১, গোপালভট্ট গোস্বামী ৬২৩, গোপীভাব ৫০৭, গোলোক  
৫০৩, গোলোক-দর্শনের অধিকার ৪২৪, ৪২৬ ; গোলোকে ও ব্রজে ভেদ  
১০৭, ৬০০ ; গোড়ীয় মহাস্ত ৬২৪, গোণছত্য ( কৃষ্ণের সমক্ষ ও পরোক্ষ )  
১০৮, ৫৩২ ; গোণনাম ৪০১, গোণবৃত্তি ৩৩৪, গোণভক্তিরস ও মুখ্য  
ভক্তিরস ৪৭৮, ৪৭৯ ; গোণসন্তোগ ৫২৬, গোণীরতি ৪৫৬, গৌরব  
১৭১, গৌরবপ্রীতি ৪৭১, গৌরাদ ২৫৫, গৌরাদপূজা ও কৃষ্ণপূজা ২৫৫,  
মানি ৫৭৭ ।

ঘূতস্নেহ ৫৭১ ।

চকিত ৫৫৬, চতুর্বিধ দাস ( অধিকৃত, আশ্রিত, পারিসদ, অনুগত )  
৪৬৮, ৪৬৯ ; চরমতত্ত্ব ২২৯, চরিত ৫৫১, চাক্ষুষ অভিযোগ ৫০২,  
১০৩ ; চাতুর্সংবাদ ২৮, ২৯, চাঁদকাজী ৭৪, চাপল ৫৬২, চাক্রকৌড়া  
৫৫২ ; চাক্রসৌভাগ্য রেখা ৫২০, ৫২১ ; চিচ্ছক্তি ১৬৭, ২৪২, ২৪৪,  
২৪৬, ২৬৪ ; চিজ্জগৎ ২৪৫, ৪২৪, ৪২৯ ; চিত্রজগৎ ৭৭৯-৮০ ; চিৎ ৭৫,  
৯৬, ১১১, ১১৩, ২৩৪, ২৩৫ ; চিদচিজ্জগৎ ৩১২, চিদমুরাগ ও জড়ামুরাগ  
৩১, চিদদোষক ৯৭, চিহ্নিক্রম ৪২, চিহ্নগ্রহ ২৩৩, ২৩৪ ; চিহ্নচিত্রা  
২৪৪, ২৪৫, চিত্রসাগ্রহীমুক্ত ১১৬, চিন্তা ৫৬২, চিন্তার আকার ৫৮৮,  
চিন্তা ও অচিন্ত্যভাব ৪৬১, চিন্ময় ৯৬, ৯৭, ১১১, ১১২, ১১৩, ১৩৩ ;  
চৈট ৫০৭, চেষ্টা উপযুক্ত ও অনুপযুক্ত ১১২, চৈতন্ত ১২৬ ।

ছন্দাবতারের মন্ত্র ২৫৫, ছায়া ও প্রতিবিম্ব ৪২৩, ছায়া নামাভাস  
১৩৬, ছায়া ভক্ত্যাভাস ১৩৪, ছায়া ভাবাভাস ৩২৫, ৩২৬ ।

জগৎধ্বনা ১২৫, জড় ও চিৎ ২৬৮, ২৬৯ ; জড়জগৎ ২৬৪, জড়-  
বিভাবক ৯৭, জড়িমা ৫৮৭, জন্মযাত্রা ৩৬৪, জাগর ও স্বপ্নের  
ধরূপ ৫০৮, জাগর্য্যা ৫৮৭, জাড্য ৫৬১ ; জাতিভেদ ৮১, জিজ্ঞাসু ৫৪৪,

জিসম্ ৭৫, জিস্মানি মূর্তি ৭৬, জীব ৭৫, ৯৫, ১০৯, ১১১, ১১৫, ১৮  
৩২১, ২৩১, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬৯, ২৭০, ২৭৬, ২৭৭, ৩০৭, ৩১  
৩১৫; জীব ও ঈশ্বরের কত্ব ২৮৭, জীব ও কৃষ্ণে সম্বন্ধ ৫৪; জীবগণে  
শুণ ২৩৬, ২৬৭; জীব-চৈতন্য ২৮৮, ২৮৯, জীবতত্ত্ব ৫৩, ১৬৭; জী  
বিক্রম ৪৯, জীবশক্তি ১৬৭, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৬৩, ২৭৪; জী  
বস্বরূপ ১০, ১১; জীবের কর্তব্যাকর্তব্য ১৩১, ৩২, জীবের গঠন ২৬  
জীবের দুইটি অবস্থা ১৩, ১৪, জীবের নিত্যস্বরূপ ১৭৭, জীবের সদৃশ  
৭১, জীবের স্বতন্ত্রতা ২৮০, জীবের স্বরূপ ধর্ম ১৩, জুগুপ্সারতি ৪৫  
জৈবধর্ম ৪৮, ১২৫; জ্ঞান—লৌকিক ও পারমাণবিক ১৬২, ১৬৩, জ্ঞা  
বিকা ভক্তি ৩৩৩, ৩৩৪; জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ২১৮, ৩৭৫; জ্ঞানযোগ ৮  
জ্ঞানাধিকার ৮২।

তটস্থধর্ম ২৬০, তটস্থলক্ষণ ২৬০, তটস্থস্বভাব ২৬১, তটস্থা ৫৫  
৫৫৩, তটস্থা শক্তি ১৬৮, ২৪৪; তত্ত্বসংস্কারযোগ্যস্বভাব ও জন্ম ৮  
৮৬, তদ্বজ্ঞ ৭৮, তদ্ব্যব্র ৩৯৯, তদীয় বিশেষ ৫৬৫; তদগতি ৩৭৫, ৮  
তদগুণাখ্যানে আসক্তি ৩৯২, তদ্ব্যব্রতিলে প্রীতি ৩৯২, ৩৯৩; তদ্ব  
বৈভব ৩১৫; তদ্ব্যব্র ২২৬, তর্ক ২২৭, ২২৮; তাদ্বিক উপনি  
২২৬, তাদ্বিকশ্রদ্ধা ৮৫, ৮৬, তানব (বিলাস) ৫৮৮, তামা  
শাস্ত্র ৬৭; তুলসী ৪০৯, তুলসীসেবন ৩৬৩, ত্বণাদপি স্মৃ  
৭৮, তেজ ২৮৫; ত্রিগুণধারিণী শক্তি ১৬৬, ত্রিপাদিকা শক্তি ২১  
২৪৪; ত্রিকপধ্বক্ ২৩০।

দক্ষিণ নায়ক ৫০৫, দক্ষিণার লক্ষণ ৫০৮, দর্পলক্ষণ ৫৪২, দ  
৫৮৫, ৫৯১; দশদশা ৫৮৬, দশমূলের মাহাত্ম্য ৩৮৮, দান ৫২  
দাসগোষ্ঠ্যমী ৬২০, দাস্ত্র ৩৪৫, ৩৮২; দাস্ত্রব্রতি ৪৫৬; দাস্ত্ররস (প্রী  
ভক্তিরস) ৪৬৭, ৪৬৮; দাস্ত্ররসের উদ্বোধন অমুভব সাধি

বকার-ব্যভিচারী স্থায়িতাব ৪৬৯, ৪৭০, দিগ্‌সাম্বিকভাব ৪৪৮ ;  
নব্যোন্মাদ লক্ষণ ৫৭৯ ; দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু ৩৫৩ ; দীপ্তি ৫৫৪ ; দুর্জাতি  
বাস ৮৩ ; দূতী (স্বয়ং দূতী ও আপ্তদূতী) ৫০৬, ৫৩০, ৫৩৩ ; দেবদেবীর গুণ  
৩৬, ২৩৮ ; দেবী ৫১০, ৫৬০ ; দোষ ১৪০ ; দৈন্ত ৫৬০ ; দৈন্ত ও দয়া ১৫১ ;  
দশ আভরণ ৫১৮, ৫১৯ ; দ্বারকা ৫০০ ; দ্বিজ ১০২, ১২৫ ; দ্বৈষ ১৩৮-  
৯ ; দ্বৈতবাদ (মধ্বাচার্য্য) ৩১২ ; দ্বৈতাদ্বৈতবাদ (নিম্বাদিত্যাচার্য্য) ৩১২ ।

ধর্ম্ম ৮৯, ১০৩, ১৩১, ১৮১ ; ধর্ম্মলক্ষণ ১৩১, ধাত্রী অস্থখাদির  
গারব ৩৫৮, ধাত্র্যৈয়ী দূতী ৫৩৩ ; ধাম ও গঙ্গার নিকটে বাস ৩৫৬ ;  
মতঙ্গ ২৫৩ ; ধারণা ৩৪৪ ; ধীরললিত ৪৪০ ; ধীরললিতামূল নায়ক  
০৪ ; ধীরশান্ত ৪৪০-৪১ ; ধীরোদাত্ত ৪৪০ ; ধীরোদাত্তামূল নায়ক  
০৪ ; ধীরোক্ত ৪৪০, ধীরোক্তামূল নায়ক ৫০৪, ধীরশান্তামূল  
নায়ক ৫০৫ ; ধৃতি ৫৬২ ; ধৃষ্টনায়ক ৫০৫, ৫০৬, ধৈর্য্য ৫৫৪ ; ধ্যান ৫১,  
২৩৪ ; ধ্রুবামৃতি ৩৪৪ ।

ভক্তি ৫৯২ ; নন্দীপ ২৫৩-৫৪, ৩৫৬ ; নববিধা ভক্তি ৩৪২ ; নব্যবয়স  
১৫০ ; নাম ৫৭, ৮৩, ৮৪, ৯৪, ৩৫৩-৪৪, ৩৬৬, ৩৯২, ৪০১, ৪১২, ৪১৮,  
৪২০, ৪৩২, ৪৩৫, ৫৫১, ৬১৬ ; নাম ( মুখ্য ও গোণ ) ৪০১, ৪০২,  
নামই সাধন ও সাধা ৪১২ ; নাম ও নামীর অভেদত্ব ১৪৩, ৪০৯,  
৪১০ ; নাম গানে সদা রুচি ৩৯২ ; নামাভাস (ছায়া ও প্রতিবিম্ব) ৪১৪ ;  
নারায়ণ ২৩০, ৪০২ ; নারায়ণের গুণ ২৩৭, ২৩৮, নিঃসঙ্কভাবাভাস  
৪৫০ ; নিত্য ও নৈমিত্তিক স্বভাব ৯১ ; নিত্যকর্ম্ম ৩৩, ৩৬ ; নিত্যধর্ম্ম ১৫,  
৪৬, ৪৮, ৬৫, ৭৩, ৯২, ১০২, ১৩০, ১৬৫ ; নিত্যপ্রিয়া ৫১২, ৫১৪ ; নিত্য-  
প্রিয়াগণের পরস্পর সম্বন্ধ ৫১৪-৫১৫ ; নিত্যমুক্ত (ঐশ্ব্যগত ও  
মাধুর্য্যগত) ৩০৭ ; নিত্যলীলা (অষ্টকালীন) ৫৯৯-৬১৫ ; নিত্যসধী

৫২২, ৫৪০ ; নিত্যসিদ্ধ ৪৪৩, ৪৪৪, নিত্যসিদ্ধা ৩৭৯, নিত্যানন্দপ্রদ  
 ৬২২, নামমাহাত্ম্য ৪০২-৪০৮, ৪১৮, ৪২০ ; নামসংকীর্তন ৩৬৬, নাম  
 সাধন ৪১০, নামাপরাধ ১২৪, ৩২৫, ৪২৬, ৪১২, ৪১৪, ৪২৪, ৪২৬  
 ৪২৭, ৪৩০, ৪৩১ ; নামাপরাধক্ষয়ের উপায় ৪১৩, ৪১৪ ; নামাপরা  
 দশ প্রকার ৪১৪, ৪১৫, নামাপরাধের ফল ৪৩০, ৪৩১ ; নামাভাষ  
 ৪০৮, ৪১১, ৪১৪, ৪২৪, ৪২৮ ; নামাভাস ও অপরাধ স্বরূপভেদ ৪২৬  
 ৪২৭ ; নামের প্রতিবন্ধক সামান্য ও বৃহৎ ৪১৪, নায়ক ৫০৩-৫০৫, ৫০৭  
 নায়কের সহায় ৫০৫, ৫০৭ ; নায়িকা ৫২৫, ৫২৬, ৫২৯, ৫৪৭, নায়িকা  
 দিগের অবস্থা ভেদ ৫২৬, ৫২৯, ৫২৭ ; নায়িকাপ্রিয়া দ্রুতা ৫৩৯  
 নায়িকাভেদ ৫২৪, ৫৩৯, ৫৪৭ ; নায়িকা সংখ্যা ৫৩০, নিদ্রা ৬৬৩  
 নিবৃত্তি ১৮৮-৮৯ ; নিমেষাসহস্র ৫৭৮, নিম্বাদিত্যার্থা ৩১২ ; নিরক্ষ  
 কামলেশ ৫৮৯, নিরন্তর নামকীর্তন ৪১০, নিরপেক্ষ ১১৮, নিরপেক্ষত  
 যপার্থ ও কৃত্রিম ১২১, নিরপেক্ষ-বৈষ্ণব ১০০, নিরম্ব উপবাস ৩৪০  
 নিরীশ্বর নৈতিক মানব ২২০, নির্দেশ ৫৫৮, নির্দ্বিধীনী মতি ৩৫৬  
 নির্দ্বিকার ২৪৩, নির্দ্বিশেষ ৫১, ২৪২, ২৪৩, ৩১৫, ৩১৬ ; নির্দ্বিশেষ  
 ব্রহ্ম ৫২, ২৪১, ২৪২, ২৫০ ; নির্ভেদ ৫৮৭, নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান ১১২  
 নির্ভেদ-ব্রহ্মবাদী ৮২, ১১৬, নিহেতুকমান ৫২১-৫২২, নিশাস্তলীল  
 ৬০০, নিষ্ঠা নিসর্গ ৮, ৫ ; নীতিশূন্য মানব ২২০, নীলিমা রাগ ৫৭৪  
 নৈমিত্তিকধর্ম ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৯২ নৈমিত্তিক ধর্ম ৩৭, ৬৮, ৩৯, ৬১, ১০২

পক্ষবিপক্ষাভাব ৫৪৬, পক্ষতন্মাত্র ২৮৬-২৮৭ ; পক্ষপর্ক্য অবিচ্ছ  
 ২৭৮ পক্ষবিধমুক্তি ৩৪১ পক্ষবিধ রসের আশ্রয় ৩৭৮, পক্ষ মহাত্ম  
 ২৮৬, পক্ষায়ি প্রণালী ২৭২, পক্ষোপাসনা ৪৭, পণ্ডিত ১৮৩, পতি ও উপ  
 পতি ৪২৪, পারকীয়া ৪২৪, পরতত্ত্ব ৩১৬, পরধর্ম ৪৬, ৪৮ ; পরব্যো  
 ২৫০, ২৫১, পরমপ্রের্ত সখী ৫২২, পরমার্থ ধর্ম ৪৮, পরমাত্ম প্রতী

১, পরমাআবস্থা ১৮০, পরমাআত্মা ২৫, ২২২, ৪০০, ৪৪১; পরমার্থ-ধর্ম  
১, পরমেশ্বর ও জীব ২৬২, ২৭০; পরম্বরূপ ৪০০, পরাক্ ও প্রত্যাক্  
বস্থিতি ২৪২, পরাকাষ্ঠাআস ৬২০, পরাগতি ৮২, ৮২, পরাপ্রকৃতি  
১৮, পরাভক্তি ১০২, পরাশক্তি ২৫২, ২৬২; পরিজ্ঞানিত ৫৮০,  
রিণামবাদ ৩:৩, ৩:৪; পরোক্ষ দূতা ৫৩২, পরোচা ৫০৮-২, ৫১৩;  
৪৪৮, পাঞ্চজন্তু ৪৪৫, পাণ্ডিত্য ও বৈষ্ণব ৫৪, পদসেবা বা পরিচর্যা  
৩৪, ৩৬৩, পাপ ২২, পাপ ও পাপবীজ ৩৩৫, পারমাণিক-ক্রিয়া ৮৫,  
পারমাণিক ব্রাহ্মণতা ১৮০, পারমাণিক মানব ৭২, পারমাণিক সঙ্গ ১৪০,  
পরিষদ ৪৭০, পালাদাসী ৬১২, ৬২০; পাষাণকর্ম ৩৩, পীঠমর্দ ৫০৬,  
রস বিষয়গত বাদ ৫৩২, পুরুষার্থ স্বরূপ ৪০১, পূর্ণ অবতার ২৩০,  
পূর্বস ৫৫০, পূর্ববিকচিত্ত চৈতন ২৮২, ২২০; পূর্বরাগ ৪৮৪, ৫৮৫,  
৮৬; পূর্বরাগের ক্রম ৫৮২, ৫২০, পূর্বরাগের সঞ্চারীভাব ৫৮৭,  
একট ব্রহ্মলীলা ( নিত্য নৈমিত্তিক ) ৫২৮, প্রকৃতি ২৩০, ২৩১, ২৭৩,  
প্রাণ মধ্য ও মূর্ধী ৫৩০, ৫৩৬, ৫৩৭; প্রগল্ভতা ৫৫৪, প্রচার ১৫২,  
প্রজ্ঞা, ৫৮০ প্রণয় ৫৭২-৫৭৩; প্রণয়ের লক্ষণ ৪৭৩; প্রণয়োক্তি কি  
প্রকার? ৫২৮, প্রতিজ্ঞা ৫৮১, প্রতিবিশ্ব ভক্ত্যাভাস ১৩৪, প্রতিবিশ্ব  
ভ্যাভাস ৩২৪, ৩২৫; প্রতিমা পূজা ১২৮-১২৯; প্রতীপ ভাবাভাস  
৫১, প্রত্যক্ষ প্রমাণ ২২৫, প্রদোষলীলা ৬১০, ৬১১; প্রধান ৩১৭,  
প্রধানী ৫১৪, ৫১৫; প্রধানের ক্রিয়া ২৮৬, ২২০; প্রবাস ৫২৩, ৫২৪;  
প্রবৃত্তি ১৬৫, প্রবোধানন্দ সরস্বতী ৫২৪, প্রমাণ ও প্রমেয়তত্ত্ব ২২০,  
২৪, ২২৫; প্রমাদ ২২৪, ২২৫; প্রয়োজন ২২৮, ৩২২, প্রয়োজন-  
তত্ত্ব ৫৮, প্রয়োজনলাভোপায় ৩৩২, প্রলাপ ৫৫৭, প্রসাধন ৪৪৪ প্রাকৃত-  
তত্ত্ব ২৮৭, প্রাকৃত ভক্ত ১৩২, ৪২৫, প্রাণ, ওজ: ও বল ২৮৭, প্রাণ-  
বী ৫২২, প্রাতলীলা ৬০০-৬০১; প্রাহুর্ভাব ৫২৬, প্রাদেশিক

ও সর্কদৈশিক গুণ ২৬°, প্রারব্ধকর্ম ৮৩, প্রিয়জন ৫৬৫, প্রিয়নর্শসঃ ৫০৬, প্রিয়সখী ৫২২, প্রিয়োগহরণ ৩৬৪, প্রীতি ৩২৬, ৩২৭; প্রে ১৩, ৫৮, ১৩৫, ১৩৮, ১৪২, ২১৭, ৩৭২, ৩২০, ৩২১, ৫৭০; প্রো বৈচিহ্ন্য ৫৭৫, ৫২৩, প্রেমভক্তি ২৫, ১০০, ৩৩৩, ৩৩৮; প্রেমরস ৫৪১ ৪৬, প্রেমলক্ষণ ৫৬২, প্রেমাকুর ৩৮৮; প্রেমের ভেদ ৫৬২, ৫৭০ প্রেমোৎপত্তির ক্রম ৩০৩, প্রোষিতভর্তৃকা ৫২৮, প্রৌঢ়পূর্বরাগ ৫৮১ প্রৌঢ়প্রেম ৫৭০।

ফলশ্রুতি ফল্গুবৈরাগ্য ৩৬৬, ৩৬৭, ৪৬২।

বংশী (বেণু, মুরলী, বংশিকা) ৪৪৪, বংশীবর ৫৫২, বক্রেশ গোস্বামী ৬২২, বৎসল ভক্তিরস ৪৭৫-৪৭৬; বদ্ধজীব ১০৮, ২২ ২৮৫, ২৮২, ২২০; বদ্ধমুক্তজীব ঐশ্বর্যগত, মাধুর্যগত ও ব্রহ্মজ্যোতির্গ ৩০৮, বন্দন ৩৪৬, বর্ণনিরূপণ ১২৫, বর্ণভেদ ৮১, বর্ণাশ্রম ১২৪, বর্ণাশ্র ধর্ম ৩৪, বয়ঃসন্ধিঃ ৫৫০; বয়স (কৃষ্ণের) ৪৪৪, বয়স (গোপীর) ৬১ ১৮; বরণদশা ৬২৫-২৬; বস্তু ২, বস্তুগত মায়ামুক্তি ৩০৭; বস্তুশ্রি ২৩, বস্তুসিদ্ধি ৬৩০-৬৪০, বহিরদাশক্তি ২৪৪, বহির্শুঁধপ্রবৃত্তি ১১ বহির্শুঁধ সংসার ১১৬, বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ পরিত্যাগ ৩৫ বাচিক ৫৩২, বাচিক অনুভাব ৫৫৬ ৫৫৮, বাচিক অভিযোগ ৫৩ বাচিকগুণ ৫৫০, বাচিকপ্রসাদজন্মভাব ৬২০, বাৎসল্যরতি ৪৫৬, বাস্তা ১২৩, বামার লক্ষণ ৫৩৭, বায়ু ২৮৬, বালিশ ১৩৩, ১৩৫, ১৩৬, ১৩২ বাস ৬১৭, বাসকসজ্জা ৫২৭, বিকটিতচেতন ২৮২, ২২০; বিকর্ম ৩ বিকার ৩১৫-৩১৬; বিকৃতি ৫৫৬, বিচ্ছিন্ন ৫৫৫, বিজ্ঞ ৫৮০, বিজ্ঞ ১৬৩-৬৪, বিট ৫০৬, বিতর্ক ৫৬২, বিদূষক ৫০৬, বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম ৪৬, ৪ বিদ্যা ২০০, ২৮৬; বিদ্যা ও অবিদ্যা ২৮৬, বিধি ও নিষেধ ৩৩৮-৩২ বিপক্ষ ৫৪২, ৫৪৬-৪৭; বিপক্ষপক্ষের ভাব ৬২০-২১; বিপক্ষ বৈশিষ্ট্য্য ভাব ৫২০-২১, বিপ্রলক্ষা ৫২৭, বিপ্রলভ ৪৭৭, ৫৮৫, বিপ্রলিপ্সা ২২।



বব্ধবাদ ৩২-১৩, ৩১৭-১৮ ; বিবাহ ৯৮, বিবেকী ১১৫, বিবেক ৫৫, বিভাব ৪৩৯, বিভ্রম ৫৫৫, বিরক্ত ৩৯১, বিরজা বা কারণসমুদ্র ৩০, ৪৯২, বিরোধিস্বরূপ ৪০০, বিলাপ ৫৫৭, বিলাস ৫৫৫, বিশিষ্টা-দ্রতবাদ ( রামানুজাচার্য ) ৩১৩, বিশ্রুত ৪৭৪, ৫৭২-৭৩, বিষয় ৪৫০-৪১, ৬৪ ; বিষয়জ্ঞান ১৬৩-৬৪, বিষয়ী ১১৬, ১৫৩ ; বিষ্ণু ১০৩, ১৭৯, ১৩০, ৩৬৫ ; বিষ্ণুপ্রিয়া ২৫৫, বিষ্ণুমায়া ১৬৫-৬৭, বিষ্ণুদ্বামী ৩১৩, বদ্বয়রতি ৫৫৭, বুদ্ধদেব ১৮৬, বুদ্ধি ২৯০, বৃন্দাবন ২৫৩, বৃন্দাবনাশ্রিত ১৫৩, বৈদ ১০০-১-২-৪১, ২২০-২৪, ৩২৫ ; বেদান্ত ৩১২, বেদান্তহরভাষ্য ১০, বেদের তাৎপর্য ১৮৯, বেস ১৯, বেষাশ্রয় ১২১-২২, বৈকুণ্ঠ ৫৯৪-৩৯৯ ; বৈষ্ণব ৩২, ৩৩৯ ; বৈধী ও রাগানুগা-প্রকৃতি ৩০, বৈধী-প্রকৃতি ৩১, ৩৩৯ ; বৈধীভক্তি ৫৬, ৬৫, ৩৩২, ৩৭৫ ; বৈধীভক্তি ও রাগানুগা-ভক্তি ৩৭৪ ; বৈষ্ণব ৫৮৭, বৈষ্ণব ২৩, ৩৮, ৭১, ৮২, ৯৭, ১০০, ১০৩, ১০৭, ১০৯ ১৩২, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৮, ১৪২, ১৫১, ১৮১, ৩১১, ৪১০ ; বৈষ্ণবাপরাধী ৪২৫, বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ ৩৬১, বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব ৩২, ১০২, ১২৫, ১৩০, ১৫২, ১৭৮, ১৮১, ১৮২ ; বৈষ্ণবের পূজা বিগ্রহ ৭৩, বৈষ্ণবপ্রায় ৫২৫, বৈষ্ণব-ব্যবহার ১৩৪-১৩৫ ; বৈষ্ণবভাব ৪৫০, বৈষ্ণবসহান ১৫১, বৈষ্ণবসেবন ১১৮, ৩৬১, বৈষ্ণবভাস ৪২৪-৪২৫ ; বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবের সাধন ৬৬, বৈষ্ণব ৮১, বৈষ্ণবভাব ৮৫, বোধ ৫৬৩, বাক্ত বয়স ১৫০, ব্যাপদেশ ৫৩২, ৫৫৮, ব্যবহারিক ক্রিয়া ৮৫, ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ ১০২, ব্যবহারিক মঙ্গ ১৪০, বাভিচারী বা সঙ্করা ৪৪০, বাভিচারী-ভাব ৪৫১, ৪৫২, ব্যাধি ৫৬১, ৫৮৭, ব্যবহারে অকাপণ্য ৩৬০, ব্যাং ( ব্যাংক ) ১২৬, ১২৭, ব্রজবাস ৬২৭-৬২৮ ; ব্রজলীলা ২৭০, ৪৯৮-৪৯৯, ব্রজসুন্দরীগণ ৫০৯, ৫১৬, ৫৪৭, ব্রজ ৫১, ১৮০, ২৪২, ২৪৩, ২৬০, ২৬২, ২৬৬, ৩১৪, ৩১৬ ;

৩১৪, ৩১৬ ; ব্রহ্মা ও কৃষ্ণ ২৫৭, ব্রহ্মগোপালপুরী ২৫১-২৫২, ব্রহ্মধ  
৪২৪, ব্রহ্মবাদ ১৬, ব্রহ্মসম্প্রদায় ২২৬-২৭ ; ব্রহ্মহুত্র বা বেদান্ত  
৩১২-১৩, ব্রহ্মা ১৮০, ব্রাহ্মকল ১০৩, ব্রাহ্মধর্ম ৪৮, ব্রাহ্মণ ৮১, ১০০, ১০  
৩২৩, ব্রাহ্মণ স্বভাব ৮৫, ব্রাহ্মপ্রবৃত্তি ৪৭, ব্রীড়া (লজ্জা) ৫৬১।

ভক্ত ৮২, ১৩১-১৩২, ৩২৮-২২ ; ভক্তবাৎসল্য ২৩৪, ভক্তশ্রেষ্ঠতা ৭  
ভক্তসঙ্গ ২৩, ভক্তি ৮২, ১৩৩, ১৫২, ২১২, ৩৭৫ ; ভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্ব ৩৭  
ভক্তি কৃষ্ণাকর্ষিনী ৩৪৭, ভক্তিক্রিয়া ২৩, ভক্তিক্লেশশ্রী ৩৩৪, ভক্তি-  
সুকৃতি ৩০১-২ ভক্তিমোক্ষতা লঘুকারণী ৩৩৬, ভক্তিযোগ ৮৭-৮  
ভক্তির অধিকারী ৩৪১, ভক্তির চতুষ্টয় অঙ্গ ৩৫০-৬৮, ভক্তির অব  
৫৫, ভক্তির বৈশিষ্ট্য ৩৩৪-৩৫ ; ভক্তিরস ৪৩৮-৬০, ভক্তির স্বরূপ ও তট  
লক্ষণ ৩৩২-৩৩ ; ভক্তিশুভমা ৩৩৫, ভক্তিসান্নানন্দ বিশেষ স্বরূপা ৩৭  
৩৭ ; ভক্তিসুহৃৎভা ৩৩৫, ভক্তাস ৩৬৬-৬৭ ; ভক্তাসাধন ৪১  
ভক্তাধিকার ৮২, ৮৫, ৮৬ ; ভক্ত্যাভাস ৪২৪-২৫ ; ভক্ত্যাভাস কর্ম্ম  
ও জ্ঞানবিদ্ধ ২১৮-১২ ; ভগবন্মূর্ত্তি ৭৩, ভগবান্ ৫১, ৮২, ৯২, ১০  
১০৩, ১২০, ১৮০, ১৯৬, ২৩০, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৮, ২৪১, ২৪৩, ২৪  
৪৪০-৪২ ; ভগবানের লক্ষণ ১২৬, ২২৮, ভগ্নরতি ৪৫৮, ভাগবদ্ব্যর্থ ৫  
ভাগবত-প্রবৃত্তি ৪৭, ভাগবতোত্তম ১৪১, ভাব ৫৮, ৩০৩, ৩৮  
৩৮২, ৩৯৩-৯৪, ৪৪৮-৫৩, ৪৫৮-৫৯, ৫৫৩, ৫৭৫ ; ভাবো  
পত্তি ৫৬৩, ভাব সাধনাভিনিবেশজ এবং কৃষ্ণ ও তদ্ব্যক্তপ্রসা  
৩৮২-২০ ; ভাবচেষ্টিত মুদ্রা ৩৮১, ভাবভক্তমানব ২৮২, ৩০৬ ; ভাবভা  
২৫, ভাবযোগ্যতা ৫২৪ ; ভাবশাস্তি ৪৫২, ৫৬৩ ; ভাবশাবল্য ৪৫  
৫৬৩, ভাবসন্ধি ৪৫২, ৫৬৩ ; ভাবাস্তর ৫৭৫, ভাবাপনদশা ৬২  
ভাবাভাস ৪২৪, ৪২৫ ; ভাবাভাস বা ভাবদৌরাত্ম্য ৩৯৪-২৫, ৪৫১

বের সহিত নাম ৬২৯, ভাবোদয় লক্ষণ ৩২০, ভিন্ন সন্ধি ৬৩৩, জি ও মুক্তি ৩৯, ৬৬, ৯২, ২১২-১৩; ভূতগণকে উদ্বেগ না করা ১১, ভেক ১২২-২৩-২৫, ৩৯১; ভেদ ৫২২, ভেদ ও অভেদ ২৬৭-৬৮; গগত্যাগ ৩৫৬-৫৭, ভোগাঙ্ক ৫৯১, ভোজপাণ্ডুল ১৪২, ভ্রম ১৩৭, ১৫, ২৬৫, ৩১৭।

মজ্জিষ্ঠ রাগ ৫৭৪, মণ্ডল ৫৫২, মৎসরতা ১৩৮, মতি ৫৬২, মথুরা-  
হাত্যা ৩৬৫, মদ ৫৪৩, ৫৬০; মদীয়ত্ব ৫৭১-৭২, মধুর ভক্তিরস  
৭৬-৭৮; মধুররতি ৪৫৬, মধুররসবিচার ৪৮৫, ৬৩৩; মধুররসাশ্রিত  
স ৫৩৯-৫০; মধুররসাবলম্বন ৪৭৭; মধুররসের নির্ধাাস ৫৮৩-৮৪;  
রুরসের বিষয় কৃষ্ণ ৪৮৯, মধুরাখ্য রতি ৫৮৯, মধুর স্নেহ ৫৭১, মধ্য-  
প্রম ৫৭০, মধ্য ভক্তের লক্ষণ ১৩৪, ১৪৬-৪৮-৪৯, মধ্যমা নারিকার লক্ষণ  
১৯, মধ্যানারিকার লক্ষণ ৫২৫, মধ্যাহ্নলীলা ৬০২-৮; মধ্যাচার্য্য  
১৩, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ২৭২-৭৩, মন্দপ্রেম ৫৭০, মনুষ্য ঐহিক ও  
রিমার্শিক ৭২, মস্ত ৩২৫-৪৬; মমতা ১১০, মর্কটবৈরাগ্য ১৯, মহৎতত্ত্ব  
৭৬, মহাজ্ঞান ৭৯, মহাপ্রভু ৩১৩, ৩৫৭, মহাপ্রসাদ ২৬-২৭, ১০০;  
হাবাক্য ২১৬, ২৭২; মহাবিশ্ব ২৩০, মহাভাব ৫৭০, ৫৭৫, ৫৭৭;  
হাভাবের অহুভাব ৫৭৭, মহাভাবের তাৎপর্য্য ৫৭৭, মহাভাবের ভেদ  
কৃৎ ও অধিকৃৎ) ৫৭৭-৫৭৯, মহাভাবের স্থিতি ৫৭৬, মহামন্ত্র  
৯২, ৩৮৪; মহারজ্ঞাদির উত্তম ত্যাগ ৩৬০, মহিষীভাব ৩৭৯-৮০;  
হোংলব ৩৬৫, মসৃণ ৩৮৯, মাথুরমণ্ডল ৫৯৪-৯৫; মাদন ৫৮১-  
২; মাধুকরী ৭৭, মাধুর্য্য ৫৫১, ৫৫৪, মান ৫৭২, ৫৭৩, ৫৯০;  
নি ও প্রবাস ৪৭৭, মানবক্রিয়া ৮৫, মানভঙ্গ ৫২২-২৩; মানশূন্যতা  
৯১; মানসগুণ ৫৪৯, মানের আশ্রয় ৫৯০, মান্না ২৮৩- ২৮৭; মান্না-  
স্ব ৫৩, ৮৯, ১১০, ১১১, ১১৩, ১৪৩. ২৭১; মান্নাতীর্থ ৪০০, ৪০১,

দৈন্যপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“আমি অতি অধম ও অকিঞ্চন। এক মহামাত্র বিদ্যৎসভায় আমার কিছু বলা নিতান্ত অন্মায়, তবে গুরু-আজ্ঞা সর্বদা শিরোধার্য। আমি গুরুদেবের মুখপদ্মনিঃসৃত যে তত্ত্ব-উপদেশরূপ মধু পান করিয়াছি, তাহাই স্মরণপূর্বক যথাসাধ্য বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহা বলিয়া বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের পদধূতি সর্বান্তে মুকণকরতঃ দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“যিনি সাক্ষাৎ পরমানন্দময় ভগবান্, ব্রহ্ম যাহার অঙ্গকাস্তি এবং পরমাত্মা যাহার অংশ, সেই সমস্ত প্রকাশ ও বিলাসের আধাররূপ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য আমাদিগকে বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন। মন্বাদি ধর্মশাস্ত্র বেদশাস্ত্রে অন্তর্গত বিধিনিবেধনির্ণায়ক শাস্ত্র বলিয়া অগতের সর্বত্র গণ্যমান্য হইয়াছেন। মানব-প্রকৃতি দুই প্রকার—বৈষী ও রাগানুগা। যতদিন মানব-বুদ্ধি মায়ার ত্বধীন, ততদিন মানব-প্রকৃতি অবশ্যই বৈষী থাকিবে মায়াবদ্ধ হইতে মানববুদ্ধি পরিমুক্ত হইলে আর বৈষী প্রবৃত্তি থাকে না,—রাগানুগা প্রবৃত্তি প্রকটিত হয়। রাগানুগা প্রকৃতিই জীবের শুদ্ধ প্রকৃতি-স্বভাবসিদ্ধা, চিন্ময়া ও অড়মুক্তা। শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছায় শুদ্ধ চিন্ময় জীবের জ্ঞানসম্বন্ধ দূরীভূত হয়। কিন্তু যতদিন কৃষ্ণের ইচ্ছা না হয়, ততদিন অড়সম্বন্ধ কেবল ক্লেশোদ্ভূত হইয়া থাকে। সেই ক্লেশোদ্ভূত অবস্থায় মানববুদ্ধি স্বরূপ অড়মুক্ত অর্থাৎ তখনও বস্তৃতঃ অড়মুক্তি হয় নাই। বস্তৃতঃ অড়মুক্ত হইলে শুদ্ধজীবের রাগানুগিক বৃত্তি স্বরূপতঃ ও বস্তৃতঃ উদ্ভিত হয় ব্রহ্মজ্ঞানের যে প্রকৃতি, তাহা রাগানুগিক প্রকৃতি। ক্লেশোদ্ভূত অবস্থায় সে প্রকৃতির অন্তর্গত হইয়া জীবসকল রাগানুগা হইয়া পড়েন। জীবের পক্ষে এ-অবস্থা বড়ই উপাদেয়। এই অবস্থা যেনধ্যস্ত না হয়, সেপধ্যস্ত মানব বুদ্ধি মায়িক বস্তৃত্বেই অন্তরাগ করে। নিসর্গক্রমে মায়িক বিষয়ের আরাগকে মুক্ত জীব দ্বীয় অন্তরাগ বলিয়া মনে করে। চিহ্নবিশেষের বিশ

মল্লরাগ তখনও হয় না। মাষিক বিষয়ে ‘আমি ও আমাব’—এই দুইটা বুদ্ধি গাঢ়রূপে কাঁথী করিতে থাকে। ‘এই দেহ আমার ও এই দেহই আমি’—এই বুদ্ধিক্রমে এই জড় দেহের সুখসাধক ব্যক্তি ও বস্তুতে প্রীতি এবং সুখবাবক ব্যক্তি ও বস্তুতে ঘেঁষ সহজেই হইয়া পাকে। এই রাগ-বেষের বশীভূত হইয়া মূঢ় জীব অজ্ঞের প্রতি শাবৌরিক, সামাজিক ও নৈতিক প্রীতি ও বিবেচ্য প্রকাশ করতঃ অহুকে শত্রু মিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে,—বিষয় লইয়া বিবাদ করে। কনক ও কামিনীতে অযথা প্রীতি করিয়া সুখ-দুঃখের অধীন হইয়া পড়ে। ইহাব নাম সংসার। এই সংসারে বাস কর্তব্য হইয়া জন্ম, মরণ, কর্মফল, উচ্চ, নীচ অবস্থা লাভ করিয়া মাষাবক জীবসকল ভ্রমণ করিতেছে। এই সকল জীবের চিদমুখবাগ হস্ত বলিয়া বোধ হয় না। চিদমুখবাগ যে কি, তাহাও উপলব্ধি হয় না। হাঃ! যে চিদমুখবাগই জীবের স্বর্ষ্য ও নিত্য-প্রকৃতি, তাহা ভুলিয়া জড়-মুখবাগে বিভোর হইয়া চিংকণম্বরূপ জীব স্বীয় অধোগতি ভোগ করিতেছে। সংসারে প্রায় সকলেই এই হৃদশাকে হৃদশা বলিয়া মনে করে না।

রাগাঙ্ঘ্রিকা প্রকৃতির কথা ত’ দূরে থাকুক, মাষাবক জীবের রাগাঙ্ঘ্রিকা প্রকৃতিও নিতান্ত অপরিচিত। কখনও সাধুকুপাবলে জীবের হৃদয়ে রাগাঙ্ঘ্রিকা প্রকৃতির উদয় হয়। রাগাঙ্ঘ্রিকা প্রকৃতি, সুতরাং বিবল ও ভয় ভয়। সংসার ঐ প্রকৃতি হইতে বঞ্চিত।

কিছু ভগবান্ সর্বজ্ঞ ও কৃপাময়। তিনি দেখিলেন,—মাষাবক জীব চিংপ্রকৃতি হইতে বঞ্চিত হইল। কি-প্রকারে তাহার মঙ্গল হইবে? কি দিলেই বা মাষামুখ জীবের কৃষ্ণস্বতি-জ্ঞান পাইবার একটী উপায় হয়? মাধুসূদন হইলে জীব আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া জানিতে পারিবে। মাধুসূদনের কোন নিকিট বিধি নাই। তাহা যে সকলের প্রতি ঘটনায় ইহে, ইহারই বা আশা কোথায়? অতএব মাষাবকের জন্ম একটী

বিধিমাৰ্গ না করিলে তাহাদের উপকার হয় না। ভগবানের এইরূপ রূপাদৃষ্টি হইতে শাস্ত্র উদ্ভিত হইল। আৰ্য্যহৃদয়রূপ আকাশে ভগবৎ-রূপা-প্ৰসূত শাস্ত্র-সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া সৰ্ব্বসাধারণের নিকট আজ্যাবিধি-সকল প্রচার করিল।

আদৌ বেদ শাস্ত্র। বেদশাস্ত্রের কোন অংশে কৰ্ম্ম, কোন অংশে জ্ঞান ও কোন অংশে প্রীতিরূপ ভক্তি আদিষ্ট হইল। মায়ামুগ্ধ জীব-সকল নানা অবস্থাপন্ন। কেহ নিতান্ত মূঢ়, কেহ কিম্বৎপরিমাণে বিজ্ঞ, কেহ বা বহু বিষয়ে বিজ্ঞ। জীবের যেরূপ বুদ্ধির অবস্থা, শাস্ত্রে তাহার প্রতি সেইরূপ আদেশ। ইহার নাম অধিকার। অধিকার যদিও জীবের সংখ্যানুসারে অনন্ত, তথাপি সেই অনন্ত অধিকার প্রধান লক্ষণানুসাবে তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে অর্থাৎ কৰ্ম্মাধিকার, জ্ঞানাধিকার ও প্রেমাধিকার। বেদশাস্ত্রে এই প্রকার ত্রিবিধাধিকার নির্দিষ্ট আছে। বেদ-বিধি নির্মাণপূর্ব্বক এই তিন অধিকারে কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নির্ণয় করিয়াছেন বলিয়। \*নির্দিষ্ট ধর্ম্মের নাম বৈধ-ধর্ম্ম। জীব যে প্ৰবৃত্তিক্রমে ঐ ধর্ম্মগ্রহণ করে, সেই প্ৰবৃত্তির নাম বৈধী প্ৰবৃত্তি। বৈধী প্ৰবৃত্তি যাহার নাই, তিনিই নিতান্ত অবৈধ। অবৈধ ব্যক্তি পাপাচরণে রত। তাহার জীবন সৰ্ব্বদা অবৈধ কার্য্যে গুপ্ত। তিনি বেদবহির্ভূত স্নেহ ইত্যাদি নামে নির্দিষ্ট। বেদ-শাস্ত্র যে ত্রিবিধ অধিকার নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই ঋষিগণ সংহিতাশাস্ত্রে পরিবৰ্দ্ধন করিয়া বেদামুগত অত্যাশ্র শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। মঘাদি পণ্ডিতগণ বিংশতি ধর্ম্মশাস্ত্রে কৰ্ম্মাধিকার লিখিয়াছেন। দর্শনবাগিগণ তৎ ও বিচারশাস্ত্রে জ্ঞানাধিকার বিচার করিয়াছেন। পৌরাণিক ও বিজ্ঞ তাত্ত্বিক মহোদয়গণ ভক্তিতত্ত্বের অধিকারগত উপদেশ ও ক্রিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সকলেই বৈদিক বটে। ঐ ঐ শাস্ত্রের নবীন মীমাংসকগণ সৰ্ব্বশাস্ত্রতাৎপৰ্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কোন কোন স্থলে একাদের

কীকষ্টতা বর্ণন করিয়া অনেককে বিতর্কে ও সন্দেহগর্ভে ফেলিয়াছেন। সকল শাস্ত্রের অপূর্বমৌমাংসারূপ গীতাশাস্ত্র দৃষ্টি করিলে জানা যায় যে, যিনি জ্ঞানকে উদ্দেশ্য না করিলে পাষণ্ড-কর্ম বলিয়া পরিত্যাজ্য হয়। যিনি কর্ম ও জ্ঞান উভয় যোগ ভক্তিকে উদ্দেশ্য না করিলে কর্ম ও জ্ঞান উভয়েই পাষণ্ড হইয়া পড়ে। কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ তিনই একই যোগ মাত্র। ইহাই বেদোদ্ভূত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

মায়ামুগ্ধ জীবের প্রথমেই কর্ম্যশ্রয়। পরে কর্ম্যযোগ, পরে জ্ঞান-যোগ ও অবশেষে ভক্তিযোগ। মায়ামুগ্ধ জীবকে একটা সোপান না পাইলে তিনি কোন ক্রমেই ভক্তিমন্দিরে উঠিতে পারেন না।

কর্ম্যশ্রয় কি? জীবনধারণপূর্বক শরীর ও মনের দ্বারা যাহা করা যায়, তাহাই কর্ম্য। সেই কর্ম্য দুই প্রকার—শুভ ও অশুভ। শুভকর্ম্য-রা জীবের শুভ ফল হয়। অশুভকর্ম্যদ্বারা জীবের অশুভ ফল হয়। শুভ কর্ম্মকে ‘পাপ’ বা ‘বিকর্ম্ম’ বলে। শুভকর্ম্মের অকরণকে ‘অকর্ম্ম’ বলে। দুই প্রকারই মন্দ। শুভকর্ম্মই ভাল। তাহা আবার তিন প্রকার—অর্থাৎ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। কাম্যকর্ম্ম নিতান্ত খিঁপকি বলিয়া হেয়। নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম শাস্ত্রে উপদিষ্ট। তেহুই ও পাদেয়তা বিচারপূর্বক শাস্ত্রে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম্মকেই ‘কর্ম্ম’ বলেন, অকর্ম্ম ও বিকর্ম্মকে ‘কর্ম্ম’ বলেন না। কাম্যকর্ম্মও যখন যখন বলিয়া ত্যাজ্য হইয়াছে, তখন নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মই কর্ম্ম। শরীর, মন, সমাজ ও পরলোকের মঙ্গলজনক কর্ম্মকে ‘নিত্যকর্ম্ম’ বলেন। নিত্যকর্ম্ম সকলেরই কর্তব্য কর্ম্ম। যে সকল কর্ম্ম কোন নির্ভুক্ত আশ্রয় করিয়া যখন যখন নিত্যকর্ম্মের ন্যায় কর্তব্য হয়, তখন তাহাকে ‘নৈমিত্তিক কর্ম্ম’ বলে। সন্ধ্যা, বন্দনা, পবিত্র উপাযদ্বারা শরীর ও সমাজ-সংরক্ষণ, সত্য ব্যবহার ও পাল্যপালন—এই সকল

নিত্যকর্ম। মৃত পিতা-মাতার প্রতি কর্তব্যচরণ প্রভৃতি ও পা  
উপস্থিত হইলে প্রায়শ্চিত্ত—এ সমস্তই নৈমিত্তিক।

এই নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম সুন্দররূপে যাহাতে জগতে অদৃষ্ট  
হইতে পারে, এইরূপ বিধান করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্রকর্তৃগণ মানবগণের  
স্বভাব ও স্বাভাবিক অধিকার বিচারপূর্বক ‘বর্ণাশ্রম’ নামে একটি ধর্ম  
ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই ব্যবস্থার মর্ম এই যে, কর্ম্মানুষ্ঠানযোগ্য মানব  
বৃন্দ স্বভাবতঃ চারিপ্রকার অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। তাঁহাদের  
যে অবস্থা অবলম্বনপূর্বক সংসারে অবস্থিত হন, তাহা চারিপ্রকার  
তাহার নাম আশ্রম। গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীদিগের চারিটি  
আশ্রম। যাহারা অকর্ম্ম ও বিকর্ম্মপ্রিয়, তাহারা অন্ত্যজ বর্ণ ও নিরাশ্রম  
বর্ণসকল স্বভাব, জন্ম, ক্রিয়া ও লক্ষণের দ্বারা নিকৃপিত হয়। যেখানে  
কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণনিকৃপণ, সেখানে ত্রাণপথ্য-হানিই একমাত্র ফল।  
বিবাহিত অবস্থা, অবিবাহিত অবস্থা ও স্ত্রীসঙ্গত্যাগের পর বিরাগে  
অবস্থা অনুসারে আশ্রমসকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিবাহিত অবস্থায়  
গৃহস্থাশ্রম। অবিবাহিত অবস্থায় ব্রহ্মচারীর আশ্রম। স্ত্রীসঙ্গবিরক্ত অবস্থায়  
বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ন্যাসই সর্বশ্রেষ্ঠাশ্রম। ব্রাহ্মণই সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ।

সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্রাগবতশাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,—

বর্ণানামাশ্রমানাঞ্চ জন্মভূমাতৃসারিণীঃ ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

মহুক্ৰিশ্চ দয়া সত্যং ব্রহ্ম প্রকৃতয়ঃ পুণ্যম্ ॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌধ্যং তিতিক্ষৌদার্যমুত্তমম্ ।

দৈর্ঘ্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়ঃ পুণ্যম্ ॥



আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রহ্মসেবনম্ ।  
 অতুষ্টিরর্থোপচয়ে বৈশ্বপ্রকৃতয়ত্বিমাঃ ॥  
 শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং দেবানাকাপ্যামাযয়া ।  
 তত্র লন্ধেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়ত্বিমাঃ ॥  
 অশৌচমনৃতং হোয়ং নাস্তিক্যং শুকবিগ্রহঃ ।  
 কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স্বভাবোহন্ত্যবসায়িনাম্ ॥  
 অহিংসা সত্যমন্তেষমকাম-ক্রোধ-লোভতা ।  
 ভূত-প্রিয়-হিতেষা চ ধর্মোহয়ং সার্ববণিকঃ ॥

( ১১।১৭।১৫-২১ ) ( ১ )

এই বিদ্বৎসভায় শাস্ত্রবাক্য বলিবানাত্মক সকলেই অর্থ অনুভব করিতেছেন, অতএব আমি শ্লোকগুলির অনুবাদ করিতেছি না । আমি

( ১ ) বর্ণ এবং আশ্রমের জন্মস্থানানুসারে মহর্ষ্যের নীচ ও উত্তম প্রকৃতি উৎপন্ন হইল । পদ ও জঘন-প্রদেশ নীচ স্থান, তাহা হইতে শূদ্রবর্ণ ও গৃহস্থশ্রম উৎপন্ন হওয়াতে শূদ্র ও গৃহিগণের নীচ প্রকৃতি ।

শ্রম, দম, তপস্বী, পবিত্রতা, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, আমাতে ( ভগবানে ) ভক্তি, পরদুঃখে কাতরতা, সত্য—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের প্রকৃতি ।

প্রতাপ, বল, ধৈর্য, বীরত্ব, সহিষ্ণুতা, উদারতা, উত্তম, হৈম্য এবং ঐশ্বর্য—এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বভাব ।

ভগবানে বিশ্বাস, দাননিষ্ঠা, নিকপটতা, ব্রাহ্মণ-সেবা, অর্থবৃদ্ধি বিষয়ে প্রবৃত্তি—এই সকল বৈশ্বস্বভাব ।

দেব, দ্বিজ, এবং গোসকলের অকপটে পরিচর্যা এবং গো-দ্বিজ-দেব শুশ্রূষাদ্বারা লব্ধ অর্থ সন্তোষ—এই সমস্তই শূদ্রস্বভাব ।

অপবিত্রতা, মিথ্যা, চোখা, পরলোকে অবিশ্বাস, অনর্থক কলহ, কাম, ক্রোধ, অসং বিষয়ে লোভ—এই সকল আশ্রমভেদে অন্ত্যজগণের প্রকৃতি ।

অহিংসা, সত্য, অচোখা, কাম, ক্রোধ এবং লোভশূন্যতা, সর্গজীবের প্রিয় ও হিত চেষ্টা, ইহা সর্ববর্ণেরই ধর্ম ।

কেবল এইমাত্র বলিতেছি যে, বর্ণ এবং আশ্রম-ব্যবস্থাই বৈধজীবনের মূল। যে দেশে যতদূর বর্ণাশ্রম-ব্যবহার অভাব, সে দেশে ততদূরই অধার্মিকতা প্রবল।

এখন বিচায়া এই যে, কর্মবিচারে যে ‘নিত্য’ ও ‘নৈমিত্তিক’ শব্দ দুইটির ব্যবহার হয়, তাহা কি প্রকার? শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বিচার করিয়া দেখিলে কর্মসম্বন্ধে ঐ দুইটী শব্দ পারমাণবিকভাবে ব্যবহৃত হয় না, কেবল ব্যবহারিক বা ঔপচারিকভাবে ব্যবহৃত হয়। ‘নিত্যকর্ম’ ‘নিত্যকর্ম’ ‘নিত্যতত্ত্ব’ ‘নিত্যসত্য’ প্রভৃতি শব্দগুলি কেবল জীবের বিশুদ্ধ চিন্ময় অবস্থা ব্যতীত আর কিছুতেই ব্যবহৃত হইতে পারে না। তবে যে উপায়-বিচারে কর্মকে লক্ষ্য করিয়া ‘নিত্য’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়, সে কেবল সংসারে নিত্যতত্ত্বের দূর উদ্দেশ্য বলিয়া ঔপচারিকভাবে কর্মকে নিত্য বলা যায়। কর্ম কখনই নিত্য নয়। কর্ম দ্বারা কর্মযোগদ্বারা জ্ঞানকে অল্পসঞ্জন করে এবং জ্ঞান ভক্তিকে উদ্দেশ্য করে। তখনই কর্ম ও জ্ঞান ঔপচারিকভাবে নিত্য বলিয়া অভিহিত হয়। ব্রাহ্মণের সন্ধ্যাবন্দনাকে ‘নিত্যকর্ম’ বলিলে এইমাত্র বুঝায় যে শারীরিক ভৌতিক ক্রিয়ার মধ্যে ভক্তিকে দূর হইতে উদ্দেশ্য করিয়া যে পন্থা করা হইয়াছে, তাহা নিত্য সাধক বলিয়া নিত্য, বস্তুতঃ নিত্য নয়। ইহার নাম উপচার।

বস্তুতঃ বিচার করিলে জীবের পক্ষে ক্রকপ্রমই একমাত্র নিত্যকর্ম। ইহার তাত্ত্বিক নাম বিশুদ্ধ চিদমূলীন। সেট কায্য সাধিবাব জন্য যে জড়ীয় কায্য অবলম্বন করা যায়, তাহা নিত্যকর্মের সহায়, অর্থাৎ নিত্য বলিয়া সে অভিধান হইয়াছে, তাহাতে দোষ নাই। তাত্ত্বিকভাবে দেখিলে তাহাকে ‘নিত্য’ না বলিয়া ‘নৈমিত্তিক’ বলাই ভাল। কর্ম ব্যাপারে যে নিত্য নৈমিত্তিক বিভাগ, তাহা ব্যবহারিক মাত্র, তাত্ত্বিক নয়।

বস্তু-বিচার করিলে শুদ্ধচিদমুখীলনই কেবল জীবের নিত্যধর্ম হয়, এর যতপ্রকার ধর্ম, সকলই নৈমিত্তিক। বর্ণাশ্রমধর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, জ্ঞা ও তপস্তা সমুদয়ই নৈমিত্তিক। জীব যদি বদ্ধ না হইত, ব এই সকল ধর্মের আবশ্যকতা থাকিত না। জীব বদ্ধ হওয়ায় যামুখ অবস্থাই এক ‘নিমিত্ত’। সেই নিমিত্তজনিত এই সকল ধর্ম, হইয়াছে ; অতএব তাত্ত্বিকবিচারে সমগ্রই নৈমিত্তিক ধর্ম।

ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব, সন্ন্যাসব্রহ্মচর্যাদি কর্ম ও তাঁহার কর্মত্যাগপূর্বক আসগ্রহণ—এ সমস্তই নৈমিত্তিক ধর্ম। এই সমস্ত কর্ম ধর্মশাস্ত্রে শ্রুত ও অধিকারভেদে নিতান্ত উপাদেয়, তথাপি নিত্যকর্মের নিকট এর কোন সম্মান নাই ; যথা ( ভা ৭।২।১০ )—

প্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।

হ তদপিত্তমনোবচনহিতার্থপ্রাণং পুনাতি স কুলং ন ভূ ভূরিমানঃ ॥ (১)

সত্য, দম, তপ, অমাংসখ্যা, হ্রী, তিত্তিকা, অনহুয়া, দজ্জ, দান, ধৃতি, দশবণ ও ব্রত—এই দ্বাদশটি ব্রাহ্মণধর্ম। এবহুত দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ক্রম জগতে পূজনীয় বটে, কিন্তু যদি ঐসকল-গুণ-যুক্ত হইয়াও ভজিত-শূন্য হন, তবে সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ। অতএব এই যে, চণ্ডালবংশে জন্মলাভ করিয়া সাধুসঙ্গরূপ সংস্কারদ্বারা নি জীবের নিত্যধর্মরূপ চিদমুখীলনে প্রবৃত্ত, তিনি ব্রাহ্মণবংশে জাত শুদ্ধচিদমুখীলনরূপ নিত্যধর্মামুখীলনে বিরত নৈমিত্তিক ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

জগতে মানব দুইপ্রকার অর্থাৎ উদ্ভিত-বিবেক ও অনুদ্ভিত-বিবেক।

(১) কৃকপাদপদবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ ; কেননা, আমি মনে করি, যাহাব কৃষ্ণেতে অর্পিত মন, বাক্য, চেষ্টা অর্গ, তিনি স্বীয় কুলের সহিত নিজ প্রাণকে পবিত্র করেন, কিন্তু হমানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারে না।

অহুদি-বিবেক মানবই সংসারকে প্রায় পরিপূর্ণ করিয়া আছেন। উদ্ভিদ-বিবেক বিরল। অহুদি-বিবেক নরগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তদ্বর্ণোচিত সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সকল ব্যাপারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উদ্ভিদ-বিবেক ব্যক্তিদিগের নামান্তর 'বৈষ্ণব'। বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার ও অহুদি-বিবেক ব্যক্তিগণের ব্যবহার পরস্পর অবশ্য পৃথক্ হইবে। পৃথক্ হইলে বৈষ্ণব-ব্যবহার, অহুদি-বিবেক পুরুষদিগের শাসন-জ্ঞান নিশ্চিত স্মার্ত বিধানের তাৎপর্যবিরুদ্ধ নয়। শাস্ত্র-তাৎপর্য সর্বত্রই এক। অহুদি-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের স্থূল বাক্যের এক দোষে আবদ্ধ থাকিতে পারেন। উদ্ভিদ-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের তাৎপর্যকে বন্ধুভাবে গ্রহণ করেন। ক্রিয়া-ভেদেও তাৎপর্য-ভেদ নাই। অনধিকারীর চক্ষে উদ্ভিদ-বিবেক পুরুষদিগের ব্যবহার সাধারণ ব্যবহারের বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বস্তুর পৃথক্ ব্যবহারের মূল তাৎপর্য এক।

উদ্ভিদ-বিবেক পুরুষদিগের চক্ষে সাধারণের জ্ঞান নৈমিত্তিক ধর্ম উপদেশ-সোপান; কিন্তু নৈমিত্তিক ধর্ম বস্তুতঃ অসম্পূর্ণ হয়, মিশ্র ও অচিরস্থায়ী। নৈমিত্তিক ধর্ম সাফাং চিদশীলন নাই। চিদশীলনের অন্তর্গত করিয়া জড়শীলনকে গ্রহণ করায়, তাহা কেবল চিদশীলনরূপে উপদেশ প্রাপ্তির উপায় হইয়া থাকে। উপায় উপেক্ষা দিয়া নিরস্ত হয়। অতএব উপায় কখনও সম্পূর্ণ নয়—উপেক্ষা বস্তুর খণ্ডাবস্থা মাত্র। অতএব নৈমিত্তিক ধর্ম কখনই সম্পূর্ণ নয়। উদাহরণস্থল এই যে, ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-বন্দন। তাঁহার অত্যন্ত কর্মেই ছায়া ফলিক ও বিধিসাধ্য। সহজ প্রবৃত্তি হইলে সকল কার্য হয় না। পরে বহুদিন বৈধ ব্যাপাবে থাকিতে থাকিতে তাহা সাধুসঙ্গ-সংসারদারা চিদশীলনরূপ হরিনামে রূচি হয়, তখন কন্ধ্যাবন্দন আর সন্ধ্যা-বন্দনাদি থাকে না। হরিনাম সম্পূর্ণ চিদশীলন। সন্ধ্যাবন্দন কেবল উক্ত প্রধান কার্যের উপায় মাত্র। ইহা কখন সম্পূর্ণতর হয় না।

নৈমিত্তিক ধর্ম্য সহৃদয়শক্তি বলিয়া আদৃত হইলেও উহা হেয়মিশ্র। চিত্তহই উপাদেয়। জড় ও জড়সম্বন্ধ জীবের পক্ষে হেয়। নৈমিত্তিকধর্ম্যে অধিক জড়ত্ব আছে। আবার তাহাতে এত অবাস্তব ফল আছে যে, জীব সেই সকল ক্ষুদ্র ফলে না পড়িয়া থাকিতে পারে না; যথা—ব্রাহ্মণের ক্রোশোপাসনা ভাল বটে, কিন্তু ‘আমি ব্রাহ্মণ অগ্নি জীব আমি অপেক্ষা হীন’—এইরূপ মিথ্যা অহঙ্কার ব্রাহ্মণের উপাসনাকে হেয়ফলজনক করিয়া তুলে। অষ্টাঙ্গযোগাদিতে ‘বিভূতি’ নামক একটি অপকৃষ্ট ফল জীবের পক্ষে অত্যন্ত অমঙ্গলজনক। ‘ভুক্তি’ ‘মুক্তি’ এই দুইটী নৈমিত্তিক ধর্ম্যের অনিবাধ্য সহচরী। ইহাদের হাত হইতে বাঁচিতে পারিলে তবে মূল উদ্দেশ্য যে চিদহুশীলন, তাহা হইতে পারে। অতএব নৈমিত্তিক ধর্ম্যে জীবের পক্ষে হেয়ভাগ অধিক।

নৈমিত্তিক ধর্ম্য অচিরস্থায়ী। নৈমিত্তিক ধর্ম্য জীবের সর্বাবস্থায় সর্বকালে থাকে না; যথা—ব্রাহ্মণের ব্রহ্মধর্ম্য, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রধর্ম্য ইত্যাদি নৈমিত্তিক ধর্ম্য, নিমিত্ত শেষ হইলেই বিগত হয়। এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-জন্মের পর চণ্ডালজন্ম লাভ করিলেন, তখন তাঁহার ব্রাহ্মণবর্ণগত নৈমিত্তিক ধর্ম্য আর স্বধর্ম্য নয়। ‘স্বধর্ম্য’-শব্দটিও এস্থলে উপচারিক। জন্মে জন্মে জীবের স্বধর্ম্যের পরিবর্তন হয়, কিন্তু কোন জন্মেই জীবের নিত্যধর্ম্যের পরিবর্তন হয় না। নিত্যধর্ম্যই বস্তুতঃ জীবের স্বধর্ম্য, নৈমিত্তিক ধর্ম্য অচিরস্থায়ী।

তবে যদি বলেন, বৈষ্ণবধর্ম্য কি? উত্তর—এই ধর্ম্য জীবের নিত্যধর্ম্য। বৈষ্ণব জীব জড়মুক্ত অবস্থায় বিস্তৃত চিদাকাশের কৃষ্ণপ্রেমের অহুশীলন করেন এবং জড়বদ্ধ অবস্থায় উদ্ভিত-বিবেক হইয়া জড় ও জড়সম্বন্ধের মধ্যে চিদহুশীলনের সমস্ত অণুকূলবিষয় আদরপূর্বক গ্রহণ করেন এবং প্রতিকূল সমস্তই বর্জন করেন। শাস্ত্রের বিধিনিষেধের বশীভূত হইয়া কাধ্য করেন

না। যে বিধি যখন হরিভজনের অঙ্কুল, তখনই তাহাকে আদর করেন; যখন প্রতিকূল, তখনই তাহাকে অনাদর করেন। নিষেধ সম্বন্ধেও বৈষ্ণবের ব্যবহার তদ্রূপ। বৈষ্ণবই জগতের সার পদার্থ। বৈষ্ণবই জগতের বন্ধু। বৈষ্ণবই জগতের মঙ্গল। আজ এই বৈষ্ণবসভায় আমি বিনীতভাবে আমার বক্তব্যসকল বলিলাম। আপনারা আমার সমস্ত দোষ মার্জনা করুন।

এই বলিয়া বৈষ্ণবদাস যখন সাষ্টাঙ্গে বৈষ্ণবসভাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে বসিলেন, তখন বৈষ্ণবদিগের নয়নবারি প্রবলরূপে বহির্গত লাগিল। সকলেই একবাক্যে ধন্য ধন্য বলিয়া উঠিলেন। গোত্রমধ্যে কুস্ত্র-সকলও চতুর্দিক হইতে ধন্য ধন্য বলিয়া উত্তর দিল।

জিজ্ঞাসু গায়ক ব্রাহ্মণটি বিচারের অনেক স্থলে নিগূঢ় সভ্য দেখিতে পাইলেন। আবার কোন কোন স্থলে কিছু সন্দেহের বিষয়ও উপস্থিত হইল। যাহা হউক, তাঁহার মনে বৈষ্ণবধর্মের শ্রদ্ধাবীজ একটু গাঢ় হইয়া উঠিল। তিনি করযোড়পূর্বক বলিলেন,—মহোদয়গণ, আমি বৈষ্ণব নই, কিন্তু তরিনাম শুনিতে শুনিতে বৈষ্ণব হইয়াছি। আপনারা রূপা করিয়া যদি আমাকে কিছু কিছু শিক্ষা দেন, তাহা হইলে আমার অনেকগুলি সন্দেহ দূর হয়।

শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় রূপা করিয়া বলিলেন,—আপনি সময়ে সময়ে শ্রীমান্ বৈষ্ণবদাসের সঙ্গ করিবেন। ইনি সঙ্কশাস্ত্রে পণ্ডিত। বেদান্তশাস্ত্র গাঢ়রূপে পাঠ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে ছিলেন; আমাদের প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অসীম রূপ প্রকাশ করিয়া ইহাকে এই শ্রীনবদীপে আকর্ষণ করিয়াছেন। এখন ইনি বৈষ্ণবতবে সম্পূর্ণ বিজ্ঞ। শ্রীহরিনামে ইহার গাঢ় প্রীতি জন্মিয়াছে।

জিজ্ঞাসু মহাশয়ের নাম শ্রীকালিদাস লাহিড়ী। তিনি বাবাজী

মহাশয়ের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবদাসকে মনে মনে গুরু বলিয়া বরণ করিলেন। তাঁহার মনে এই হইল যে, এ ব্যক্তির ব্রাহ্মণকূলে জন্ম এবং ইনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিবার যোগ্য, আবার বৈষ্ণব-তবে তাঁহার বিশেষ প্রবেশ দেখিতেছি, তাহাতে বৈষ্ণবধর্মের অনেক কথাই তাঁহার নিকট জানা যাইবে। এই মনে করিয়া লাহিড়ী মহাশয় বৈষ্ণবদাসের চরণে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিলেন,—“মহোদয়, আপনি আমাকে রূপা করিবেন।” বৈষ্ণবদাস তাহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া উত্তর দিলেন,—“আপনিও আমাকে রূপা করিলেই আমি চরিতার্থ হই।”

সে দিবস প্রায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। তখন সকলে নিজ স্থানে গমন করিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের স্থানটী পল্লীর মধ্যে একটী গোপনীয় স্থান; সেটীও একটী কুঞ্জ। মধ্যাহ্নে মাধবীমণ্ডপ ও বৃন্দাদেবীর মঞ্চ। দুই দিকে দুইখানি ঘর। উঠানটী চিত্তের বেড়ায় বেষ্টিত। বেলগাছ, নিমগাছ ও আর কয়েকটী ফল ও ফুলের গাছ তথায় শোভা পায়। সেই কুঞ্জের অধিকারী মাধবদাস বাবাজী। বাবাজীটী প্রথমে ভালই ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে তাঁহার বৈষ্ণবতার বিশেষ হানি হইয়াছে। দোষিৎসঙ্গদোষে দুই হইয়া ভজনাদি ধর্ম হইয়া পড়িয়াছে। অর্থাভাব-বশতঃ নিজের বার ভালরূপ চলে না। তিনি অনেক স্থান হইতে ভিক্ষা করেন এবং একখানি গৃহ ভাড়া দেন। সেই গৃহস্থানিতে লাহিড়ী মহাশয় বাণী করিয়াছেন।

অক্সরাত্রে লাহিড়ী মহাশয়ের নিদ্রা ভাঙ্গিয়াছে। তিনি বৈষ্ণব-দাস বাবাজীর বক্তৃতার সারার্থ মনে মনে বিচার করিতেছিলেন। প্রাপ্তগে এই সময়ে একটী শব্দ হইল। বাহির হইয়া দেখেন, মাধব-

দাস বাবাজী একটি স্ত্রীলোকের সত্তি প্রাপ্তি দাঁড়াইয়া কথোপকথন করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র স্ত্রীলোকটি অদর্শন হইল। লাহিড়ী মহাশয়ের নিকট লজ্জিত হইয়া মাধবদাস নিতুন্মভাবে দাঁড়াইলেন।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—বাবাজী এ কি ব্যাপার ?

মাধবদাস সজ্জনবনে কহিলেন—আমার মাথা ! আর কি বলিব ? হায় ! আমি কি ছিলাম, আবাব কি হইলাম ! পরমহংস বাবাজী মহাশয় আমাকে কত শ্রদ্ধা করিতেন ! এখন তাঁহার নিকট যাইতে আমার লজ্জা হয়।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—কথাটা স্পষ্ট করিয়া বলিলে আমবা বুঝিতে পারি।

মাধবদাস বলিলেন,—যে স্ত্রীলোকটিকে দেখিলেন, উনি আমার পূর্বাশ্রমে বিবাহিতা পত্নী ছিলেন। আমি ভেকগ্রহণ করিলে উনি কিছুদিন পবে শ্রীপাট শান্তিপুরে আসিয়া গঙ্গাতীরে একখানি কুটীর বাধিয়া বাস করিলেন। এইরূপ অনেকদিন গেল। আমি শ্রীপাট শান্তিপুবে গিয়া গঙ্গাতীরে তাঁহাকে দেখিয়া কহিলাম,—তুমি কেন গৃহ ত্যাগ করিলে ? উনি আমাকে বুঝাইলেন যে, সংসার আর ভাল লাগে না, আপনার চরণসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া আমি তীর্থযাত্রা করিতেছি, ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া খাইব। আমি তাহাতে আর কিছু না বলিয়া শ্রীগোক্রমে আসিলাম। উনি ক্রমে ক্রমে গোক্রমে আসিয়া একটা সপেগাপের বাটীতে রহিলেন। প্রত্যহই কোন স্থানে না কোন স্থানে উহার সত্তি দেখা হয়। আমি যত উহার হাত ছাড়াই ইচ্ছা করি, উনি ততই ঘনিষ্ঠতা করিতে লাগিলেন। উনি এখন একটা আশ্রম করিয়াছেন। অধিক রাগে আসিয়া আমার সর্কনশ করিয়া যত্ন করেন। আমার অদৃশ সর্কত্র ঘোষিত হইতেছে। উহার



দে আমার ভজনাদি অত্যন্ত খরচ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসদিগেব  
ধো আমি কুলাদার। ছোট হরিদাসের দণ্ড হওয়ার পর, আমিই এক  
ওষোণ্য ব্যক্তি হইয়া উঠিয়াছি। শ্রীগোড়মস্থ বাবাজীগণ রূপা করিয়া  
রাজও আমাকে দণ্ড করেন নাই, কিন্তু আর শ্রদ্ধা করেন না।

লাহিড়ী মহাশয় ঐ কথা শ্রবণ কবিতা কহিলেন,—মাধবদাস  
বাজী, সাবধান হউন। এই কথা বলিয়া তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ  
রিলেন। বাবাজীও নিজ গদিতে গিয়া বসিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের নিদ্রা হইল না। মনে মনে কহিলেন, মাধবদাস  
বাজী ত' বাস্তাবী হইয়া অধঃপথে গেলেন। আমার এখানে থাকা  
চিত হয় না, কেননা, সঙ্গদোষ না হইলেও বিশেষ নিন্দা হইবে। শুক-  
বংশগণ শ্রদ্ধাসহকারে আর আমাকে শিক্ষা দিবেন না।

প্রাতঃকালেই তিনি প্রহ্মায়কুঞ্জে আসিয়া শ্রীবৈষ্ণবদাসকে যথাবিধি  
ভিবাদনপুরঃসর ঐ কুঞ্জে থাকিবার জন্ত একটু স্থান চাহিলেন। বৈষ্ণব  
দাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে সে কথা জানাইলে তিনি কুঞ্জের  
একপার্শ্বে একটা কুটীরে তাঁহাকে রাখিবার আদেশ করিলেন। তদবধি  
লাহিড়ী মহাশয় ঐ কুটীরে থাকেন ও নিকটস্থ কোন ব্রাহ্মণবাগীতে  
প্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করিলেন।



## চতুর্থ অধ্যায়

### নিত্যধর্মের নামান্তর বৈষ্ণবধর্ম

[লাহিড়ী মহাশয়ের সর্গভয় নিবারণ—মরণচিন্তায় কালক্ষেপ  
করিয়া হরিভজন করা উচিত—বৈষ্ণবকে সকল জীবই  
মুরাগ করেন—শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম ও বিদ্ধবৈষ্ণবধর্ম—কর্মবিদ্ধ ও  
জ্ঞানবিদ্ধ ভেদে ২ প্রকার বিদ্ধবৈষ্ণবধর্ম' প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম]

শুদ্ধ—ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নৈমিত্তিক ধর্মের বিষয়—ভগবান্ ভক্তি দ্বারা নিত্যধর্মের উপাসিত—শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-জ্ঞানের আবশ্যকতা—সম্বন্ধ তত্ত্ব-ব্যাখ্যা—সাকার-নিরাকার-বিচার—ভগবানে দুই স্বরূপই আছে—ব্রহ্ম কেবল একটি - নিত্যরূপস্থাপন—নিত্যরূপাদি ধ্যান-প্রক্রিয়া—নামরূপে নিত্যরূপাদি—জীবতত্ত্ব—তটস্থশক্তি জীবগণের প্রকার ভেদ—মায়া-শক্তি—মায়া, জীব ও কৃষ্ণের পরস্পর সম্বন্ধ - দীক্ষা ও শিক্ষা—অভিধেয়তত্ত্ব—অভিধেয়-সাধনভক্তির প্রকার তাহার অধিকার—নামদান - নিরপরাধে নাম করিবার উপদেশ—লাহিড়ী মহাশয়ের পরিবর্তন—প্রয়োজনজিজ্ঞাসা—শ্রীগুরুমাহাত্ম্য । ]

লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীর ও শ্রীবৈষ্ণবদাসের কুটীর পরস্পর পার্শ্ববর্তী নিকটে কয়েকটা আন্ন ও কাঠাল বৃক্ষ। চতুর্দিকে ছোট ছোট পুণ্ড্রের স্তম্ভোচিত। অদূরে একটি প্রশস্ত চক্রাকার চবুতরা। যেকালে শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ঐ কুঞ্জে বাস করিতেন, সেই সময় হইতে ঐ চবুতরাটি আছে। অনেক দিন হইতে বৈষ্ণবগণ ঐ চবুতরাকে ‘স্বরভি চবুতরা’ বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া থাকেন।

সন্ধ্যার পর শ্রীবৈষ্ণবদাস নিজ কুটীরে একটি পত্রাসনের উপর উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম করিতেছেন। রুম্বপক্ষ ; রাত্রি ক্রমশঃ অধিক অন্ধকর হইয়া উঠিল। লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীরে একটি প্রদীপ মিট মিট করিয়া জলিতেছে। তাঁহার দ্বারের নিকটে একটি সর্পের আকৃতি দেখা গেল। লাহিড়ী মহাশয় তৎক্ষণাৎ একটি লগুড় লইয়া ঐ সর্পটি মারিবার উত্তোষে আলোটি প্রদীপ্ত করিলেন। আলোক লইয়া বাহিরে আসিতে আসিয়া সর্পটি অদর্শন হইল। লাহিড়ী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাসকে বলিলেন,—আপনি একটু সাবধান থাকিবেন, একটি সর্প আপনার কুটীরে প্রবেশ করিয়াছে। বৈষ্ণবদাস বলিলেন,—লাহিড়ী মহাশয়, আপনি কেন সর্পে জন্তু ব্যস্ত হইতেছেন ? আসুন, আমার কুটীরে নির্ভয়ে বসুন। লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার কুটীরে প্রবেশপূর্বক একটি পত্রাসনে বসিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন সর্পবিষয়ে বিশেষ চঞ্চল ছিল। তিনি বলিলেন—মহাশয়, আমাদের শাস্তিপুর এ বিষয়ে ভাল। সহর স্থান—সাপ টাপের ভয় নাই।

নীয়ায় সর্পদাই সর্পভয়, বিশেষতঃ গোদ্রুমাঙ্গি বনময় স্থানে ভদ্রলোকের আস করা কঠিন।

শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—লাহিড়ী মহাশয়, এই সকল বিষয়ে চিত্ত চঞ্চল করা নিতান্ত মন্দ। আপনি শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে পরীক্ষিত রাজের কথা অবশ্য শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি সর্পভয় পরিত্যাগপূর্বক ঐতরিকথামৃত অচঞ্চলচিত্তে শ্রীমৎ শুকদেবের মুখে শ্রবণ করতঃ পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। মানবের চিন্তেই এই সকল সর্প আঘাত করিতে পারে না। কেবল ভগবৎকথা বিরহরূপ সর্পই সে দেহের ব্যাঘাত-জনক র্প। জড়দেহ নিতা নয়, অবশ্য একদিন পরিত্যক্ত হইবে। জড়দেহের তে কেবল শারীর কাম্য সকল বিহিত। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন এই দেহের তন হইবে, তখন কোন চেষ্টা দ্বারা ইহাকে রক্ষা করা যাইতে পারিবে না। যতদিন শরীরের ভঙ্গকাল উপস্থিত হয় নাই, ততদিন সর্পের পাশ্বে যত্ন করিলেও সর্প কিছু বলিবে না। অতএব সর্পভয়াদি ভাগ করিলে বক্ষ্য বলিয়া পরিচয় হইতে পারে। এই সকল ভয়ে চিত্ত যদি সর্পদা ঞ্চল রহিল, তবে কিরূপে ত্রিপাদপদ্মে নিযুক্ত হইবে? সর্পভয় ও চ্ছনিত সর্পবধের চেষ্টা অবশ্যই পরিত্যাগ করা কত্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় একটু সশ্রদ্ধ হইয়া কহিলেন,—মহাশয়, আপনার পুর্বাকো আমার হৃদয় নির্ভয় হইল। আমি জানিলাম যে, হৃদয় উচ্চ রিতে পারিলেই পরমার্থলাভের যোগ্য হওয়া যায়। গিরিকন্দরে যে কীল মহাশ্রী ভগবন্তুজ্ঞন করেন, তাঁহারা কখনই বনজন্তুর ভয় করেন না, বরং অসাধুসদকে ভয় করিয়া বনজন্তুদিগের সহিত বনে বাস করেন।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—ভক্তিদেবী হৃদয়ে আবিস্কৃত হইলে দ্বন্দ্ব সহজে উন্নত হয়—জগতের সমস্ত জীবের প্রিয় হওয়া যায়। সাধু

ও অসামু জীব, সকলেই ভক্তকে অমুরাগ করেন। অতএব মানবমাত্রের বৈষ্ণব হওয়া কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় এই কথা শুনিবামাত্র কহিলেন,—আপনি নিত্যধর্মের প্রতি আমার শ্রদ্ধা উদয় করাইয়াছেন এবং নিত্যধর্মের সচিবৈষ্ণবধর্মের কিছু নিকট-সম্বন্ধ আছে—এরূপ আমার মনে প্রতীত হইয়াছে। কিন্তু নিত্যধর্ম ও বৈষ্ণবধর্মের একতা আমার এখন বোধ হয় নাই। প্রার্থনা করি, আপনি এই কথাটি আমাকে ভালরূপ বুঝাইয়া দিবেন। বৈষ্ণবদাস বাবাজী কহিতে লাগিলেন—

জগতে বৈষ্ণবধর্ম নামে দুইটি পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম চলিতেছে। এক শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম আর একটা বিকৃতবৈষ্ণবধর্ম। শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম তত্ত্বতঃ এতদ্বিধেও রসভেদে চারিপ্রকার—অর্থাৎ দাস্তগত বৈষ্ণবধর্ম, সখ্যগত বৈষ্ণবধর্ম, বাৎসল্যগত বৈষ্ণবধর্ম ও মধুররসগত বৈষ্ণবধর্ম। বহু শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম এক ও অদ্বিতীয়, ইহার অন্তর নাম নিত্যধর্ম বা পরধর্ম। “বজ্রজ্ঞাতে সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি”—এই প্রতিবাক্যে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম লক্ষ্য করেন। ইহার বিবৃতি আপনি ক্রমশঃ জানিবেন।

বিকৃত-বৈষ্ণবধর্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ কন্মবিকৃত বৈষ্ণবধর্ম ও জ্ঞানবিহীন বৈষ্ণবধর্ম। স্মার্তমতে যে সকল বৈষ্ণবধর্মের পদ্ধতি আছে, সে সমস্ত কন্মবিকৃত বৈষ্ণবধর্ম। সেই বৈষ্ণবধর্মে বৈষ্ণবমন্ত্র-দীক্ষা থাকিলেও বিশ্বাস্য পুরুষরূপ বিষ্ণুকে কন্মাদরূপে স্থাপন করা হয়। সেই মতে বিষ্ণু সকল দেবতার নিয়ন্তা হইলেও তিনি স্বয়ং কন্মাদ ও কন্মাদীন; বিষ্ণুর ইচ্ছাধীন কর্ম নহে, কর্মের ইচ্ছাধীন বিষ্ণু। এই মতে উপাসনাভজন ও সাধন সমস্তই কন্মাদ, যেহেতু কর্ম অপেক্ষা উচ্চতর আর নাই। অরক্ষীমাসক দিনের বৈষ্ণবধর্ম এইরূপ বহুদিন হইতে চলিতেছে। ভারতে ঐ মতে অনেকই আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান করেন। শুদ্ধবৈষ্ণব

ক্ষয় বলিয়া স্বীকার করিতে চান না। সে কেবল তাঁহাদের দুর্ভাগ্য ত্রি।

ভারতে জ্ঞানবিক্র-বৈষ্ণবধর্মও প্রচুররূপে চলিতেছে। জ্ঞানি-প্রদায়ের মতে অজ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্বই সর্বোচ্চ তত্ত্ব। সেই মতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম পাইবার জন্ত সাকার হুঁহা, গণেশ, শক্তি, শিব ও বিষ্ণুকে উপাসনা রা আবশ্যক। জ্ঞান পূর্ণ হইলে সাকার উপাস্ত্র দূর হয়। শেষে নির্বিশেষ ব্রহ্মতা লাভ হয়। এই মতে অনেক মনুষ্য অবস্থিত হইয়া কুবৈষ্ণবকে অনাদর করেন। পঞ্চ উপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে, তাহাতে দীক্ষা, পূজাদি সমস্ত বিষ্ণু-বিষয়ক, কখন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক হইলেও তাহা শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম নয়।

এবস্থত বিক্রবৈষ্ণবধর্মকে পৃথক্ করিলে যে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের উদয়, তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম। কলিদোষে অনেকেই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম ক্রিতে না পারিয়া বিক্রবৈষ্ণবধর্মকেই বৈষ্ণবধর্ম বলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মানবের পরমার্থ-প্রবৃত্তি তিন কার—অর্থাৎ ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তি, পরমাত্ম-প্রবৃত্তি ও ভাগবত-প্রবৃত্তি। ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তিক্রমে নির্বিশেষব্রহ্মতত্ত্বে কাহারও কাহারও কচি হয়। তাহা যা উপায় অবলম্বন করিয়া নির্বিশেষ হইতে চেষ্টা করেন, তলে সে সকল উপায় পঞ্চদেবতার উপাসনা বলিয়া পরিচিত হয়। অর্থাৎ জ্ঞানবিক্র বৈষ্ণবধর্ম উদ্ভিত হইয়া থাকে।

পরমাত্মপ্রবৃত্তিক্রমে মূদ্র পরমাত্মসম্পন্নী যোগতত্ত্বে কাহারও কাহারও চি হয়। তাঁহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়া পারমাত্মসমাধি আশা করেন, সে সকল ক্রিয়াকন্মযোগও অষ্টাঙ্গাদি যোগ বলিয়া পরিচিত। ই মতে বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা, বিষ্ণুপূজা ও ধ্যানাদি সমস্তই কন্মাদ। তন্মধ্যে বিক্র বৈষ্ণবধর্ম উদ্ভিত হইয়া থাকে।

ভাগবতপ্রবৃত্তিক্রমে শুদ্ধ সবিশেষ ভগবৎস্বরূপাত্মগত ভক্তিতত্ত্বে সমগ্র ভাগ্যবান্ জীবের রুচি হয়। ইহারা যে ভগবদারাধনাদি করেন, সে সকল ক্রিয়া কর্ম বা জ্ঞানাত্ম নয়—শুদ্ধভক্তির অঙ্গ। এই মতের বৈধর্ম্যই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্য। শ্রীমদ্ভাগবত-বচন—যথা ( ১।২।১১ )—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তৎ যজ্ জ্ঞানমদয়ম্।

ব্রাহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

দেখুন, ব্রহ্মপরমাত্মাভেদী ভগবত্তত্ত্বই সমস্ত তত্ত্বের চরম। ভগবত্তত্ত্ব শুদ্ধ বিজ্ঞতত্ত্ব। সেই তত্ত্বের অত্মগত জীবই শুদ্ধজীব। তাঁহার প্রবৃত্তির নাম ‘ভক্তি’। হরিত্যক্তিই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্য, নিত্যধর্ম্য, জৈবধর্ম্য, ভাগবতধর্ম্য। পরমার্থধর্ম্য, পরধর্ম্য বলিয়া বিখ্যাত। ব্রাহ্মপ্রবৃত্তি ও পরমাত্মপ্রবৃত্তি হইতে যতপ্রকার ধর্ম্য হইয়াছে, সে সমস্তই নৈমিত্তিক। নির্কিংশে ব্রহ্মানুসন্ধানে নিমিত্ত আছে, অতএব নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিত্য নয়। জড়বিশেষে আবদ্ধ হইয়া যে জীব বন্ধন-মোচনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত, সে জড়বন্ধনকে নিমিত্ত করিয়া নির্কিংশ-গতির অনুসন্ধানরূপ নৈমিত্তিক ধর্ম্যকে আশ্রয় করে। অতএব ব্রাহ্মধর্ম্য নিত্য নয়। যে জীব সমাধি-সুখবাহ্যায় পরমাত্ম-ধর্ম্য অবলম্বন করে, সে জড় সৃষ্টিভুক্তিকে নিমিত্ত করিয়া নৈমিত্তিক ধর্ম্যকে অবলম্বন করিয়াছে। অতএব পারমাত্মধর্ম্য নিত্য নয়, কেবল বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম্যই নিত্য।

এই পদ্যান্ত শ্রবণ করিয়া লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন—মহোদক, যোগ্য শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম্য বলে, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। আমি এই অধিক বয়সে আপনায় চরণাশ্রয় করিলাম, আপনি রূপা করিয়া আমাকে গলে করুন। আমি শুনিয়াছি যে, অপারের দ্বারা পূর্বে দীক্ষা ও শিক্ষা হইয়া থাকিলেও স্তপাত্ম লাভ করিলে পুনরায় দীক্ষিত ও শিক্ষিত হওয়া উচিত। আমি কয়েকদিবস হইতে আপনায় সাধু উগদেশ শ্রবণ করিলাম।

ধর্মের জাত-শ্রদ্ধ হইয়াছি, এখন আপনি কৃপা করিয়া প্রথমে ধর্মের শিক্ষা এবং অবশেষে দীক্ষা দিয়া আমাকে পবিত্র করুন।

বাবাজী মহাশয় একটু ব্যস্ত হইয়া কহিলেন,—দাদা ঠাকুর, আমার সময়ত আমি আপনাকে শিক্ষা দিব। আমি দীক্ষাগুরু হইবার যোগ্য। সে যাহা হউক, আপনি এখন শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা করুন।

জগতের আদিগুরু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব-ধর্ম তিনটি তত্ত্ব আছে। সম্প্রকৃতত্ব, অভিধেয়ত্ব ও প্রয়োজনত্ব। এই তিন তত্ত্ব অবগত হইয়া যিনি যথাযথ আচরণ করেন, তিনিই শুদ্ধবৈষ্ণব গুরুভক্ত।

সম্প্রকৃতত্ব তিনটি বিষয়ের পৃথক পৃথক শিক্ষা আছে—জড় জগৎ বা যিক তত্ত্ব, জীব বা অধীনতত্ত্ব ও ভগবান্ বা প্রভুতত্ত্ব। ভগবান্ এক ও দ্বিতীয়, সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বাকর্ষক, ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্যের একমাত্র নিলয়, যা ও জীবশক্তির একমাত্র আশ্রয়। তিনি মায়া ও জীবের আশ্রয় দিয়াও সর্বদা সুন্দররূপে একটী স্বতন্ত্ররূপ। তাঁহার অঙ্গকান্তি সুবর্ত্তী হইয়া নিরবিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত। তাঁহার ঐশ্বর্য্যশক্তি জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়া অংশে পরমাত্মরূপে জগৎপ্রবিষ্ট ঈশ্বরতত্ত্ব। ধ্ব্যপ্রধান-প্রকাশে তিনি পরব্যোমে নারায়ণ। মাধুর্য্য প্রকাশে তিনি লোক-বৃন্দাবনে গোপীজনবল্লভ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহার প্রকাশ ও লাসসমুদয় নিত্য ও অনন্ত। তাঁহার সমান কেহ বা কিছুই নাই; তাঁহার অধিকের ত' কথাই নাই। তাঁহার পরাশক্তিক্রমে সমস্ত প্রকাশ বিলাস। পরা শক্তির বিবিধ বিক্রমের মধ্যে জীবের নিকট তিনটি ক্রমের পরিচয় মাত্র আছে। একটীর নাম চিহ্নিক্রম—যদ্বারা তাঁহার লীলা-সম্বন্ধে সমস্তই সিদ্ধ হইয়াছে; আর একটীর নাম জীববিক্রম বা স্থবিক্রম—যদ্বারা অনন্ত জীবের উদয় ও অবস্থিতি। তৃতীয় বিক্রমের

নাম মায়াবিক্রম,—যদ্বারা জগতের সমস্ত মায়িক বস্তু, কাল ও কল্যে সৃষ্টি হইয়াছে। জীবের সহিত ভগবানের যে সম্বন্ধ, ভগবানের সর্বি জীবের ও জড়ের যে সম্বন্ধ এবং জড়ের সহিত ভগবান্ ও জীবের সম্বন্ধ—এই সম্বন্ধের নাম সম্বন্ধত্ব। সম্বন্ধত্ব সম্যক্ জানিতে পারি সম্বন্ধজ্ঞান হয়। সম্বন্ধজ্ঞানহীন ব্যক্তিগণ কোন প্রকারেই শুদ্ধবৈ হইতে পারেন না।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—আমি বৈষ্ণবদিগের নিকট শুনিয়া যে, বৈষ্ণবগণ কেবল ভাবুকতার অধীন, তাঁহাদের কোন জ্ঞানে প্রয়োজন নাই। এ কথা কিরূপ? আমি এ পথান্ত তরিনামকৌতনে সংগ্রহ করিবারই বৃত্ত করিয়াছি, সম্বন্ধ-জ্ঞান জানিতে চেষ্টা করি নাই

বাবাজী কহিলেন,—বৈষ্ণবের ভাবোদয়ই চরম ফল বটে। কিন্তু হওয়া আবশ্যিক। যাহারা অভেদব্রহ্মানুসন্ধানকে চরম ফল জানি সাধন-মধ্যে ভাব শিক্ষা করেন, তাঁহাদের ভাব ও চেষ্টা শুদ্ধ ভাব অর্থাৎ শুদ্ধভাবের ভাগ মাত্র। শুদ্ধভাব একবিন্দু হইলেও জীবকে চরিত করে, কিন্তু জ্ঞানবিক্ত ভাবুকতা কেবল জীবের পক্ষে উৎপাত বলি জানিবেন। হৃদয়ে যাহার অভেদ-ব্রহ্মভাব, তাঁহার ভক্তিভাব কো লোকবন্ধনা মাত্র। অতএব শুদ্ধভক্তিদিগের সম্বন্ধজ্ঞান নিতান্ত আবশ্যিক

লাহিড়ী মহাশয় প্রশ্ন করিয়া বলিলেন,—ব্রহ্ম অপেক্ষা উচ্চতর আছে? ভগবান্ হইতে যদি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, তাহা হইলে জ্ঞানিলে সকল কেন ব্রহ্মত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজন করেন না?

বাবাজী মহাশয় একটু হাস্য করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্মা, চতুঃসন, ও নারদ, দেবদেব মহাদেব সকলেই অবশেষে ভগবচ্চরণ আশ্রয় করিয়াছে

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—ভগবান্ রূপবিশিষ্ট তত্ত্ব, অতএব সর্বি বিশিষ্ট তিনি কিরূপে অসীম ব্রহ্মের আশ্রয় হইতে পারেন?



বাবাজী কহিলেন,—জড় জগতে একটি আকাশ বলিয়া বস্তু আছে ও অসীম। এমত স্থলে ব্রহ্মের অসীম হইয়া কি অধিক মাহাত্ম্য ? ভগবান্ নিজ অঙ্গকান্তিরূপ-শক্তিক্রমে অসীম হইয়াও যুগপৎ বিবিশিষ্ট। এমন আর কোনও বস্তু দেখিয়াছেন ? এই অদ্বিতীয় বিবশতঃ ভগবান্ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা সূতরাং উচ্চ। একটি অপূর্ণ কথকস্বরূপ—তঁাহাতে সর্বব্যাপিত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিত্ব, পরমদয়া, মানন্দ পূর্ণরূপে বিরাজমান। একরূপ স্বরূপ ভাল, কি কোনও গুণ, কোনও শক্তি নাই—একটি অজ্ঞাত সর্বব্যাপী অস্তিত্ব ভাল ? হুঁ, ব্রহ্ম ভগবানের নির্কিংশেষ আবির্ভাব। ভগবানে নির্কিংশেষত্ব ও শেষত্ব—উইই সুন্দররূপে যুগপৎ অবস্থিত। ব্রহ্ম তাঁহার এক অংশ। নিরাকার, নির্বিকার, নির্কিংশেষ, অপরিচ্ছেদ্য ও অপরিমেয়। অদূরদর্শী ব্যক্তিদের প্রিয় হয়; কিন্তু বাহারা সর্বদর্শী, তাঁহারা পূর্ণ-ব্যাপীত আর কিছুতেই রতি করেন না। বৈষ্ণবেরা নিরাকার তত্ত্বকে গণ্য শ্রদ্ধা করিতে পারেন না, দেহেতু তাহা নিত্যধর্মের বিরোধী ও প্রেমের বিরোধী। পরমেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র সবিশেষ ও নির্কিংশেষ উভয়ই আশ্রয়, পরমানন্দের সমুদ্র এবং সমস্ত শুদ্ধজীবের আকর্ষক।

লা। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কশ্ম ও দেহত্যাগ আছে—তাঁহার মূর্ত্তি কিরূপে তা হইতে পারে।

বা। শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি সচ্চিদানন্দ—তাঁহাতে জড়সম্বন্ধীয় জন্ম, কশ্ম ও ত্যাগাদি নাই।

লা। তবে কেন মহাভারতাদি গ্রন্থে সেরূপ বর্ণন করিয়াছেন ?

বা। নিত্যতত্ত্ব বর্ণনার অতীত। শুদ্ধজীব আপন চিহ্নিভাগে কৃষ্ণমূর্ত্তি কৃষ্ণলীলা পরিদর্শন করেন। ব্যাকার দ্বারা বর্ণন করিতে গেলে জড়ীয় ত্রাসের হায কায়েকায়েই বর্ণিত হইয়া থাকে। বাহারা মহাভারতাদি

গ্রন্থের সারগ্রহণ করিতে সমর্থ, তাঁহারা কৃষ্ণলীলাদি যেরূপ অনুভব করে জড়বুদ্ধিলোকেবা ঐসকল বর্ণন শুনিয়া অনুপ্রকার অনুভব করিয়া থাকে না। কৃষ্ণমূর্তি ধ্যান করিতে গেলে একটি দেশকাল-পরিচ্ছন্ন হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। তাহাকে অতিক্রম করিয়া আর কি প্রকার শ্রীমূর্তি ধ্যান হইতে পারে ?

বা। ধ্যান মনের কর্ম। মন যতক্ষণ শুদ্ধ চিন্ময় না হয়, তত ধ্যান কখনও চিন্ময় হইতে পারে না। ভক্তিভাবিত মন ক্রমশঃ চিত্ত হইয়া পড়ে ; সেই মনে যে ধ্যান হয়, তাহা অবশ্য চিন্ময়। ভজনান বৈষ্ণবগণ যখন কৃষ্ণনাম করেন, তখন জড়জগৎ আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না। তাঁহারা চিন্ময়। চিন্ময় জগতে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলা ধ্যান করেন এবং অন্তরঙ্গসেবাসুখ ভোগ করিতে থাকেন।

লা। আপনি রূপা করিয়া ঐ চিদানুভব আমাকে প্রদান করুন।

বা। আপনি সমস্ত জড়ীয় সন্দেহ ও বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া অহংরহঃ নাম আলোচনা করিবেন, তখন অতি অল্পদিনের মধ্যে চিদানুভব উদ্ভিত হইবে। যত বিতর্ক করিবেন, ততই জড়বন্ধনে মন আবদ্ধ করিবেন। যতই নামরস উদয় করাইবেন, ততই জড়বন্ধন শিথিল হইবে ও চিজ্জগৎ হৃদয়ে প্রকাশ পাইবে।

লা। আমি-ইচ্ছা করি, আপনি রূপা করিয়া আমাকে তাহা দি। তাহা বলিয়া দেন।

বা। মন বাক্যের সহিত সে তত্ত্বকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয় কেবল চিদানন্দের অহুশীলনেই তাহা পাওয়া যায়। আপনি বিচ্ছাদিয়া কিছুদিন নাম করুন, তাহা হইলে আপনি আপনি সমস্ত সন্দেহ দূর হইবে এবং আপনি আর কাহাকেও কোনও বিষয়ে প্রশ্ন করিবেন না।

লা। আমি জানিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা করিয়া তাঁহার নাম

ন করিলে সমস্ত পরমার্থ পাওয়া যায়। আমি সম্বন্ধজ্ঞান ভাল করিয়া রাখিয়া লইয়া নামাশ্রয় করিব।

।। একথা সর্বোৎকৃষ্ট। আপনি সম্বন্ধজ্ঞান ভাল করিয়া অনুভব করুন।

।। ভগবন্তই আমি এখন বুঝিয়াছি। ভগবানই এক পরমতত্ত্ব ; , পরমাত্মা তাঁহার অধীন। তিনি সর্বব্যাপী হইয়াও চিহ্নগতের অপূর্ণ শ্রীবিগ্রহে বিরাজমান। তিনি ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ পূর্ণ ও সর্বশক্তিসমদ্বিত। সকলশক্তির অধীশ্বর হইয়াও স্বাধীন শক্তির স্রুত্রে সর্বদা প্রমত্ত। এখন আমাকে জীবতত্ত্ব বলুন।

বা। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে ‘তটস্থ’ বলিয়া একটা শক্তি আছে। চিহ্নগত ও অচিহ্নগতের মধ্যবর্তী উভয় জগতের সমযোগ্য হইয়া তত্ত্ব সেই শক্তি তটতে নিঃস্থত হয় ; তাহার নাম জীবতত্ত্ব। বের গঠন কেবল চিহ্নপরমাণু। লগ্নুতাপ্রযুক্ত তাহা অচিহ্ন জগতে আবদ্ধ হবার যোগ্য। কিন্তু শুদ্ধগঠনপ্রযুক্ত একটু চিহ্নল পাইলেই পরমানন্দে জগতের নিত্যনিবাসী হইতে পারেন। সেই জীব দুইপ্রকার—মুক্ত ও চিহ্নগতনিবাসী ও বদ্ধ অর্থাৎ অচিহ্নগতনিবাসী। বদ্ধজীব দুইপ্রকার—উদিতবিবেক ও অনুদিতবিবেক। মানবজগতের মধ্যে যাহাদের মার্গ-চেষ্টা নাই ও পশুপক্ষিগণ, ইহারা অনুদিতবিবেক বদ্ধজীব। যে মানব বৈষ্ণবপথাবলম্বী, তাহারা উদিতবিবেক। দেহেহু বৈষ্ণব শ্রীত আর কাহারও পরমাণুচেষ্টা নাই। এইজন্য বৈষ্ণবসেবা ও বৈষ্ণবসঙ্গ লক্ষ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। যে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা সোরে উদিতবিবেক জীব কৃষ্ণনামানুশীলনে উদিত-প্রবৃত্তি হন, তাহাতেই স্বসঙ্গ সহজে প্রতিষ্ঠিত হয়। অনুদিতবিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাদ্বারা গন্য করেন না ; কেবল পরম্পরা-আচার-অনুসারে কৃষ্ণমুতিসেবা রিন। স্মরণ্য বৈষ্ণবসম্মানের প্রতিষ্ঠা তাহাদের হৃদয়ে আরুঢ় হয় না।

লা। কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব বুঝিলাম। এখন মায়াতত্ত্ব বুঝাইয়া দেন  
 বা। মায়া অচিৎ ব্যাপার। মায়া একটা কৃষ্ণশক্তি। ইহার  
 অপরা শক্তি বা বহিরঙ্গা শক্তি। যেমত আলোকের ছায়া আলে  
 হইতে দূরে থাকে, তদ্রূপ মায়া কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি হইতে দূরে থাকে  
 মায়া জড়-জগতের চৌদ্দভুবন, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও আকাশ,  
 বুদ্ধি ও জড়ীয় দেহে আমিরূপ অহঙ্কার প্রকাশ করিয়াছে। বদ্ধজী-  
 বুল ও লিঙ্গ উভয় দেহই মায়িক। মুক্ত হইলে জীবের চিদেহ পরি-  
 হয়। জীব যতদূর মায়াবদ্ধ ততদূর কৃষ্ণবহিস্মৃৎ। যতদূর মায়া-  
 ততদূর কৃষ্ণসামুখ্যপ্রাপ্ত। বদ্ধজীবের ভোগায়তনস্বরূপ মায়িক ব্রহ্ম  
 কৃষ্ণ-ইচ্ছায় উদ্ভূত হইয়াছে। এই মায়িক জগতে জীবের নিত্যবাস  
 নয়। এ জগৎ কেবল জীবের কারাগারমাত্র।

লা। প্রভো! আপনি এখন মায়া, জীব ও কৃষ্ণের নিত্য সম্বন্ধ বলু-  
 বা। জীব চিদু অতএব নিত্য কৃষ্ণদাস। মায়িক জগৎ জীব  
 কারাগার। এখানে সংসদ্বলে নামানুশীলন করিয়া কৃষ্ণরূপাক্রমে  
 চিজ্জগতে নিজ সিদ্ধচিৎস্বরূপে কৃষ্ণসেবারস ভোগ করেন। ইহাই  
 তত্ত্বের পরম্পর নিগূঢ় সম্বন্ধ। এই জ্ঞান না হইলে ভজন ক্রমে হই-  
 লা। যদি বিদ্যাচর্চাক্রমে জ্ঞান লাভ করিতে হয়, তবে বৈষ্ণব হই-  
 পূর্বে কি পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন আছে?

বা। বৈষ্ণব হইবার জন্ত কোন বিদ্যা বা ভাসাবিশেষ আলোচ-  
 করিতে হয় না। জীবের মায়াভ্রম দূর করিবার জন্ত সঙ্গত সঙ্গ-  
 চরণাশ্রয় করা আবশ্যক। তিনি ব্যাক্যের দ্বারা এবং স্বীয় আচরণের  
 সম্বন্ধজ্ঞান উদয় করিয়া দেন। ইহারই নাম দীক্ষা ও শিক্ষা।

লা। দীক্ষাশিক্ষার পর কি করিতে হয়?

বা। সচ্চরিত্রতার সহিত কৃষ্ণানুশীলন করিতে হয়। ইহার

জন্মে তত্ত্ব। এই তত্ত্ব বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে প্রবলরূপে অভিহিত আছে বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহাকে অভিধেয়তত্ত্ব বলেন।

সজল নয়নে লাহিড়ী। গুরো! আমি আপনার শ্রীচরণ আশ্রয় লাভ। আপনার মধুমাখা কথা শুনিয়া আমার সৎকাজ্ঞান হইল। সেই সঙ্গে সঙ্গে কি জানি আপনার কৃপাবলে বর্ণগত, বিদ্যাগত, শ্রেণীগত সমস্ত পূর্বসংস্কার দূর হইল। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে অভিধেয়তত্ত্ব শিক্ষা দেন।

বা। আর চিন্তা নাই। আপনার যখন দীনতা উপস্থিত হইয়াছে, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আপনাকে অবশ্য কৃপা করিয়াছেন। জড় জগতে নন্দ হইয়া জীবের পক্ষে সাধুসঙ্গই একমাত্র উপায়। সাধুগুরু কৃপা করিয়া ভজনশিক্ষা দেন। সেই ভজনবলে ক্রমশঃ প্রয়োজনলাভ হয়। ভজনই অভিধেয়।

লা। আমাকে বলুন, কি করিলে হরিভজন হয়?

বা। ভক্তিই হরিভজন। ভক্তির তিনটী অবস্থা—সাধন, ভাব ও প্রেম। প্রথমে ‘সাধন’-ভক্তি সাধন করিতে করিতে ‘ভাবোদয়’ হয়। তাৎক্ষণিক হইলে তাহাকে ‘প্রেম’ বলে।

লা। সাধন কতপ্রকার ও কি প্রণালীতে করিতে হয়, আজ্ঞা করুন।

বা। ‘শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী এ সমস্ত বিষয় বিস্তারিতরূপে লিখিয়াছেন। আমি সংক্ষেপে বলি। সাধন নববিধ—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যামান্নবিবেদনম্॥” (ভা ৭।৫।২৩)

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্য, সখ্যা, আন্ন-বিবেদন—এই নববিধ সাধনভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে। এই প্রকারকে ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধরিয়া চৌষটিপ্রকার করিয়া গোস্বামি-

পাদ বর্ণন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে একটু বিশেষ কথা এই সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাঙ্গুগা-ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে বৈধী তনববিধ। রাগাঙ্গুগা সাধনভক্তি কেবল ব্রজজনের অঙ্গুগত হইয়া তাঁহা হ্রায় মানসে কৃষ্ণসেবা। যে ব্যক্তি যে প্রকার ভক্তির অধিকারী, ঐ প্রকার সাধন করিবেন।

লা। সাধনভক্তিতে কিরূপে অধিকার-বিচার হয় ?

বা। যে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি বিধির অধীন থাকিবার অধিকার প্রাপ্ত হইবে তাঁহাকে বৈধী সাধনভক্তি প্রথমে শিক্ষা দিবেন। যিনি রাগাঙ্গুগা ভক্তির অধিকারী, তাঁহাকে রাগাঙ্গুগা ভজনশিক্ষা দিবেন।

লা। অধিকার কিরূপে জানা যাইবে ?

বা। যাহার আত্মায় রাগতত্ত্বের উপলব্ধি হয় নাই এবং যিনি শাসনমতে উপাসনাদি করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি বৈধী ভক্তির অধিকারী। যিনি হরিভজনে শাস্ত্রশাসনের বশবর্তী হইতে ইচ্ছা করেন না, কিন্তু তাঁহার আত্মায় হরিভজনে স্বাভাবিক রাগ উৎপন্ন হইয়াছে, তিনি রাগাঙ্গুগা ভজনের অধিকারী।

লা। প্রভো ! আমার অধিকার নির্ণয় করুন, তাহা হইলে আমার অধিকারতত্ত্ব বুঝিতে পারিব। বৈধী ও রাগাঙ্গুগা ভক্তি আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

বা। আপনার চিত্তকে আপনি পরীক্ষা করিলেই স্বীয় অধিকার বুঝিতে পারিবেন। আপনার মনে এমন কি আছে যে, শাস্ত্রমতে চলিলে ভজন হয় না ?

লা। আমি মনে করি যে, শাস্ত্রনির্দিষ্টমত সাধনভজন করিলে বিলাস লাভ হয়। কিন্তু আমার মনে আজকাল ইহাও স্থান পাইতেছে। হরিভজনে রসের সমুদ্র আছে, তাহা ক্রমশঃ ভজনবলে পাওয়া যায়।

বা। এখন দেখুন, শাস্ত্রবিধি আপনার হৃদয়ের প্রভু। অতএব আপনি বৈধী ভক্তি অবলম্বন করুন। ক্রমশঃ রাগতর হৃদয়ে উদ্ভিত হবে। এই শুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় সজ্জনয়নে বাবাজীর পাদম্পর্শক হলেন,—“আপনি কৃপা করিয়া আমার যাতাতে অধিকার, তাহাই দান করুন। আমি এখন অনধিকারচর্চা করিতে চাই না।” বাবাজী শয় তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করিয়া বসাইলেন।

লা। আমি এখন কিরূপ ভজন করিব, স্পষ্ট করিয়া আজ্ঞা করুন।

বা। আপনি হরিনাম গ্রহণ করুন। যতপ্রকার ভজন আছে, রূপেক্ষা নামাশয়ভজনই বলবান্। নাম ও নামীতে ভেদ নাই। রূপরাধে নাম করিলে অতি শীঘ্র সমস্ত সিদ্ধিলাভ হয়। আপনি বিশেষ আকার সহিত নাম গ্রহণ করুন। নাম করিতে করিতে নববিধ ভজনই হইয়া থাকে। নাম উচ্চারণ করিলে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন উভয়ই হয়। মনের সহিত হরিলীলা স্মরণ ও মানসে পাদসেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্য, ধ্য ও আত্মনিবেদন সকলই হয়।

লা। আমার চিত্ত ব্যগ্র হইয়াছে। প্রভো, কৃপা করিতে বিলম্ব করিবেন না।

বা। মহোদয়, আপনি নিরূপরাধে নিরন্তর এই কথা বলুন—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

—এই কথা বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় লাহিড়ী মহাশয়ের হৃৎ কটী তুলসী মালা প্রদান করিলেন। লাহিড়ী মহাশয় সেই মালায় ক্রমাৎ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে কাদিতে লাগিলেন। বলিলেন, “প্রভো, আজ আমি যে কি আনন্দ লাভ করিলাম বলিতে পারি না।” আনন্দে অচেতন হইয়া বাবাজীর পদতলে পড়িলেন। বাবাজী

মহাশয় তাঁহাকে যত্ন করিয়া ধরিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন—“আমি আজ ধন্ত হইলাম। এ প্রকার সুখ আর কখনও পাই নাই।”

বা। মহোদয়, আপনি ধন্ত, যেহেতু শ্রদ্ধাপূর্বক হরিনাম গ্রহণ করিলেন। আপনি আমাকেও ধন্ত করিলেন।

সে দিবস লাহিড়ী মহাশয় মালা গ্রহণ করিয়া নিজ কুটীরে নির্ভা নাম করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইল। লাহিড়ী মহাশয় এখন দ্বাদশ তিলক করেন। প্রসাদাম্ন ব্যতীত আর কিছু সেবা করেন না। প্রত্যহ দুই লক্ষ হরিনাম করেন। শুদ্ধবৈষ্ণব দেখিলে দণ্ডবৎপ্রণাম করেন। পরমহংস বাবাজীকে প্রত্যহ দণ্ডবৎপ্রণাম করি; অন্ত কার্য করেন। নিজ গুরুদেবের সর্বদা সেবা করেন। বৃথা ক; ও কালোন্মাদি গানে আর রুচি নাই। লাহিড়ী মহাশয় আর লাহিড়ী মহাশয় নাই। এখন বৈষ্ণব হইয়াছেন।

এক দিবস তিনি বৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয়কে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো, প্রয়োজনতত্ত্ব কি?”

বা। কৃষ্ণপ্রেমাই জীবের প্রয়োজনতত্ত্ব। সাধন করিতে করি; ‘ভাব’ হয়। ভাব পূর্ণ হইলে ‘প্রেম’-নাম হইয়া থাকে। তাহা জীবের নিত্যধর্ম, নিত্যধন ও চরম প্রয়োজন। সেই প্রেমের অভাবে কষ্ট, জড়বন্ধন ও বিষয়সংযোগ। প্রেম অপেক্ষা আর অধিক উৎ কিছাই নাই। কৃষ্ণ কেবল প্রেমের বশ—চিন্ময় তত্ত্ব। আন ঘনীভূত হইয়া প্রেম হয়।

লা। (কাঁদিতে কাঁদিতে) আমি কি প্রেম লাভ করিবার যোগ হইব?

বা। (আলিঙ্গন করিয়া) দেখুন, স্বপ্ন দিবসের মধ্যেই আপন সাধ



ক্কে ভাবভক্তি করিয়াছেন। আর কিছুদিনেই কৃষ্ণ আপনাকে শ্রু কৃপা করিবেন।

এই কথা শুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া বলিতে গিলেন,—“আহা, গুরু ব্যতীত আর বস্তু নাই। আহা, আমি এতদিন করিতেছিলাম! গুরুদেব আমাকে অপার কৃপা করিয়া বিষয়গঠিতে উদ্ধার করিলেন।”

## পঞ্চম অধ্যায়

### বৈধী-ভক্তি—নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিক নয়

[ লাহিড়ী মহাশয়ের পুত্র দেবীদাস ও চন্দ্রনাথ—শান্তিপুত্রের নাকথা—দেবী, চন্দ্রনাথ ও তদুভয়ের মাতার পরামর্শ—দেবীদাস ও শম্ভুনাথের গোষ্ঠ্যমগমন ও লাহিড়ী মহাশয়কে দর্শন—বৈষ্ণবদিগের প্রার্থনা ও লাহিড়ী মহাশয়ের পদ—শান্তিপুত্রের অসুখ-বর্ণন—বর্ণাশ্রমের সজ্জা-বন্দনাदि, বৈষ্ণবভক্তির ধন হইতে পৃথক—রাজসিক, সাত্ত্বিক ও তামসিক ভেদে শাস্ত্র নপ্রকার—সারগ্রাহী অধিকারী—মুক্তি-বিচার—চায় ও বেদান্ত-শাস্ত্র-ভাষ্য, ব্রহ্মসূত্র ও বৈষ্ণবভাষ্য লইয়া কথা—কবিকর্ণপুর গোপীনাথচার্য্য স্মার্তসংসার ও বৈষ্ণবসংসারে প্রভেদ—বীর প্রহ্ন—ঐহিক ও পারমাথিক ভেদ—সিদ্ধিকামী, জ্ঞাননিষ্ঠ—ঈশানুগত—নিত্যমুর্তি ও কাম্পনিকমূর্তির ভেদ—গ্রীবিগ্রহ—জী—রু মুজব্বরদ, জিসম্, ইক, মুক্তি, সুফা, বিহিত্ত—এবাদত বন্দা—সুফিগণ অদ্বৈতবাদী—কাজী বংশধরের নিজমত—কৃত্তি। ]

লাহিড়ী মহাশয়ের শান্তিপুত্রের বাণীতে অনেক লোক জন। ছইটী হান লেখাপড়া শিখিয়া মানুষ হইয়াছেন। একটীর নাম চন্দ্রনাথ; হার বয়স প্রায় ৩৫ বৎসর। তিনি জমিদারী ও গৃহের সমস্ত কায; কাঁহ করেন; চিকিৎসাশাস্ত্রে পণ্ডিত; ধর্মের সম্বন্ধে কোন ক্রেশ; কার করেন না, কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজে শ্রদ্ধৃত সম্মান; দাসদাসী,

দারবান্ প্রভৃতি রাখিয়া গৃহকাৰ্য্য সম্বন্ধে সহিত নির্বাহ করিতেছে দ্বিতীয় পুত্রের নাম দেবীদাস। ইনি বাল্যকাল হইতে হায়শাহ্ অন্তিষ্ঠাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাটীর সম্মুখে একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন ১০।১৫টা ছাত্র পড়াইয়া থাকেন ; ইহার উপাধি বিদ্যারত্ন।

এক দিবস শান্তিপুৰে একটা রব উঠিল যে, কালিদাস লাহিড়ী লইয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন। ঘাটে বাজারে পথে সর্বত্র এই কথা। কেহ কহিতেছে যে, বুড়ো বয়সে ধেড়ে রোগ ; এতদিন মাহুষের থাকিয়া এখন বুড়ো ক্ষিপ্ত হইয়াছে। কেহ বলিতে লাগিল,—“ভায়া আবার কি রোগ—ঘরে সুখ আছে, জাতিতে ব্রাহ্মণ, পুত্র পণ্ডিতবশে,—এমন লোক কেন, কোন্‌ ভাষে ভেদ নেয় ?” কেহ বলিল “ধর্ম্ম ধর্ম্ম করিয়া এখানে সেখানে বেড়াইলে এইরূপ দুর্গতিই শেষে কোন কোন শিষ্ট লোক বলিলেন যে, কালিদাস লাহিড়ী মণ্ডিত পুণ্যাগ্নী বটে ; সংসারে সমস্তই আছে, অথচ হরিনামে শেষে তইল। এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, কোন ব্যক্তি এই সকল শুনিয়া দেবী বিদ্যারত্ন মহাশয়কে কহিলেন।

বিদ্যারত্ন বিশেষ চিন্তাঘটিত হইয়া দাদার নিকট গমন কহিলেন,—“দাদা, বাবার ত’ বড়ই মুদ্রিল দেখিতেছি ; তিনি ভাল থাকে বলিয়া নদীয়া গোদ্রমে থাকেন, কিন্তু সেখানে উদ্ভাসদেব হইয়াছে। গ্রামে ত’ আর কাণ পাতা যায় না।”

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—“ভাই! আমিও কিছু কিছু কথা শুনিয়া আমাদের ঘরটা এত বড়, কিন্তু বাবার কথা শুনিয়া আর মুখ দেখ পাবি না। অদ্বৈতপ্রভুর বংশকে আমরা অনাদর করিয়া আসিয়া এখন নিজের ঘরে কি হইল ? এস অন্তরে চল, মাতা ঠাকুর সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া যাহা হয়, কর।”

দাতলা বারান্দায় চন্দ্রনাথ ও দেবীদাস আহাঁর করিতে বসিয়াছেন ।  
 ণি বিধবা ব্রাহ্মণের কন্যা পরিবেশন করিতেছেন । গৃহিণী ঠাকুরাণী  
 ষা তাঁহাদিগকে ভোজন করাইতেছেন । চন্দ্রনাথ কহিলেন—“মা,  
 ার কথা কিছু শুনিয়াছ ?”

মাতাঠাকুরাণী কহিলেন,—“কেন, কঁঠা ভাল আছেন ত ? তিনি  
 নামে মত্ত হইয়া শ্রীনবদ্বীপে আছেন । তোমরা কেন তাঁহাকে  
 ণে আন না ?”

দেবীদাস কহিলেন,—“মা, কঁঠা ভাল আছেন ; কিন্তু যেরূপ  
 তেছি, তাহাতে তাঁহার ভরসা আর নাই । বরং তাঁহাকে এখানে  
 নিলে আমাদেরই সমাজে পতিত হইতে হইবে ।”

মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কঁঠার কি হইয়াছে ? আমি  
 দিন বড় গোস্বামীদের বধূর সহিত গঙ্গাতীরে অনেক কথাবাতা  
 ইয়াছিলাম ।” তিনি কহিলেন,—“আপনার কঁঠার বিশেষ স্মরণ  
 ্যাছে—তিনি বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছেন ।”

দেবীদাস কহিলেন,—“সম্মান লাভ করিয়াছেন না আমাদের মাথা  
 রিয়াছেন ; এই বৃদ্ধ বয়সে ঘরে থাকিয়া আমাদের সেবা গ্রহণ  
 রবেন, না, এখন তিনি কৌপীনধারীদের উচ্ছিষ্ট খাইয়া আমাদের  
 ংশে কলঙ্ক আরোপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । হায় রে কলি ! এত  
 ণিয়া-শুনিয়া বাবার কি বুদ্ধি হইল ?”

মাতাঠাকুরাণী কহিলেন,—“তবে তাঁহাকে এখানে আনিয়া একটী  
 স্থানে রাখ এবং বুঝাইয়া সুঝাইয়া মত ফিরাইয়া দেও ।”

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—“ইহা বই আর কি করা যাইতে পারে ? দেবী  
 চারিটী লোক সঙ্গে গোক্রমে গোপনে গোপনে গিয়া কঁঠা মহাশয়কে  
 ণে আনুন ।”

দেবী कहিলেন,—আপনারা ত' জানেন, কতটা মহাশয় আমি নাস্তিক বলিয়া অনাদর করেন। আমি গেলে পাছে কোন কথা না : তাহাই ভাবিতেছি।

দেবীদাসের মামাত ভাই শম্ভুনাথ কত্ভার প্রিয়। শম্ভুনাথ ক সঙ্গ সঙ্গ থাকিয়া অনেকদিন সেবা করিয়াছে। স্থির হইল যে, দেবী ও শম্ভুনাথ দুইজনে গোক্রমে যাইবেন। গোক্রমে একটি ব্রাহ্মণ বাট বাসা স্থির করিবার জন্ত একটি চাকর সেই দিবসেই প্রেরিত হইল।

পরদিবস আহাৰাস্তে শম্ভুনাথ ও দেবীদাস গোক্রম যাত্রা করিলে নিরুপিত বাটীতে শিবিকাদয় হইতে তাঁহারা নামিয়া বেহালাদি বিদায় করিলেন। তথায় একজন পাচক ব্রাহ্মণ ও দুইটি সেবক রহি

সন্ধ্যার সময় দেবীদাস ও শম্ভুনাথ ধীরে ধীরে শ্রীপ্রহ্মকুঞ্জে : করিলেন। দেখিলেন যে, শ্রীস্বরভি-চত্বরার উপর একটি পত্নী কতটা মহাশয় বসিয়া, চক্ষু মুদ্রিত করতঃ মালা লইয়া হরিনাম কবি ছেন। দ্বাদশ তিলক সর্বাঙ্গে শোভা পাইতেছে। শম্ভুনাথ ও দেবীদাস ধীরে ধীরে চত্বরার উপর উঠিয়া কতটা মহাশয়ের চরণে দ প্রণাম করিলেন। লাঠিড়ী মহাশয় সচকিত হইয়া নয়ন উন্মী করতঃ कहিলেন—কেন রে শম্ভু, এখানে কি মনে করিয়া আসিয়াছি দেবী, ভাল আছে ত ?

উন্মীয়েই নতভাবে कहিলেন—আপনকার আশীর্বাদে আমরা সকা ভাল আছি।

লাঠিড়ী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমরা কি আশা করিবে ? তাঁহারা উভয়ে বলিলেন,—আমরা বাসা করিয়াছি, বিষয়ে আপনি কিছু চিন্তা করিবেন না।

এমন সময়ে শ্রীপ্রমদাস বাবাজীর মাধবীমালতীমণ্ডপে এ

নি হইল। শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী নিজ কুটীর হইতে বাহির  
লাহিড়ী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন,—শ্রীপরমহংস বাবাজী  
স্নেহ মণ্ডপে হরিশ্রবণ কেন হইল ? লাহিড়ী মহাশয় ও বৈষ্ণবদাস  
র হইয়া দেখিতে লাগিলেন। দেখেন যে, অনেকগুলি বৈষ্ণব  
য়া হরিশ্রবণ দিয়া বাবাজী মহাশয়কে প্রদক্ষিণ করিতেছেন।  
ও তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলেই পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে  
প্রণাম করিয়া মণ্ডপের উপর বসিলেন। দেবীদাস ও শঙ্করাধ  
র একপার্শ্বে ‘ৎসমধ্যে বকো যথা’ বসিয়া থাকিলেন।

একজন বৈষ্ণব বলিয়া উঠিলেন,—আমরা কটক নগর হইতে  
য়াছি। শ্রীনবদ্বীপ-মায়্যাপুরদর্শন এবং পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের  
রূপ গ্রহণ করা আমাদের মুখ্য তাৎপর্য। পরমহংস বাবাজী মহাশয়  
ত হইয়া বলিলেন—আমি অতি পামর, আমাকে পবিত্র করিবার  
মাপনাদের আগমন। অতি অল্পকালের মধ্যেই প্রকাশ হইল যে,  
রা সকলেই হরিগুণগানে পটু। তৎক্ষণাৎ মৃদঙ্গ করতাল আনিত  
। সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে একটি প্রাচীন ব্যক্তি নিম্নলিখিত  
না-পদটি গান করিতে লাগিলেন :—

শ্রীকৃষ্ণচতুর প্রভু নিত্যানন্দ।

গদাই অদ্বৈতচন্দ্র গৌরভক্তানন্দ ॥

অপার করুণাসিদ্ধ বৈষ্ণব ঠাকুর।

মো হেন পামরে দয়া করহ প্রচুর ॥

জাতি বিছা ধন জন মদে মত্ত জনে।

উদ্ধার কর হে নাথ কৃপাবিতরণে ॥

কনক কামিনী লোভ প্রতিষ্ঠা বাসনা।

ছাড়াইয়া শোধ মোরে, এ মোর প্রার্থনা ॥

নামে রুচি, জীবের দয়া, বৈষ্ণবে উল্লাস ।

দয়া করি' দেহ মোরে ওহে কৃষ্ণদাস ॥

তোমার চরণছায়া একমাত্র আশা ।

জীবণে মরণে মাত্র আমার ভরসা ॥

এই পদটি সমাপ্ত হইলে লাহিড়ী মহাশয়ের রচিত একটি  
পদ তিনি গান করিলেন ;—

মিছে মায়াবশে, সংসারসাগরে, পড়িয়াছিলাম আমি ।

করণা করিয়া, দিয়া পদছায়া, আমারে তারিলে তুমি ॥

শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।

তোমার চরণে, সঁপিয়াছি মাথা, মোর হৃৎকর দূর ॥

জাতির গৌরব, কেবল রোরব, বিছা সে অবিচ্ছা কলা ।

শোধিয়া আমায়, নিতাই-চরণে, সঁপহে,—যাউক জালা ॥

তোমার রূপায়, আমার জিহ্বায়, ফুরুক যুগলনাম ।

কহে কালিদাস, আমার হৃদয়ে, জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম ॥

—এই পদটি সকলে মিলিয়া গান করিতে করিতে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । অবশেষে “জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম”—এই অংশটি পুনঃ উচ্চারণ করিতে করিতে উদ্ভগু নৃত্য হইতে লাগিল । নাচিতে না কয়েকটা ভাবুক বৈষ্ণব প্রেমে অচেতন হইয়া পড়িলেন । তখন এ কি অপূর্ব ব্যাপার হইল, তাহা দেখিয়া দেবীদাস মনে মনে কি করিলেন যে, তাঁহার পিতা এখন পরমার্থে মগ্ন হইয়াছেন । তাঁ বাটী লইয়া যাওয়া কঠিন হইবে । প্রায় মধ্যরাত্রে ঐ সভা হইল । সকলেই পরস্পর অভ্যর্থনাপূর্বক নিজ নিজ স্থানে করিলেন । দেবী ও শম্ভু কণ্ঠার আজ্ঞা লইয়া নিজ বাসায় করিতে লাগিলেন ।

র দিবস আহারাতে দেবী ও শয়ু, লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীরে । করিলেন । লাহিড়ী মহাশয়কে দণ্ডবৎ করিয়া দেবীদাস বিদ্যারত্ন দন করিলেন ।

যামার প্রার্থনা এই যে, আপনি এখন শান্তিপুরের বাটীতে থাকুন । ন বহুবিধ কষ্ট হইতেছে । বাটীতে আমরা সকলে আপনার সেবা যা সুখী হইব । আজ্ঞা করেন ত' একটি নিজ্জন থও আপনার প্রস্তুত করা যায় ।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—তাহা মন্দ নহ, কিন্তু এখানে যেকপ ক্ষে আছি, শান্তিপু্রে সেরূপ হইবে না । দেবি! তুমি জান, পুরের লোকেরা যেকপ নিরীশ্বর ও নিন্দাপ্রিয়, সে স্থানে মহাশয়ের স্থখ নাই । অনেকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন বটে, কিন্তু তত্ত্ববায়ের ঈর্ষাত্মাদের বুদ্ধি অসরল হইয়া পড়িয়াছে । পাতলা কাপড়, লম্বা কথা ও বৈষ্ণবনিন্দা—এই তিনটি শান্তিপু্রবাসীদিগের লক্ষণ । অদ্বৈতের বংশধরেরা তথায় কত কষ্টে আছেন । সঙ্গদোনে রাও প্রায় মহাপ্রভুর বিরোধী । অতএব আমাকে তোমরা এই মধ্যমেই যত্ন করিয়া রাখ, আমার এই ইচ্ছা ।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ! আপনি যাহা বলিতেছেন সত্য । নি শান্তিপু্রের লোকের সহিত কেন ব্যবহার করিবেন? নিজ্জন আপনার স্বধর্ম আচরণপূর্ব্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দিনযাপন বন । ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম্মই ব্রাহ্মণের নিত্যধর্ম্ম । তাহাতেই মগ্ন আপনার চায় মহাত্মা লোকের কর্তব্য ।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—বাবা ! সে দিন আর নাই । কএক মাস দ করিয়া ও ত্রিগুরুদেবের নিকট উপদেশ পাইয়া আমার মত টাঁ পরিবর্তিত হইয়াছে । তোমরা যাহাকে নিত্যধর্ম্ম বল, আমি

তাহাকে নৈমিত্তিক ধর্ম বলি। হরিভক্তিই জীবের একমাত্র নিত্য সাক্ষ্য-বন্দনাদি বস্তুতঃ নৈমিত্তিক ধর্ম।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ! আমি কোন শাস্ত্রে একপ নাই। সাক্ষ্য-বন্দনাদি কি হরিভজন নয়? যদি হরিভজন হয়, তাহাও নিত্যধর্ম। সাক্ষ্য-বন্দনাদির সহিত কি শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তির কোন প্রভেদ আছে?

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—বাপু! কর্মকাণ্ডের সাক্ষ্য-বন্দনাদি বৈধী ভক্তিতে বিশেষ ভেদ আছে। কর্মকাণ্ডে সাক্ষ্য-বন্দনাদি লাভের জন্ত অমুষ্ঠিত হয়। হরিভজনের শ্রবণ-কীর্তনাদির কোন নি নাই। তবে যে সকল শ্রবণ-কীর্তনাদির ফল শাস্ত্রে দেখিতে পাও সকল কেবল বহির্মুখ লোকের রুচি উৎপত্তি করিবার জন্ত। হরিভ হরিসেবা ব্যতীত অন্য ফল নাই। হরিভজনে রতি উৎপত্তি ব বৈধ অঙ্গের মূখ্য ফল।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ! তবে হরিভজনের অঙ্গসকলের ফল আছে, বলিয়া মানিতে হইবে।

লা। সাধক-ভেদে গৌণ ফল আছে। বৈষ্ণবের সাধনভক্তি সিন্ধুভক্তির উদয় করাইবার জন্ত। অবৈষ্ণবের সেই সকল অঙ্গ স দুইটা তাৎপর্য আছে অর্থাৎ ভোগ ও মোক্ষ। সাধনক্রিয়ার অ ভেদ দেখা যায় না, কিন্তু নিষ্ঠাভেদই মূল। কর্মাদ্বে কৃষ্ণপূজা চিত্ত-শোধন ও মুক্তি অথবা রোগশান্তি বা পার্থিব ফল পাইয়া ভক্তাদ্বে সেই পূজাদ্বারা কেবল কৃষ্ণনামে রতি উৎপত্তি করায়। দিগের একাদশী-ব্রতে পাপ নষ্ট হয়। ভক্তদিগের একাদশী-ব্রতে হরিভক্তি বৃদ্ধি হয়। দেখ কত ভেদ। কর্মাদ্বে ও ভক্তাদ্বে যে ভেদ, তাহা কেবল ভগবৎরূপা হইলেই জানা যায়। কর্মীগণ গৌণ



দ্র হয়। ভক্তগণ মুখ্য ফল লাভ করেন। যত প্রকার গৌণ ফল  
হে, সে সকল দুই প্রকার মাত্র,— ভুক্তি ও মুক্তি।

দে। তবে শাস্ত্রে কেন গৌণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ?

না। জগতে দুই প্রকার লোক অর্থাৎ উদিত-বিবেক ও অহুদিত-  
বক। অহুদিত-বিবেক ব্যক্তিগণ একটা উপস্থিত ফল না দেখিলে  
নি সংকায্য করে না। তাহাদের জন্য গৌণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন।  
স্ত্রের এ তাৎপর্য নয় যে, তাহারা গৌণ ফলে সন্তুষ্ট থাকুক। শাস্ত্রের  
ংপর্য এই যে, গৌণ ফল দেখিয়া আরম্ভ হইলে, স্বল্পকালের মধ্যেই  
রূপায় মুখ্যফলের পরিচয় ও ক্রমে তাহাতে রুচি হইবে।

দে। স্বাভি রঘুনন্দন প্রভৃতি কি অহুদিত-বিবেক ?

না। না, তাহারা স্বয়ং মুখ্যফলের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন,  
বল অহুদিত-বিবেক লোকের জন্য তাহারা ব্যবস্থা করিয়াছেন।

দে। কোন কোন শাস্ত্রে কেবল গৌণ ফলের কথা দেখা যায়,  
ফলের উল্লেখ নাই। ইহার তাৎপর্য কি ?

না। শাস্ত্র মানবদিগের ত্রিবিধ অধিকারভেদে—ত্রিবিধ। সত্ত্বগুণ-  
শিষ্ট মানবের জন্য সাত্বিক শাস্ত্র। রজোগুণবিশিষ্ট মানবের জন্য  
জসিক শাস্ত্র। তমোগুণবিশিষ্ট মানবের জন্য তামসিক শাস্ত্র।

দে। তাহা হইলে শাস্ত্রের কোন কথায় বিশ্বাস করা যায় এবং  
উপায় দ্বারা নিম্নাধিকারীর উচ্চগতি হইতে পারে ?

না। মানবগণের অধিকারভেদে স্বভাব-ভেদ ও শ্রদ্ধা-ভেদ। তামসিক  
নবের স্বভাবতঃ তামসিক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, রাজসিক মানবের স্বভাববশতঃ  
জসিক-শাস্ত্রে শ্রদ্ধা। সাত্বিকজনের স্বভাবতঃ সাত্বিক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা।  
দ্বিগুণে সহজেই বিশ্বাস হইয়া থাকে। শ্রদ্ধার সহিত নিজ অধিকার-  
ক্ষম করিতে করিতে সাধুসদ্বলে উচ্চাধিকার জন্মে। উচ্চাধিকার

জন্মিলেই স্বভাব পুনরায় উচ্চ হয় ও তদুদিত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা হয়।  
কারেরা অভ্রান্ত পণ্ডিত ছিলেন। শাস্ত্র একরূপ গঠন করিয়াছেন  
স্বীয় অধিকার-নিষ্ঠাতেই ক্রমশঃ উচ্চ অধিকার ভ্রমে। পৃথক্  
শাস্ত্রে এই জন্মই পৃথক্ পৃথক্ ব্যবহা। শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাই সমস্ত মৎ  
হেতু। শ্রীমদ্ভগবদগীতাশাস্ত্রই সকল প্রকার শাস্ত্রের মৌমাংসা ; তা  
এই সিদ্ধান্ত স্পষ্ট আছে।

দে। আমি বাল্যকাল হইতে অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া  
কিন্তু অত আপনার রূপায় একটা অপূর্ণ ভ্রান্তিয়া বোধ হইল।

লা। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

অগ্ৰভাশ্চ বৃহদ্বাশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নবঃ।

সর্গতঃ সারমাদিত্যং পুষ্পেভ্য ইব নটুপদঃ ॥ ( ভা ১১।৮।১০ ) (১)

বাপু, আমি তোমাকে নাস্তিক বলিতাম। এখন আর  
লোকের নিন্দা করি না। কেননা অধিকারনিষ্ঠাতে কোন নিন্দা ন  
সকলেই আপন আপন অধিকারে থাকিয়া কাহা করেন। সমস্ত  
ক্রমশঃ উন্নত হইবেন। তুমি তকশাস্ত্র ও কন্দশাস্ত্রে পণ্ডিত অ  
অতএব তোমার অধিকাবগত-বাক্যে তোমার দোষ নাই।

দে। আমার দত্তদূর জানা ছিল, তাহাতে বোধ হইত যে, বৈ  
সম্প্রদায়ে পণ্ডিত নাই। বৈষ্ণবগণ কেবল শাস্ত্রের একাংশ দে  
গোড়ামি করিয়া থাকেন। কিন্তু আপনি আজ যাহা বলিলেন, তা  
বোধ হয় যে, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে সারগ্রাহী লোক আছেন। আপনি  
ইদানীং কেন মহাত্মার নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছেন ?

লা। বাপু, আমাকে আজকাল গোড়া বৈষ্ণব বা যাহা বর্ষ

(১) ভ্রমর বেক্রপ ফুলসমূহ হইতে মধু আহরণ করিব, সারগ্রাহি বা  
তক্রপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার গ্রহণ করিবেন। ।

হয় বল। আমার গুরুদেব ঐ অপর কুটীরে ভজন করেন। তিনি শাস্ত্রের তাৎপর্য আমাকে বলিয়াছেন, তাহাই তোমাকে বলিলাম। যদি তাঁহার চরণে কিছু শিক্ষা করিতে চাও, ভক্তিভাবে তাঁহাকে আসা কর। চল, আমি তোমাকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া

এই কথা বলিয়া লাহিড়ী মহাশয় দেবী বিচারভূকে শ্রীবৈষ্ণব-কুটীরে লইয়া তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দিলেন। লাহিড়ী মহাশয় কত পণ্য রাখিয়া নিজ কুটীরে আসিয়া নাম করিতে লাগিলেন।

শ্রীবৈ। বাবা, তোমার পড়াশুনা কি হইয়াছে?

দ। হায়শাস্ত্রের ‘মুক্তিপাদ’ ও ‘সিদ্ধান্তকুসুমাজলী’ পধ্যত হাছি। স্মৃতিশাস্ত্রের সমস্ত গ্রন্থই পড়িয়াছি।

শ্রীবৈ। তুমি তবে শাস্ত্রে অনেক পরিশ্রম করিয়াছ। শাস্ত্রে যে ধর্ম করিয়াছ, তাহার ফলের পরিচয় দেও?

দ। ‘অত্যন্তদুঃখনিবৃত্তিরেব মুক্তিঃ’—এই মুক্তির জন্ত সর্বদা প্রয়াস উচিত। আমি স্বধর্মনিষ্ঠার সহিত সেই মুক্তিই অধ্বনি করিতেছি।

শ্রীবৈ। হাঁ, এককালে আমিও ঐ সকল গ্রন্থ পড়িয়া তোমার হায় ছিলাম।

দে। মুমুক্ততা কি পরিত্যাগ করিয়াছেন?

শ্রীবৈ। বাবা, বল দেখি মুক্তির আকার কি?

দে। হায়শাস্ত্রের মতে জীব ও ব্রহ্মে নিত্যভেদ আছে। অতএব জীবের মতে কি প্রকারে অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহা স্পষ্ট নাই। স্তমভেদ অভেদব্রহ্মাণুসন্ধানকে ‘মুক্তি’ বলে। তাহাই একপ্রকার বুদ্ধি যায়।

শ্রীবৈ। বাবা, আমি ১৫ বৎসর শাকর বেদান্তগ্রন্থ পাঠ করিয়া ১৬ বৎসর সন্ন্যাস করিয়াছিলাম। মুক্তির জন্ত অনেক যত্ন করিয়াছি।

শঙ্করের মতে যে চারিটি মহাবাক্য, তাহা অবলম্বনপূর্বক অনে নিদিধ্যাসন করিয়াছিলাম। পরে সে পন্থা অর্কচীন বলিয়া পরিত্যক্ত করিয়াছি।

দে। কিসে অর্কচীন বলিয়া জানিলেন ?

শ্রীঃ। বাবা, কৃতকর্ম্য লোক নিজের পরীক্ষা সহজে অপব্যবহারে পারেন না। অপরে তাহাই বা কিরূপে বুঝিবে ?

দেবীদাস দেখিলেন যে, শ্রীঃবৈষ্ণবদাস মহাপণ্ডিত, সরল ও মহাবিদ্যাবান দেবীদাস বেদান্ত পড়েন নাই। মনে করিলেন, যদি ইনি রূপা করে তবে আমার বেদান্ত অধ্যয়ন হয়। এই মনে করিয়া বলিলেন, অর্ক কি বেদান্ত পড়িবার যোগ্য ?

শ্রীঃ। তোমার যেরূপ সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, তাহা তুমি অনায়াসে শিক্ষক পাইলে বেদান্ত পড়িতে পার।

দে। আপনি রূপা করিয়া যদি আমাকে পড়ান, তবে আমি পরিচয় করিব।

শ্রীঃ। আমার কথা এই যে—আমি অকিঞ্চন বৈষ্ণবদাস। পঞ্চাঙ্গ হংস বাবাজী মহাশয় আমাকে রূপা করিয়া সর্বদা হরিনাম করিতে বলিয়াছেন, আমি তাহাই করিয়া থাকি। সময় অল্প। বিশেষ জগদগুরু শ্রীশ্বরূপ গোস্বামী বৈষ্ণবদিগকে শারীরিক ভাণ্ড পড়িতে নিষেধ করিয়াছেন শুনিয়া, আমি আর শাঙ্কর ভাণ্ড পড়িতে বা পড়াই না; তবে জীবলোকের আদি গুরু শ্রীশচীনন্দন শ্রীসার্বভৌম যে বেদান্তসূত্র-ভাণ্ড বলিয়াছেন, তাহা এখনও অনেক বৈষ্ণবের নিষেধ কড়চা আকারে লেখা আছে। তাহা তুমি নকল করিয়া লইয়া 'পত' আমি তোমার সাহায্য করিতে পারি। তুমি কাঞ্চনপন্নীবাসী শ্রীঃ কবিকর্ণপুরের গৃহ হইতে উক্ত কড়চা আনাইয়া লও।

দে। আমি যত্ন করিব। আপনি বেদান্তে মহা পণ্ডিত। আপনি

তার সহিত আমাকে বলুন, বৈষ্ণব-ভাষ্য পড়িয়া বেদান্তের যথার্থ পাইব কি না ?

শ্রীঃ। আমি শঙ্কর ভাষ্য পড়িয়াছি ও পড়াইয়াছি। শ্রীভাষ্য-  
তি কয়েকখানি ভাষ্য পড়িয়াছি। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে শ্রীগোপীনাথ  
ার্থের প্রদত্ত মহাপ্রভুব স্তোত্রার্থ ব্যাখ্যা পড়িয়া থাকেন, তাহা অপেক্ষা  
। উৎকৃষ্ট আমি কিছু দেখি নাই। ভগবৎকৃত স্তোত্রার্থে কোন মতবাদ  
। উপনিষদ্ ব্যাক্যে যে সকল অর্থ সংগ্রহ করা যায়, সে সমুদয়  
যথ ঐ স্ত্র-ব্যাখ্যায় পাওয়া যায়। স্ত্র-ব্যাখ্যাটী কেহ যদি রীতিমত  
ত করেন, তাহা হইলে আর কোন ভাষ্য বিদ্বৎসভায় আবৃত  
ব না।

এই কথা শুনিয়া দেবী বিচারত্ব উল্লসিতচিত্তে শ্রীবৈষ্ণবদাসকে দণ্ডবৎ  
ম করিয়া পিতার কুটীরে পুনরায় প্রবেশ করিয়া পিতার চরণে  
। কথা নিবেদন করিলেন। পিতা আহ্লাদিত হইয়া বলিলেন,—  
, অনেক পড়িয়াছ শুনিয়াছ বটে, এখন জীবের সঙ্গতি অন্বেষণ কর।  
দে। পিতঃ, আমি অনেক আশার সহিত আপনাকে শ্রীগোক্রম  
ত লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি। কৃপা করিয়া একবার বাটী  
ব সকলেই চরিতার্থ হন। বিশেষতঃ জননী ঠাকুরণীর ইচ্ছা যে,  
ণার চরণ একবার দর্শন করেন।

লা। আমি বৈষ্ণবচরণ আশ্রয় করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা করিয়াছি  
ভক্তিপ্রতিকূল গৃহে আর গমন করিব না। হোমরা সকলে আগে  
ব হও, তবে আমাকে লইয়া যাইবে।

দে। পিতঃ, এ কথাটা কিরূপ আত্মা করিলেন ? আমাদের গৃহ  
বৎসেবা আছে। আমরা হরিনামের অনাদর করি না। অতিথি  
ধ্ব-সেবা করিয়া থাকি। আমরা কি বৈষ্ণব নই ?

লা। যদিও বৈষ্ণবদের ক্রিয়া ও তোমাদের ক্রিয়াতে একা অতথাপি তোমরা বৈষ্ণব নহ।

দে। পিতঃ, কি হইলে বৈষ্ণব হইতে পারি ?

লা। নৈমিত্তিকভাব ত্যাগ করিয়া নিত্যধর্ম আশ্রয় করিলে হইতে পার।

দে। আমার একটা সংশয় আছে। আপনি ভাল করিয়া মৌম করিয়া দিন। বৈষ্ণবেরা যে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন করেন, তাহাতেও যথেষ্ট জড়কর্ম আছে। সে সকল বা কেন নৈমিত্তিক হয় না? এ বি আমি কিছু পক্ষপাতি দেখিতেছি। ত্রিমূর্তি-সেবা, উপবাস, জড় দ্রব্য দ্বারা পূজা এ সমস্তই স্থূল, ক্লিপে নিত্য হইতে পারে ?

লা। বাপু, এ কথাটা বুঝিতে আমাবশ্য অনেক দিন লাগিয়াছি। তুমি ভাল করিয়া বুঝিয়া লও। মনুষ্য দুই প্রকার—ঐহিক ও পারমাণবিক। ঐহিক মানবগণ কেবল ঐহিক সুখ, ঐহিক মান ও ঐহিক উন্নতি অমুসন্ধান করেন। পারমাণবিক মানবগণ তিন প্রকার অশেষগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সিদ্ধিকামী। সিদ্ধিকামী লোকগণ কস্মকালে ফলভোগে নিরত। কষ্টের দ্বারা অলৌকিক ফলের উদয় করিতে চাহে না, যজ্ঞ ও যোগই ইহাদের ফলোদয়ের উপায়। ইহাদের ঈশ্বর থাকিলেও তিনি কস্মদশ। বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণ ঐ শ্রেণীভুক্ত জ্ঞান-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণ জ্ঞানচর্চার দ্বারা আপনাদের একান্ত উদয় কাঙ্ক্ষা করেন। ঈশ্বর বলিয়া কেহ থাকুন না থাকুন, উপায়কালে ঈশ্বর কল্পনা করতঃ তাহার ভক্তি করিতে করিতে ক্রমশঃ জ্ঞান দ্রবীভূত হইয়া থাকেন। জ্ঞান-ফল পাইলে আর উপায়কালীয় ঈশ্বর আবশ্যকতা থাকে না। ঈশ্বরভক্তি ফলকালে জ্ঞানাকারে পরিণত।

ঈশ্বরের ও ঈশভক্তির নিত্যতা নাই। ঈশানুগত পুরুষেরা তৃতীয়  
 ৱ পারমাণিক। ইহারা ই বস্তুঃ পরমার্থ অনুসন্ধান করেন। ইহাদের  
 একটি অনাদি অনন্ত ঈশ্বর আছেন। তিনি স্বীয় শক্তিক্রমে জীব ও  
 সৃষ্টি করিয়াছেন। জীবসকল তাঁহার নিত্যদাস। তাঁহার প্রেতি  
 ৷ আনুগত্য-ধর্মই জীবের নিত্য ধর্ম। জীব নিজ বলে কিছু করিতে  
 র না। কর্মদ্বারা জীবের কোন নিত্য ফল হয় না। জ্ঞানদ্বারা  
 বর নিত্য ফল বিরূত হয়। অনুগত হইয়া ঈশ্বরকে সেবা করিলে  
 বর রূপাতেই জীবের সর্বার্থ-সিক্তি। পূর্ষকার ছই শ্রেণীর নাম  
 কাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডী। তৃতীয় শ্রেণী কেবল ঈশভক্ত। জ্ঞানকাণ্ডী  
 র্মকাণ্ডী কেবল আপনাদিগকে পারমাণিক বলিয়া অভিমান করে।  
 ৫ তাহারা ঐহিক; অতএব নৈমিত্তিক। তাহাদের যত প্রকার  
 চর্চা, সমস্তই নৈমিত্তিক।

দম্পতি শৈব, শাক্ত, গাণপত্য ও সৌর—ইহারা জ্ঞানকাণ্ডের অধীন।  
 রা যে শ্রবণ-কীর্তনাদি করে, সে কেবল মূর্ত্তি ও অবশেষে অভেদরূপ  
 ত্তি পাইবার আশায় করিয়া থাকে। তাহাদের শ্রবণ-কীর্তনাদিতে ভুক্তি  
 ক্ত আশা নাই, তাহারা সেই সেই মূর্ত্তিতে বিষ্ণু-সেবাই করিয়া  
 কেন। ভগবন্মূর্ত্তি নিত্য চিন্ময় ও সর্বশক্তিসম্পন্ন। উপাস্তব্যকে যদি  
 ৱান্ না বলা যায়, তবে অনিত্যের উপাসনা হয়। বাপু, তোমাদেব  
 ভগবন্মূর্ত্তি-সেবা, তাহাও পারমাণিক নয়। কেননা, তোমরা ভগ-  
 বর নিত্যমূর্ত্তি স্বীকার কর না। অতএব ঈশানুগত নও। এখন বোধ  
 তুমি নিত্য ও নৈমিত্তিক উপাসনার ভেদ জানিতে পারিলে ?  
 দে। ই, যদি ভগবদ্ভিগ্রহকে নিত্য না বলা যায় এবং শ্রীবিগ্রহেব  
 ন করা যায়, তাহা হইলে নিত্য বস্তুর উপাসনা হয় না। অনিত্য  
 সনা দ্বারা অত প্রকার নিত্যত্বের কি অনুসন্ধান হয় না ?

লা। হইলেও তোমার উপাসনাকে আর নিত্যধর্ম বলিতে না। বৈষ্ণব-ধর্মের নিত্য বিগ্রহে অর্চনাদি নিত্য ধর্ম।

দে। যে শ্রীবিগ্রহ পূজা করা যায়, তাহা মানবকৃত মূর্তি। তা কিরূপে নিত্য মূর্তি বলিব ?

লা। বৈষ্ণবপূজ্য বিগ্রহ সেরূপ নয়। আদৌ ভগবান্ ব্রহ্মের নিরাকার ন'ন। তিনি সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ সর্বশক্তিবিশিষ্ট। শ্রীমূর্তি পূজনীয়। সেই শ্রীমূর্তি প্রথমে জীবের চিহ্নিভাগে প্রতিভাত মনে উদ্ভিত হয়। মন হইতে নির্মিত শ্রীমূর্তিতে ভক্তিসোগে আবির্ভূত হইয়া পড়ে। তখন ভক্ত তদর্শনে হৃদয়ে যে চিন্ম দেখেন, তাঁহার সহিত শ্রীমূর্তির একতা করিয়া থাকেন। জ্ঞানদিগের পূজিতবিগ্রহ সেরূপ নয়। তাহাদের মতে একটি পার্থিব ব্রহ্মতা কল্পিত হইয়া পূজা-কাল পর্যন্ত উপস্থিত থাকে। পরে পার্থিব বস্তু বই আর কিছুই নয়। এখন গাত্ররূপে উভয় মতের অর্চন ভেদ আলোচনা কর। গুরুদেবের রূপায় এখন বৈষ্ণবী দীক্ষা প যায়, তখন ফলদৃষ্টে এই পার্থক্যের বিশেষ উপলব্ধি হইয়া পড়ে।

দে। আমি এখন দেখিতেছি, বৈষ্ণবদের কেবল গোড়ামি নয় ; তাঁ অত্যন্ত হৃদয়দর্শী। 'শ্রীমূর্তি-উপাসনা' ও 'পার্থিব বস্তুতে ঈশ্বর-জ্ঞান' প অত্যন্ত পৃথক্। কার্যে ভেদ কিছুই দেখি না। নিষ্ঠাতে বিশেষ ভেদ ত এবিদয়ে আমি কিছুদিন চিন্তা করিব। পিতঃ, আমার একটা প্রধান মিটিয়া গেল। এখন আমি জোর করিয়া বলিতে পারি যে, জ্ঞানবাদী উপাসনা কেবল ঈশ্বরের সহিত তৎকর্তা মাত্র। ভাল, একথা আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করিব। এই বলিয়া তখন দেবী বিচারদ্র নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন। অপরাহ্নে উভয়ে আসিয়াছিলেন বটো, সব কথা অবকাশ ছিল না। নাম গানে সকলেই সুখলাভ করিয়াছি



রদিন অপরাহ্নে পরমহংস বাবাজীর মণ্ডপে সকলেই বসিয়াছেন। বিচারত্ব ও শম্ভু, লাহিড়ী মহাশয়ের নিকটে আছেন। এমত সময় পুষ্করিণীর কাজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজীকে দেখিয়া গণ সম্মান করিয়া উঠিলেন। কাজীও পরমানন্দে বৈষ্ণবদিগকে ধর্ম করিয়া মণ্ডপে বসিলেন। পরমহংস বাবাজী বলিলেন—  
 নারা ধন্ত, যেহেতু আপনারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপাপাত্র চাঁদকাজীর  
 র। আমাদিগকে রূপা করিবেন। কাজী বলিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর  
 দে আমরা বৈষ্ণবগণের রূপাপাত্র হইয়াছি। আমাদের গৌরাঙ্গই  
 পতি। তাঁহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম না করিয়া আমরা কোন কার্য  
 না।

লাহিড়ী মহাশয় মুসলমানদিগের ভাষায় বড় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি  
 গণ সন্নিবেশে ৩০ সেকাড়া সমুদায় পড়িয়াছেন। সুকীদিগের  
 ক গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছেন। তিনি কাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা  
 লেন, আপনার মতে মুক্তি কি ?

কাজী কহিলেন,—আপনারা যাহাকে জীব বলেন, তাহাকে আমরা  
 বলি। সেই ‘রু’ হই অবস্থায় থাকে অর্থাৎ রু-মুজ্বরদী ও রু-তরুকাঁদী।  
 কে আপনারা চিৎ বলেন, তাহাকেই আমরা মুজ্বরদু বলি।  
 কে আপনারা অচিৎ বলেন, তাহাকে আমরা জিসম্ বলি।  
 রদ্দেশ ও কালের অতীত। জিসম্ দেশ ও কালের অধীন।  
 বী-রু বা বহুজীব বাসনা, মন ও মলকুৎ অর্থাৎ জ্ঞানপূর্ণ। মুজ্বরদী-  
 সমস্ত হইতে শুদ্ধ ও পৃথক্। আলম মিসাল বলিয়া যে চিন্ময়  
 আছে তথায় মুজ্বরদী-রু থাকিতে পারেন। এক্ষণে অর্থাৎ প্রেম-  
 ক্রমে ‘রু’ শুদ্ধ হয়। পরগম্বর সাহেবকে খোদা যে স্থানে লইয়া  
 সেই স্থানে জিসম্ নাই, কিন্তু সেখানেও রু বন্দা অর্থাৎ দাস এবং

ঈশ্বর খোদা অর্থাৎ প্রভু। অতএব বন্দা ও খোদার সম্বন্ধ নিশ্চয়ভাবে এই সম্বন্ধ লাভ করার নাম মূক্তি। কোরাণে এবং সুদিগের কেতাবে এই সকল আছে বটে, কিন্তু সকলেই তাহা বুঝিতে পারে না। গোরাঙ্গ প্রভু রূপা করিয়া চাঁদকাজী সাহেবকে এই শিক্ষা দিয়াছেন ; তদবধি আমরা শুদ্ধভক্ত হইয়াছি।

লা। কোরাণের মূল মত কি ?

কা। কোরাণের যে বিহিস্ত বর্ণিত আছে, তথায় কোন এবাদ কথা নাই বটে, কিন্তু তথায় জীবনই এবাদত। খোদাকে দর্শন করি পরমসুখে তব্রহ্ম লোক সকল সুখে মগ্ন থাকেন। একথা শ্রীগোরাঙ্গ বলিয়াছেন।

লা। খোদার কি মূর্তি কোরাণে পাওয়া যায় ?

কা। কোরাণ বলেন, খোদার মূর্তি নাই। শ্রীগোরাঙ্গ চাঁদকাজী বলিয়াছেন যে, কোরাণে কেবল জিসমানি মূর্তি নিষেধ ; শুদ্ধ মূর্তির নিষেধ নাই। সেই প্রেমময় মূর্তি পরমেশ্বর সাহেব নিজ অধিমতে দেখিয়াছিলেন। অহান্ন রসের ভাবসকল অবগুপ্তিত ছিল।

লা। সুফীরা কি বলেন ?

কা। তাঁহাদের মতে অনল্ হক্ অর্থাৎ আমি খোদা। আপন আদৈতবাদ ও মুসলমানের আসওয়াক মত একই বটে।

লা। আপনারা কি সুফী ?

কা। না, আমরা শুদ্ধভক্ত—গোরগতপ্রাণ।

অনেক কথোপকথনের পর কাজী মহাশয় বৈষ্ণবদিগকে ' করিয়া চলিয়া গেলেন। পরে হরিসঙ্কীর্ণের পর সভা ভঙ্গ হইল

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও জাতিবর্ণাদি ভেদ

বীদাসের যবন-ঘৃণা ও ক্রোধ—কৃষ্ণচূড়ামণি প্রভৃতি পণ্ডিত-  
চ দেবীর গোক্রমে আনয়ন—তর্কারম্ভ—মহাজনগত পন্থার  
দোষারোপ—শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীর বিচারভার গ্রহণ—  
রসভা—জাতির নিত্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন—উত্তর আরম্ভ—পাপ-  
নদিগেরও ভক্তিতে অধিকার আছে—যজ্ঞাদি কার্যের জন্ম  
ন-গৃহে জন্মের প্রয়োজন—চতুর্কর্ণ লক্ষণ—কেবল জন্মই  
র কারণ নয়—কর্ম্মযোগ্য স্বভাবই কারণ—তাত্ত্বিক বা  
ায় শ্রদ্ধা ভক্তি-অধিকারের হেতু স্বভাব কর্ম্মাধিকারের  
—গীতামতেও অনন্তশ্রদ্ধাই ভক্তির হেতু বা মূল—শ্রদ্ধাবান্  
র করস্থিত পরাগতি—শ্রদ্ধার লক্ষণ—শরণাপত্তি—সুকৃত  
কার—নিত্য ও নৈমিত্তিক—নিত্য সুকৃত হইতে শ্রদ্ধা—  
সুকৃত-ব্যাখ্যা—ভক্তসঙ্গ ও ভক্তিক্রিয়াসঙ্গ—কর্ম্মজনক ঘটনা  
ভিজনক ঘটনা—ভক্তিজনক ঘটনা—আর্য্য ও যবনে ব্যব-  
রক ভেদ আছে, পারমাখিক ভেদ নাই যবনদিগের সহিত  
বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য—দেবালয় ও যবন-  
ণ দ্বিরূপ—স্বভাবসিদ্ধ ও কেবল জাতিসিদ্ধ। তত্ত্বপ্রতিপাদক  
রে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার অধিকার বিচার—তত্ত্বপ্রতিপাদক  
দ একমাত্র বৈষ্ণবধর্ম্ম কথিত আছে।

দেবীদাস বিচারতত্ত্ব একজন অধ্যাপক। তাঁহার মনে বহুদিন হইতে  
বিশ্বাসটী চলিয়া আসিতেছে যে, ব্রাহ্মণ বর্ণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ  
তি আর কেহ পরমাখী হইতে পারেন না। ব্রাহ্মণ-জন্ম না পাইলে  
র মুক্তি হয় না। জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণের ব্রহ্মই জন্মে। তিনি  
দিবস কাজিবংশধরের সহিত বৈষ্ণবদের কথোপকথন শুানিয়া মনে  
অশ্রিয় বিরক্ত হইয়াছেন। কাজী সাহেব যে সকল তত্ত্বকথা  
য়াছিলেন, তাহার মধ্যে তিনি প্রবেশ করিতে পারেন নাই। মনে  
কছিলেন, “যবন জাতি কি এক অদ্ভুত ব্যাপার। কথাগুলি যাহা

বলে, তাহারও কোন অর্থ পাওয়া যায় না। ভাল, বাবা ত ও আরবী পড়িয়াছেন। তিনি অনেক দিন হইতে ধর্মচর্চা করিতে তিনি যখনটাকে কেন এতদূর আদর করেন? যাহাকে স্পর্শ : মান করিতে হয়, তাহাকে কি বুঝিয়া শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবা ঐপরমহংস বাবাজী মণ্ডপে বসাইয়া এত আদর করিলেন? রাব্রাই বলিয়াছিলেন, “শম্ভু! আমি এ বিষয়ে তর্কানল উঠাইয়া মত দণ্ড করিব। যে নবদ্বীপে সার্বভৌম ও শিরোমণি হু বিচার করিয়াছেন এবং রঘুনাথ স্মৃতিশাস্ত্র মহনপূরক অষ্টাবিংশি প্রকাশ করিয়াছেন, সেই নবদ্বীপে আঘা ও দবনের মধ্যে একরূপ ব্য নবদ্বীপের অধ্যাপকগণ বোধ হয় এসব কথা অবগত নহেন।” দুই দিনের মধ্যেই বিচারত্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

তৃতীয় প্রহর বেলা, মেঘের দৌরাহ্মে সে দিবস অর্দি একবারও পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে নাই। টিপ্‌টিপ্‌ বৃষ্টি হইয়াছে। দেবী ও শম্ভু উপযুক্ত সময় পাইয়া দণ্ডের মধ্যেই খেচরাগ্ন ভোজন করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদিগের ন পাঠিতে বিলম্ব হইয়াছে। তথাপি তৃতীয় প্রহরের সময় প্রায় ১ প্রসাদ সেবা করিয়া মাধবী-মালতীমণ্ডপের এক পার্শ্বে একটা কুঠীরে নামের মালা লইয়া বসিলেন। পরমহংস বাবাজী, বৈষ্ণু ব্রহ্মসিংহপন্নী হইতে সমাগত পণ্ডিত অনন্দেরদাস, লাহিড়ী মহা কলিয়াবাসী বাদবদাস এই কয়জন বসিয়া নামানন্দে তুলসীমাল করিতেছেন। এমন সময় বিচারত্ব মহাশয় শ্রীসমুদ্রগড়নিবাসী। পদরত্ন ও কাশীবাসনিবাসী চিত্তামণি হায়রত্ন ও পূর্বস্থলী কালিদাস বাচস্পতি এবং বিখ্যাতনামা কৃষ্ণচূড়ামণি তথায় হইলেন। বৈষ্ণবগণ মহা সমাদরে ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে তথায়

বসাইলেন। পরমহংস বাবাজী কহিলেন,—মেঘাচ্ছন্ন দিবসকে  
 চন্দ্রদিন বলেন, কিন্তু অজ্ঞ আমাদের পক্ষে সূর্য্যদিন হইয়াছে, কেননা  
 নী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ রূপা করিয়া আমাদের কুটীরে পদধূলি দিলেন।  
 গণ স্বভাবতঃ তৃণাদপি নীচ বলিয়া আপনাদিগকে জানেন, অতএব  
 'ব্রহ্মণো নমঃ' বলিয়া প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ  
 আপনাদিগকে মানী পণ্ডিত জানিয়া আশীর্বাদ করতঃ বসিলেন।  
 রত্ন তাহাদিগকে বিতর্কের ভ্রম প্রস্তুত করিয়া আনিয়াছেন।  
 বল ব্রাহ্মণেরা লাহিড়ী মহাশয়ের অপেক্ষা অল্পবয়স বলিয়া লাহিড়ী  
 য়কে প্রণাম করিলেন। লাহিড়ী মহাশয় এখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়াছেন,  
 ব পণ্ডিতদিগের প্রণাম হাতে হাতে ফেরত দিলেন।

পণ্ডিতদিগের মধ্যে কৃষ্ণচূড়ামণি বাগ্মিতায় বিশেষ পট। কাশী,  
 লা প্রভৃতি অনেক স্থানে তর্ক করিয়া পণ্ডিতদিগকে পরাজয়  
 য়াছেন। তিনি ঋক্সাক্তি, উজ্জল শ্রামবর্ণ ও গম্ভীর। তাঁহার  
 ইটী যেন নক্ষত্রের হায় অলিতেছিল। তিনিই বৈষ্ণবদিগের সহিত  
 পকণন আরম্ভ করিলেন।

আমরা আজ বৈষ্ণব দর্শন করিব বলিয়া আসিয়াছি। আপনাদের  
 আচার আমরা প্রশংসা করি না, তথাপি আপনাদের একান্ত  
 আমায় ভাল লাগে। ভগবান্ বলিয়াছেন—

(১) অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনচভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ বাবসিতো হি সঃ॥ (গীতা ৯।২২)

এই ভগবদ্বাক্যের বচন আমাদের প্রমাণ। ইহার উপর নির্ভব

(১) হে অর্জুন, যিনি অননুশরণ হইয়া আমার ভজন করেন,  
 দৃষ্টিতে যদি তাঁহার কোনও দুরাচারও লক্ষিত হয়, তথাপি তাঁহাকে  
 বলিয়াই মানিবে ; তাঁহার তাদৃশ ব্যবস্থা অসম্যক্ নহে।

করিয়া আজ আমরা সাধুদর্শন করিতে আসিয়াছি। কিন্তু আমরা একটা অভিসন্ধি আছে। তাহা এই—আপনারা যে ভক্তিহলে যত্ন করেন, তদ্বিষয়ে কিছু বিচার করিব। আপনাদের মধ্যে কি বিশেষ বিচারপটু, তিনি অগ্রসর হউন।

চুড়ামণির এই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ চম্বিত হইলেন। পরম বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—আমরা মূর্থ, বিচারের কি জানি? আমরা মহাজনগণ যাহা আচরণ করিয়াছেন, আমরা সেই আচরণ করিয়া থাকি। আপনারা যে শাস্ত্রোপদেশ দিবেন, তাহা মৌনভাবে শ্রবণ করিব।

চুড়ামণি কহিলেন, এরূপ কথা কিরূপে চলিতে পারে? আপনাদের হিন্দুসমাজে থাকিয়া অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিলে জগৎ হইবে। অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিবেন এবং মহাজনের দোষ দিবেন—এই বা কি? কাহাকে মহাজন বলি, মহাজন যদি যথার্থ আচরণ করেন ও শিক্ষা দেন, তবেই তিনি মহাজন, নতুবা যাহা কাহাকে মহাজন বলিয়া ‘মহাজনো যেন গত্যঃ স পৃথগ্’ এইরূপ বাক্য জগতের মঙ্গল কিরূপে সাধিত হইবে?

চুড়ামণির সেই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ একটা পৃথক্ কুটীরে পরামর্শ করিলেন। তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত হইল যে, মহাজনের যখন দোষারোপ হইতেছে, তখন ক্ষমতা থাকিলে বিচার করাই উচিত। পরমহংস বাবাজী বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন না। অনন্তদাস ও বাবাজী হায়শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেও শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বিচার করিতে সকলেই অস্বীকার করিলেন। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন দেবী বিচারতাই এই লেঠা উপস্থিত করিয়াছেন। লাহিড়ী মহাত্মা ছিলেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিলেন,—দেবীটা অত্যন্ত অভিন্ন সে দিবস কাজ সাহেবের সহিত ব্যবহার দর্শনে তাহার মনে

গাছে, তাহাতেই পণ্ডিতগুলিকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছে। বৈষ্ণবদাস  
মহংস বাবাজীর পদধূলি লইয়া বলিলেন,—“বৈষ্ণব-আজ্ঞা আমার  
রাধার্য্য ; অতঃ আমার পঠিত বিদ্যাসকল সার্থক হইবে।”

তখন মেন ছাড়িয়াছে। মালতী-মাধবী-মণ্ডপে একটী বিছানা হইল।  
দিকে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ও অপর দিকে বৈষ্ণবসকল বসিলেন।  
গান্ধম ও শ্রীমধ্যদীপস্থ আর আর পণ্ডিত বৈষ্ণবসকলকে তথায়  
না হইল। তন্মিকটস্থ অনেক বিদ্বাদী পড়িয়া ব্রাহ্মণ আসিয়া সভাস্থ  
লেন। সভাটী বড় মন্দ হইল না। প্রায় একশত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত  
দিকে ও প্রায় দুইশত বৈষ্ণব অত্র দিকে বসিলেন। বৈষ্ণবদিগের  
তক্রমে বৈষ্ণবদাস বাবাজী প্রশান্তভাবে সমুখে বসিলেন। তখন  
। আশ্চর্য্য ঘটনা হইল দেখিয়া বৈষ্ণবগণ বড়ই অস্থানাদিত হইয়া  
। হরিশ্রবণ দিলেন। ‘আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, একগুচ্ছ মালতীপুষ্প  
হইতে বৈষ্ণবদাসের মণ্ডকে পড়িল। বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—“এটী  
মহাপ্রভুর প্রসাদ বলিয়া জ্ঞান।”

চুড়ামণি অপরদিকে বসিয়া একটু নীচ শিটুক ইয়া কহিলেন,—  
হাই মনে কখন। ফুলের কম্ব নয়—ফুলেই পরিচয় হইবে।”

অধিক আড়ম্বর না করিয়া বৈষ্ণবদাস কহিলেন,—“অতঃ ত্রীনবদীপে  
। গসীর ন্যায় একটী সভা পাওয়া গেল। বড়ই আনন্দের বিষয়।  
। যদিও বঙ্গবাসী বটে, কিন্তু বহুকাল বারানসী প্রভৃতি স্থানে  
। ভাষা ও সভা-বক্তৃতা করিয়া আমার বঙ্গভাষায় অভ্যাস লবু  
। ছে। আমি ইচ্ছা করি যে, অতঃকার সভায় সংস্কৃত ভাষায় প্রস্তোভর  
। ” চুড়ামণি যদিও শাস্ত্রে প্রকৃত পরিশ্রম করিয়াছেন, তথাপি কণ্ঠস্থ  
ব্যতীত আর কিছু সংস্কৃত সহজে বলিতে পারেন না। তিনি বৈষ্ণব-  
। প্রস্তাবে একটু সঙ্কুচিত হইয়া কহিলেন,—“কেন, বঙ্গদেশের সভায়

বঙ্গভাষাই ভাল ; আমি পশ্চিম দেশের পণ্ডিতের ছায় সংকুত ব পারিব না।” তখন তাঁহার ভাব দেখিয়া সকলেই বুদ্ধিতে পাই যে, চুড়ামণি বৈষ্ণবদাসের সহিত বিচার করিতে ভয় করিতে সকলেই একবাক্যে বৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বঙ্গভাষা অবলম্বন ক বলিলে, তিনি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন।

চুড়ামণি পূর্বপক্ষ করিতেছেন—জাতি নিত্য কিনা ? যবন ও হিন্দুজাতি—ইহারা পরস্পর পৃথক্ জাতি কিনা ? হিন্দুগণ যবন সহিত সংসর্গ করিলে পতিত তন কিনা ?

বৈষ্ণবদাস বাবাজী উত্তর করিলেন,—নাশশাস্ত্রমতে জাতি বটে, সে জাতি কিন্তু মানবদিগেব দেশভেদে জাতিভেদকে লক্ষ্য না ; গোজাতি, ছাগজাতি, নরজাতি—এই সকল ভেদ নিরূপণ ক

চুড়ামণি বলিলেন,—হাঁ, আপনি দাবী বলিতেছেন—তাহাই ব কিন্তু হিন্দু ও দবনে কোন জাতিভেদ আছে কিনা ?

বৈষ্ণবদাস কহিলেন,—হাঁ, একপ্রকার জাতিভেদ আছে, কিন্তু জাতি নিত্য নয়। নরজাতি একটী জাতি। কেবল ভাষা দেশভেদে, পরিচ্ছদভেদে ও বর্ণাদিভেদে নরজাতির মধ্যে একটী ক বুদ্ধি কল্পিত হইয়াছে।

চু। অতএব কোন ভেদ নাই কি ? না, কেবল বস্ত্রাদিতে হিন্দু ও দবনের ভেদ ?

বৈ। জীবের কন্মাস্ত্রসারে উচ্চ-নীচ-বর্ণে জন্ম হয়। বর্ণ মানবগণের কন্মাদিকার পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্র—এই চারিটি বর্ণ ; অপর সকলেই অস্বাজ।

চু। যবনগণ অস্বাজ কি না ?

বৈ। হাঁ, তাঁহারা শাস্ত্রমতে অস্বাজ অর্থাৎ চতুর্ধর্মের বাহির।



চূ। তাহা হইলে যখন ক্রিপে বৈষ্ণব ভক্তিতে পারে এবং অয্য  
বগবৎই বা ক্রিপে তাহাদের সহিত সঙ্গ করিতে পারেন ?

বৈ। যাহার শুদ্ধভক্তি আছে—তিনিই বৈষ্ণব। মানবমাত্রের বৈষ্ণব-  
র অধিকারী। জন্মদোষে যখনদিগের পক্ষে বর্ণাদিগের জন্ত  
দ্বৈতকর্মে অধিকার না থাকিলেও সমস্ত ভক্তিপক্ষে তাহাদের সম্পূর্ণ  
ধিকার আছে। কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিকাণ্ডেই দেহস্থ ভেদ,  
যা যে পর্যন্ত বিচারিত না হয়, সে পর্যন্ত শাস্ত্রার্থ-বোধ হইয়াছে—  
। বলা যায় না।

চূ। ভাল। কর্ম কবিত্তে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে  
নাধিকার জন্মে, জ্ঞানীদিগের মতো কেহ নিভেদ-ব্রহ্মবাদী, কেহ বা  
শৈশবান শ্রীকারণপূর্বক বৈষ্ণব হন। তাহা হইলে প্রথমে কর্ম-ধিকার  
প্ত না করিলে কেহ বৈষ্ণব হইতে পারিবে না। মুসলমানের আদর্শ  
ধিকার নাই। সে ক্রিপে ভক্ত্যধিকার লাভ করিতে পারে ?

বৈ। অগ্ন্যজ্ঞ মানবদিগের ভক্ত্যধিকার আছে—ইহা সর্বশাস্ত্রে  
ত। শ্রীমদ্ভগবদগীতায়া লিখিত আছে ( দ্বিতীয় অঃ )—

মহোহ পাতং বাপাশ্রিত্য যেষামি স্থাঃ পাপমোক্ষয়ঃ ।

ক্রিয়ো বৈষ্ণবোহপি শূদ্রোহপি যদি পবো গতিম ॥

অর্থাৎ তে পাতং ! স্ত্রীগণ, বৈষ্ণব ও শূদ্রগণ এবং পাপমোক্ষিতে  
ল অগ্ন্যজ্ঞ জন্মগত করিয়াছে, তাহাবা যদি আমাকে কিছুমাত্র আশ্রয়  
, তাহাবাও পরা গতি লাভ করে। আশ্রয় করার অর্থ—ভক্তি করা।  
কণীকণ্ডেও লিখিয়াছেন : যথা—

“ব্রাহ্মণঃ ক্রিয়ো বৈষ্ণবো শূদ্রো বা যদি বৈষ্ণবঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমাত্তো জৈয়ঃ সাক্ষ্যোহনোত্তমঃ ॥” ( ১ )

নাগদীপপুরাণ, যথা : -

“অপচোহপি মহীপাল বিষ্ণুভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো যতিল্প অপচাধিকঃ ॥” ( ২ )

( ১ ) ব্রাহ্মণ, ক্রিয়ো, বৈষ্ণব বা শূদ্র হউক অথবা এই চতুর্কর্ণের বহির্ভূত  
হউক, যদি তিনি বিষ্ণুভক্তি আশ্রয় করেন, তাহা হইলে  
হাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতে হইবে।

চু। প্রমাণ-বচন অনেক আছে। কিন্তু বিচারে কি পাওয়া তাহা দেখাই আবশ্যক। দুর্জ্জাতিদোষ কিসের দ্বারা দূর হয়? জন যে দোষ-সঙ্গ হইয়াছে, তাহা জন্মান্তর বাতীত কি দূর হইতে পারে বৈ। দুর্জ্জাতিদোষ—প্রারককণ্ঠ, তাহা ভগবন্মোচ্চারণে দূর হ শ্রীমদ্ভাগবতে, যথা ( ৬।১৬।৪৪ )—

“যন্মাম সকুং শ্রবণাং পূকশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ।” (৩)

পুনশ্চ, ( ভাঃ ৬।২।৪৬ )—

“নাতঃ পরং কৰ্ম্মনিবন্ধকৃত্তনং মুমুক্ততা তীর্থপদাশুকীৰ্ত্তনাং।

নয়ং পুনঃ কৰ্ম্মসু সজ্জতে মনো বজ্রশুমোভাং কলিলং ততোহনুথা।”

পুনশ্চ, ( ভাঃ ৩।৩৩।৭ )—

“অহো বত স্বপচোহতিগরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাংহে বর্ততে নাম তুভাম্।

তেপুস্তপন্তে জ্জ্বলঃ সমুবার্থা ব্রহ্মানুচূর্ণানাম গুণস্থি দে তে।” ( ৫ )

(২) যে রাজন, চণ্ডালও যদি বিষ্ণুভক্তি আশ্রয় করেন, তথাপি ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুভক্তিবিশীন যে সম্রাসী, তিনি চণ্ডাল হইতে নিকৃষ্ট।

(৩) যাহার নাম একবার শ্রবণ করিলেই চণ্ডালও তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ হইতে পরিমুক্ত হয়।

(৪) মুমুক্তগণের পক্ষে তীর্থপদ শ্রীভগবানের কথা শ্রবণমুখ য় শ্রবণ করিয়া তৎপশ্চাত্ত কীর্তন বাতীত অন্য কিছুই পাপের মূলোৎসে হইতে পারে না। আর যে সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, তাহা বজ্র ও তমোগুণের দ্বারা মন মলিনই হইয়া থাকে; কিন্তু হরিকীর্তন মন নিষ্কল হয় ও পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না।

(৫) যে ভগবন, যাহার জিহ্মাংহে হোমার নাম বিবাহ করেন, তি স্বপচকুলোদ্ভূত হইলেও শ্রেষ্ঠ। যে সকল পুরুষ আপনার নাম উচ্চা করিয়া থাকেন, তাহারাষ্ট যথার্থ তপস্তা করিয়াছেন, যজ্ঞ করিয়াই সৰ্ব্বতীর্থে যান করিয়াছেন, তাহারাষ্ট সমাচারী, তাহারাষ্ট সৎকর্ম্ম অধ্যয়ন করিয়াছেন।

। তবে হরিনামোচ্চারণকারী চণ্ডাল কেন যজ্ঞাদি করিতে পারে না ?  
বৈ। যজ্ঞাদি কর্মকরণে ব্রাহ্মণগৃহে জন্মের প্রয়োজন। যেমন ব্রাহ্মণ-  
হ জন্মলাভ করিয়াও সাবিত্রাজন্ম না পাইলে কর্মাদিকার হয় না,  
এ হরিনামাশ্রয়ে চণ্ডাল পরিশুদ্ধ হইলেও ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রৌতজন্ম  
ভ করা পর্য্যন্ত যজ্ঞাদিকার পান না। কিন্তু যজ্ঞাপেক্ষা অনন্তগুণে  
ঐ যে ভক্তির অঙ্গসকল, তাহা আচরণ করিতে পারেন।

চ। এ কি প্রকার সিদ্ধান্ত ? যিনি সামান্ত অধিকার পাইলেন না,  
নি যে তদপেক্ষা উচ্চাধিকার পাইবেন, ইহার স্পষ্ট প্রমাণ কি ?

বৈ। মানব-ক্রিয়া দুই প্রকার অর্থাৎ ব্যবহারিক ও পারমাধিক।  
তঃ অধিকার লাভ করিয়াও ব্যবহারিক ক্রিয়া করিতে পারেন না।  
মন একজন যবনবংশীয় বিপুল ব্রাহ্ম-স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি বস্তুতঃ পার-  
মাধিক বিষয়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, তথাপি ব্যবহারিক ক্রিয়া যে ব্রাহ্মণ-  
গণ পাণিগ্রহণ, তাহাতে তাঁহার অধিকার হয় না।

চ। কেন হয় না ? করিলে কি দোষ হয় ?

বৈ। লোক-ব্যবহারবিরুদ্ধ কর্ম করিলে ব্যবহারিক দোষ হয়  
যাজ্ঞেয়াহারা ব্যবহারিক সম্মান লইয়া গর্ভ করেন, তাঁহারাও সে  
ধর্মো স্বীকৃত হন না। অতএব পারমাধিক অধিকারক্রমে ব্যবহার  
করিতে পারে না।

চ। এখন বলুন, কর্মাদিকারের হেতু কি এবং ভক্ত্যধিকারের  
কি ?

বৈ। তত্ত্বংকর্ম-যোগ্য স্বভাব ও জন্মাদি ব্যবহারিক কারণ  
অধিকারের হেতু। ভাবিক-প্রজ্ঞাই ভক্ত্যধিকারের হেতু।

চ। বৈদাস্তিকশঙ্করাহা আমাকে আচ্ছন্ন না করিয়া ভাল করিয়া  
বলুন, তত্ত্বংকর্মযোগ্য স্বভাব কাহাকে বলে ?

বৈ। শম, দম, তপ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, ঈশভী  
দয়া ও সত্য—এই কয়টি ব্রাহ্মণ-স্বভাব; তেজ, বল, ধৃতি, শৌ-  
চিত্তিকা, উদারতা, উত্তম, ধীরতা, ব্রহ্মণ্যতা ও ঐশ্বর্য—এই  
কুত্রিয়-স্বভাব; আত্মিকতা, দান, নিষ্ঠা, অদাস্তিকতা ও অর্থতৃষ্ণা-  
সকল বৈশ্য-স্বভাব; দ্বিজ-গো-দেব-সেবা ও যথালভে সন্তোষ-  
শূদ্র-স্বভাব; অশৌচ, মিথ্যা, চৌর্য, নাস্তিকতা, বৃথা কলহ, ক-  
ক্রোধ ও ইন্দ্রিয়তৃষ্ণা—এই সকলই অহ্যাজ স্বভাব। এই সকল স্ব-  
দৃষ্টি করিয়া বর্ণ-নিরূপণ করাই শাস্ত্র-তাত্পর্য; কেবল জন্ম-  
বর্ণ-নিরূপণ করা আজকালের ব্যবহার মাত্র। এই স্বভাবক্রমে মান-  
ক্রিয়াপ্রবৃত্তি ও কর্মপটুতা জন্মে। এই স্বভাবের নামই তত্ত্বকর্ম-সে-  
স্বভাব। জন্মবশতঃ অনেকের স্বভাব উদ্ভিত হয়। অনেক  
সংসর্গই স্বভাবের জনক। বাল্যসংসর্গ জন্ম হইতেই হয় ও তৎ-  
স্বভাবের উদয় হয়। অতএব জন্ম হইতেও স্বভাব লক্ষিত হয়।  
হইতে স্বভাবের উদয় হয় বলিয়াই যে জন্মকে স্বভাবের এক  
কারণ ও কর্মাদিকারের হেতু বলিবে, এমন নয়। হেতু অ-  
প্রকার; এইজন্য স্বভাব দৃষ্টি করিয়া কর্মাদিকার নিরূপণ ক-  
শাস্ত্রার্থ।

চু। তাৎক্ষিক শ্রদ্ধা কাকে বলে।

বৈ। সরল হৃদয়ে ঈশ্বরের প্রতি যে বিশ্বাস ও তদর্থে যে  
চেষ্টা জন্মে, তাহার নাম (তাৎক্ষিক) শ্রদ্ধা। কেবল লৌকিক চেষ্টা দো-  
অশুদ্ধহৃদয়ে যে ঈশ্বরসম্বন্ধীয় ভ্রমাত্মক বিশ্বাস হয় এবং স্বার্থসাধনার  
দৃষ্ট প্রতিষ্ঠা-লিপ্সাময় চেষ্টা হয়, তাহার নাম অতাত্ত্বিক অ-  
তাৎক্ষিক-শ্রদ্ধাকে শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধা বলিয়া কোন কোন মহাজন উক্তি ক-  
সেই তাৎক্ষিক-শ্রদ্ধাই ভ্রমাদিকারের কারণ।

২। কাহারও কাহারও শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা হইয়াছে, কিন্তু স্বভাব উচ্চ  
হই, তাহারও কি ভক্তির অধিকারী ?

৩। স্বভাব কর্ম্মাধিকারের হেতু, ভক্ত্যাধিকারের হেতু নয়। শ্রদ্ধাই  
ভক্ত্যাধিকারের হেতু। নিম্নলিখিত শ্রীভাগবত-পত্র আলোচনা  
রা দেখুন ( ১১।২০।২৭-৩০, ৩২-৩৩ )—

“জাতশ্রদ্ধো মংকথাসু নির্ঝিঃ সর্বকর্ম্মসু ।

বেদ হুঃখাস্থকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপানৌষধঃ ॥

ততো ভজ্যেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালু-দৃঢ়নিষ্ঠয়ঃ ।

জ্বমাণশ্চ তান্ কামান্ হুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজ্যতো মাংসদুশ্মনৈঃ ।

কামা হৃদয্যা নশন্তি সর্বো ময়ি হৃদি স্থিতৈঃ ॥

ভিষতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিচ্ছিত্ত্বেন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কৌশল্যে চান্ত কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলায়নি ॥

যংকর্ম্মভিষত্তপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যাত্ম চ যং ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতৈররপি ॥

সর্বং মদুক্তিয়োগেন মদুক্তো লভতেহঙ্গসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্বাম কথঞ্চিদ যদি বাহতি ॥”

কোন সংসঙ্গক্রমে হরিকথা শুনিতে কাহারও রুচি হয়। অতঃ  
কর্ম্ম তাঁহার আর ভাল লাগে না। দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত হরিনাম  
তে থাকেন। অত্যাশ্রয় যে বিষয়ে মন স্বভাব আছে, সেই  
সকলকে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কিন্তু তাহা মন জানিয়া  
দা করিতে করিতে ভোগ করিতে থাকেন। হরিকথাদি আলোচনা  
করিতে করিতে স্বল্পদিনেই হৃদয়ের কামসকল বিনষ্ট হইয়া পড়ে।  
যাকে ক্রমে আনিলে আর দোষ থাকিতে পারে না। শীঘ্রই

হৃদয়গ্রস্থি ভেদ হয়, সমস্ত সংশয় দূর হয় ও কর্মবাসনা ক্ষয় হয়।  
একটি আমার নিত্য বিধি। অতএব কর্মের দ্বারা, তপস্যার দ্বারা,  
জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা, দানধর্মের দ্বারা এবং যত প্রকার সংকর্ম  
যাহা লক্ক হইতে পারে, সে সমস্তই আমার ভক্তিসংযোগের দ্বারা সেই  
উপায় অপেক্ষা অধিকতর সহজে ও শীঘ্র আমার ভক্ত লাভ ক  
ইহাই প্রকৌদিত ভক্তিসংযোগের ক্রম।

চু। আমি যদি শ্রীমন্তাগবত না মানি ?

বৈ। সকল শাস্ত্রেরই এই সিদ্ধান্ত। শাস্ত্র একই। ভাগবত  
মানিলে অত্র শাস্ত্র আপনাকে পীড়ন করিবে। অনেক শাস্ত্র দেখা  
আমার প্রয়োজন নাই। সর্ববাদিসম্মত গীতা কি বলেন,  
বিচার করুন। আপনি আসিবামাত্র যে শ্লোকটি আপনার মুখ  
বাহির করিয়াছিলেন, তাহাতেই সমস্ত শিক্ষা আছে। গীতা (৯।৩০-৩১)

“অপি চেৎ সুহৃদাচারো ভজতে মাননম্ভ্যাক্।

সাদুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ বাবসিতো হি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি।

কৌশ্লেয় প্রতিজানোহি ন মে ভক্তঃ প্রদৃশতি ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা দেহপি স্মাঃ পাপমোনয়ঃ।

স্ত্রিয়ো-বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তে'পি যান্তি পরাং গতিম্ ॥”

অর্থাৎ অনন্তভাক্ত বা আমাতে একনিষ্ঠ-প্রক্রান্ত হইয়া যিনি হরি  
চরিত্রনাম-প্রবণকীর্ণনাদিময় ভজনে রত হন, তাঁহার বহুতর অসদ  
অর্থাৎ চণ্ডভাবজনিত কর্মাদিপদ্ধতির বিরুদ্ধ আচার থাকি  
তাঁহাকে সাধু বলিয়া মানিবে, যেহেতু তিনি সুন্দর-অমৃতান-যুক্ত ও  
সাদুপথ অবলম্বন করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, কর্ম  
বর্ণাপ্রমাদির উত্তম এক প্রকার ; জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির

র প্রকার এবং সংসঙ্গে চরিকথা ও চরিনামে প্রকা তৃতীয় প্রকার । এই পছাদ্র কখন কখন একযোগ হইয়া কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ভক্তিযোগ নামে প্রকাশিত হয় । কখন কখন পৃথকরূপে অমুদ্রিত পৃথক্ অমুদ্রিতাদিগকে কর্মযোগী ও জ্ঞানযোগী বলা যায় । এই লর মধ্যে ভক্তিযোগী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু পৃথক্ ভক্তিযোগে অনন্ত কল্যাণ হইত আছে । অতএব গীতার প্রথম সড়াধ্যায়ের চরমে এই সিদ্ধান্ত-  
দেখিতে পাইবেন : ( গীতা ৬।৪৭ )—

“যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তবান্ ।

প্রভাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥” (১)

‘ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা’ এই শ্লোকের তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝা শক। প্রকাশকারে যিনি ভক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার স্বভাব রিত্রদোষ শীঘ্রই দূর হয় । যেখানে ভক্তি, সেখানে ধর্ম অমুগত হন । ও ধর্মের মূল ভগবান্ । ভগবান্ সহজেই ভক্তির অধীন । ভগবান্ যের বসিলে জীবের বন্ধনকারী মায়া তৎক্ষণাৎ দূর হয়, অন্য কোন ক্রমের অপেক্ষা থাকে না । ভক্ত হইতে না হইতেই ধর্ম আসিয়া গার হৃদয়কে ধর্মময় করে । সুতরাং কাম দূর হইবামাত্র শান্তি আসিয়া প করে । অতএব আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, আমার ভক্ত কখন নষ্ট না । কর্মী ও জ্ঞানী নিজ নিজ অমুষ্ঠান করিতে করিতে কুসঙ্গ হইতে পারে, কিন্তু আমার ভক্ত আমার সঙ্গবলে কখনই কুসঙ্গ হতে পান না, অতএব তাঁহার পতন হয় না । ভক্ত পাপযোনিতেই গ্রহণ করুন বা ব্রাহ্মণ-গৃহেই জন্মগ্রহণ করুন, পরা-গতি তাঁহার হিত ।

(১) যতপ্রকার যোগী আছে, সর্বাপেক্ষা ভক্তিযোগামুষ্ঠাতা যোগীই । যিনি প্রভাবান্ হইয়া আমাকে ভজন করেন, তিনিই যোগিগণ শ্রেষ্ঠ ।

চু। দেখুন, আমাদের শাস্ত্রে যে জন্মনিবন্ধন অধিকার নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহাই যেন ভাল। ব্রাহ্মণগৃহে জন্মিয়াছি। সন্ধ্যা-বন্দন করিতে করিতে জ্ঞানলাভ ও অবশেষে মুক্তি অবশ্যই হইবে। ক্রীকরূপে জন্মে, তাহা বুঝিতে পারি না। গীতা-ভাগবতের মতে জনিত ভক্তির উপদেশ দেধিতেছি, কিন্তু ক্রীকরূপে জীব সেই পাইবার জন্য চেষ্টা করিবেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বৈ। প্রকৃতি জীবের নিত্যস্বভাব। বর্ণাশ্রমাদি-গত কর্মবুদ্ধি জীবের নৈমিত্তিক স্বভাব হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহাই সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

ছান্দোগ্য বলিয়াছেন ( ৭।১২।১ )—

“দদা বৈ শ্রদ্ধাতি অথ মমুতে, নাশ্রদ্ধধনু মমুতে, শ্রদ্ধধদেব মমু  
শ্রদ্ধাৎবে বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি।” (১)

কোন কোন সিদ্ধান্তকার ‘শ্রদ্ধা’-শব্দে বেদ ও গুরুবাক্যে বিদ্যমান এই অর্থ করিয়াছেন। অর্থটা মন্দ নয়, কিন্তু স্পষ্ট নয়। মৎসঙ্গের ‘শ্রদ্ধা’-শব্দের এইরূপ অর্থ লক্ষিত হইয়াছে ; ( আশ্রমহৃত্ত-৫৭ )—

“শ্রদ্ধা অহোপায়বর্জ্যং ভক্ত্যনুষ্ঠীচিৎকৃতিবিশেষঃ”। (২)

সামুসঙ্গে শুনিতে শুনিতে যখন এরূপ চিন্তের ভাব হয় যে, কর্ম-জ্যোগাদিতে জীবের নিত্যলাভের সম্ভাবনা নাই, কেবল অনন্ত তরিতরণাশ্রয় ব্যতীত জীবের গত্যন্তর নাই, তখনই বেদ ও গুরুবা

(১) সনৎকুমার কহিলেন। জ্ঞাতব্য বিষয়ে যখন শ্রদ্ধার উদয় তখনই পুরুষ সেই বিষয়ের ধারণা করিতে সচেষ্ট হয়। শ্রদ্ধাবান্ ভ ধারণা করিতে পারেন, অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তি কখনও পারেন না। অতঃ হে নারদ, আদৌ শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা কি তাহাই বিশেষভাবে জ আবশ্যক। নারদ বলিলেন, হে ভগবন্, আমি সেই শ্রদ্ধার বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি।

(২) কর্মজ্ঞানাদি অহোপায়-পরিত্যাগবিল ভক্ত্যনুষ্ঠী চিৎকৃতিবিশেষই শ্রদ্ধা।



স্বরূপ শ্রদ্ধা উদ্ভূত হইয়াছে, জানিতে হইবে। শ্রদ্ধার আকার রূপে লক্ষিত হইয়াছে ; (আম্মায়ত্ন-৫৮) —

স চ শরণাপত্তিলক্ষণা ।

অর্থাৎ শরণাপত্তি লক্ষণই শ্রদ্ধার বাহ্য লক্ষণ । শরণাপত্তি যথা—

আমুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ।

আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে যড়বিধা শরণাগতিঃ ॥ হঃ ভঃ বিঃ ১১।৪১৭

অনন্তভক্তির যাহা অমূল্য হয়, তাহাই করিব এবং যাহা প্রতিকূল তাহাই বর্জন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা ; আর ভগবানই আমার কণ্ঠা, জ্ঞানযোগাদি-চেষ্টাবারা আমার কিছু হইতে পারে না, এইরূপ ভাস ; আমার চেষ্টায় আমার কোন লাভ হইতে পারে না, বা আমাকে পালন করিতে পারি না, আমি তাঁহার যথাসাধ্য সেবা করিব, তিনি আমাকে পালন করিতেছেন, এইরূপ নির্ভরতা ; আমি কে ? আমি 'র এবং তাঁহার ইচ্ছা অনুসারে আমার কাধ্য, এইরূপ আত্মনিবেদন, আমি ধন, দীন ও হীন এইরূপ কার্পণ্য-বুঝি,—এই প্রতিজ্ঞা, বিশ্বাস, নির্ভরতা, আত্মনিবেদন ও দৈন্য চিন্তে অবস্থিত হইয়া যে হৃদিকে উদয় হয়, তাহাই শ্রদ্ধা । এই শ্রদ্ধা বাহার উদ্ভূত হইয়াছে তিনিই ভক্তির কারী । ইহাই নিত্যমুক্ত শুদ্ধজীবদিগের স্বভাবের প্রদর্শনাবস্থা । অতএব ই জীবের নিত্যস্বভাব । অন্য প্রকার সকল স্বভাবই নৈমিত্তিক ।

দৃষ্টান্ত । বুঝিলাম । শ্রদ্ধা কিসে হয় তাহা আপনি এখনও বলেন নাই ।

সংকল্পদ্বারা শ্রদ্ধার উদয় হয়, তবে আমার মতই বলবান থাকে । না, বর্ণাশ্রমোদ্ভূত সংকল্প ও স্বধর্ম উত্তমরূপে আচরণ না করিলে হইতে পারে না । যবনদিগের যখন সেরূপ সংকল্প নাই, তখন তাহারা কিরূপে ভক্তির অধিকারী হইবে ?

বৈ। স্মৃতি হইতেই প্রকা হয় বটে, কেননা, বৃহস্পরদীয়ে  
কথিত আছে—

ভক্তিস্ত ভগবদ্তুক্তসঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্মৃকৃতৈঃ পূর্বসঙ্কীৰ্ত্তৈঃ ॥ (১)

স্মৃত দুই প্রকার—নিত্য ও নৈমিত্তিক। যে স্মৃতদ্বারা সা-  
ভক্তিলাভ হয়, তাহা নিত্য। যে স্মৃতদ্বারা ভুক্তি ও নির্ভেদমু-  
হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যাহার ফল নিত্য, সেই স্মৃতই নিত্য।  
ফল নিমিত্তাশ্রয়ী, সেই স্মৃতই অনিত্য। ভুক্তি সমস্ত স্পষ্টই নিমিত্ত  
যেহেতু উহা নিত্য নয়। মুক্তিকে অনেকে নিত্য মনে করেন কিন্তু  
স্বরূপ না জানিয়াই সেরূপ সিদ্ধান্ত হয়। আত্মা শুদ্ধ, নিত্য ও স-  
জীবাশ্রয় জড় বা মায়্যা-সংসর্গই তাঁহার বন্ধনের কারণ বা নিমিত্ত  
সম্পূর্ণরূপে ছেদন করার নাম মুক্তি। বন্ধনমোচন একক্ষেপে হইয়া  
মোচন-কায্য নিত্য নয়। যেক্ষণে মোচন হইল, মুক্তির আলে-  
তথায় শেষ হইল। নিমিত্ত-নাশই মুক্তি। অতএব ব্যতিরেকভাবে  
নৈমিত্তিকতা আছে। হরিচরণের রত্নের শেষ নাই। তাহা নিত্য  
অতএব তাহার কোন অংশ বা অঙ্গকে শুদ্ধবিচারে নৈমিত্তিক বল-  
না। যে ভক্তি মুক্তি উৎপন্ন করিয়া নিরন্তর হয়, তাহা নৈমিত্তিক  
বিশেষ। যে ভক্তি মুক্তির পূর্বে, মুক্তির সঙ্গে ও মুক্তির পর  
থাকে, সে ভক্তি একটা পৃথক্ নিত্যতত্ত্ব—তাহাই জীবের নিত্যতত্ত্ব  
তাহার নিকট একটা অবান্তর ফলমাত্র। মুণ্ডকে বলিয়াছেন—

পরীক্ষ্য লোকান্ কর্ম-চিত্তান্ ব্রাহ্মণো

নির্বেদমায়াম্মাত্মকৃতং কুতেন ।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ

সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ ( ১২।১২ ) (১)

কর্মজ্ঞানযোগাদি সকলই নৈমিত্তিক সূরুত। ভক্তসঙ্গ ও ভক্তিক্রিয়া  
নিত্য সূরুত। জন্মজন্মান্তরে এই নিত্য সূরুত যিনি করিয়াছেন,  
সেই শ্রদ্ধা হইবে। নৈমিত্তিক সূরুতদ্বারা অত্যাঁহ কল হয়, কিন্তু  
সুভক্তিতে শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় না।

চূ। ভক্ত-সঙ্গ ও ভক্তি-ক্রিয়া কিরূপ, তাহা স্পষ্ট বলুন এবং  
সেই কাঁথাই বা কোন্ প্রকার সূরুত হইতে হয় ?

বৈ। ধাঁহারা শুদ্ধভক্ত তাঁহাদের সহিত কথোপকথন, তাঁহাদের  
ও তাঁহাদের কথা শ্রবণ—এই সকল কাঁথাকে ‘ভক্তসঙ্গ’ বলি।  
কুগণ নগরকৌটনাঁদি ভক্তিক্রিয়া করিয়া থাকেন। সেই সকল  
কাঁথো কোন্ প্রকার যোগদান বা স্বয়ং কোন্ ভক্তিক্রিয়া করিলে  
ভক্তিয়া-সঙ্গ হয়। শাস্ত্রে হরিমন্দির-মার্জিন, তুলসীর নিকট  
দানান, হরিবাসর-পালন ইত্যাদিকে ভক্তিক্রিয়া বলিয়াছেন। সেই  
ভক্তিক্রিয়া শুদ্ধ প্রকার সহিত না হইলেও অর্থাৎ ঘটনাক্রমে হইলেও  
সেই ভক্তিপোষক সূরুত হয়। সেই সূরুত বলবান হইলে ‘সাদুসঙ্গ ও  
সুভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্ম-জন্মান্তরে উদ্ভিত হইতে পারে। ‘বহুশক্তি’  
যা একটা শক্তি মানিতে হইবে। ভক্তিক্রিয়ামাত্রেরই ভক্তিপোষক  
আছে। শ্রদ্ধায় করিলেও কাঁথাই নাই, হেলাষ করিলেও সূরুত হয়।  
১) ব্রাহ্মণ কর্মদ্বারা প্রাপ্য ফলসমূহের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া  
সীত নিত্যসত্য বস্তু কন্মের দ্বারা লাভ হয় না জানিয়া, কন্মের প্রা  
দগ্ধ হইবেন এবং সেই ভগবদ্বস্তুর বিজ্ঞান ( প্রেমভক্তি সহিত  
) লাভ করিবার জন্য তিনি সমিৎ হস্তে বেরতাৎপর্যজ্ঞ ও কৃষ্ণ-  
পঙ্কুর সমীপে কায়মনোবাক্যে গমন করিবেন।

যথা প্রভাসথও—

মধুবমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।  
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা হৃৎপবনরমাংগং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম

এইরূপ যত প্রকার ভক্তিপোষক স্মরুত আছে, তাহাই নিত্যস্মরুত সেই স্মরুত ক্রমশঃ বলবান্ হইলে অননুভুক্তিতে শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গ হয় । কোন ব্যক্তির নৈমিত্তিক চক্ৰতক্রমে যখনগৃহে জন্ম হয়, নিত্যস্মরুত-বলে অননুভুক্তিতে শ্রদ্ধা হয় । ইহাতে আশ্চর্য্য কি ?

চু। আমরা বলি, যদি ভক্তিপোষক স্মরুত বলিয়া কিছু থা তাহাও অনুরূপকার স্মরুত হইতেই ঘটে । অনুরূপকার স্মরুত নাহি, অতএব তাহার ভক্তিপোষক স্মরুতও সম্ভব হয় না ।

বৈ। একরূপ বিশ্বাস করা উচিত নয় । নিত্যস্মরুত ও নৈমিত্তিক স্মরুত পরস্পর বিরোধে—কেহ কাহারও অপেক্ষা না । চক্ৰতিপূর্ণ ব্যাধ ঘটনাক্রমে শিববংশদেবসে উপবাস ও জপ করিয়া নিত্যস্মরুতরূপ হরিভক্তি লাভ করিয়াছিল । “বৈষ্ণবানাং শত্ৰুঃ” (ভাঃ ১০।১৩।১৬) এই বাক্যদ্বারা মহাদেবকে পরমপূজনীয় বলিয়া জানি । তাহার ত্রুতাচরণ করিয়া হরিভক্তি লাভ করা যায়

চু। আপনি কি তবে বলিতে চান যে, নিত্যস্মরুত ঘটনায় হইয়া পড়ে ।

বৈ। সকলই ঘটনাক্রমে হইয়া থাকে । কন্দনার্গেও বনদ্বারা জীব প্রাণে কন্দচক্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা আর্দ্র

(১) এই চরিত্রনাম সর্গবিৎ মঙ্গলোব মণ্ডো শ্রেষ্ঠ মঙ্গল-স্মরণ, ইহাতে স্মরুত নিম্নলিখিত প্রতিলিপিকার চিত্রায় নিত্যফল । হে ভগবৎ শ্রদ্ধায় হউক কিম্বা হেলায় হউক, মানব যদি কৃষ্ণনাম একবারও প্রকৃপে অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম হইবে নন্দমাত্রকে পরিণাম করিয়া থাকেন ।

। বই আর কি ? যদিও মীমাংসকেরা কৰ্ম্মকে অনাদি বলিয়াছেন, পি কৰ্ম্মের একটি মূল আছে। ভগবদ্গমুখাই জীবের মূলকৰ্ম্মজনক ॥ তদ্রূপ নিত্যসুকৃতও আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রতীত হয়। স্বতর বলেন ( ৪।৭ )—

সমানৈ বৃক্ষে পুৰুষো নিমগ্নো হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যনুমৌশমশ্চ মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥ (১)

বতে ( ১০ ৫১।৩৪ ও ৩২৫।২২ )—

ভবাপবর্ণৌ ভ্রমন্তে যদা ভবেচ্ছনশ্চ তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদ্যন্তৌ পরাবরেশে হৃদ্বি জায়তে রতিঃ ॥ (২)

সত্যং প্রেসঙ্গান্মম বীধাসন্ধিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণবসাঘনাঃ কথঃ ।

ভজোবণাদাশ্বপবর্ণবর্ষানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিৱনুক্রমিয়াতি ॥ (৩)

হু। আপনাদের মতে কি আশা-যবনের ভেদ নাই ?

বৈ। ভেদ দুই প্রকার—পারমার্থিক ও ব্যবহারিক। আশা ও তার পারমার্থিক ভেদ নাই, কিন্তু ব্যবহারিক ভেদ আছে।

১) জীব ও অন্তর্ধানী পরমাত্মা একই দেহরূপ বৃক্ষ বাস করেন, জীব য-ভাবপ্রাপ্ত হইয়া অসামর্থ্যপ্রযুক্ত মোহিত হইয়া শোক করেন। ( গুরুকৃপা-বলে ) অন্তঃকরণকর্ত্ত্বক সেবিত পরমেশ্বর ও তাঁহারাকে দর্শন করেন, তখন তিনি শোকনিশ্চুক্ত হন।

২) হে অচ্যুত, সংসারে ভ্রামামান জনের যখন ভগবৎরূপায় সংসার-ব সময় উপস্থিত হয়, তখন সাধুসঙ্গ হইয়া পড়ে এবং যখন সাধুসঙ্গ হয়, তখনই তাহার সাধুজনপ্রাপ্য চিদচিদের ঈশ্বর তোমাতে রতি ।

৩) কপিলদেব কহিলেন,—সাধুসঙ্গক্রমে আমার বীধাত্মক হৃৎকর্ণ-নি কথাসকল আলোচিত হয়। সেই সেই কথা শ্রবণ করিতে ত শীঘ্র অপবর্ণপঞ্চরূপ আমাতে প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি ( ভাব- ) অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হয়।

চু। আবার একটা বৈদান্তিক বাগাড়ম্বর উপস্থিত কেন করে আর্ধ্য-যবনের ব্যবহারিক ভেদ কিরূপ ?

বৈ। সাংসারিক ব্যবহারকে ব্যবহার বলি। সংসারে যবন অস্পৃশ্য অতএব ব্যবহারিকমতে যবন অস্পৃশ্য বা অব্যবহার্য। যবন-স্পৃষ্ট বা অন্যদি অগ্রাহ্য। যবনশরীর দুর্জ্জাতিত্ববশতঃ হয়, অতএব অস্পৃশ্য

চু। তবে আবার পারমাণিকমতে কিরূপে যবন ও আর্ধ্য অহইতে পারে, তাহা স্পষ্ট বলুন।

বৈ। যখন শাস্ত্র বলিতেছে যে, “ভৃগুবর নরমাত্রেং তারয়েৎ কৃষ্ণন তখন যবনাদি সকল নরেরই পরমাখলাভ-বিষয়ে সমতা আ-  
গাহার নিত্য স্মৃত নাই, তাহাকেই ‘দ্বিপদ পশু’ বলা যায়, কে-  
কৃষ্ণনামে তাহার বিশ্বাস হয় না। সূতরাং মনুষ্যজন্ম পাইয়াও তা-  
মনুষ্যত্ব নাই, অর্থাৎ তাহার পশুত্ব প্রবল। মহাভারত বলেন,—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রহ্মণি বৈক্ষ্যবে।

হ্রস্বপূণ্যবতাং রাজন্ বিখ্যাসো নৈব জায়তে ॥ (১)

নিত্যস্মৃতই বহু পূণ্য অর্থাৎ জীবপবিত্রকারী বস্তু। নৈমিত্তিকস্মৃতই অল্পপূণ্য, তদ্বারা চিন্তায় বিস্ময়ে প্রভা হয় না। মহাপ্র-  
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম শু শুদ্ধবৈক্ষ্য—এ চারিটী এ জগতের মধ্যে চিন্তা-  
চিৎপ্রকাশক।

চূড়ামণি ( একটু ঈশ্বরোক্তের সর্ভিত )। এ আবার একটা কি ক’  
এ বৈক্ষ্যবলের গাঢ়ামিমায়া। ডাঙ, ডাল, তরকারী আবার কি ক’  
চিন্তায় হয় ? আপনাদের কিছুই অসাধ্য নাই।

(১) অন্ন স্মৃতবান্ ব্যক্তির ভগবানের উদ্ভিষ্ট মহাপ্রসাদে, প্র-  
অনেকটু শু অর্থাৎ ঈগোবিন্দে, নামব্রহ্ম ও বৈক্ষ্যবে দৃঢ় প্রভা হয় না।

বৈ। আপনি আর যাহা করুন, বৈষ্ণব-নিন্দা করিবেন না—এইটামার প্রার্থনা; কেন না, বিচারস্থলে বিষয় লইয়া বিচার হইবে, ঋব-নিন্দার প্রয়োজন কি? মহাপ্রসাদ ব্যতীত সংসারে আর অণু ছ বস্তু নাই, যেহেতু উহা চিহ্নদীপক ও জড়বিদ্রাবক। এই জগুই শাপনিষৎ বলেন (প্রথম মন্ত্র)—

“ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্তস্বিক্তনম্॥” (১)

জগতে যাহা কিছু আছে, সকলই ভগবচ্ছক্তিসম্বন্ধযুক্ত। সকল বস্তুতে ত্তিসম্বন্ধদৃষ্টি থাকিলে আর বহির্মুখ ভোগ হয় না। অন্তর্মুখের সম্বন্ধে জগতে যাহা শরীরযাত্রার জগু গ্রহণ করা আবশ্যিক হয়, সকলই ভগবৎপ্রসাদ-বুদ্ধিতে গ্রহণ করিলে আর অধঃপতন হয় না, চিহ্নমুখী প্রবৃত্তি কার্য্য করিতে পায়। ইহারই নাম ‘মহাপ্রসাদ’। অপূর্ব বস্তুতে আপনার রুচি হয় না—ইহা ভুংখের বিষয়।

৫। ও কথা ছেড়ে দিন। এখন প্রকৃত বিষয়ের আলোচনা করুন। আর সহিত আপনাদের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য?

বৈ। মনুষ্য দ্ব্যতদিন যবন থাকে, ততদিন তাহাদের প্রতি অমর। দীন থাকি। যবন ছিল, কিন্তু নিত্যস্মৃতি-বলে বৈষ্ণব হইয়াছে, তখন তাকে আর ‘যবন’ বলি না। শাস্ত্র বলেন (পদ্মপুরাণ ও ইতিহাসসমুচ্চয়ে)—

“শূদ্রঃ বা ভগবদ্বক্তং নিষাদং শ্রবণং তথা।

বীকাত্তে জাতিসামান্যং স হাতি নবকা প্রথম॥” (২)

১) পৃথিবীতে যে কিছু নম্বর বস্তু আছে, তৎসমুদয়েই পরমেশ্বর-সত্ত্বা তৎ ওতপ্রোতভাবে বাণ্য হইয়া রহিয়াছে। অতএব পরমেশ্বরের ও বস্তু যুক্তবৈরাগ্যের সহিত গ্রহণ করা : ভগবৎসম্পত্তিকে ভোগ গ্রহণ করিবার লালসা করিও না।

২) ভগবদ্বক্ত চতুর্দশের সর্বাধম বর্ণ শূদ্র, কিন্তু চতুর্দশের চতুর্দশ

“ন মে প্রিয়শ্চতুর্ষদৌ মদুভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহুম্ ॥”(১)

হু। বুঝিলাম। গৃহস্থবৈষ্ণব যবনবৈষ্ণবকে কন্যাদান ও বৈষ্ণবের কন্যা গ্রহণ করিতে পারেন কি না ?

বৈ। ব্যবহারিক বিষয়ে যবন, জগতের নিকট মরণ পর্য্যন্ত থাকেন, কিন্তু পারমাণবিক বিষয়ে ভক্তিলাভের পর তাঁহার আর যব থাকে না। দশবিধ কর্ম্ম স্মার্ত্তি-কর্ম্ম। তন্মধ্যে বিবাহ। অতএব গৃহস্থ যদি আর্ধ্য হন, অর্থাৎ চাতুর্কর্ণ্য হন, তবে বিবাহক্রিয়া তাঁহার স্বমধ্যে করাই উচিত ; কেননা, সংসার-যাত্রা-নির্কীৰ্ণের জ্ঞাত চাতুর্কর্ণ্য নৈমিত্তিক হইলেও তাঁহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। চাতুর্কর্ণ্য-ব্যবহার তাহার দ্বারাই যে বৈষ্ণব হওয়া যায়, এরূপ নয়। বৈষ্ণবের পক্ষে যাহা ভীষণমূলক হয়, তাহাই কর্তব্য। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্মে নির্বেদ ও তত্ত্যাগের অধিক জন্মিলেই তাহা ত্যাগ করা যাইতে পারে। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্মের সহিত তখন ত্যক্ত হয়। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্ম বাহার পক্ষে ভজনের প্রতিকূল, অত্যাগাসে তাহা ত্যাগ করিতে পারেন। যবনদিগের যে সমাজ আছে, তাহা যদি ভজন-প্রতিকূল হয়, শ্রদ্ধাবান যবন সেই সমাজ ত্যাগ করিবার অধিকারী। চাতুর্কর্ণ্য-ত্যাগাধিকারী ও যবন-সমাজ-ত্যাগাধিকারী উভয়েই বৈষ্ণব হইলে আর ভেদ কি ? উভয়েই ব্যবহার ত্যাগ করিয়া কিংবা চণ্ডালকুলোদ্ভূত হইলে, যে ব্যক্তি তাঁহাকে তত্তজ্ঞাতি বলিয়া গণ্য করে, সে নিশ্চয়ই নরকে গমন করে।

(১) চতুর্ষদৌ ব্রাহ্মণ অভক্ত হইলে আমার প্রিয় নহে, কিন্তু আমার ভক্ত চণ্ডাল-কুলোদ্ভূত হইলেও আমার প্রিয়। যাহা কিছু, তাঁহাকে ব্রাহ্মপূর্বক দিতে হইবে, তাঁহারই উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিতে হইবে। এরূপ আমি (ভগবান্) সর্বজীবশূদ্ধা, তিনিও তদ্রূপ প্রণম্য।



মার্থে উভয়েই ভ্রাতা । গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগের পক্ষে সেরূপ নয় । সমাজ  
নের প্রতিকূল হইলেও সমাজত্যাগের সম্পূর্ণ অধিকার না পাওয়া  
স্ত তাঁহারা তাহা ত্যাগ করিতে পারেন না । কিন্তু ভজনের অল্পবল-  
য়ের আদর যখন সরলরূপে সর্বথা দৃঢ় হয়, তখন তিনি সহজেই  
জের অপেক্ষা ত্যাগ করেন ; যথা—

: ১১।১১।৩২ )—“আজ্ঞাঈব গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স তু সন্তমঃ ॥” (১)

যথা গীতায় চরম-সিদ্ধান্তে ( ১৮।৬৬ )—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” (২)

পুনশ্চ, ভাগবতে ( ৪।২৯।৪৬ )—

“যদা যস্তাহু (ম) গৃহ্ণান্তি ভগবান্নাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥” (৩)

২। যখন যদি প্রকৃত বৈষ্ণব হন, তবে আপনারা তাঁহার সহিত  
ই অন্নভোজন ও জলপানাদি করিতে পারেন কিনা ?

৩। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত মহাপ্রসাদ সেবা করিতে

(১) ধর্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ যাঁহা ধর্ম বলিয়া আদেশ করিয়াছি,  
বি গুণ দোষ বিচারপূর্বক সেই সকল ধর্মপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি  
কে ভজন করেন, তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট সাধু ।

(২) সকল ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমি যে ভগবান্—আমার  
গাপন্ন হও ; তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত  
ব । তুমি শোক করিও না ।

(৩) যে কোনও ব্যক্তির সম্বন্ধে যখন আত্মভাবিত ভগবান্ হৃদয়ে  
বর্ণাধার। অল্পগ্রহ করেন, তখন সেই অল্পগ্রহীত ব্যক্তি লোক ও বেদের  
ত যে পরিনিষ্ঠিত ( কর্মমিত্রা ) বুদ্ধি, তাহা পরিত্যাগ করেন ।

পারেন। গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত সেবা করিতে পারে কিন্তু বৈষ্ণবপ্রসাদ পাইতে তাঁহাদের বাধা নাই, বরণ কর্তব্য।

চু। তবে কেন বৈষ্ণবদিগের দেবালয়ে যবনবৈষ্ণব স্পর্শা পায় না ?

বৈ। যবনকুলোদ্ভব বৈষ্ণবকে ‘যবন’ বলিলে অপরাধ হয়। ইমাত্রেরই কৃষ্ণসেবায় অধিকার আছে। গৃহস্থ-বৈষ্ণবের দেবসেবায় বৈষ্ণবের বিরুদ্ধ কার্য করিলে ব্যবহারিক দোষ হয়। নিরপেক্ষ-বৈষ্ণবের সেবার ব্যবস্থা নাই। তাঁহারা তাহা করেন না, কেন না, ত্রিবিধ প্রকাশ করিলে নিরপেক্ষ বৈষ্ণবের নিরপেক্ষতার বিশেষ ব্যাঘাত তাঁহারা মানসে শ্রীরাধাবল্লভের সেবা করিয়া থাকেন।

চু। জানিলাম ; এখন বলুন, ব্রাহ্মণদিগকে আপনারা কি করেন ?

বৈ। ব্রাহ্মণ দুই প্রকার—স্বভাবসিক্ত ব্রাহ্মণ ও কেবল জাতি ব্রাহ্মণ। স্বভাবসিক্ত ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই বৈষ্ণব, অতএব তাঁহাদের সর্ববাদিসম্মত। জাতিসিক্ত ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহারিক সম্মান আছে। ও বৈষ্ণবদিগেরও সম্মতি আছে। তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র এই ( ভাঃ ৭।২।১০ ) “বিপ্রাদ্বিষড়্গুণ-যুতাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠমন্তে তদপিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ”

চু। শূদ্রাদির বেদপাঠের অধিকার নাই। শূদ্র বৈষ্ণব হইলে পাঠ করেন কি না ?

বৈ। যে বর্ণই হউন, শুদ্ধ বৈষ্ণব হইলে তিনি পারমাধিক ব্রাহ্মণ লাভ করেন। বেদ দুইভাগে বিভক্ত ; অর্থাৎ সামান্ত কন্মাদি-প্রাপ্তি বেদ ও তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদ। ব্যবহারিক ব্রাহ্মণদিগের কন্মাদি-

ক বেদে অধিকার । এবং পারমার্থিক ব্রাহ্মণদিগের তত্ত্বপ্রতিপাদক  
অধিকার । যে বর্ণ হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকুন, শুদ্ধবৈষ্ণব তত্ত্ব-  
পাদক বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতে পারেন ও করিয়া থাকেন ।  
বৃহদারণ্যকে ( ৪।৪।২১ )—

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীর্ত ব্রাহ্মণঃ ।” (১)

পুনশ্চ, ( বৃঃ আঃ ৩।৮।১০ )—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্বাহস্মান্নোকাং প্রৈতি স রূপণঃ ।

অথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিস্বাহস্মান্নোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥” (২)  
ব্যবহারিক-ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে মহু ( ২।১৬৮ ) বলিয়াছেন—

“যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমতুত্র কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবনৈব শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাহসঃ ॥” ( ৩ )

তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদের অধিকার বেদে ( ষ্ঠে: উঃ ৬।২৩ ) এইরূপ  
সিদ্ধান্ত আছে—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্নৈবা দেবে তথা গুরৌ ।

তশ্চৈতে কথিতাহর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (৪)

(১) বুদ্ধিমান ব্রাহ্মজ্ঞ পুরুষ ভগবৎস্বরূপকে বিশেষরূপে জানিয়া  
সেই প্রেমভক্তি করিবেন ।

(২) হে গার্গি, এই অচ্যুতবস্তুকে না জানিয়া যিনি এই লোক হইতে  
যায়া যান, সে ব্যক্তি অত্যন্ত দীন বা শূদ্র । আর যিনি এই অচ্যুত  
বস্তুকে জানিয়া এই সংসার হইতে প্রস্থান করেন, তিনি ব্রাহ্মণ ।

(৩) যে দ্বিজ উপনয়নান্তর বেদ পাঠ না করিয়া অন্য বিষয়ে প্রযত্ন  
করেন, তিনি এই জীবিতকাল মধ্যেই সর্বংশে অতি শীঘ্র শূদ্রত্ব লাভ  
করেন ।

(৪) ঋত্বিক শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে,  
সেই শ্রীগুরুদেবেও শুদ্ধভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল  
সত্য উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

‘পর্য্য ভক্তি’ শব্দের দ্বারা শুদ্ধভক্তি বুঝিতে হইবে। এ বিষয়ে অধিক বলিতে চাহি না, আপনি বুঝিয়া লইবেন। সংক্ষেপ-বাক্যে, যাহার অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তিনি তত্ত্ব-প্রতিপাদক অধ্যয়নের অধিকারী। যাহার অনন্তভক্তি উদ্ভিত হইয়াছে, তিনি প্রতিপাদক বেদের অধ্যাপক হইবার অধিকারী।

চূ। আপনারা কি এইটী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তত্ত্ব-প্রতিবেদে কেবল বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা দেয়, আর কোন ধর্ম শিক্ষা দেয় না

বৈ। ধর্ম এক বই দুই নয়। তাহার নাম নিত্যধর্ম বা বৈষ্ণব। সেই ধর্মের সোপানস্বরূপ আর যতপ্রকার নৈমিত্তিক ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। ভগবান্ একাদশে ( ভাঃ ১১।১৪।৩ ) বলিয়াছেন,—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

মন্নানৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো বস্তাং মদাত্মকঃ ॥” (১)

কঠোপনিষৎ ( ১।২।১৫ ও ১।৩।২ ) বলেন—

“সর্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি \* \* \* তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি

“তবিশেষাঃ পরমং পদম্” ইত্যাদি ॥ (৩)

এই পর্য্যন্ত বিচার হইলে দেবী বিচারত্ব ও তাঁহার সঙ্গিগণের শুদ্ধপ্রায় হইল। অধ্যাপকগণ নিত্যন্ত ভ্রমোন্মত্ত হইয়া পড়িতে বেলা প্রায় পাঁচ ঘটিকা। সকলে প্রত্যাব করিলেন,—অন্য এই

(১) শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব, যাহাতে মদাত্মক অর্থাৎ মদ দ্বারা আমাতে রতি হয়, এমন ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, এবং যাহা ব্রাহ্মকন্মের আদিত্তে ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলাম, সেই এই বেদরূপ। প্রলয়কালে কালধর্ম লুপ্ত হইয়াছে।

(২) নিখিল বেদ যাহাকে মূখ্যভাবে কীর্তন করিয়াছেন, সংক্ষেপতঃ সেই বিষ্ণুর পদের কথা বলিতেছি।

(৩) তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ ইত্যাদি।

র স্থগিত হউক । সকলেরই তাহাতে সম্মতি হইলে সভাভঙ্গ হইল ।  
পণ্ডিতেরা একবাক্যে বৈষ্ণবদাসের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া  
। গেলেন । বৈষ্ণবগণ হরিশ্চন্দ্র দিয়া যে যাহার স্থলে গমন করিলেন ।

## সপ্তম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সংসার

চণ্ডীদাস বণিক ও দময়ন্তী—চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে শ্রীমদ্বীপে  
—পুত্রগণের অত্যাচার—চণ্ডীদাসের বিরাগ এবং উন্নতি—  
দাসের সংসারতত্ত্ব জানিবার জন্য শ্রীগোক্ষম গমন—অনন্তদাস  
জীর সংসারতত্ত্ব কথনান্ত—সংসার ব্যাখ্যা—চিংসংসার  
য়িক সংসারের প্রভেদ—জগৎ মিথ্যা নয়—জীবের জগৎ  
যে বিবর্ত, তাহাই মিথ্যা—উপযুক্ত চেষ্টা দ্বারা উদ্ধার—  
বিবর্তে জীবের মায়ামুক্তি সম্বন্ধে উপদেশ—সাধু সংসার ও  
ধু সংসারে ভেদ সাধুসঙ্গ ভেদ—তন্মধ্যে ভগবদ্বক্তাসঙ্গই  
ঃ—গৃহস্থ ভক্ত—গৃহস্থ বৈষ্ণবের স্থিতি—গৃহত্যাগীর অধি-  
—তাহাদের লক্ষণ—নিরপেক্ষ ভক্ত-লক্ষণ—ভেকবিচার—  
দোতা গুরুর বিচার্য বিষয়—আখ্য, ডাধারী বাস্তাবী—  
ডাধারীদিগের নামাপরাধ ও তাহা হইতে উদ্ধার—বর্ণা-  
ক্ত ও বর্ণাশ্রমরহিত পুরুষের গৃহস্থভক্ত হইবার যোগ্যতা—  
র ভক্তি আছে, তিনিই শ্রেষ্ঠ—সর্ববর্ণের ভেক সম্বন্ধে শাস্ত্র-  
ার—চণ্ডীদাসের জ্ঞানোদয়—চণ্ডীদাসের ভক্তি লাভ—  
াক্ষম মাহাত্ম্য—চণ্ডীদাসের বৈষ্ণবতা ।

অতীতেরে সপ্তগ্রাম নামে একটি প্রাচীন বণিকনগর ছিল । তথায়  
ল হইতে সহস্র সুবর্ণবণিক বাস করিতেন । শ্রীউদ্ধারণ দত্তের  
হইতে সেই সকল বণিক প্রভু নিত্যানন্দের রূপায় হরিনাম-সংকীৰ্ত্তনে  
হন । চণ্ডীদাস নামক একটি বণিক অর্থবায় হইবে, এই ভয়  
য়া নাগরিক লোকের হরিকীৰ্ত্তনে যোগ দিতেন না । তিনি ব্যয়-  
গর দ্বারা অনেক অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন । তাহার পত্নী দময়ন্তীও

তাঁহার স্বভাব পাইয়া অতিথি ও বৈষ্ণবগণকে কোন আদর ক'না। যৌবনাবস্থাতেই সেই বণিক্‌দম্পতির চারিটা পুত্র ও দুইটা হয়; কন্যাগুলিকে ক্রমশঃ বিবাহ দিয়া পুত্রগণের জন্ত বিপুল রাখিয়াছেন। যে গৃহে বৈষ্ণব-সমাগম হয় না, তথায় শিশুগণের ধর্ম সহজেই ধর্ম হয়। শিশুগুলি যত বড় হইতে লাগিল, ততই স্বার্থপর হইয়া অর্থলালসায় পিতামাতার মৃত্যু কামনা করিতে লাগিল। বণিক্‌দম্পতির আর অন্ত্রের সীমা রহিল না। ক্রমে পুত্রদিগকে দিলেন। বধুগুলিও যত বড় হইতে লাগিল, আপন আপন স্বভাব লাভ করিয়া কঠা ও গৃহিণীর মরণ কামনা করিতে লাগিল। এখন পুত্রগণ কুতী হইয়াছে, দোকানে ধরিদ বিক্রয় করে। অর্থগুলি প্রায় সকলেই ভাগ করিয়া কাঁচা করিতে লাগিল।

চণ্ডীদাস একদিন সকলকে একত্র করিয়া বলিলেন,—“দেখ, বাল্যকাল হইতে ব্যয়কুণ্ঠ স্বভাবদ্বারা এত অর্থ তোমাদের জন্ত রাখি কখনও নিজের ভাল আহার বা ভাল পরিচ্ছদ স্বীকার করি তোমাদের জননীও তদ্রূপ ব্যবহারে কাল কাটাইলেন। এখনও প্রায় বৃদ্ধ হইলাম; তোমরা যত্নের সহিত আমাদিগকে প্রতি করিবে—এই তোমাদের ধর্ম। কিন্তু তোমরা আমাদিগকে অদৃষ্ট দেখিয়া বড়ই ছাপিত আছি। আমার কিছু গুপ্ত ধন আছে, আমি যিনি ভাল পুত্র হইবেন তাঁহাকেই দিব।”

পুত্র ও পুত্রবধূগণ মৌনভাবে ঐ সব কথা শ্রবণ করিয়া একত্র হইয়া এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, কঠা ও গৃহিণীকে বি পাঠাইয়া গুপ্তধন অপহরণ করাই শ্রেয়ঃ। যেহেতু, কঠা অন্তঃ ঐ ধন কাহাকে দিবেন, তাহা বলা যায় না। সকলে এই করিলেন যে, কঠার শয়নঘরে ঐ ধন গোপ্য আছে।

হরিচরণ কর্তার জ্যেষ্ঠ পুত্র। সে কর্তাকে এক দিবস প্রাণে  
ল,—“বাবা! আপনি ও মাতা-ঠাকুরাণী একবার শ্রীধাম নবদ্বীপ  
করুন—মানবজন্ম সফল হইবে। শুনিয়াছি, কলিকালে আর  
ন তীর্থই শ্রীনবদ্বীপের স্থায় শুভপ্রদ নয়। নবদ্বীপ যাইতে কষ্ট বা  
হইবে না; যদি চলিতে না পারেন, গহনার নৌকায় দুই পণ  
য়া দিলেই পৌছিয়া দিবে। আপনাদের সঙ্গে একজন বৈষ্ণবী  
। যাইতেও ইচ্ছুক আছে।”

চণ্ডীদাস স্বীয় পত্নীকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করায় দময়ন্তী আহ্লাদিত  
ন; দুইজন বলাবলি করিলেন,—“সে দিবসের কথায় ছেলেরা  
হইয়াছে। আমরা এত অক্ষম হই নাই যে, চলিতে পারি না।  
টি কালনা, শান্তিপুর হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিব।”

দিন দেখিয়া দুই জনে যাত্রা করিলেন। চলিতে চলিতে পরদিবস  
কায় উপস্থিত। তথায় একটি দোকানে রশ্মিই করিয়া থাইতে  
লেন, এমন সময় সপ্তগ্রামের একটি লোক কহিল যে, তোমার  
দয়া ঘরের চাবি ভাঙ্গিয়া সমস্ত দ্রব্য লইয়াছে, আর তোমাদগকে  
যাইতে দিবে না; তোমার গুপ্ত অর্থ সকলে বাটিয়া লইয়াছে।

এই কথা শুনিবামাত্র চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী অর্থশোকে কাতর হইয়া  
লেন। সে দিবস আর যাওয়া দাওয়া হইল না,—ক্রন্দন করিতে  
িতে দিন গেল। সেখান-বৈষ্ণবী বুঝাইয়া দিল যে, গৃহে আসক্তি  
ও না; চল, তোমরা দুই জনে ভেক লইয়া আশ্রয় বাধ।  
দের জন্ত এত করিলে, তাহারাই যখন এরূপ শত্রু হইল, তখন  
। ঘরে যাওয়ার আবশ্যক নাই। চল, নবদ্বীপে থাকিব; তথায়  
। করিয়া থাক, সেও ভাল।

চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূদিগের ব্যবহার শুনিয়া, ‘আর

ঘরে যাইব না, বরং প্রাণত্যাগ করিব, সেও ভাল,’ এইরূপ বার-  
বলিতে লাগিলেন। অবশেষে অশ্বিকাগ্রামে একটি বৈষ্ণব-বাট  
বাসা করিলেন। তথায় দুই চারি দিন থাকিয়া ত্রীপাট শাস্তি  
দর্শনপূর্বক ত্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন। ত্রীমাস্যাপুরে একটি বড়  
কুঠুস ছিল, তাঁহাদের বাটীতে রহিলেন। দুই চারি দিন থাকি  
তীনবদ্বীপের সপ্তপল্লী ও গঙ্গাপার এবং কুলিয়াগ্রামের সপ্তপল্লী দেখি  
বেড়াইতে লাগিলেন। কয়েক দিন পরে পুত্র ও পুত্রবধূগণের ও  
পুনরায় মায়ার উদয় হইল।

চণ্ডীদাস বলিলেন,—“চল, আমরা সপ্তগ্রামে যাই ; ছেলেরা  
আমাদিগকে কিছুমাত্র স্নেহ করিবে না ?” সেথো বৈষ্ণবী কহিল  
“তোমাদের লজ্জা নাই ? এবার তাহারা তোমাদিগকে প্রাণে বধ করি  
সেই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা দম্পতির মনে আশঙ্কা হইল। তাহারা কহিল, “  
ঠাকরুন, তুমি স্বহানে যাও, আমরা বিবেকী হইলাম। কোন ভাল লোক  
নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আমরা ভিক্ষা দ্বারা জীবন নির্বাহ করি  
সেথো বৈষ্ণবী চলিয়া গেল। বণিকদম্পতি এখন গৃহের অ-  
ত্যাগ করিয়া কুলিয়াগ্রামে ছ’কড়ি চট্টের পাড়ায় একখানি ঘর বাধি  
চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনেক ভদ্রলোকের নিকট ভিক্ষা  
করিয়া একখানি কুটির প্রস্তুত করিয়া তথায় রহিলেন। কুলিয়া  
অপরাধভঞ্জনর পাট। তথায় বাস করিলে পূর্ব অপরাধ দূর  
এরূপ একটি কথা চলিয়া আসিতেছে।

একদিন চণ্ডীদাস কহিলেন, “হরির মা ! আর কেন ? ছেলেদে  
কথা আর বলিও না, তাহাদিগকে আর মনে করিও না। আমাদের  
পুঞ্জ অপরাধ আছে, তজ্জহাই বণিকের ঘরে জন্ম। জন্মদোষে  
হইয়া কখনও অতিথি-বৈষ্ণবের সেবা করিলাম না। এখন এখানে



ইলে অতিথি-সেবা করিব—আর জন্মে ভাল হইবে। একখানি  
করিব,মানস করিয়াছি। ভদ্রলোকদিগের নিকট হইতে পঞ্চমুদ্রা  
করিয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত হইব।” কয়েক দিবস যত্ন করিয়া চণ্ডীদাস  
নি ক্ষুদ্র দোকান করিয়া বসিলেন। প্রত্যাহ কিছু লাভ হইতে  
।। পতি-পত্নী উদরপূর্তির পর একটি করিয়া প্রতিদিন অতিথি-  
গৃহিতে লাগিলেন। পূর্বাপেক্ষা চণ্ডীদাসের জীবন ভাল হইল।  
চণ্ডীদাস একটু লেখা-পড়া পূর্বেই শিখিয়াছিলেন। অবসর সময়ে  
কথান-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ দোকানে বসিয়া পাঠ করেন।  
হইয়া বিক্রয়াদি করেন ও অতিথি-সেবা করেন। এইরূপ পাঁচ  
স গত হইল। কুলিয়ার সকল-লোকেই চণ্ডীদাসের ইতিহাস  
ত পারিয়া তাঁহাকে একটু শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।

যায় শ্রীযাদবদাসের স্থান। যাদবদাস গৃহস্থ বৈষ্ণব। তিনি  
শ্রমঙ্গল পাঠ করেন। চণ্ডীদাস কখন কখন তাহা শ্রবণ করেন।  
স ও তাঁহার পত্নী সর্বদা বৈষ্ণব-সেবায় রত থাকেন। তাহা  
। চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী বৈষ্ণব-সেবায় রুচি লাভ করিলেন।

ক দিবস চণ্ডীদাস শ্রীযাদবদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সংসার  
।? যাদবদাস বলিলেন যে, ভাগীরথীর পূর্বপারে শ্রীগোক্রমদ্বীপে  
গুলি তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব বাস করেন ; চল, এই প্রসন্ন তথায় করিবে।  
মধ্যে মধ্যে তথায় গিয়া, অনেক প্রকার শিক্ষা লাভ করি।  
াল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের অপেক্ষা শ্রীগোক্রমে বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ  
দ্ব্যন্তে বিশেষ নিপুণ। সে দিবস শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবদাস বাবাজীর  
তর্ক করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পরাজিত হইয়াছেন। তোমার  
প্রশ্ন, তাহা তথায় ভালরূপে মীমাংসিত হইবে।

পর্যাহে যাদবদাস ও চণ্ডীদাস গঙ্গা পার হইতেছেন। দময়ন্তী

এখন শুদ্ধবৈষ্ণবসেবা করিয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ের কৃপণতা লক্ষ্য হইয়াছে। তিনি কহিলেন,—“আমিও আপনাদের সঙ্গে শ্রীগোক্ষমে যাইব।” যাদবদাস কহিলেন,—“তথাকার বৈষ্ণবগণ গৃহস্থ নহেন, প্রায়ই নিরপেক্ষ গৃহত্যাগী; তুমি সঙ্গে গেলে পাছে তাঁহারা অসুখী হন; আমি আশঙ্কা করি।” দময়ন্তী কহিলেন,—“আমি দূরে থাকিমা তাঁহা-দিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিব। তাঁহাদের কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিব না। আমি বৃদ্ধা—আমার প্রতি তাঁহারা কখনই ক্রুদ্ধ হইবেন না।” যাদবদাস কহিলেন,—“সেখানে কোন স্ত্রীলোকের যাওয়ার রীতি নাই। তুমি বর তন্নিকটস্থ কোন স্থানে বসিয়া থাকিবে, আমরা আসিবার সময় তোমাতে লইয়া আসিব।”

তিন প্রহর বেলায় পর তাঁহারা তিনজনে গাঙ্গ-বালুকা উত্তীর্ণ হইয়া প্রদ্বারকুঞ্জের নিকট পৌঁছিলেন। দময়ন্তী কুঞ্জদ্বারে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া একটি পুরাতন বটবৃক্ষের নিকট বসিলেন। যাদবদাস ও চণ্ডীদাস কুঞ্জमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া মাধবী-মালতী মণ্ডপের উপর উপবিষ্ট বৈষ্ণবমণ্ডলীকে ভক্তিপূর্বক দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন।

শ্রীপরমহংস বাবাজী বসিয়া আছেন। তাঁহার চতুর্পার্শ্বে শ্রীবৈষ্ণবদাস, লাহিড়ী মহাশয়, অনন্তদাস বাবাজী প্রভৃতি অনেকেই বসিয়া আছেন। তাঁহার নিকটে গিয়া যাদবদাস বসিলেন, চণ্ডীদাসও তৎপার্শ্বে বসিলেন।

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই নূতন লোকটি কে?” যাদবদাস চণ্ডীদাসের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। অনন্তদাস বাবাজী একটু হাস্ত করিয়া বলিলেন,—“হাঁ, ‘সংসার’ ইহাকেই বলে। যিনি সংসারকে চিনিতে পারেন, তিনিই বুদ্ধিমান। যিনি সংসারের চর পড়িয়া থাকেন, তিনিই শোচ্য।”

চণ্ডীদাসের মন ক্রমশঃ নির্মল হইতেছে। নিত্য মুক্ত করিলে অবশ্য

মঙ্গল হয়। বৈষ্ণব-সংসার, বৈষ্ণবগ্রন্থ-পাঠ ও শ্রবণ ইত্যাদি নিত্য মুক্ত। তাহা করিতে করিতে চিত্ত নির্মল হইয়া যায় ও অনন্তভক্তিতে সহজেই প্রকার উদয় হয়। সেদিন চণ্ডীদাস, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের কথাটা শ্রবণ করিয়া আত্মহৃদয়ে বলিলেন,—আজ আমি আপনার নিকট এই প্রার্থনা করি যে, অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে সংসার হইতে কি বন্ধ, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন।

শ্রীঅনন্তদাস। চণ্ডীদাস, তোমার প্রশ্নটা গম্ভীর; আমি ইচ্ছা করি, হয় শ্রীপরমহংস বাবাজী মহাশয়, নয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় এই প্রশ্নের উত্তর দান করুন।

শ্রীপরমহংস বাবাজী। প্রশ্নটা যেরূপ গম্ভীর, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ও তত্পর্যুক্ত উত্তরদাতা। অতঃপর আমরা সকলেই বাবাজী মহাশয়ের উপদেশ শ্রবণ করিব।

অ। আপনাদের যখন আজ্ঞা পাইলাম, তখন অবশ্যই আমি যাহা জানি, তাহা বলিব। আমি অগ্রেই ভগবৎপার্বদ-প্রবর শ্রীল প্রহ্লাদব্রহ্মচারী শ্রীশুকদেবের পাদপদ্ম স্মরণ করিতেছি,—

জীবের দুইটা দশা স্পষ্ট দেখা যায়—মুক্ত দশা ও সংসারবদ্ধ দশা। শুদ্ধকৃষ্ণভক্ত জীব, যিনি কখনই মায়াবদ্ধ হন নাই বা কৃষ্ণরূপায় মায়িক ভগ্ন হইতে পরিস্ফুট হইয়াছেন, তিনিই মুক্তজীব এবং তাঁহার দশাই মুক্ত দশা। কৃষ্ণবহির্ভূত হইয়া অনাদি-মায়ার কবলে যিনি পড়িয়া আছেন, তিনি বদ্ধজীব এবং তাঁহার দশাই সংসার-দশা। মায়ামুক্ত জীব চিন্ময় ও কৃষ্ণদাস্তাই তাঁহার জীবন। জড়জগতে তাঁহার অবস্থিতি নয়। কোন বিশুদ্ধ চিহ্নগতে তিনি অবস্থিত। সেই চিহ্নগতের নাম গোলোক, বৃন্দাবন ইত্যাদি। মায়ামুক্ত জীবের সংখ্যা অনন্ত।

মায়াবদ্ধ জীবের সংখ্যাও অনন্ত। কৃষ্ণবহির্ভূততা-দোষে কৃষ্ণের ছায়া-

শক্তি যে মায়া, তিনি তাহাকে নিজের সব, রজ: ও তমোগুণে আবদ্ধ করিয়াছেন। গুণের তারতম্যবশত: বহুজীবের অবস্থা বিচিত্র হইয়াছে। বিচিত্রতা বিচার করিয়া দেখুন—জীবের শরীরের বিচিত্রতা, ভাবের বিচিত্রতা, রূপের বিচিত্রতা, স্বভাবের বিচিত্রতা, স্থানের বিচিত্রতা ও গতির বিচিত্রতা। জীব সংসারে প্রবেশপূর্বক একটি নূতন রকম আমিত্ব বরণ করিয়াছেন। শুদ্ধাবস্থায় ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এইরূপ আমিত্বের অভিমান ছিল। এখন আমি মনুষ্য, আমি দেবতা, আমি পশু, আমি রাজা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি চণ্ডাল, আমি পীড়িত, আমি ক্ষুধিত, আমি অপমানিত, আমি দাতা, আমি পতি, আমি পত্নী, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি শত্রু, আমি মিত্র, আমি পণ্ডিত, আমি রূপবান্, আমি ধনী, আমি দরিদ্র, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি বীর ও আমি চর্যল—এইরূপ কতরকমেব আমিত্ব হইয়াছে। ইহার নাম ‘অহংতা’। ‘মমতা’ বলিয়া আর একটি ব্যাপার হইয়াছে। আমার গৃহ, আমার দ্রব্য, আমার ধন, আমার শরীর, আমার পুত্র-কন্যা, আমার পত্নী, আমার পতি, আমার পিতা, আমার মাতা, আমার বর্ণ ও জাতি, আমার বল, ‘আমার রূপ, আমার গুণ, আমার বিদ্যা, আমার বৈরাগ্য, আমার জ্ঞান, আমার কর্ম, আমার সম্পত্তি, আমার অধীন জনগণ ইত্যাদি কত প্রকারের ‘আমার’ হইয়াছে ‘আমি’ ও ‘আমার’ লইয়া যে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার দেখা যাইতেছে তাহার নাম ‘সংসার’।

যাদবদাস। বহু অবস্থায় এই ‘আমি’ ‘আমার’ দেখিতেছি। কি মুক্ত অবস্থায় কি ‘আমি’ ‘আমার’ থাকে না?

অ। মুক্ত-অবস্থায় ‘আমি’ ও ‘আমার’ সব চিন্ময় ও নির্দোষ। হৃদয়কে সেরূপ করিয়াছেন, তাহারই শুদ্ধপরিচয় তথায় আছে। সেখানে ‘আমি’ বহুবিধ। কৃষ্ণদাস হইলেও তথায় চিদ্রসভেদ বহুবিধ। রসে বস্তু প্রকার চিন্ময় উপকরণ আছে, সে সকলও ‘আমার’।

যা। তবে বন্ধাবস্থায় ‘আমি’ ‘আমার’ বহুবিধ হওয়ার দোষ কি ?

অ। দোষ এই যে, শুদ্ধ অবস্থায় যাহা সত্য—আমি ও আমার, তাহাই আছে। সংসারে যত প্রকার ‘আমি’ ও ‘আমার’ আছে, তাহা মারোপিত অর্থাৎ বস্তুতঃ জীবসম্বন্ধে সত্য নয় অর্থাৎ জীবের পক্ষে মিথ্যা-পরিচায়ক ; সুতরাং সংসারের সমস্ত পরিচয়ই অনিত্য, অপ্রকৃত ও কণিক স্তূভঃখপ্রদ।

যা। মায়িক সংসার কি মিথ্যা ?

অ। মায়িক জগৎ মিথ্যা নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছায় জগৎ সত্য। কিন্তু এই জগতে প্রবিষ্ট হইয়া যত প্রকার মায়িক ‘আমি’ ও ‘আমার’ করি-  
তছি, তাহাই মিথ্যা। জগৎকে ধাহারা মিথ্যা বলেন, তাঁহারা মায়ী-  
বাদী, সুতরাং অপরাধী।

যা। আমরা কেন এরূপ মিথ্যা-সম্বন্ধে আছি ?

অ। জীব চীৎকণ। জড়জগৎ ও চিহ্নজগতের মধ্য-সীমায় জীবের  
প্রথমাবস্থান। সেখানে যে সকল জীব কৃষ্ণসম্বন্ধে ভুলিলেন না, তাঁহারা  
চক্ষুর বল লাভ করিয়া চিহ্নজগতে আকৃষ্ট হইলেন—নিতাপাষণ  
ইয়া কৃষ্ণ-সেবানন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন। ধাহারা কৃষ্ণ-বহির্ভূত  
ইয়া মায়ার প্রতি ভোগবাহা করিলেন, মায়ী স্বীয় বলে তাঁহাদিগকে  
কর্ষণ করিল। সেই হইতেই আমাদের সংসারদশা। সংসারদশা  
মাত্র সত্য পরিচয় চলিয়া গেল ও ‘আমি মায়ার ভোক্তা’ এই  
সমানে মিথ্যা পরিচয় আসিয়া বিচিত্ররূপে আমাদেরিগকে বেঠন করিল।

যা। যদি আমরা চেষ্টা করি, তবুও কেন আমাদের সত্য স্বভাব  
দত হয় না ?

অ। চেষ্টা দুই প্রকার, উপযুক্ত ও অপর্যুক্ত। উপযুক্ত চেষ্টা  
বলে অবশ্যই মিথ্যা-অভিমান দূর হইবে। অপর্যুক্ত চেষ্টা করিলে  
রূপে সে ফল লাভ হইতে পারে ?

যা। অহুপযুক্ত চেষ্টা কি কি, আজ্ঞা করুন।

অ। কর্মকাণ্ডের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ করিয়া নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান অবলম্ব্য করতঃ ‘মায়্যা ছাড়িব’ এই যে একটি চেষ্টা—ইহা অহুপযুক্ত। অষ্টাদ যোগদ্বারা সমাধিযোগে চিন্ময় হইয়া পড়িব, ইহাও অহুপযুক্ত চেষ্টা। এইরূপ নানাবিধ অহুপযুক্ত চেষ্টা আছে।

যা। ঐ সকল চেষ্টা কেন অহুপযুক্ত ?

অ। অহুপযুক্ত, যেহেতু ঐ সকল চেষ্টাদ্বারা বাহ্যিক কল পাঁইবার অনেক ব্যাঘাত ও স্বল্প সম্ভাবনা। বাহার প্রতি অপরাধ করিয়া আমাদের এই দশা হইয়াছে, তাঁহার কৃপা ব্যতীত আমাদের এ দশা দূর হইবে না এবং স্বীয় শুদ্ধদশা লাভ হইবে না।

যা। উপযুক্ত চেষ্টা কি ?

অ। সাধুসঙ্গ ও প্রপত্তি। সাধুসঙ্গ, যথা ভাগবতে (১১.২।৩০)—

“অত আত্যন্তিকং কেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহস্মিন্ কণাকৌহপি সংসঙ্গঃ সেববিন্ৰ্ণাম্॥” (১)

এই সংসারদশা-প্রাপ্ত জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল কিসে হয়, একথা যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে বলি, কণার্কও যদি সংসঙ্গ হয়, তবেই সেরূপ মঙ্গলের উদয় হয়।

প্রপত্তি ; যথা গীতা সপ্তমাধ্যায় ১৪ শ্লোকে,—

“দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়্যা হরতায়্যা।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে॥”

এই সত্য, রজঃ ও তমোগুণময়ী আমার দৈবী মায়্যা। মানব নিম্ন

(১) ভগবন্তুক্তগণের দর্শন অতি দুর্লভ বলিয়াই, যে নিম্পাপ ঋষিগণ আপনাদের নিকট পরম মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। এ সংসারে কণাকালের জন্তও সাধুসঙ্গ হইলে তাহাতে মায়্যাবের সর্বাভীষ্ট লাভ হয়।

চেষ্টায় এই মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন না। অতএব মায়া পার হওয়া হুই কঠিন। আমাতে যিনি প্রপত্তি করেন অর্থাৎ আমার শরণাগত হন, তিনিই মাত্র এই মায়া পার হইতে পারেন।

চণ্ডীদাস। ঠাকুর, আমি এ সকল কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি না। এইটুকু মাত্র বুঝিতেছি যে, আমরা পবিত্র বস্তু ছিলাম; কৃষ্ণকে ভুলিয়া আমরা মায়ার হাতে পড়িয়াছি; তাহাতেই আমরা এজগতে আবদ্ধ হইয়াছি। কৃষ্ণ-কৃপা হইলে আবার উদ্ধার পাইতে পারি, নতুবা এইরূপ দশাতেই থাকিব।

অ। হাঁ, তুমি এখন এই পর্য্যন্ত বিশ্বাস কর। তোমার শিক্ষক যাদবদাস মহাশয় এই সব তত্ত্বকথা বুঝিতে পারিতেছেন। উঁহার নিকট ক্রমে বুঝিয়া লইবে। ‘শ্রীপ্রেমবিবর্ত’ গ্রন্থে পার্শদপ্রধান ভ্রজগদানন্দ বলিয়াছেন,—

“চিংকণ—জীব, কৃষ্ণ—চিন্ময় ভাস্কর।

নিত্য কৃষ্ণে দেখি—কৃষ্ণে করেন আদর ॥

কৃষ্ণ বহিমুখ হঞা ভোগবাহু করে।

নিকটস্থ মায়া তারে আপটিয়া ধরে ॥

পিলাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ॥

‘আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস’ এই কথা ভুলে।

মায়ার নফর হঞা চিরদিন বলে ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র শূদ্র।

কভু হুঃখী, কভু সুখী, কভু কীট ক্ষুদ্র ॥

কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু।

কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু ॥

এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন জন ।  
 সাধুসঙ্গে নিজ তত্ত্ব অবগত হন ॥  
 নিজতত্ত্ব জানি আর সংসার না চায় ।  
 কেন বা ভজিহু মায়া করে হায় হায় ॥  
 কেঁদে বলে, ‘ওহে কৃষ্ণ, আমি তব দাস ।  
 তোমার ছরণ ছাড়ি হৈল সর্বনাশ’ ॥  
 কাকুতি করিয়া কৃষ্ণে ডাকে একবার ।  
 রূপা করি কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার ॥  
 মায়াকে পিছনে রাখি কৃষ্ণপানে চায় ।  
 ভজিতে ভজিতে কৃষ্ণপাদপদ্ম পায় ॥  
 কৃষ্ণ তারে দেন নিজ চিহ্নস্তির বল ।  
 মায়া আকষণ ছাড়ে হইয়া দুর্বল ॥  
 “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম” এইমাত্র চাই ।  
 সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”

সা। বাবাজী মহাশয়, সাধুসঙ্গ যে বলিলেন, সাধুরাও এই সংসার  
 বর্ত্তমান। সংসারপীড়ায় জর্জরিত। তাঁহারা বা কি করিয়া জ  
 জীবকে উদ্ধার করিবেন ?

অ। সাধুরাও এই সংসারে বর্ত্তমান বটে, কিন্তু সাধুদিগের সংসার  
 ও মান্নাদৃষ্টকর জীবের সংসারে বিশেষ ভেদ আছে। সংসার দেখি  
 একই রকম, কিন্তু ভিতরে যথেষ্ট ভেদ। সাধুগণ চিরদিন জগতে আছেন  
 কেবল অসাধুগণ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না বলিয়া, সাধুসঙ্গ দুঃখ  
 হয়। সে সমস্ত জীব মায়া-কবলিত—তাঁহারা দুই ভাগে বিভক্ত। কত  
 গুলি মায়ার নৃত্য সূত্রে মত্ত হইয়া সংসারকে বড়ই আদর করে, কত  
 গুলি মায়াতে সূণ্য না পাইয়া অধিক সূত্রে আশ্রয় বিবেক অবলম্বন করে।



সুতরাং সংসারী লোক দুই প্রকার,—বিবেক-শূন্য ও বিবেক-যুক্ত। কেহ কেহ তাহাদিগকে বিষয়ী ও মুমুকু বলেন। এস্থলে মুমুকু শব্দে—নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানীকে বুঝিতে হইবে না। যিনি সংসার-জালায় জলিত হইয়া নিজ-তত্ত্ব অন্বেষণ করেন, তাঁহাকেই বেদশাস্ত্রে ‘মুমুকু’ বলেন। মুমুকু লোকের মুমুক্ষা পরিত্যাগপূর্বক ভজনই শুদ্ধভক্তি। মুমুক্ষা অর্থাৎ মুক্তিবাঞ্ছা। মুক্তিভোগকে বিধান করেন নাই। মুমুকু ব্যক্তির কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব-জ্ঞান উদ্ভিত হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন। যথা ভাগবতে,—(৬:১৪:৩-৫)

“রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পাণ্ডিবেরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনেহস্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥

প্রায়ো মুমুকুবতেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুকুণাং সহস্রেষু কশ্চিন্দ্যুচ্যোত সিধ্যতি ॥

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুচর্যভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥”

বালুকাকে যেরূপ সংখ্যা করা যায় না, জীবদিগকেও তদ্রূপ সংখ্যা করা যায় না। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্য মদল অন্বেষণ করেন। অধিকাংশই বিষয়ী, জড়ীভূত ও সামান্ত ইন্দ্রিয়স্থাদিতে মত্ত। যে সকল লোক শ্রেয়ঃ অন্বেষণ করেন, তন্মধ্যে কেহ কেহ মুমুকু অর্থাৎ জড়াতীত অবস্থার প্রয়াসী। সহস্র সহস্র মুমুকু লোকের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বসিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হন। কোটি কোটি সিদ্ধমুক্তদিগের মধ্যে কোন কোন প্রশাস্তাত্মা-নারায়ণ ভক্ত হন। অতএব নারায়ণ-ভক্ত সুচর্যভ। সুতরাং কৃষ্ণভক্ত তদপেক্ষা চর্যভ। মুমুক্ষা অতিক্রম করিয়া যাহারা মুক্ত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যেই কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণভক্তের দেহ থাকা পর্য্যন্ত সংসারে যে অবস্থিতি, তাহা বিষয়ীর অবস্থিতি হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্। কৃষ্ণভক্তের অবস্থিতি দুই প্রকার।

যা। আপনি বিবেকী লোকদিগের চারিটী অবস্থা বলিলেন। তাহার মধ্যে কোন্ কোন্ অবস্থায় স্থিতব্যক্তির সঙ্গকে সাধুসঙ্গ বলে ?

অ। বিবেকী, মুমুকু, মুক্ত বা সিক্ত ও ভক্ত এই চারিটী বিবেকেব অবস্থা। তন্মধ্যে বিবেকী ও মুমুকুদিগের সহিত বিষয়ীর সঙ্গ ভাল। মুক্তদিগকে দুই ভাগে বিভাগ করা যায়,— চিত্রসাগ্রহী মুক্ত ও নির্ভেদ মায়াবাদী মুক্তাভিমানী। চিত্রসাগ্রহী-মুক্তসঙ্গ শ্রেয়স্কর। নির্ভেদ মায়াবাদী অপরাধী, তাহার সঙ্গ সকলের পক্ষেই নিষিদ্ধ। দশমে এইরূপ কথিত আছে,—( ভা ১০।২।৩২ )

“যেহেতুহরবিন্দাশ্ব বিমুক্তমানিনস্ত্যাত্তাভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

অক্লান্ত কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যাদোহনাদৃতশ্চন্দ্রজ্যয়ঃ।।” (১)

চতুর্থ ভগবদ্ভুক্ত দুই প্রকার, ভগবদ্ভুক্ত ঐশ্বর্যাপর ও মাধুর্যাপর। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ। বিশেষতঃ মাধুর্যাপর ভগবদ্ভক্তের আশ্রয় করিলে বিশুদ্ধ ভক্তিরস রূপে আবির্ভূত হয়।

যা। আপনি বলিলেন, ভক্তের দুই প্রকার অবস্থিতি। একটু প করিয়া তাহা বর্ণন করিলে আমাদের শ্রায় স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ভা করিয়া বুঝিতে পারে।

অ। অবস্থিতিভেদে ভক্ত দুই প্রকার, গৃহস্থভক্ত ও গৃহত্যাগীভক্ত।

যা। গৃহস্থভক্তদিগের কিরূপ সংসারসম্বন্ধ, তাহা অল্পগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন।

অ। গৃহ নিষ্কান করিয়া থাকিলেই গৃহস্থ হয় না। উপযুক্ত পারোপাণিগ্রহণ করিয়া যে গৃহ পত্তন করা যায়, তাহাই গৃহশল্যবাচ্য। সেই

(১) তে অরবিন্দাশ্ব, ‘তাহারা বিমুক্ত হইয়াছে’—এই অভিমান করে তাহারা আপনাতে ভক্তিশূন্য হওয়ায় অবিশুদ্ধবুদ্ধি। অনেক রোগে মায়াতীত পরমপদ ব্রহ্ম পঞ্চম আরোহণ করিয়া ভগবদ্ভক্তিতে অনাদ্য করতঃ তাহারা অধঃপতিত হয়।

অবস্থায় যে ভক্ত থাকেন, তিনি গৃহস্থভক্ত। মায়াবদ্ধ জীব স্বীয় জড়-দেহের পঞ্চ জ্ঞান-দ্বার দিয়া জড় বিষয়ে প্রবেশ করেন। চক্ষুদ্বারা আকার ও বর্ণ দেখেন। কর্ণ দ্বারা শব্দ শ্রবণ করেন। নাসিকা দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করেন, ত্বক্ বা চর্ম দ্বারা স্পর্শ করেন। জিহ্বার দ্বারা রস গ্রহণ করেন। এই পঞ্চদ্বার দিয়া জড়-জগতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে আসক্ত হইয়া থাকেন। যত জড়ে আসক্ত হন, ততই স্বীয় প্রাণনাথ কৃষ্ণ হইতে দূরে যান। ইহার নাম বহির্মুখ সংসার। এই সংসারে যাহারা মত্ত, তাহাদিগকে বিষয়ী বলে। ভক্তগণ যখন গৃহস্থ থাকেন, তখন বিষয়ীদের ন্যায় বিষয়ে কেবল ইন্দ্রিয়তর্পণ অদেষণ করেন না। তাঁহার ধর্মপত্নী কৃষ্ণদাসী। পুত্র-কন্যা সকল কৃষ্ণের পরিচারক ও পরিচারিকা। তাঁহার চক্ষু শ্রীবিগ্রহ ও কৃষ্ণস্বর্গীয় বস্তু দেখিয়া তৃপ্তি লাভ করে। তাঁহার কর্ণ ঠরিকথা ও সাদুজীবন শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হয়। তাঁহার নাসিকা কৃষ্ণাপিত তুলসী ও সুগন্ধসকল গ্রহণ করিয়া আনন্দভোগ করে। তাঁহার জিহ্বা কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণনৈবেদ্য আন্বাদন করিতে থাকে। তাঁহার চর্ম ভক্তাজি স্পর্শস্থ লাভ করে। তাঁহার আশা, ক্রিয়া, বাঙ্সা, আতিথা, দেবসেবা সমস্তই কৃষ্ণসেবার অধীন। তাঁহার সমস্ত জীবনই ‘জীবে দয়া’, ‘কৃষ্ণনাম’ ও ‘বৈষ্ণব-সেবন’ এই মহোৎসবময়। অনাসক্ত হইয়া বিষয়-ভোগ কেবল গৃহস্থ ভক্তেরই সম্ভব। কলিকালে জীবের পক্ষে গৃহস্থবৈষ্ণব হওয়াই উচিত। পতনের আশঙ্কা নাই। ভক্তিসমৃদ্ধিও সম্পূর্ণরূপে হইতে পারে। গৃহস্থবৈষ্ণবের মধ্যে অনেক তরুণ গুরু আছেন। প্রভু-সন্তানগণ যে স্থলে শুদ্ধ বৈষ্ণব আছেন, সে স্থলে তাঁহারা—গৃহস্থভক্ত, অতএব তাঁহাদের সঙ্গ—জীবের বিশেষ শ্রেয়স্কর।

যা। গৃহস্থবৈষ্ণবগণকে শ্রীহৃদিগের অধীনে থাকিতে হয়, নতুবা সমাজে তাঁহাদের ক্লেশ হয়। এরূপ অবস্থায় কিরূপে শুদ্ধভক্তি থাকিতে পারে ?

অ। কন্যা-পুত্রের বিবাহ ও পিতৃলোকের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া ও অন্যান্য কয়েকটি কর্মে অবশ্য তাঁহাদের সম্বন্ধ থাকে। কাম্য কর্ম তাঁহাদের করার প্রয়োজন নাই। দেখুন, দেহযাত্রা নির্বাহের জন্য সকলকেই পরাধীন হইতে হয়। যাহারা নিরপেক্ষ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা পরাধীন। পীড়িত হইলে ঔষধ সেবন, মুগ্ধিত হইলে আহার্য সংগ্রহ ও নীত-নিবারণের জন্য বস্ত্র-সংগ্রহ, রৌদ্র-বর্ষাদির জন্য গৃহকরণ ইত্যাদি বিষয়ে সমস্ত দেহীর প্রয়োজন ও অপেক্ষা আছে। নিরপেক্ষ হওয়া কেবল অপেক্ষাকে সংকোচ করা মাত্র। বস্তুতঃ দেহ থাকিতে নিরপেক্ষ হওয়া যায় না। যতদূর নিরপেক্ষ হওয়া যায়, ততদূরই ভাল ও ভক্তিপোষক হয়। পূর্বোক্ত সমস্ত কর্মকে কৃষ্ণসম্বন্ধ করিয়া দিলেই তাহার দোষ যায়। যদ্যপি বিবাহে সন্তান-কামনা বা প্রজাপতির উপাসনা না করিয়া কেবল কৃষ্ণদাসী সংগ্রহ ও কৃষ্ণসংসার পত্তন করিতেছি—এই সফল ভক্তিব অন্তকূল হয়। বিষয়ী আত্মীয় লোক ও পুরোহিতাদি যাহাই বলুন, নিজের সংকল্পেই নিজের ফল। শ্রাদ্ধদিবস উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে পূর্বক সেই প্রসাদপিণ্ড পিতৃলোককে দান করা ও ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব ভোজন করান হইলেই গৃহস্থভক্তের ভক্তিব অন্তকূল সংসার হয়। সমস্ত মুগ্ধ ক্রিয়াতে ভক্তিপদ নির্মিত করিলেই কর্মের কর্ম হয় গেল। শুদ্ধভক্তি অন্তগত বৈধকর্ম করিলে ভক্তির কিছুই প্রতিবলতা হয় না। ব্যাবহারিক ক্রিয়া অনাসক্ত ও বিরক্ত ভাবে কর। পরমার্থে পারমার্থিক ক্রিয়া ভক্তগণের সহিত কর। তাহা হইলেই কোন দোষ নাই। দেখুন, শ্রীমদ্বাংমহাপ্রভুর অধিকাংশ পার্শ্বদগণই গৃহস্থভক্ত। অনাদিকাল হইতে ভক্ত রাজসি দেবসি অনেকেই গৃহস্থভক্ত। ঐশ্ব-প্রহ্লাদ-পাণ্ডবদিগ সকলেই গৃহস্থভক্ত। গৃহস্থভক্তকে জগতের পূজনীয় বলিয়া জানিবেন।

যা। যদি গৃহস্থভক্ত এত পূজনীয় হন এবং সকল প্রেমের অধিকারী হন, তবে কেন কোন কোন ভক্ত গৃহত্যাগী হন ?

অ। গৃহস্থভক্তগণের মধ্যেই কেহ কেহ গৃহত্যাগি-বৈষ্ণব হইবার অধিকারী হন। জগতে তাঁহাদের সংখ্যা স্বল্প এবং তাঁহাদের সঙ্গ বিরল।

যা। কি হইলে গৃহত্যাগী হইবার অধিকার জন্মে, তাহা বলুন।

অ। মানবের দুইটি প্রবৃত্তি—বহির্মুখ-প্রবৃত্তি ও অহর্মুখ-প্রবৃত্তি। বৈদিক-ভাষায় তাহাদিগকে পরাক্ ও প্রত্যাক্ বৃত্তি বলে। শুদ্ধ চিন্ময় আত্মা আপনাত্ম স্বরূপ ভুলিয়া লিঙ্গদেহে মনকে আত্মা বলিয়া অভিমান করেন এবং মন হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বার অবলম্বনপূর্বক বহির্বিশয়ে আকৃষ্ট হন। ইহার নাম বহির্মুখ-প্রবৃত্তি। জড়বিষয় হইতে মনে ও মন হইতে আত্মার প্রতি যখন প্রবৃত্তিস্রোতঃ পুনরায় বহিতে থাকে, তখন অহর্মুখ-প্রবৃত্তি হয়। যে পর্য্যন্ত বহির্মুখ-প্রবৃত্তি প্রবল, সে পর্য্যন্ত সাধুসঙ্গবলে কৃষ্ণসংসারে সমস্ত প্রবৃত্তি নিরপরাধের সহিত চালিত করার নিতান্ত প্রয়োজন। কৃষ্ণভক্তির আশ্রয়ে সেই প্রবৃত্তি অতি স্বল্পকালের মধ্যেই সঙ্কুচিত হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া যায়। প্রবৃত্তি যখন পূর্ণরূপে অহর্মুখী হয়, তখনই গৃহত্যাগের অধিকার জন্মে। তৎপূর্বে গৃহত্যাগ করিলে পুনরায় পতন হইবার বিশেষ আশঙ্কা। গৃহস্থ-অবস্থাটি জীবের আত্মতত্ত্ব উদ্ভূত করিবার ও শিক্ষা করিবার চতুষ্पाठी-বিশেষ। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে চতুষ্पाठी ত্যাগ করিতে পারে।

যা। গৃহত্যাগি-ভক্তের অধিকার লক্ষণ কি ?

অ। আদৌ স্ত্রীসঙ্গস্পৃহাশূন্যতা, সর্বজীবে পূর্ণ দয়া, অর্থ-ব্যবহারে তুচ্ছ জ্ঞান, কেবল গ্রাসাচ্ছাদন-সংগ্রহ-জনক অভাবকালে যত্ন, কৃষ্ণ উদ্ভা রতি, বহির্মুখ সঙ্গ তুচ্ছ জ্ঞান, মান-অপমানে সম বুদ্ধি,

বহ্মারস্তে স্পৃহাশূন্যতা, জীবনে মরণে রাগদ্বৈরাহিত্য। শাস্ত্রে তাঁহাদের লক্ষণ এইরূপ কহিয়াছেন ;—

“সর্কভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবন্তাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্বত্রেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥” (ভাঃ ১১।২।৪৫) (১)

“ময্যানন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াম্ ।

মংকতে ত্যক্তকন্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥” (২) (ভাঃ ৩।২৫।২২)

“বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদ্ধিরবশাভিহতোহপ্যঘৌঘনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজিষ্ণু-পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥” (৩)

( ভাঃ ১১।২।৫৫ )

এই লক্ষণসকল যে গৃহস্থভক্তের উপস্থিত হয়, তিনি আর কর্মক্ষম থাকেন না ; সুতরাং তিনি গৃহত্যাগী হইয়া পড়েন। একরূপ নিরপেক্ষ ভক্ত বিরল। জন্মের মধ্যে যদি কখনও একরূপ একটী ভক্তের সঙ্গ হয়, তাহা হইলেও সৌভাগ্য।

যা। আজকাল দেখিতেছি, কেহ কেহ স্বল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া ভেক গ্রহণ করেন, গ্রহণ করিয়া একটী আখড়া করিয়া দেব-সেবা

(১) যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সর্কভূতে আত্মার আত্মস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই দর্শন করেন। আত্মার আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত ভূতবে দেখিতে পান।

(২) কপিলদেব সাধুর স্বরূপলক্ষণ বলিতেছেন,—সাধুগণ ব্রহ্মরূপাদি অত দেবতার প্রতি আসক্ত না হইয়া একমাত্র আত্মার ভগবৎস্বরূপকে অনন্ত-ভাবে দৃঢ়ভক্তি করিয়া থাকেন এবং আমার জন্ম বর্ণাশ্রমধর্ম্মের যাবতীয় কর্ম্ম এবং স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব প্রভৃতি যাবতীয় বস্তু ত্যাগ করিয়া থাকেন।

(৩) অবশ্যভাবে যে কোনও রূপে হউক, নিরপরাধে যাহার নাম উচ্চারণ করিবার জীবের নিখিল পাপ বিদূরিত হয়, সেই শ্রীচরিত্র পাদপদ্ম যিনি প্রেমডোরে জদয়ে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান বলিয়া উক্ত হন।

করেন। ক্রমশঃ তাঁহার ঘোষিতসঙ্গ-দোষ হইয়া পড়ে। তথাপি হরিনামাদি ছাড়েন না। বিভিন্ন স্থান হইতে ভিক্ষা করিয়া আশুড়া নিক্ষেপ করেন। ইহারা কি নিরপেক্ষ, না গৃহস্থ ভক্ত ?

অ। তুমি অনেকগুলি কথা একত্র জিজ্ঞাসা করিলে। আমি এক একটা কথার উত্তর দিতে পারি। অল্প বয়স বা অধিক বয়সের কথা নয়। পূর্বসংস্কার ও আধুনিক সংস্কারবলে কোন গৃহস্থভক্তের গৃহত্যাগাধিকার অল্প বয়সেই হয়। শুকদেব জন্মমাত্র সেই অধিকার পাইয়াছিলেন। কেবল এইটা দেখা কর্তব্য যে, অধিকার কৃত্রিম না হয়। যথার্থ নিরপেক্ষতা জন্মিলে স্বল্প বয়সে কোন ব্যাঘাত হয় না।

বা। যথার্থ নিরপেক্ষতা ও কৃত্রিম নিরপেক্ষতা কিরূপ ?

অ। যথার্থ নিরপেক্ষতা দৃঢ়, আর কোন সময়ে ভঙ্গ হয় না। ত্রিম নিরপেক্ষতা প্রতিষ্ঠার আশা, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে প্রকাশ পায়। ‘নিরপেক্ষ-গৃহত্যাগি-ভক্তের সম্মান পাইব’—এই আশায় কৃত্রিম অধিকার কেহ কেহ প্রকাশ করেন। সেটা নিরর্থক ও অত্যন্ত অমঙ্গলজনক। গৃহত্যাগ করিবামাত্র অধিকার-লক্ষণ আর দৃষ্ট হয় না। তখন দীরাহ্মা আসিয়া উপস্থিত হয়।

বা। গৃহত্যাগী ভক্তকে কি ডেক লহিতে হয় ?

অ। দৃঢ়রূপে গৃহস্পৃহা দূর হইলে বনেই থাকুন বা গৃহমধ্যেই হন, নিরপেক্ষ অকিঞ্চন ভক্ত জগৎ পবিত্র করেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ কৃশ্রমলিঙ্গদ্বারা পরিচিৎ হইবার জন্য কোপীন ও কছা গ্রহণ করেন। পীন ও কছা গ্রহণসময়ে কতগুলি গৃহত্যাগি-বৈষ্ণবকে সাক্ষী রাখিয়া আপনার প্রতিজ্ঞাকে দৃঢ় করেন। ইহারই নাম ভিক্ষাশ্রম-বশ বা তদুচিত বেশধারণব্যাপার। ডেক লওয়া যদি ইহাকেই বল, তাহলে দোষ কি ?

অ। জগতে ভিক্ষুশ্রমী বলিয়া পরিচিত হইলে আর আত্মীয় পরিবারগণ সম্বন্ধ রাখিবে না, সহজে ছাড়িয়া দিবে এবং নিজের আর গৃহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিবে না। সহজ নিরপেক্ষ প্রবৃত্তির সহিত লোকাশঙ্কা আসিয়া উপস্থিত হইবে। পরিপক্ক-নিরপেক্ষ গৃহত্যাগি-ভক্তের জন্য বৈশাশ্রম কোন কার্যের না হউক, কিন্তু কাহারও কাহারও পক্ষে বৈশাশ্রম একটু কার্য্য করে। ‘স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাম্’ (১) (ভাঃ ৪।২৯।১৬)—এই লক্ষণযুক্ত ভক্তের বৈশাশ্রম নাই। লোকাপেক্ষা পর্য্যন্ত তাঁহার প্রযোজন।

যা। কাহার নিকট বৈশাশ্রম গ্রহণ করা যাইতে পারে ?

অ। গৃহত্যাগি-বৈষ্ণবের নিকট বৈশাশ্রম গ্রহণ করা উচিত। গৃহত্যাগি-ভক্ত গৃহত্যাগীর ব্যবহার আশ্বাদন করেন নাট, এই জন্য কাহাকেও বৈশাশ্রম দিবে না। কেননা, শাস্ত্রে লিখিত আছে ;—

‘অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং যং লোকনাশায় তদ্ববেং।’ (ব্রহ্মবৈবর্তে) (২)

যা। যিনি ভেক বা বৈশাশ্রম অর্পণ করিবেন, সেই গুরুদেবের কি কি বিষয় বিচার করা কর্তব্য ?

অ। আদৌ গুরুদেব দেখিবেন যে, শিষ্য উপযুক্ত পাত্র কি না? গৃহত্যাগি-ভক্ত হইয়া ক্রমভক্তির বলে শ্রমদমাদি ব্রহ্মস্বভাব লাভ করিয়াছে কি না? স্ত্রীসঙ্গ-প্রাসঙ্গিক হইয়াছেন কি না? অর্থ-পিপাসা ও ভোগ-খাওয়াপারার বাঞ্ছা নির্মল হইয়াছে কি না? কিছুদিন শিষ্যকে নিজের নিকট রাখিয়া ভালরূপে পরীক্ষা করিবেন। যখন উপযুক্ত পাত্র বলিয়া জানিবেন, তখন ভিক্ষুশ্রমের বেশ দিবেন। তৎপূর্বে কোন প্রকারেই দিবে না। অন্তঃপন্থক পাত্রের ভেক দিলে গুরু অবশ্য পতিত হইবেন

(১) ভগবানের পূর্ণরূপালক ভক্ত লৌকিক ব্যবহার ও বেদ-প্রতি-কর্ম্মকাণ্ডে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

(২) স্বয়ং আচরণ না করিয়া ধর্ম্মোপদেশ করিলে তাহা জগৎ-উৎপাতের হেতু হইয়া থাকে।



যা। এখন দেখিতেছি, ভেক লওয়া মুখের কথা নয়। বড় কঠিন কথা। ইহাকে অনুপযুক্ত গুরু সকল ব্যবহারিক করিয়া ফেলিতেছেন। এখন আরম্ভ হইয়াছে ; শেবে কি হয় বলা যায় না।

অ। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই পদ্ধতিকে পবিত্র রাখিবার জন্য অতি স্বল্প দোষী ছোট হরিদাসকে দণ্ডিত করিয়াছিলেন। যাহারা আমার প্রভুর অলুগত, তাঁহারা সর্বদা হরিদাসের দণ্ড স্মরণ করিবেন।

যা। ভেক লইয়া আখড়া বাধা ও দেবসেবা করা কি উচিত পদ্ধতি?

অ। না, উপযুক্ত পাত্র ভিক্ষাশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রতিদিন ভিক্ষাব দ্বারা জীবন নির্বাহ করিবেন। আখড়া আদি আড়ম্বর করিবেন না। কোন স্থলে কোন নিভৃত কূটীরে বা গৃহস্থের দেবালয়ে থাকিবেন। অর্থ দ্বারা যাহা হয়, তাহা করিবেন না। নিরন্তর নিরপরাধে কৃষ্ণনাম করিবেন।

যা। যাহারা আখড়া বাধিয়া গৃহস্থের নাম আছেন, তাঁহাদিগকে কি বলা যায়?

অ। বাস্তবিক বলা যায়। একবার যাহা বমন করিয়া ফেলিলেন, আবার তাহা ভক্ষণ করিলেন।

যা। তিনি কি আর বৈষ্ণব থাকেন না?

অ। তাঁহার ব্যবহার যখন অবৈধ ও বৈষ্ণব ধর্মের বিরোধী তখন আর কেন তাঁহার সঙ্গ করিব? তিনি শুদ্ধভক্তি ত্যাগ করিয়া শাঠ্য অবলম্বন করিলেন। তাঁহার সহিত আর বৈষ্ণবের সম্বন্ধ কি?

যা। তিনি যখন হরিনাম ত্যাগ করেন নাই, তখন কিরূপে বঞ্চকতা ছাড়িয়াছেন বলিলেন?

অ। হরিনাম ও নামাপরাধ পৃথক বস্তু। নামের বলে সেখানে গাপ দেখিবে, সেখানে নামাপরাধ। নামাপরাধ হইতে অতিশয় দূর থাওয়ান করিবে।

যা। তাঁহার সংসারকে কি কৃষ্ণ-সংসার বলিব না ?

অ। কখনই নয়। কৃষ্ণসংসারে শাঠ্য নাই, সম্পূর্ণ সরলতা বর্তমান ;—সেখানে অপরাধ নাই।

যা। তবে বুঝি তিনি গৃহস্থভক্ত হইতে হৌন ?

অ। ভক্তই যখন নন, তখন কোন ভক্তের সহিত তাঁহার তারতম্য বিচার নাই।

যা। তাঁহার উদ্ধার কিসে হইবে ?

অ। যখন তিনি ঐ সকল অপরাধ ছাড়িয়া নিরস্তর নাম করিতে করিতে ক্রন্দন করিবেন, তখন তিনি আবার ভক্তমধ্যে গণ্য হইবেন।

যা। বাবাজী মহাশয়, গৃহস্থ ভক্তিগণ বর্ণাশ্রম আশ্রমে থাকেন বর্ণাশ্রম ছাড়িয়া কি গৃহস্থ বৈষ্ণব হইতে পারে না ?

অ। আহা ! বৈষ্ণবধর্ম বড় উদার। ইহার এক নাম জৈব-ধর্ম। সকল মানবেরই বৈষ্ণব ধর্মে অধিকার আছে। অস্ত্যজ মানবগণও বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ থাকিতে পারেন। তাঁহাদের বর্ণাশ্রম নাই। আবার বর্ণাশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাসভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ পরে সাধুসঙ্গে শুদ্ধভক্তি লাভ করিয়া গৃহস্থভক্ত হইতে পারেন। তাঁহাদেরও কোন বর্ণাশ্রম বিধি নাই। অপকর্মের জন্ত তাঁহাদের বর্ণাশ্রম গিয়াছে, তাঁহারা এবং তাঁহাদের সম্মানগণ যদি সাধুসঙ্গে শুদ্ধভক্তি আশ্রয় করতঃ গৃহস্থভক্ত হন, তাঁহাদেরও বর্ণাশ্রম নাই। অতএব গৃহস্থভক্তিগণ দুই প্রকার বর্ণাশ্রমধর্মযুক্ত ও বর্ণাশ্রমধর্ম-রহিত।

যা। এই দুইয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ?

অ। যাহার অধিক ভক্তি, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ভক্তিহীন হইলে বাবহারিক মতে দুই জনের মধ্যে বর্ণাশ্রমী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তাহার ঈর্ষা আছে, অপরটা অস্ত্যজ। পরমাণে উভয়েই অধম, যেহেতু ভক্তিহীন।

যা। গৃহস্থ থাকিয়া গৃহত্যাগীর বেষগ্রহণে কাহারো কি অধিকার আছে ?

অ। না, তাহা করিলে আশ্রয়বঞ্চনা ও জগদ্বঞ্চনা—এই দুইটি দোষ হয়। গৃহস্থের কেপীনাদি ধারণ করা কেবল গৃহত্যাগি-বেষাশ্রয়ী ব্যক্তিকে পরিহাস ও অপমান করা মাত্র।

যা। বাবাজী মহাশয়, ভেক গ্রহণের কোন শাস্ত্রপদ্ধতি আছে কি ?

অ। স্পষ্ট নাই। সর্ববর্ণ হইতে মানব বৈষ্ণব হইতে পারেন। কিন্তু শাস্ত্রমতে দ্বিজ ব্যতীত কেহই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।১।৩৫ শ্লোকে ) সর্ববর্ণের লক্ষণ বলিয়া শেষে নারদ বলিয়াছেন যে,—

“যন্ত যন্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদনুগ্রাপি দৃশ্যেত ততেনৈব বিনির্দ্দেশং ॥” (১)

অর্থাৎ যাহার যে লক্ষণ বলিলাম, সেই লক্ষণ দ্বারা বর্ণ নিরূপণ করিবে। এই বিধিবাক্যবলে অপর বর্ণজাত পুরুষকে ব্রহ্মলক্ষণযুক্ত দেখিয়া সন্ন্যাস দেওয়ার প্রথা হইয়াছে। তাহা যদি যথাযথ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রসম্মত অবস্থা বলিতে হইবে। এই কায্য কেবল পারমার্থিক বিষয়ে বলবান্। ব্যবহারিক বিষয়ে বলবান্ নয়।

যা। চণ্ডীদাস, তুমি যে প্রস্তাব করিয়াছিলে তাহার উত্তর পাইয়াছি।

চ। যে সকল উপদেশ-বাক্য পরম পুঙ্জনীয় বাবাজী মহাশয়ের মুখ হইতে নিঃসৃত হইল, তাহা হইতে আমি এই কথাগুলি বুঝিতে পারিয়াছি।

(১) শমদমাদি গুণ দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-নিরূপণই মুখ্য ; কেবল শৌক্য গতির দ্বারা বর্ণ-নিরূপণ মুখ্য নহে। যেযে বর্ণের যে যে লক্ষণ বলা হইল, তাহা যদি অল্প জ্ঞাতিতে বা বর্ণান্তরেও দেখা যায়, তবে সেই বর্ণান্তরকে সেই লক্ষণ-নিমিত্তবর্ণেই বিশেষরূপে নির্দেশ করিবে। —শ্রীধরটীকা।

‘জীব যে নিত্য কৃষ্ণদাস, তাহা ভুলিয়া মায়িক শরীর আশ্রয় করতঃ মায়া-  
 গুণে জড়বস্তুতে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছেন। আপন কর্মফল-ভোগ-জন্ম-  
 জন্মজরামরণ-মালা গলায় পরিয়াছেন। কখন উচ্চ, কখন নীচ যোনিতে  
 জন্মগ্রহণ করিয়া নূতন নূতন অভিমানে নানা অবস্থায় নীত হইতেছেন।  
 ক্ষণভঙ্গুর শরীরে ক্ষুৎপিপাসাদি দ্বারা কাথ্যে চালিত হইতেছেন। সংসার-  
 দ্রব্যের অভাবে নানাপ্রকার কষ্টে পড়িতেছেন। নানাবিধ-পীড়া আসিয়া  
 শরীরকে জর্জরিত করিতেছে। গৃহে স্ত্রী-পুত্রের সহিত কলহ করিয়া  
 কখন কখন আত্মহত্যা পর্য্যন্ত স্বীকার করিতেছেন। অর্থলোভে কতপ্রকার  
 পাপাচরণ করিতেছেন। রাজদণ্ড, লোকের নিকট অপমান ও নানাবিধ  
 কায়রেশ ভোগ করিতেছেন। আত্মীয়-বিয়োগ, ধননাশ, তন্দ্রার দ্বারা  
 অপহরণ ইত্যাদি নানাবিধ দুঃখের কারণ সর্বদাই ঘটতেছে। বৃদ্ধ হইলে  
 আত্মীয়গণ যত্ন করে না, তাহাতে কতই দুঃখ হয়। স্নেহা পীড়া, ব্যাধি  
 ব্যথা ইত্যাদি দ্বারা বৃদ্ধ শরীর কেবল দুঃখের কারণ হয়। মরণ হইলে  
 পুনরায় জঠর-যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। তথাপি শরীর থাকে পর্য্যন্ত কল-  
 ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসখ্যা ইহারা প্রবল হইয়া বিবেককে হার-  
 দেয় না। ইহাই সংসার। আমি এখন সংসার শব্দের অর্থ বুঝিয়া  
 আমি বাবাজী মহাশয়দিগকে বারংবার দণ্ডবৎপ্রণাম করি। বৈষ্ণব-  
 জগতের গুরু। আজ বৈষ্ণব-রূপায় আমি এই সংসারজ্ঞান লাভ করিয়া

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের সাধু-উপদেশ শ্রবণ করিয়া তত্তত জ্ঞান  
 সমস্ত বৈষ্ণবগণ সাধুবাদ ও হৃদিষ্মনি করিলেন। ক্রমশঃ অনেক বৈষ্ণব  
 তথায় উপস্থিত হইলে, লাহড়ী মহাশয়ের নিজস্বত এই পদটী পঠি-  
 হইতে লাগিল :—

“এ ঘোর সংসারে, পড়িয়া মানব, না পায় দুঃখের শেষ।

সাধুসঙ্গ করি, হরি ভজে যদি, তবে অস্ত হয় রেশ ॥

বিষয় অনলে, জ্বলিছে হৃদয়, অনলে বাড়ে অনল ।

অপরাধ ছাড়ি' লয় কৃষ্ণনাম, অনলে পড়য়ে জ্বল ॥

নিতাই চৈতন্য, চরণকমলে, আশ্রয় লইল যেই ।

কালিদাস বলে জীবনে মরণে, আমার আশ্রয় সেই ॥

এই কীর্তনে চণ্ডীদাস বড়ই আনন্দের সহিত নৃত্য করিলেন । বাবাজীদিগের চরণরেখা লইয়া পরম আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সকলেই বলিলেন,—চণ্ডীদাস বড় ভাগ্যবান ।

কতক্ষণ পরে যাদবদাস বাবাজী বলিলেন,—চল চণ্ডীদাস, আমরা যাব হই । চণ্ডীদাস রহস্য করিয়া বলিলেন,—আপনি পার করিলে আমি পার হইব । দুইজনে প্রচ্যন্ন কুঞ্জকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বাহির হইলেন । দেখেন যে দময়ন্তী সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে করিতে বলিতেছেন আহা ! কেন স্ত্রীজন্ম পাইয়াছিলাম । আমি যদি পুরুষ জন্ম পাইতাম, মনায়্যাসে এই কুঞ্জমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মহান্তবর্গকে দর্শন করিয়া ও পদধূলি দিয়া চরিতার্থ হইতাম । জন্মে জন্মে যেন আমি এই শ্রীনবদ্বীপে বৈষ্ণব-দিগের কিস্কর হইয়া দিন যাপন করি ।

যাদবদাস কহিলেন, ওগো ! এই গোদ্রমধাম অতিশয় পুণ্যভূমি । খানে আসিবামাত্র জীবের শুদ্ধভক্তি হয় । এই গোদ্রমে আমাদের বনেশ্বর শচীনন্দনের ক্রীড়াস্থান—গোপপল্লী । তব জ্ঞানিয়াই সরস্বতা কুর এইরূপ প্রার্থনা লিখিয়াছেন ; ( শ্রীনবদ্বীপশতক ৩৬ )—

ন লোক বেদোদিতমার্গেভেদৈঃ আবিশ্রু সংক্লিষ্টতে রে বিমূঢ়াঃ ।

হঠেন সর্বং পরিত্যজ্য গোরে শ্রীগোদ্রমে পূর্ণকৃটিং কুরুধ্বম্ ॥ ( ১ )

তখন তিন জনে ক্রমে ক্রমে গঙ্গা পার হইয়া ক্লিয়া গ্রামে পৌছিলা । এইদিন হইতে চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী দময়ন্তী উভয়েই একপ্রকার আশ্চর্য বৈষ্ণব-ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এমনত বোধ হইল যে, মায়িক

(১) ওহে মূর্থ জীব, তুমি লোক বেদাশ্রয়ে ।

আচরি বহুল ধর্ম আছে রিষ্ট হ'য়ে ॥

হঠাৎ ছাড়িয়া সব পথ অনিশ্চিত ।

শ্রীগোদ্রমে পূর্ণকৃটি করহ বিহিত ॥ ( ঠাকুরের অনুবাদ )

সংসার তাঁহাদিগকে আর স্পর্শ করিতেছে না। বৈষ্ণবসেবা, সর্বদা  
কৃষ্ণনাম, সর্বজীবে দয়া তাহাদের ভূষণ হইয়া পড়িল। ধন্য বণিকদম্পতি।  
ধন্য বৈষ্ণবপ্রসাদ ! ধন্য হরিনাম ! ধন্য শ্রীনবদ্বীপ ভূমি !!!

## অষ্টম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও ব্যবহার

বড়গাছীর বৈষ্ণবের বৈষ্ণব-ব্যবহার জিজ্ঞাসা—কৃষ্ণানুখ,  
ও কৃষ্ণবহির্নুখ—দশবিধ ধর্মলক্ষণ—দ্বিপাদ পশুলক্ষণ—কনিষ্ঠ  
মধ্যম ও উত্তম ভক্তভেদে ব্যবহার-বিচার আরম্ভ—অর্থাৎ  
পূজককে কি কারণে বৈষ্ণব বলা যায়—কনিষ্ঠ ভক্ত ও মধ্যম  
ভক্তের ব্যবহার-নিক্রপণ—কনিষ্ঠ কখন মধ্যম ভক্ত হন—নামা-  
শ্রয়ী বৈষ্ণব সেবাযোগ্য মধ্যমাধিকারী ও উত্তমাধিকারী—  
মধ্যমের ব্যবহার—বালিশ কে—কনিষ্ঠ বৈষ্ণব ও মায়াবাদীর  
ভেদ—বালিশের প্রতি কিরূপ রূপা করা উচিত—দ্বৈতী কত  
প্রকার—তাহাদের প্রতি কিরূপ উপেক্ষা করা আবশ্যক—অধি-  
কার চেষ্টা—মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষার তারতম্য বিচার—উত্তম  
বৈষ্ণবের লক্ষণ—মধ্যম বৈষ্ণবের কেবল বৈষ্ণব-সেবাধিকার  
—নিত্যানন্দ দাসের নিজ পরিচয়-বিচার হইতেই তাহার মধ্য-  
মাধিকারত্ব-নির্ণয়—প্রতিষ্ঠাশার দৌরাভ্যা—কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের  
মুখ্য ও গৌণ লক্ষণ—নিগুণভক্তনাম হইতে মধ্যমাধিকার প্রবৃত্তি  
—সম্বন্ধজ্ঞান ব্যতীত তাহার অসম্ভাব—শুদ্ধভক্তির ক্রম—কনিষ্ঠ  
ভক্তদিগের উন্নতিক্রম—কনিষ্ঠভক্তের উন্নতির বাধা কি—কনিষ্ঠ  
অধিকারীর উন্নতি পরিমাণ—মধ্যমাধিকারীর মুখ্য লক্ষণ ও  
গৌণলক্ষণ—উত্তমাধিকারে গৌণ লক্ষণ—গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী—  
মহোৎসব ও জাতি-বৈষ্ণব বিচার—বৈষ্ণব-সন্তান—পরের প্রতি  
সন্মানের তারতম্য—ভক্তির অন্তর্গত দৈব ও দয়া—সত্য, দৈব,  
দয়া ও ক্ষমা ভক্তির অন্তর্গত ভাব—অনুধর্মের প্রতি ব্যবহার—  
বৈষ্ণবমাত্রেরই প্রচার কর্তব্য।

এক দিবস শ্রীগোক্রমস্থ বৈষ্ণবগণ শ্রীগোরাহ্মদের দক্ষিণ-পূর্বভাগে পবনবাসী বৈষ্ণবদের নিভৃতকুঞ্জে প্রসাদ পাইয়া অপরাহ্নে বসিয়াছেন। হাহিড়ী মহাশয় এই গীতটি গাইয়া বৈষ্ণবদের ত্রজ্ঞভাবের উদয় করাইতে-  
ছিলেন—

“গৌর ! ) কত লীলা করিলে এখানে।

অষ্টৈতাদি ভক্ত-সঙ্গে নাচিলে এ বনে রঙ্গে

কালীয়দমন-সংকীৰ্ত্তনে।

এ হৃদ হৈতে প্রভু, নিস্তারিলে নঞ কভু,

কৃষ্ণ যেন কালিয়দমনে ॥”

এই গীতের অবসানে বৈষ্ণবগণ গৌরলীলা-কৃষ্ণলীলার ঐক্যা আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় বড়গাছহইতে দুই চারিটি বৈষ্ণব আসিয়া প্রথমে গোরাহ্মদকে, পরে বৈষ্ণবগণকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন। স্থানীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগকে যথাবিধি আদর করিয়া বসাইলেন। নিভৃতকুঞ্জে একটি পুরাতন বটবৃক্ষ ছিল। বৈষ্ণবগণ সে বৃক্ষের মূলে পাকা করিয়া একটি গোল চবুতরা প্রস্তুত করাইয়া-  
ছিলেন। সকলে আদর করিয়া ঐ বটগাছটিকে ‘নিতাই-বট’ বলিতেন।  
প্রভু নিত্যানন্দ সেই বটতলায় বসিতে বড় ভালবাসিতেন।

বৈষ্ণবগণ নিতাই-বটের তলে বসিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন। বড়-  
হাছী হইতে সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে একটি স্বল্পবয়স্ক জিজ্ঞাসু বৈষ্ণব  
হলেন। তিনি সহসা বলিলেন,— “আমি একটি প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা  
করি, আপনারা কেহ তাহার উত্তর দিয়া আমাকে পরিতুষ্ট করুন।”

নিভৃতকুঞ্জের হরিদাস বাবাজী মহাশয় বড় গম্ভীর পণ্ডিত। তিনি  
প্রায় কোন স্থলে যান না। তাঁহার বয়স প্রায় একশত বৎসর। কখন  
কিছাৎ প্রহ্মকুঞ্জে গিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বসেন। তিনি

প্রভু নিত্যানন্দকে ঐ বটতলে বসিতে দেখিয়াছিলেন। তাঁহার এক ইচ্ছা যে, ঐ স্থলে তাঁহার নির্ধাণ হয়। তিনি বলিলেন,—“বাবা পরমহংস বাবাজীর সভা যখন এখানে বসিয়াছে, তখন তোমার প্রাণে উত্তরের ভাবনা কি?”

বড়গাছীর বৈষ্ণবটী প্রশ্ন করিতেছেন,—বৈষ্ণবধর্ম নিত্যধর্ম, দ্বি-বৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় করিবেন, তাঁহার অহের প্রতি কি প্রকার ব্যবস্থা করা কর্তব্য, তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে জানিতে বাসনা করি।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীর প্রতি দৃষ্টি কবি বলিলেন,—“ওহে বৈষ্ণবদাস, তোমার হৃদয় পণ্ডিত ও সুবৈষ্ণব আজ বহুভূমিতে নাই; তুমি এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান কর। তুমি শ্রীল সরস্বতী গোস্বামীর সঙ্গ করিয়াছ এবং পরমহংস বাবাজীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছ। তুমি পরম সৌভাগ্যবান এবং শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপাপাত্র।”

বৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় বিনীতভাবে কহিলেন,—“মহোদয়, আপনি সাক্ষাৎ বলদেবাবতার শ্রীমদ্রিভ্যানন্দ প্রভুকে দেখিয়াছেন এবং অনেক মহাজনদিগের সঙ্গে বহু জনকে শিক্ষা দিয়াছেন, আজ আমাদিগকে কি শিক্ষা দিয়া কৃপা করুন।” আর সমস্ত বৈষ্ণব সে সময়ে শ্রীহরিদাস বাবাজী মহাশয়কে উক্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে বিশেষ প্রার্থনা করিয়া বাবাজী মহাশয় অগত্যা সম্মত হইলেন। বাবাজী মহাশয় বটতলে বসিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“জগতে যত জীব আছেন, সকলকেই আমি ‘কৃষ্ণদাস’ বলিয়া প্রণাম করি। (চৈঃ চৈঃ আদি ৬৮৩)—‘কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁহা দাস’—এই সাধুবাক্য আমার শিরোধার্য। যদিও সকলেই শ্রীকৃষ্ণ স্বতঃসিদ্ধ দাস, তথাপি ধারার অজ্ঞানবশতঃ বা ভ্রমবশতঃ তাঁহা দাস স্বীকার করেন না, তাঁহারা একদল এবং ধারার সেই দাস স্বীকার



করেন, তাঁহারা আর একদল ; সুতরাং জগতে দুই প্রকার লোক  
মর্থ্যঃ কৃষ্ণ-বহিঃশুখ ও কৃষ্ণোদুখ। কৃষ্ণ-বহিঃশুখ লোকই সংসারে অধিক।  
ঈহাদের মধ্যে অনেকেই ধর্ম স্বীকার করেন না ; তাঁহাদের সম্বন্ধে  
কিছু বলা না বলা সমান ; তাঁহাদের কর্তব্যাকর্তব্য-বিচার নাই। স্বার্থ-  
বুখই তাঁহাদের সর্বস্ব। ষাঁহারা ধর্ম স্বীকার করেন, তাঁহাদের কর্তব্য-  
বিচার আছে। তাঁহাদের জন্ত বৈষ্ণবপ্রবর মনু লিখিয়াছেন ( ৬।২২ )—

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহন্তেষং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিদ্যা-সত্যমক্রোধো দশকং ধনুলক্ষণম্।” ( ১ )

ইহার মধ্যে ধৃতি, দম, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধীঃ ও বিদ্যা—এই ছয়টি  
নিজের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে। ক্ষমা, অন্তেষং, সত্য ও  
অক্রোধ—এই চারিটি পরের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে। হরি-  
ভজন এই দশটি লক্ষণের মধ্যে কোনটিতেই স্পষ্ট নাই। এই দশবিধ  
ধর্ম সাধারণের জন্ত নির্দিষ্ট আছে। এইরূপ কর্তব্যনিষ্ঠ হইয়া থাকিলেই যে,  
মানবজীবন সম্পূর্ণ মঙ্গলময় হইল, তাহা বলা যায় না, যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চদিনানি চ।

ন তু কলসহস্রাণি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥” ( ২ )

( ১ ) ধৃতি (সন্তোষ), ক্ষমা (অপরে অপকার করিলেও তাহার প্রতাপ-  
কার না করা), দম ( বিকারহেতু থাকা সত্ত্বেও মনের অবিকৃত অবস্থা ),  
মন্তেষং (অন্তায়রূপে পরধনাদি অপহরণ না করা), শৌচ ( মৃত্তিকা ও  
লাদিদ্বারা দেহ-শোধন ), ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ( বিষয় হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-  
মূহকে প্রত্যাহার করা ), ধীঃ (শাস্ত্রাদি তত্ত্বজ্ঞান), বিদ্যা ( আত্মজ্ঞান ),  
তি ( যথাথ আভিজ্ঞান ), অক্রোধ ( ক্রোধের হেতু থাকা সত্ত্বেও ক্রোধের  
উৎপেক না হওয়া )— এই দশটি ধর্মের লক্ষণ ।

( ২ ) বিষ্ণুভক্তের ইহ সংসারে পাঁচদিন অবস্থানও শ্রেয়স্কর, কিন্তু  
যাহার শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির অভাব, সেই ব্যক্তি কল-সহস্রকালও যদি ইহজগতে  
রাস করে, তবে জগতের মঙ্গল না হইয়া অমঙ্গলই হয় ।

কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত আর কাহাকেও মনুষ্য বলে না ; ভক্ত ব্যাণী :  
আর সকলেই দ্বিপদ-পশু-মধ্যে পরিগণিত । যথা, ( ভাঃ ২।৩।১২ )—

“স্ববিড়্‌বরাহোঽষ্টখৈরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যং কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥” ( ১ )

এই প্রকার লোকের যে সকল কর্তব্য ও অকর্তব্য, তাহা জিজ্ঞাসিত  
হয় নাই । কেবল যাহারা ভক্তিপথ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের কি  
কি ব্যবহার কর্তব্য, তাহাই বলিতে হইবে ।

যাহারা ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত  
—কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম । কনিষ্ঠগণ কেবল ভক্তি-পথটী অবলম্বন  
করিয়াছেন, কিন্তু ভক্ত হন নাই । তাঁহাদের লক্ষণ, যথা (ভাঃ ১।১২।৪৭)

“অর্চান্নামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহত ।

ন তদ্বক্তেযু চাত্মেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ” ॥ (২)

যিনি শ্রদ্ধার সহিত অর্চামূর্তিতে হরিপূজা করেন, কিন্তু কৃষ্ণের অন্ত  
জীব ও ভক্তগণকে শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত ।  
সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, শ্রদ্ধাই ভক্তির বীজ । শ্রদ্ধাসহকারে হরিপূজা  
করিলেই ভক্তি করা হয় । ওথাপি ভক্তপূজা ব্যতীত সেরূপ পূজা  
শুদ্ধভক্তি হয় না : গেহেহ, তাহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের স্থান আছে ;  
অর্থাৎ, ভক্তিকার্য্যের একটি দ্বারদেশে প্রবেশ মাত্র হইয়াছে । শাস্ত্র  
বলিতেছেন ( ভাঃ ১০।৮৪।১৩ )—

(১) গদের অগ্রজ ভাতা শ্রীকৃষ্ণের নাম যাহার কর্ণপথের পথিক হয়  
নাই, সেই পুরুষ ‘দ্বিপদ-পশু’ বলিয়া খ্যাত । সে ব্যক্তি কুকুরের ন্যায়  
স্বণিত ও নীচ, গ্রাম্য শূকরের ন্যায় অমেধ্যভোজী, উষ্ট্রের ন্যায় কণ্টক-  
ভোজী ও সংসার-মরুভূমিতে সর্বদা বিচরণশীল, গদ্যভের ন্যায় বৃথা  
ভারবাহী ও স্ত্রী-পাদ-তাড়িত ।

(২) যিনি হরির প্রীতির জন্য শ্রীমূর্তিতেই শ্রদ্ধার সহিত পূজা করিয়া  
থাকেন, কিন্তু শ্রীহরির ভক্ত ও অন্ত জীবসমূহে তাদৃশী প্রীতি করেন না,  
তাঁহাকে প্রাকৃত অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভক্ত বলা হয় ।

‘যন্তাশ্ববুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিচ্ছনেষ্চভিক্ষেযু স এব গোথরঃ ॥’

যিনি এই স্থূল শরীরে আশ্ববুদ্ধি, স্ত্রী ও পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, গ্নয়াদি জড়বস্তুতে ঈশ্বরবুদ্ধি এবং জলাদিতে তীর্থবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবন্তকে আশ্ববুদ্ধি, মমতা, পূজ্যবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মধ্যে কোন ভাবই করেন না, তিনি গরুদিগের মধ্যে গাধা অর্থাৎ অতিশয় নির্বোধ ।

তাৎপর্য্য এই যে, যদিও অর্চামূর্তিতে ঈশ্বরপূজা ব্যতীত ভক্তির প্রারম্ভ হয় না, কেবল বিতর্কদ্বারা হৃদয় পিষ্ট হয় এবং ভক্তনের বিষয় নির্দিষ্ট হয় না, তথাপি ত্রীবিগ্রহসেবায় শুদ্ধচিন্ময়বুদ্ধির প্রয়োজন । এ জগতে জীবই চিন্ময় বস্তু । জীবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণভক্ত, তিনি শুদ্ধ চিন্ময় । ‘ভক্ত’ ও ‘কৃষ্ণ’—এই দুইটা শুদ্ধচিন্ময় বস্তু । সে চিন্ময় বস্তুর উপলব্ধিকরণে—জড়, জীব ও কৃষ্ণের যে সম্বন্ধজ্ঞান, তাহা নিত্য প্রয়োজন । সেই সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত শ্রীমূর্তি সেবা করিতে হইলে কৃষ্ণপূজা ও ভক্ত-সেবা দুইই এককালীন হওয়া উচিত । যে প্রকার সহিত চিন্ময় তত্ত্বের রূপ আদর হয়, তাহাকেই ‘শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা’ বলে । কেবল শ্রীমূর্তিপূজা করা, অথচ চিন্ময় তত্ত্বের পরিষ্কার সম্বন্ধ না জানা, কেবল লৌকিক শ্রদ্ধাতেই হয় । অতএব তাহা প্রাথমিক ভক্তিদ্বার হইলেও শুদ্ধভক্তি নয়, ইহাই সিদ্ধান্ত । ভক্তিদ্বারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে শাস্ত্রে এইরূপ বলিয়াছেন,—

‘গৃহাতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিষ্করিতরোহম্মদবৈষ্ণবঃ ॥’ ( ১ )

প্রকৃষামুক্রমে যাচার্য্য কুলগুরু ধরিয়্য অথবা লোকদৃষ্ট অর্চনমার্গে লৌকিক শ্রদ্ধার সহিত বিষ্ণুমগ্নদীক্ষা গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীমূর্তিপূজা করেন,

(১) যিনি যথাশাস্ত্র বিষ্ণুমগ্নে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুর অর্চনে সংরত, গুপ্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অভিহিত করেন, ইহা ব্যতীত যারও অবৈষ্ণব ।

তাঁহারা কনিষ্ঠ বৈষ্ণব অর্থাৎ প্রাকৃত ভক্ত, শুদ্ধ ভক্ত ন'ন। এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের ছায়া-ভক্ত্যাভাসই প্রবল। প্রতিবিশ্ব-ভক্ত্যাভাস নাই, কেননা, প্রতিবিশ্ব ভক্ত্যাভাসকে অপরাধ মধ্যে গণিত করায় তাহাতে বৈষ্ণবতা নাই। এই ছায়া-ভক্ত্যাভাসও অনেক ভাগ্যের ফল। কেননা, ইহারাও ক্রমে মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণব হইতে পারেন।

যাহা হউক, এ অবস্থার লোকেরা শুদ্ধভক্ত ন'ন। তাঁহারা অর্জা-মুক্তিতে লৌকিক শ্রদ্ধার সহিত পূজা করেন এবং সাধারণের জ্ঞাত উক্ত দেদশলক্ষণ ধর্ম, তদ্বারাই অপরের সহিত ব্যবহার নির্বাহ করেন। ভক্তদিগের জ্ঞাত যে শাস্ত্রনির্দিষ্ট ব্যবহার আছে, তাহা ইহাদের জ্ঞাত কথিত হয় নাই। অভক্ত হইতে ভক্ত বাছিয়া লওয়া ইহাদের সাধ্য নহা। অতএব ভাগবতে মধ্যম বৈষ্ণবদিগের জ্ঞাত ব্যবহার নিরূপণ করিয়াছেন, যথা, ( ১১।২।৪৬ )—

‘ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ।

প্রেমমৈত্রীকুপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥’ ( ১ )

এস্থলে যে ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে, তাহা নিত্যধর্মগত ব্যবহার। নৈমিত্তিক ও কেবল-ঐহিক ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে না। বৈষ্ণবজীবনে এই ব্যবহারই প্রয়োজন, অজ্ঞ ব্যবহার এই ব্যবহারের বিরোধী না হইলে আবশ্যকমতে করা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব-ব্যবহারের পাত্র চারিটি অর্থাৎ ঈশ্বর, তদধীন ভক্ত, বালিশ অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত বিষয়ী এবং দ্বেষী অর্থাৎ ভক্তিবিরোধী। এই চারি প্রকারপাত্রের প্রতি প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা করাই বৈষ্ণব-

(১) যিনি পরমেশ্বর-কৃষ্ণের প্রতি প্রীত, তদধীন ভক্তের প্রতি মিত্রতা, সরল নিরোধ ব্যক্তির প্রতি কৃপা এবং ভগবান্ ও ভক্তের বিধেয়ীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণব।

ব্যবহার ; অর্থাৎ ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, বালিশে কৃপা ও ঘেঁষ-  
জ্ঞতির প্রতি উপেক্ষা ।

আদৌ ঈশ্বরে প্রেম । ঈশ্বর অর্গাং সর্বোৎকর্ষে যে কৃষ্ণ, তাঁহাতে  
প্রেম । ‘প্রেম’-শব্দে শুদ্ধা ভক্তি । শুদ্ধভক্তির লক্ষণ এই, ( ভঃ রঃ সিঃ  
মূর্খ লহরী .ম শ্লোকে )—

“অন্যভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মাগনাবৃতম্ ।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকন্তমা ॥” (১)

এইলক্ষণযুক্ত ভক্তিতে মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবের সাধন, ভাব ও প্রেমদশা  
ধাতি পাওয়া যায় । প্রথমোক্ত কনিষ্ঠাধিকারীর সম্বন্ধে কেবল শ্রীমুখিতে  
একর সহিত পূজা করার লক্ষণ পাওয়া যায় । অন্যভিলাষিতা-শূন্য ও  
জ্ঞানকর্ম্মদ্বারা অনাচ্ছন্ন, আনুকূল্য-প্রবৃত্তির সহিত যে কৃষ্ণানুশীলনরূপা  
ভক্তি, তাহা তাঁহার নাই । এই লক্ষণযুক্ত ভক্তি যে দিন তাঁহার  
হৃদয়ে উদয় হইবে, সেই দিন হইতেই তিনি মধ্যমাধিকারী বলিয়া  
প্রকৃত ভক্তের মধ্যে গণ্য হইবেন ; না উদয় হওয়া পর্যন্ত, তিনি প্রাকৃত  
ভক্ত অর্থাৎ ভক্তাভাস বা বৈষ্ণবাভাস বলিয়া পরিচিত । কৃষ্ণানুশীলনই  
প্রেম, কিন্তু ‘আনুকূল্যে’ শব্দের দ্বারা কৃষ্ণপ্রেমের অনুকূল যে মৈত্রী,  
পা ও উপেক্ষা—এ তিনটিও মধ্যম বৈষ্ণবের লক্ষণ ।

দ্বিতীয়তঃ, তদধীন ভক্তের প্রতি মৈত্রী অর্থাৎ মিত্রভাব । যে  
কিল লোকের শুদ্ধা ভক্তি উদিত হইয়াছে, তাঁহারাই তদধীন ভক্ত ।  
কনিষ্ঠাধিকারী নিজেও তদধীন শুদ্ধভক্ত ন’ন এবং শুদ্ধভক্তদিগকে  
স্বাকারও করেন না ; মধ্যম ও উত্তম ভক্তগণই মৈত্রী করিবার  
এ। কুলীনগ্রামীর প্রস্তোত্তরে ভ্রমরহাওড়ু যে উত্তম, মধ্যম ও

(১) অন্যভিলাষিতাশূন্যতা, নির্ভেদপ্রকাশসন্ধান ও স্বত্বযুক্ত নিত্যনিমিত্তি-  
বিদ্য কন্ম, বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্যাভ্যাস প্রভৃতি ধর্ম্মদ্বারা অনাবৃত, কৃষ্ণে  
সামান্য প্রবৃত্তির সহিত কৃষ্ণ ও কৃষ্ণসম্বন্ধি অনুশীলনই উত্তম ভক্তি ।

কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের কথা আচ্ছা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পূর্বোক্ত মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণবের মধ্যে পরিগণিত—কেহই কেবল-অর্চাপূজক রূপ কনিষ্ঠাধিকারী নহেন। কেবল-অর্চাপূজক মহোদয়ের মুখে কৃষ্ণনা হয় না, কেবল ছায়া-নামাভাস হয়। মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ বৈষ্ণবের মহাপ্রভু তিনপ্রকার বৈষ্ণবের সেবা করিতে আচ্ছা করিয়াছেন। যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, যাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনা যায় এবং যাহাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম স্বয়ং উদ্ভিত হন, তিনিই সেবায়োগ্য বৈষ্ণব। নামাভাসী সেবায়োগ্য বৈষ্ণব নহেন; শুদ্ধনামাশ্রয়ী বৈষ্ণবই কেবল সেবায়োগ্য। বৈষ্ণবের তারতম্য-ভেদে সেবারও তারতম্য উপস্থিতি হইয়াছে। ‘মৈত্রী’-শব্দে সঙ্গ, আলাপন ও সেবা—সকলই বর্ণিত হইবে। শুদ্ধ বৈষ্ণবকে দেখিবামাত্র যে অভ্যর্থনা, তাঁহাকে আদর করা, তাঁহার সহিত বসিয়া কথোপকথন করা এবং তাঁহার প্রয়োজন সম্পাদন করা এই সকল সেবা করিবে;—কখনই তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ না করা, তাঁহার নিন্দা না করা, তাঁহার আকৃতির অসৌন্দর্য্য ও পীড়া দেখিয়া অনাদর না করাই কর্তব্য।

তৃতীয়তঃ, বালিশে রূপ। ‘বালিশ’-শব্দে অতবৃদ্ধ, মূঢ়, মূর্থ ইত্যাদি ব্যক্তিকে বুঝায়। কোন শিক্ষা পায় নাই, মায়াবাদাদি কোন প্রকৃত মতবাদে প্রবেশ করে নাই, ভক্তি ও ভক্তের প্রতি বিদ্বেষ শিক্ষা করে নাই, অথচ অহংতা ও মমতা প্রবল হইয়া যাহাকে জৈবধর্মে প্রজ্ঞা করিয়া দেয় না, এরূপ বিষয়িব্যক্তিমায়েই ‘বালিশ’-শব্দবাচ্য। পণ্ডিত যাহার জৈবধর্মে বিশ্বাসরূপ উত্তম ফল হয় নাই, তিনিও ‘বালিশ’ কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্ত, ভক্তিধারের নিকটস্থ হইলেও সখ্যতা অনভিজ্ঞতাবশতঃ শুদ্ধভক্তি বতদিন লাভ করেন নাই, ততদিন তিনি ‘বালিশ’-শব্দবাচ্য। সখ্যতর অবগত হইয়া যখন তিনি শুদ্ধভক্ত

শ্রুতনামে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন তাঁহার বালিশত্ব দূর হইবে এবং তিনি মধ্যম বৈষ্ণব'-পদ লাভ করিবেন। এই সমস্ত বালিশের প্রতি মধ্যম-বৈষ্ণবের রূপা-ব্যবহার নিত্যান্ত প্রয়োজন। অতিথি-জ্ঞানে ইহাদের প্রয়োজন-সম্পাদন যথাসাধ্য করা আবশ্যিক। তাহাই যথেষ্ট নহে; যাহাতে তাহাদের অনন্তরুদ্রিতে শ্রদ্ধা জন্মে ও শ্রুতনামে রুচি হয়, তাহা করাই যথার্থ রূপ। বালিশদিগের শাস্ত্রনিপুণ্য নাই, অতএব কুসঙ্গ তাহাদের সর্বদাই পতন হইতে পারে; রূপা প্রকাশ পূর্বক নিজসঙ্গ-দানে তাহাদিগকে ক্রমশঃ নাম-মাহাত্ম্য ও সত্বপদেশ অবগত করান উচিত। রোগী কখনও নিজে চিকিৎসিত হইতে পারে না। তাহাকে চিকিৎসা করা চাই। রোগীর ক্রোধ-বাক্যাদি যেরূপ ক্ষমণীয়, বালিশের অসুচিত ব্যবহারও তদ্রূপ ক্ষমণীয়—ইহারই নাম রূপা; বালিশের অনেক ভ্রম থাকে—কর্মকাণ্ডে বিশ্বাস, কখনও কখনও জ্ঞানের প্রতি ঝোঁক, ঈশ্বরের অর্চা মূর্তিতে অশ্রীভিলাষিতার সহিত পূজা, যোগাদিতে শ্রদ্ধা, শুদ্ধ বৈষ্ণবসঙ্গরূপ আত্মকুলোর প্রতি উদাসীনতা, বর্ণাশ্রমাদিতে আসক্তি—এই প্রকার অনেক প্রকার ভ্রম। সঙ্গ, রূপা ও সত্বপদেশ দিয়া ক্রমশঃ এই সব ভ্রম দূর করিতে পারিলে কনিষ্ঠাধিকারী অতি সত্তরেই মধ্যমাধিকারী শুদ্ধভক্ত হইতে পারেন। অচ্চামূর্তিতে হরিপূজা যখন আরম্ভ করিয়াছেন, তখন সকল মঙ্গলের ভিত্তি-মূল পত্তন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই; তাহাতে মতবাদ-দোষ নাই। মতবাদ দোষ নাই বলিয়া একটু শ্রদ্ধার গন্ধও আছে। যিনি মাত্ত্ববাদাদি মতবাদের হিত অর্চাতে হরিপূজা করেন, তাঁহার কিছুমাত্র শ্রীবিগ্রহে' শ্রদ্ধা জন্মে নাই—তিনি অপরাধী। এই জন্যই “শ্রদ্ধয়েহতে” এই পদ কনিষ্ঠাধিকারীর প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। মাত্ত্ববাদী প্রভৃতি মতবাদীদিগের হৃদয়ে এ সিদ্ধান্ত আছে যে, পরব্রহ্মের শ্রীবিগ্রহ নাই, যাহা পূজা করা

যাইতেছে, তাহা কল্পিত মূর্তি। এখানে ‘শ্রদ্ধা’ অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহে বিশ্বাস কোথায়? অতএব মায়াবাদীর শ্রীমূর্তিপূজায় ও অত্যন্ত কনিষ্ঠবৈষ্ণবের শ্রীমূর্তিপূজায়ও বিশেষ-গত ভেদ আছে। এই জন্মই বৈষ্ণবের অঃ কোন লক্ষণ না থাকিলেও মায়াবাদ-দোষশূন্যরূপ বৈষ্ণব-লক্ষণ দৃষ্টি করিয়া কনিষ্ঠাধিকারীকে ‘প্রাকৃতবৈষ্ণব’ পদ দেওয়া হইয়াছে— এইটুকুই তাঁহার বৈষ্ণবতা; ইহার বলেই ক্রমশঃ সাধুরূপায় তাঁহার উদ্ধগতি অবশ্যই হইবে। মধ্যমাধিকারি-শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের অকৃত্রিম রূপা ইত্যাদের প্রতি থাকা আবশ্যক। থাকিলে তাঁহাদের অর্চা-পূজা ও হরিনাম অতি নীচ্রই আভাসহ-ধর্ম ত্যাগ করিয়া চিন্ময় স্বরূপত্ব লাভ করিবে।

চতুর্থতঃ, দৈবব্যক্তিদিগের প্রতি উপেক্ষা। দৈবব্যক্তি কাহাদিগকে বলে এবং তাহারা কতপ্রকার, ইহা বিচার করিয়া লওয়া উচিত। দৈব একটা প্রবৃত্তি বিশেষ—ইহার নামাস্তর মংসরতা। ‘প্রেম’ যে প্রবৃত্তি, ইহার বিপরীত প্রবৃত্তিকেই ‘দৈব’ বলে। ঈশ্বরই কেবল প্রেমের পার। তাঁহার প্রতি বিপরীত প্রবৃত্তিকে দৈব বলা যায়। সেই দৈব পঞ্চপ্রকার; যথা—

- ১। ঈশ্বরে অবিশ্বাস।
- ২। ঈশ্বরকে কর্মফলিত স্বভাব-শক্তি বলা।
- ৩। ঈশ্বরের বিশেষ স্বরূপে বিশ্বাস না করা।
- ৪। জীব ঈশ্বরের নিত্যরূপে অধীন ন’ন, এরূপ বিশ্বাস করা।
- ৫। দয়াশূন্যতা।

এই দৈব-প্রবৃত্তি-দূষিত ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিশূন্য। তাহারা শুদ্ধভক্তি দ্বারা যে প্রাকৃত ভক্তি অর্থাৎ কনিষ্ঠাধিকারীর অর্চা-ভক্তি, তাহা হইতেও রহিত। বিশ্বাসভক্তির সহিত উক্ত পঞ্চপ্রকার দৈব থাকিতে পারে।



তীয় ও চতুর্থ প্রকার ঘেষের সহিত কখন আত্মঘাতী বৈরাগ্যও দেখা যায়। মায়াবাদী সম্রাসীদিগের জীবন ইহার উদাহরণ। এই সমস্ত ঘষিব্যক্তিদিগের প্রতি শুদ্ধভক্তগণ কিরূপ ব্যবহার করিবেন ? উহাদের প্রতি উপেক্ষা করাই কর্তব্য।

মহুচ্চ ও মহুচ্চের মধ্যে যে ব্যবহার, তাহা ত্যাগ করার নাম উপেক্ষা, এরূপ নয়। ঘষিব্যক্তি কোন বিপদে বা কোন অভাবে পড়িলে তাহার প্রবিনামাচনের যত্ন পরিত্যাগ করিতে হইবে—এরূপ নয়। গৃহস্থবৈষ্ণবের মতান্ত্র লোকের সহিত বহুবিধ সম্বন্ধ—বিবাহের দ্বারা অনেকগুলির সহিত দ্বন্দ্বতা জন্মে, দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয়ের জন্ত অনেকের সহিত অনেক সম্বন্ধ জন্মে, বিষয়-সংরক্ষণ ও পশু-পালনাদিতে অনেকের সহিত সম্বন্ধ হয়, ভা উপশমের চেষ্টা সম্বন্ধেও অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে ; জ্ঞা-প্রজ্ঞার পরস্পর ব্যবহার গতিকে অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে। এই সমস্ত সম্বন্ধগতিকে ঘষিব্যক্তিদের সহিত এককালীন কাষ্য রহিত রাখি যে উপেক্ষা, তাহা নয়। যথাযথ বহিষ্কৃতির সহিত ব্যবহারিক কাষ্য, কিন্তু পারমাখিক সঙ্গ করিবে না। কমলফলানুসারে আপন পরিবারের া কেহ কেহ বেষিস্বভাব লাভ করেন, তাঁহাদিগকে কি দূর করিতে হবে ? তাহা নহে ; ব্যবহারিক সঙ্গ ব্যবহার পয্যন্ত। অনাসক্ত হইয়া হাদের সহিত ব্যবহার কর ; কিন্তু পারমাখিক সঙ্গ না করিয়া উপেক্ষা বা পরমার্থসম্বন্ধে মিলন, কথোপকথন, পরস্পর উপকার ও সেবা— প্রকার কাষ্যসকলই পারমাখিক সঙ্গ। সেই সঙ্গ না করার নাম াক্ষা। ঘষিব্যক্তি মতবাদে প্রবিষ্ট হইয়া শুদ্ধভক্তির প্রশংসা বা ঙ্গে কোন প্রকার উপদেশ শুনিলে নিরর্থক বিবাদ করিবেন ; তাহাতে ার বা তাহার মধ্যে কাহারও কোন সফল হইবে না। সেইরূপ াতর্ক না করিয়া, তাঁহাদের সহিত ব্যবহারিক সঙ্গমাত্র করিবে।

যদি বল, হেমিব্যক্তিকে ‘বালিশ’-মধ্যে গণ্য করিয়া রূপা করিলে ভা হয়, তাহা হইলে তাঁহার উপকার হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহার নিজেব মন্দ হইবে ; উপকার অবশ্য করিবে, কিন্তু সাবধানের সহিত।

মধ্যমাদিকারী শুদ্ধভক্তের এই চারি প্রকার ব্যবহার নিত প্রয়োজন। ইহাতে কার্পণ্য করিলে অনধিকার-চর্চ্চা-দোষ হয়, অধিকা চেষ্ঠা-রাহিত্য হয়, অতএব বৃহৎ দোষ হইয়া পড়ে ; যথা—

‘যে স্বৈরিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপথায়ন্ত দোষঃ স্তাভয়োরেব নির্ণয়ঃ ॥’ (১)

মধ্যমাদিকারী-শুদ্ধভক্তের কর্তব্য এই যে, শাস্ত্রযুক্তিধারা ঈশ্বর প্রেম, শুদ্ধভক্তে মৈত্রী, বালিশে রূপা ও হেমিব্যক্তিতে উপেক্ষা করিবেন ভক্তিতারতম্য অনুসারে মৈত্রীর তারতম্য উপযুক্ত। বালিশের মূঢ়তা অথচ সরলতার পরিমাণ অনুসারে, রূপার তারতম্য উপযুক্ত। হেমিব্যক্তির হেমের তারতম্য অনুসারে তাঁহার প্রতি উপেক্ষার তারতম্য উপযুক্ত। এই সকল বিবেচনাপূর্বক মধ্যমভক্তসকল পারমার্থিক ব্যবহার করিবেন। ঐহিক ব্যবহার এই ব্যবহারের অধীনে সরলভূত হইবে।

বড়গাছী-নিবাসী নিত্যানন্দদাস এট স্থলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উদ্ভূতভক্তদিগের ব্যবহার কিরূপ ?” হরিদাস বাবাজী মহাশয় কহিলেন—“বাবা ! যখন আমাকে প্রশ্ন করিয়াছ, আমার সকল কথা তে চেষ্টা দেও। আমি বৃদ্ধ, আমার শ্রয়ণ-শক্তি হ্রাস পাইয়াছে ; তুমি মনে করিয়া লইয়াছি, তাহা ভুলিয়া যাইব।”

হরিদাস বাবাজী মহাশয় একটু কড়া বাবাজী। তিনি কহিয়া

(১) নিজ নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা, তাহাই গুণ বলিয়া নির্ণয় হইয়াছে ; তাহার বিপথায় হইলেই দোষ হয়। ইহাই গুণ ও দোষের প্ররূপ-নির্ণয়।

দাঘ দেখেন না বটে, কিন্তু অন্তায় কথার তখনই একটা উত্তর দিয়া থাকেন। তাঁহার কথা শুনিয়া সকলে নিশ্চয় হইলেন।

হরিদাস বাবাজী পুনরায় প্রভু নিত্যানন্দের বটতলায় প্রণাম করিয়া নীতে লাগিলেন,—

“মধ্যম ভক্তদিগের ভক্তি প্রেমাকারে গাঢ় হইলে তাঁহারা অবশেষে উন্নত ভক্ত হইয়া থাকেন। উত্তম ভক্তদিগের লক্ষণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

‘সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবস্তাবমান্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ॥’ (১)

যিনি সর্বভূতে ভগবানের সম্বন্ধজনিত প্রেমময় ভাব এবং সর্বভূতের ক্ষণিক প্রেমময় ভাব ভগবানে উপলব্ধি করেন, তিনিই উত্তম বৈষ্ণব। প্রেম বই আর অন্য ভাব উত্তম বৈষ্ণবের হয় না ; সম্বন্ধজনিত অন্তর্যম সময়ে সময়ে যাঁহা উথিত হয়, সমস্তই তাঁহাতে প্রেমের বিকার। ষ, শুকদেব উত্তমভাগবত হইয়াও কংস-সম্বন্ধে ‘ভোজপাংশুল’ ইত্যাদি সর হায় যে সকল বাকা বলিয়াছেন, সে সমস্তই প্রেমের বিকার, ও বস্তুতঃ প্রেম অর্থাৎ প্রকৃত দেব নয়। এইরূপ শুক প্রেমের যখন র জীবন হয়, তখন তাঁহাকে ‘ভাগবতোত্তম’ বলা যায়। এ অবস্থায় প্রেম, মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষারূপ ব্যবহার-তারতম্য থাকে না ; এই প্রেমাকার হইয়া পড়ে। তাঁহার নিকট উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বিভেদ বা বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদ নাই। এ অবস্থা বিরল।

খন দেখুন, কনিষ্ঠ বৈষ্ণব ত’ বৈষ্ণবসেবাদি করেন না এবং উত্তম র বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-বিচার নাই। বৈষ্ণব-সম্মান ও বৈষ্ণবসেবা কেবল বৈষ্ণবেরই অধিকার। মধ্যম বৈষ্ণবের পক্ষে একবার যিনি কৃষ্ণনাম

করেন, নিরন্তর যিনি কৃষ্ণনাম করেন ও ঋষ্যাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম য় আসে—এই ত্রিবিধ বৈষ্ণবের সেবার প্রয়োজন। বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর বৈষ্ণবতমের তাবতম্য অনুসারে উপযুক্ত সেবা কর্তব্য ; ‘বৈষ্ণবটী ভাল মিধ্যম, এরূপ বিচার করা উচিত নয়’—একথা কেবল উত্তম বৈষ্ণবের পক্ষে মধ্যম বৈষ্ণব একথা বলিলে অপরাধী হইবেন—একথা শ্রীমন্ন্যাস্ত্রী কুলীনগ্রামবাসীকে ইঙ্গিতে বুঝাইয়া দিয়াছেন। সকল মধ্যম বৈষ্ণবে পক্ষে সে উপদেশ বেদাধিক পূজনীয়। বেদ বা শ্রুতি কাহাকে দায় ? উত্তর—‘পরমেশ্বরের আজ্ঞাই বেদ।’ এই কথা বলিয়া হরিদাস বাবাজী একটু নিস্তক হইলেন। তখন বড়গাছীর নিত্যানন্দদাস বাবাজী করসোড়ে বলিলেন,—“আমি এখন কি কোন প্রশ্ন করিতে পারি ?” হরিদাস বাবাজী বলিলেন,—“স্বচ্ছন্দে কর।”

অন্নবয়স্ক নিত্যানন্দদাস বাবাজী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বাবাজী মহাশয়, আমাকে কোন বৈষ্ণবের মধ্যে গণনা করেন ? অর্থাৎ, আমি কনিষ্ঠ বৈষ্ণব, কি মধ্যমবৈষ্ণব ? উত্তম বৈষ্ণব ত’ কখনই নই।’

হরিদাস বাবাজী মহাশয় একটু হাস্ত করিয়া বলিলেন,—“নিত্যানন্দ দাস নাম গ্রহণ করিয়া কেহ কি উত্তম হইতে বাকী থাকে ? আমার নিতাই বড় দয়ালু ! তিনি মার খেয়ে প্রেম দেন। তাঁর নাম লইয়া এবং তাঁর দাস হইলে কি আর কোন কথা থাকে ?”

নি। আমি সরলতার সহিত নিজের অধিকার জানিতে চাই।

হ। তবে তোমার সকল কথা বল, বাবা ! নিতাই যদি আমি কিছু বলান, তবে বলিব।

নি। পদ্মাবতীতীরে কোন গ্রামে কোন নীচবংশে আমার জন্ম অন্ন বয়সেই আমার বিবাহ হয়। আমি কখনও ছুটতা শিক্ষা করি না আমার স্ত্রীবিয়োগ হইলে আমার মনে বৈরাগ্য হইল। আমি দৈর্ঘ্য

ছিলাম, বড়গাছীতে অনেকগুলি গৃহত্যাগিবৈষ্ণব ছিলেন ; তাঁহাদিগকে লোকে বিশেষ সম্মান করিত। আমি সেই সম্মানের আশায় এবং পত্নী-বিরোগজনিত ক্ষণিকবৈরাগ্যের উত্তেজনায় বড়গাছীতে গিয়া ভেক লইলাম। দিন কতক পরেই আমার মান দৌরাত্যা আসিয়া উদ্ভিত হইল ; কিন্তু আমার একটা সন্দেহবৈষ্ণব বড় ভাল ছিলেন ; তিনি এখন বজে আছেন। আমাকে সত্বদেশ দিয়া এবং সঙ্গে রাখিয়া আমার চতুর্শোধন করিলেন। আমার এখন আর কোন উৎপাতের ইচ্ছা য় না, লক্ষ্য নাম করিতে রুচি হয়। আমি জানিয়াছি, নাম ও নামী মভেদ—উভয়ই চিন্ময়। শ্রীএকাদশীত্রয় যথাশাস্ত্র পালন করি এবং দ্বৈতসীতে জলদানাদি করিয়া থাকি। যখন বৈষ্ণবসকল কীৰ্ত্তন করেন, আমিও একটু আবেশের সহিত কীৰ্ত্তন করি ; বৈষ্ণবচরণামৃত পান করি ; শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাঠ করি ; ভাল খাইব, ভাল পরিব, এরূপ ইচ্ছা আর হয় না। গ্রাম্যকথা শুনিলে, ভাল লগে না। বৈষ্ণবদিগের ভাব দেখিয়া আমি মধো মধো গড়াগড়ি দিই, কিন্তু তাহা প্রায় প্রতিষ্ঠা-বিশ্বাস সহিত। এখন আশ্রয় করুন, আমি কোন্ শ্রেণীর বৈষ্ণব এবং আমার কি কি ব্যবহার করিব।

হরিদাস বাবাজী বৈষ্ণবদাস বাবাজীর প্রতি একটু হাস্ত করিয়া লিলেন, —“বল হে, নিত্যানন্দদাস কোন্ শ্রেণীর বৈষ্ণব ?”

বৈ। আমি যাহা শুনিলাম, তাহাতে তিনি কনিষ্ঠ হু ছাড়িয়া মধ্যম ধিকারী হইয়াছেন।

হ। আমিও তাহাই মনে করি।

নি। ভাল হইল, মহাজনের মুখে নিজ অধিকার জানিতে পারিলাম। পুনরাবৃত্তি করুন, যেন ক্রমশঃ উত্তমধিকারী হইতে পারি।

বৈ। ভেক লওয়ার সময় আপনার প্রতিষ্ঠাশা ছিল ; তখন অনধিকার-

চর্চা-দোষে আপনি পতিত হইতেছিলেন। যাহা হউক, বৈষ্ণব-রূপায় আপনার যথেষ্ট মঙ্গল হইয়াছে।

নি। আমার এখনও একটু একটু প্রতিষ্ঠাশা আছে। আমি মনে করি যে, চক্ষের জলে ও ভাবে সকলকে মুগ্ধ করিয়া উচ্চ সম্মান পাইব।

হ। যত্ন করিয়া ইহা পরিত্যাগ কর; না করিলে, আবার ভক্তিক্ষয় হইবার ভয় আছে। ভক্তিক্ষয় হইলে পুনরায় কনিষ্ঠাধিকারে যাইতে হইবে। কাম, ক্রোধ প্রভৃতি গেলেও বৈষ্ণবের পক্ষে প্রতিষ্ঠাশা বড়ই মন্দ করে, তাহা শীঘ্র যাইতে চাহে না। বিশেষতঃ, ছায়াভাবভাগ ছাড়িয়া সত্যভাব এক বিন্দু হইলেও ভাল।

নিত্যানন্দ বাবাজী তখন ‘আপনি রূপা করুন’, বলিয়া হরিদাস বাবাজীর চরণ-রেণু লইলেন। তাহাতে হরিদাস বাবাজী ব্যত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন। বৈষ্ণব-সংস্পর্শের কি আশ্চর্য্য বল তখনই দর দর করিয়া নিত্যানন্দদাসের চক্ষুজল পাড়িতে লাগিল তিনি দস্তে তৃণ ধরিয়া বলিলেন,—‘মুই নীচ, মুই নীচ’। হরিদাস বাবাজীও তাঁহাকে বক্ষে লইয়া কাদিতে লাগিলেন। কি অপূর্ণ ভাব নিত্যানন্দদাসের জীবন সার্থক হইল। কিয়ৎকালের মধ্যে এ সকল ভাব যুগিত হইলে নিত্যানন্দদাস শ্রীহরিদাসকে গুরু মানিয়া জিজ্ঞাস করিতেছেন,—

নি। কনিষ্ঠভক্তের ভক্তিসম্বন্ধে মুখ্য লক্ষণ কি এবং গৌণ-লক্ষণ কি?

হ। ভগবানের নিত্যস্বরূপে বিশ্বাস ও অর্চ্যমূর্তিতে পূজা—এই দুইটি কনিষ্ঠবৈষ্ণবের মুখ্য লক্ষণ। তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ও বন্দনাদি যতপ্রকার অনুষ্ঠান, সে সকল গৌণ লক্ষণ।

নি। নিত্যস্বরূপে বিশ্বাস না থাকিলে বৈষ্ণব হয় না এবং ত্রিমূর্তি পূজার বিধি-আশ্রয় ব্যতীত বৈষ্ণব হয় না, অতএব ঐ দুইটি যে

লক্ষণ, তাহা উক্তরূপে বুঝিতে পারিলাম। গোণ লক্ষণ কিরূপে হইল, বুঝিতে পারি নাই।

২। কনিষ্ঠ বৈক্যের শুদ্ধভক্তির প্রকাশ-বোধ হয় নাই। প্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি শুদ্ধভক্তির অঙ্গ। প্রবণ-জ্ঞানাত্ম্যে জিহ্বাসকল মুখ্যধর্ম প্রাপ্ত হয় না, সুতরাং গোণরূপে প্রকাশ পায়। বিশেষতঃ, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিনটি প্রকৃতির গুণ ; তাহার আশ্রয়ে ঐ সকল অগুষ্ঠান-হইতে থাকে, অতএব গুণ-প্রযুক্ত অর্থাৎ গোণ। নিষ্ঠূর্ণরূপে প্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি হইলে উহার ভক্তির অঙ্গ হয়। যে সময়ে ঐ সকল নিষ্ঠূর্ণ হয়, তখনই মধ্যমাধিকার উদ্বিহিত হয়।

নি। কনিষ্ঠবৈক্যের কর্মজ্ঞান-দোষ আছে, এবং অন্তাভিলাষিতা আছে ; তবে তাহাকে কিরূপে ভক্ত বলা যায় ?

২। ভক্তির মূল শ্রদ্ধা। বীহার তাহা হইয়াছে, তিনি ভক্তির দিকারী। ভক্তির দ্বারা তিনি বসিয়াছেন, সন্দেহ নাই। ‘শ্রদ্ধা’ বৈক্যের অর্থ ‘বিশ্বাস’। কনিষ্ঠভক্তের বশন শ্রীমুর্তিতে বিশ্বাস হইয়াছে, তখন তিনি ভক্তির অধিকারী।

নি। কখন তিনি ভক্তি লাভ করিবেন ?

২। বশন-জ্ঞান-কর্ম ও জ্ঞান-কর্মের পরিণাম হইবে এবং অনন্ত-ভক্তি ব্যতীত আর কিছুই অভিলাষ করিবেন না এবং অভিধি-সেবা হইতে ভক্ত-সেবা পূর্বক জানিয়া ভক্তির আত্মকায়রূপা ভক্ত-সেবার পূর্বাশ্রয়ে, তখনই তিনি শুদ্ধভক্ত ও মধ্যমাধিকারী হইবেন।

নি। শুদ্ধভক্তি-অনন্তজ্ঞানের সহিত উদ্বিহিত হয়, সৎকর্ত্তব্য কখন বলবে, তিনি শুদ্ধভক্তির অধিকারী হইবেন ?

২। বশন-জ্ঞান-কর্মের সহিত জ্ঞান পরিণাম পায়, তখনই প্রকৃত জ্ঞান ও শুদ্ধভক্তি সর্বে সর্বে উদ্বিহিত হয়।

নি। কত দিনে হয় ?

হ। যাহার স্মৃতিবল বতদূর, তত শীঘ্রই হয়।

নি। স্মৃতিবলে প্রথমে কি হয় ?

হ। সাধুসঙ্গ হয়।

নি। সাধুসঙ্গ হইলে ক্রমে ক্রমে কি হয় ?

হ। ভাগবত বলিয়াছেন,—

“সতাং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি ক্লংকর্ণসায়নাঃ কথ্যঃ।

তজ্জাষণাদাষণবর্গবত্ন নি শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিঃ স্মৃতিশ্চাতি ॥” (১)

সাধুসঙ্গে হরিকথা শুনিলে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ক্রমশঃ উদ্ভিত হয়।

নি। সাধুসঙ্গ কিসে হয় ?

হ। পূর্বেই বলিয়াছি, স্মৃতিক্রমে হয়।

ভাষ্যবর্ণো ভ্রমতো যদা ভবেচ্চনন্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সঙ্গতো পরাবরেশে ত্রি জায়তে রতিঃ ॥ (২)

নি। কনিষ্ঠ ভক্তের যদি সাধুসঙ্গে অর্চাপূজার মতি থাকে, তবে তিনি সাধুসেবা করেন নাই, এ কথা কেন বলা যায় ?

হ। ঘটনাক্রমে, সাধুসঙ্গক্রমে শ্রীশ্রুতিতে বিশ্বাস জন্মে, কিন্তু ভগবৎ পূজা ও সাধুসেবা একত্র হওয়া আবশ্যক, এরূপ শ্রদ্ধা যে পর্যন্ত না হয় সে পর্যন্ত সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা হয় না এবং অনন্তভক্তিতে অধিকার জন্মে না।

নি। কনিষ্ঠভক্তদিগের উন্নতি-ক্রম কি ?

হ। শ্রীশ্রুতিতে শ্রদ্ধা হইয়াছে, কিন্তু অস্ত্রান্ত কথার ও অস্ত্রাভিলাষিতা যায় নাই; প্রতিদিন অর্চাপূজা করেন; অর্চাপূজা-হইলে ঘটনাক্রমে অতিবিরাগে সাধুসঙ্গাগম হয়; তখন সাধুসঙ্গ অস্ত্রান্ত অতিথির দ্বারা



আঁকার লাভ করেন। কনিষ্ঠভক্ত ঐ সাধুদিগের ক্রিয়া ব্যবহার দেখিতে থাকেন ; তাঁহারা যে গ্রন্থাদি আলোচনা করেন, তাহা শুনিতে থাকেন ; শ্রুতিতে শুনিতে ও দেখিতে দেখিতে সাধুদিগের চরিত্রে বিশেষ আদর হয় ; নিজ চরিত্রশোধন করিতে থাকেন। ক্রমে ক্রমে নিজ কর্ম-কস্যম জ্ঞান-কস্যম খর্ব হয়। হৃদয় দত্ত শুদ্ধ হয়, ততই অহাভিলাষিতা দূর হয়। হরিকথা, হরিতত্ত্ব শুনিতে শুনিতে শাস্ত্রচর্চা হয়। হরির নিগূণত্ব, রিনামের নিগূণত্ব, শ্রবণকীটন আদির নিগূণত্ব বিচার করিতে করিতে স্বক-স্বরূপ-জ্ঞানের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। তখন সম্পূর্ণ হয়, তখনই মধ্যমাদিকার টদিত হয় ; তখনই প্রকৃত প্রভাবে সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা হইয়া থাকে ; তখন সামান্য অতিথি হইতে সাধুকে গুরুত্বপূর্ণ পৃথক্ করিয়া লয়।

নি। অনেক কনিষ্ঠভক্তের উন্নতি হয় না, তাহার কারণ কি ?

ত। দ্বৈতসঙ্গ বলবান্ থাকিলে শীঘ্রই কনিষ্ঠাধিকার ক্ষয় হইয়া জ্ঞানাধিকার প্রবল হয়। কোন কোন স্থানে অধিকার উন্নতও হয়, ক্ষয়ও হয় না।

নি। কোন্ কোন্ স্থলে ?

হ। যেস্থলে সাধুসমাগম ও দ্বৈতসমাগম সমবল, সেই স্থলে স্নানপ্রতি কিছুই দেখা যায় না।

নি। কোন্ স্থলে নিশ্চয় উন্নতি ?

হ। যেস্থলে অধিক সাধুসমাগম এবং অল্প দ্বৈতসঙ্গ, সেই স্থলে শীঘ্র উন্নতি।

নি। কনিষ্ঠাধিকারীদের পাপপুণ্য-প্রবৃত্তি কিরূপ ?

হ। প্রথমাবস্থায় কনিষ্ঠ-জ্ঞানীদিগের চায় সমান ; যত ভক্তির প্রতিতি হয়, ততই পাপপুণ্য-প্রবৃত্তি দূর হয়—ভগবৎ-পরিতোষ-প্রবৃত্তি হয়।

নি। প্রভো, কনিষ্ঠাধিকারীর কথা বুঝিলাম; এখন মধ্যমাকারীর মুখ্য লক্ষণ আজ্ঞা করুন।

হ। কৃষ্ণে অনন্তভক্তি, ভক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতাবুদ্ধি, ইজ্যাবুদ্ধি তীর্থবুদ্ধির সহিত মৈত্রী, অতঃপূর্বের প্রতি কৃপা ও দ্বেষিগণের ও উপেক্ষা—এই সকল মধ্যমভক্তের মুখ্য লক্ষণ। সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত আশ্রয় ভক্তিসাধন দ্বারা প্রয়োজনরূপ প্রেম-সিদ্ধিই সেই অধিকারে : প্রক্রিয়া। সাধারণতঃ নিরপরাধে সাধুসঙ্গে হরিনাম-কীর্তনাদি লক্ষিত :

নি। তাঁহাদের গোণ লক্ষণ কি ?

হ। জীবনযাত্রাই তাঁহাদের গোণলক্ষণ। তাঁহাদের জীবন সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণের ইচ্ছাধীন ও ভক্তির অমূল্য।

নি। পাপ ও অপরাধ তাঁহাদের থাকিতে পারে কি না ?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু থাকিতে পারে, ক্রমশঃ তাহা দূর হয়। প্রথমাবস্থায় যাহা থাকে, তাহা নিষ্পিষ্ট চণকের দ্বারা কদাচ একটু দে দেয়, আবার তখনই বিনষ্ট হয়। যুক্তবরাগ্যাই তাঁহাদের জীবন-লক্ষণ।

নি। কর্ম, জ্ঞান ও অন্তাভিলাস তাঁহাদের কিছুমাত্র থাকে কি না ?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু আভাস থাকিতে পারে; তাহা শীঘ্রই নির্মূল হয়। যাহা প্রথমাবস্থায় থাকে, তাহাও কখন কখন দেখা দেয়। দেখা দিতে দিতে ক্রমশঃ অদর্শন হয়।

নি। তাঁহাদের কি জীবনাশা থাকে ? যদি থাকে, কেন ?

হ। কেবল ভজন পরিপাকের জন্য তাঁহাদের জীবনাশা। তাঁহাদের জীবিত থাকিবার বা মৃত হইবার বাসনা থাকে না।

নি। কেন, তাঁহারা মরিতে বাসনা না করেন ? জড়দেহে থাকার সুখ কি ? মরিলেই ত কৃষ্ণকৃপায় স্বরূপাবস্থিতি হইবে ?

হ। তাঁহাদের সমস্ত বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছার অধীন। কৃষ্ণ যখন ইচ্ছা

চরিত্র, তখনই কোন ঘটনা হইবে, নিজের ইচ্ছায় তাঁহাদের কিছু প্রয়োজন নাই।

নি। আমি মধ্যমাধিকারীর লক্ষণ বুঝিয়াছি ; এখন উত্তমাধিকারীর কি কোন গোণলক্ষণ আছে ?

হ। দেহক্রিয়ামাত্র ; তাহাও নিষ্ঠূর্ণপ্রেমের এত অধীন যে, পৃথক্ গোণভাব দেখা যায় না।

নি। প্রভো, কনিষ্ঠাধিকারীর গৃহত্যাগই নাই ; মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইতে পারেন ; উত্তমাধিকারী কি কেহ গৃহস্থ থাকিতে পারেন ?

হ। ভক্তিক্রমে এই সকল অবস্থা হয়। গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইলেই যে, কোন অধিকার হইবে, তাহা নয়। উত্তমাধিকারী গৃহস্থ থাকিতে পারেন—ব্রজপুরের গৃহস্থভক্ত সকলেই উত্তমাধিকারী। আমার মহাপ্রভুর সঙ্গে অনেকেই গৃহস্থ থাকিয়া উত্তমাধিকারী—রায় রামানন্দ ইহার প্রমাণ।

নি। প্রভো, যদি কোন উত্তমাধিকারী গৃহস্থ হন এবং মধ্যমাধিকারী গৃহত্যাগী হন, তাহা হইলে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কি কর্তব্য ?

হ। নিম্নাধিকারী উচ্চাধিকারীকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিবেন। এই বিধি মধ্যমাধিকারীর জ্ঞাত, কেননা, উত্তমাধিকারী কোন প্রণামাদি প্রাপেক্ষা করেন না ; সর্বদৃষ্টিতে তিনি ভগবদ্ভাব দৃষ্টি করিয়া থাকেন।

নি। বহু বৈষ্ণবের একত্র হইয়া প্রসাদ-সেবারূপ মহোৎসব কি কর্তব্য ?

হ। বহু বৈষ্ণব কার্যগতিকে একত্র হইয়াছেন এবং কোন মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ তাঁহাদিগকে প্রসাদ-সেবা করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কোন পারমাধিক আপত্তি নাই ; কিন্তু বৈষ্ণব-সেবার জ্ঞাত অধিক মাড়য়র করা ভাল নয় ; তাহাতে রাজস-ভাব হয়। উপস্থিত

সাধুবৈষ্ণবগণকে যত্নের সহিত প্রসাদ-সেবা করাইবে, ইহাই কর্তব্য : তাহাতে বৈষ্ণব-আদর হইবে। বৈষ্ণব সেবায় শুদ্ধবৈষ্ণবকে মাত্র নিমন্ত্রণ করা উচিত।

নি। আমাদের বড়গাছীতে বৈষ্ণব-সম্মান বলিয়া একটা জাতিও উৎপত্তি হইয়াছে। গৃহস্থ কনিষ্ঠাধিকারিগণ তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বৈষ্ণব-সেবা করেন, এটা কিরূপ কার্য ?

হ। সেই বৈষ্ণব-সম্মানদিগের কি শুদ্ধভক্তি হইয়াছে ?

নি। তাঁহাদের সকলেরই শুদ্ধভক্তি দেখি না। কেবল বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন, কেহ কেহ কোপীনও ধারণ করেন।

হ। এরূপ পদ্ধতি কেন প্রচারিত হইতেছে, বলিতে পারি না। এরূপ না হওয়া উচিত ; বোধ হয়, কনিষ্ঠবৈষ্ণবের বৈষ্ণব চিনিবার শক্তি নাহি বলিয়া সেরূপ হয়।

নি। ‘বৈষ্ণব-সম্মান’র কি কোন বিশেষ সম্মান আছে ?

হ। বৈষ্ণবেরই সম্মান ; ‘বৈষ্ণব-সম্মান’ যদি শুদ্ধবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে ভক্তি-তারতম্য-ক্রমে সম্মানের তারতম্য।

নি। ‘বৈষ্ণবসম্মান’ যদি কেবল ব্যবহারিক মনুষ্য হন ?

হ। তাহা হইলে তাঁহাকে ব্যবহারিক-মনুষ্য-মধ্যে গণনা করিবে। বৈষ্ণব বলিয়া গণনা বা সম্মান করিবে না। ভ্রামরহাপ্রভু যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিবে---

“ভৃগাদপি স্তনৌচেন তরোদপি সচ্ছকুনা।

অমানিনা মানেন্নৈন কৌষ্ঠনীযঃ সদা হবিঃ ॥” (১)

অর্থাৎ-অমানী হইবে এবং সকল মনুষ্যকে যথাযোগ্য সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব নহে

তাঁহাকে মানবোচিত সম্মান করিবে। অন্যের প্রতি মানদ না হইলে হরিনামের অধিকার জন্মে না।

নি। স্বয়ং অমানী কিরূপে হওয়া উচিত ?

হ। ‘আমি ব্রাহ্মণ, আমি সম্পন্ন, আমি শাস্ত্রজ্ঞ, আমি বৈষ্ণব, আমি গুণত্যাগী’—এইরূপ অভিমান করিবে না। সেই সেই অবস্থায় যে সম্মান পাচ্ছে, তাহা অপরে করুন, আমি সেই অভিমানে অপরের পূজা আশা করিব না—আমি আপনাকে দীন দীন অকিঞ্চন তৃণাধিক নীচ বলিয়া জানিব।

নি। ইহাতে বোধ হইতেছে যে, দৈন্ত ও দয়া ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না।

ত। যথার্থ।

নি। ভক্তিদেবী কি তবে দৈন্ত ও দয়াব সাপেক্ষ ?

হ। ভক্তি নিরপেক্ষা ; ভক্তি নিজেই সৌন্দর্য্য ও অলঙ্কার—অন্য কান সদৃশ্যকে তিনি অপেক্ষা করেন না। ‘দৈন্ত ও দয়া’—এই দুইটী যথাক্রমে গুণ—ভক্তিরই অন্তর্গত। ‘আমি কৃষ্ণদাস, অকিঞ্চন—আমাব চুই নাই, কৃষ্ণই আমার সর্ব্বস্ব’—এস্থলে যাহা ভক্তি, তাহাই দৈন্ত। কৃষ্ণের প্রতি আত্মসমর্পণই ভক্তি ; অতএব কৃষ্ণদাস, তাহাদের প্রতি আত্মসমর্পণ—দয়া ; অতএব দয়া কৃষ্ণভক্তির অন্তর্গত। দয়া ও দৈন্তের সর্ব্ববিভাব—ক্ষমা ; ‘আমি দীন, আমি কি পরের দণ্ডদাতা হইতে পারি?’—এই ভাব গণন দয়ার সহিত যুক্ত হয়, তখনই ক্ষমা আসিয়া পড়িত হয় ; ক্ষমাও ভক্তির অন্তর্গত। কৃষ্ণ সত্য, জীব সত্য, জীবের ক্ষমাসত্তা সত্য ; জড়বৎ জীবের পান্থ-নিবাস—ইহাও সত্য ; অতএব ভক্তিই সত্য, যেহেতু এই সম্বন্ধসমূহই ভক্তি। সত্য, দৈন্ত, দয়া ও ক্ষমা—ই চারিটী ভক্তির অন্তর্গত ভাববিশেষ।

নি। অন্যান্য ধর্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিদিগের প্রতি বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য ?

হ। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন, ( ১।২।২৬ )—

“নারায়ণকলাঃ শাস্তাঃ ভজন্তি হাননম্ভবঃ” । (১)

বৈষ্ণবধর্ম বাতীত আর ধর্ম নাই । তন্মাত্র যতপ্রকার ধর্ম জগতে প্রচলিত হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই বৈষ্ণবধর্মের সোপান বা বিকৃতি। সোপানহলে তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য আদর করিবে; বিকৃতিস্থলে অস্বাভাবিক হইয়া নিজেব ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিবে। অত্র কোন পন্থাকে হিংসা করিবে না। যাহার যখন শুভদিন হইবে, সে অনায়াসে বৈষ্ণব হইবে, সন্দেহ নাই।

নি। বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করা কর্তব্য কি না ?

হ। সর্বতোভাবে কর্তব্য। আমাব মহাপ্রভু সকলকেই এই ধর্মের প্রচার-ভার দিয়াছেন, ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি ৭।৯২ ও ৯।৩৬ )—

“নাচ গাও ভক্তসঙ্গ কর সংকীর্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি' তার' সর্গজন ॥

\* \* \* \*

অক্লান্ত মালী আজ্ঞা দিল সবাকারে ।

যাও তাঁহা প্রেমফল দেহ গারে তারে ॥”

তবে এই একটি মনে রাখিবে যে, অপায়েকে স্পর্শ করিয়া নহি উপদেশ দিবে। দেখলে উপেক্ষার প্রয়োজন, সেস্থলে এমনতর বাক্য বলিবে না, যাহাতে প্রচার-কাণ্ডের বাধা পড়ে হয়।

হরিনাম বাগমতী মহাশয়ের মধুমাতা কথাগুলি শুনিয়া নিত্যানন্দদেব প্রেমে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। সমস্ত সভান্ত বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণি করিলেন; সকলেই বাগমতী মহাশয়ের দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন। নিভৃত কুঞ্জে, সন্ধ্যাসেব সভা ভঙ্গ হইল; সকলে আপন আপন স্থলে গমন করিলেন।

(১) অনিলক সাধুগণ নারায়ণের শাস্ত্র অংশাবতারগণের আরাধনা করেন।

## নবম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও প্রাকৃত বিজ্ঞান এবং সভ্যতা

লাহিড়ী মহাশয়ের প্রকৃত উন্নতি—লাহিড়ী মহাশয়ের অদ্বৈতদাস' নাম—দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়—দিগম্বরের গান ও গানের কথা—দিগম্বরের শাক্তধর্ম—মাহাত্ম্য—তন্মমতে প্রকৃতি, ক্রম, জীব ইত্যাদি—সভ্যতা ও শঠতা—সরলতাই প্রকৃত সভ্যতা—কলির সভ্যতা—লৌকিকজ্ঞান—তান্ত্রিক প্রাকৃত বিজ্ঞান—বজ্ঞান, জ্ঞান ও শুদ্ধজ্ঞান—সমস্ত জগৎই বৈষ্ণবের কিস্বর—বস্তুমায়া—বৈষ্ণবগণই প্রকৃত শাক্ত—জীবশক্তি—দেবীগীতা ও দেবীভাগবত—জড়শক্তির মাহাত্ম্য—অসৎ-সঙ্গত্যাগ—ঐবৈষ্ণব সঙ্গ-ত্যাগই প্রার্থনীয়—দিগম্বরের বিদায়।

তিন চারি বৎসর বৈষ্ণবগণের সঙ্গে শ্রীগোদ্রমে বাস করিয়া লাহিড়ী মহাশয়ের হৃদয় পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে ; তিনি খাইতে শুইতে সর্বদা ধরিনাম করেন, সামান্য বস্ত্র পরিধান করেন, চট্টিজুতা ও খড়ম কিছুই ব্যবহার করেন না ; জাতিমত এতদূর দূর হইয়াছে যে, বৈষ্ণব দেখিবামাত্র নওবৎ প্রণাম করিয়া বলপূর্বক পদধূলি গ্রহণ করেন ; অশ্বেষণ করিয়া শুক্লবৈষ্ণবদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। পুত্রগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া ভাব বুঝিয়া পলায়ন করেন, গৃহে লইয়া যাইবার প্রত্যাবর্তিতে পারেন না। এগন লাহিড়ী মহাশয়কে দেখিলে বোধ হয়, একটা ভেকধারী বাবাজী বসিয়া আছেন। শ্রীগোদ্রমে বৈষ্ণবদিগের সিকান্ত বুঝিয়া তিনি হর করিয়াছেন যে, হৃদয়ের বৈরাগ্যই প্রয়োজন, ভেক লঙ্ঘ্যার যাবশ্যক নাই। শ্রীসনাতন গোহামীব হায় অভাব সঙ্কোচ করিবার মাউপ্রায়ে তিনি একখানি কাপড়কে চিড়িয়া চারিখানি কাপড় করেন, খনও গলদেশে যজ্ঞোপবীত আছে ; পুত্রগণ কিছু অর্থ দিতে চাহিলে

‘বিষয়ীর অর্থ গ্রহণ করিব না’, এই কথাই বলেন। মহোৎসবের জন্ত ব্যয় হইবে বলিয়া চন্দ্রশেখর একবার একশত মুদ্রা লইয়া আসিয়া ছিলেন ; কিন্তু লাহিড়ী মহাশয় শ্রীদাসগোস্বামীর চরিত্র অরণ করিয়া সে টাকা গ্রহণ করেন নাই।

এক দিবস পরমহংস বাবাজী বলিলেন,— লাহিড়ী মহাশয়, আপনার কিছুতেই অবৈষম্যতা নাই ; আমরা ভেদ গ্রহণ করিয়াছি, তথাপি আপনার নিকট আমরা বৈরাগ্য শিক্ষা করিতে পারি ; আপনার নামটী বৈষম্যনাম হইলেই সকল সম্পূর্ণ হয়। লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,— আপনি আমার পরমপুত্র, আপনার যাঁহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন। বাবাজী মহাশয় উত্তর করিলেন,— আপনার নিবাস শ্রীশাস্ত্রপুর ; অতএব আপনাকে আমরা শ্রীঅদ্বৈতদাস বলিয়া ডাকিব। লাহিড়ী মহাশয় দণ্ডবৎ পতিত হইয়া নামপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন। সেই দিন হইতে সকলেই তাঁহাকে শ্রীঅদ্বৈতদাস বলিতে লাগিল। তিনি যে কুটীবে ভজন করিতেন, সে কুটীরটিকে সকলে ‘অদ্বৈতকুটীর’ বলিতে লাগিল।

অদ্বৈতদাসের দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় নাম একটা বাল্যবন্ধু ছিলেন। তিনি যখন-দাড়াই অনেক বড় বড় চাকরী করিয়া ধনে-মানে সমৃদ্ধ হইয়াছিলেন। অধিক বয়স হইলে তিনি চাকরী ছাড়িয়া নিজ গ্রামে আসিয়া আসিয়া কালিদাস লাহিড়ীর অগ্রসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি শুনিলেন যে, কালিদাস লাহিড়ী এখন দূর দূর ছাড়িয়া শ্রীগোবিন্দ ‘অদ্বৈতদাস’ হইয়া ভরি নাম করিতেছেন।

দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় ঘোরতর শাস্ত্র-বৈদ্যের নাম শুনিলে কানে হাত দেন। নিজের পরম বন্ধু ওরূপ আধোগতি হইয়াই শুনিয়া বলিলেন,—ওরে বামনদাস, একখানা নৌকার যোগাড় করা আমি অগ্রিম নব্বীপে গিয়া আমার দুর্গত বন্ধু কালিদাসকে উদ্ধার



বির। চাকর বামনদাস তৎক্ষণাৎ একখানা নৌকা ঠিক করিয়া নিব মহাশয়কে খবর দিল। দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় বড় চতুর লোক, যন্ত্রশাস্ত্রে পণ্ডিত এবং যবনদিগের সভ্যতায় একজন দক্ষ পুরুষ ; ফার্সি ঘাবিতে মুসলমান মৌলবীগণও তাঁহার নিকট পরাজিত হয় ; ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পাইলে তত্ত্বের বিতর্কে আর তাঁহাকে কথা কহিতে দেন না ; দিল্লী লক্ষৌ প্রভৃতি সহরে প্রভূত নাম রাখিয়া আসিয়াছেন। তিনি অবকাশ-ক্রমে একখানি ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। অনেক শ্রমের টীকাতে অনেক বিদ্যার পরিচয় দিয়াছেন।

সেই ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ গ্রন্থ লইয়া দিগম্বর তেজের সহিত নৌকায় উঠিলেন। দুই প্রহরের মধ্যেই শ্রীগোবিন্দের ঘাটে নৌকা লাগিল ; নৌকায় থাকিয়া একটি বৃদ্ধিমান লোককে কতকগুলি কথা শিখাইয়া ঐ অদ্বৈতদাসের নিকটে পাঠাইলেন।

ঐ অদ্বৈতদাস নিজ কুটীরে বসিয়া হরিনাম করিতেছেন ; দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়ের লোক আসিয়া প্রণাম করিল। অদ্বৈতদাস জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি কে ও কি মনে করিয়া আসিয়াছ ? লোকটি বলিল,— আমি শ্রীযুত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কর্তৃক প্রেরিত ; তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, কালিদাস কি আমাকে স্মরণ করে, না ভুলিয়াছে ?

ঐ অদ্বৈতদাস বলিলেন,—দিগম্বর কোণায় ? তিনি আমার বালা-  
। ; আমি কি তাঁহাকে ভুলিতে পারি ? তিনি কি এখন বৈষ্ণবধর্ম প্রসন্ন করিয়াছেন ? লোকটি কহিল,—তিনি এই ঘাটে নৌকায়  
। ছেন ; বৈষ্ণব হইয়াছেন কিনা, বলিতে পারি না। অদ্বৈতদাস  
। ছিলেন,—তিনি ঘাটে কেন আছেন, এই কুটীরে আসেন না কেন ?  
কটি ঐ কথা শুনিয়া চলিয়া গেল।

দুই দিন পরে তিনি চারিটি ভদ্রলোক সঙ্গে দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়

‘অদ্বৈত-কুটীরে’ উপস্থিত। দিগম্বরের চিত্রটা চিরদিন উদার, পুরাতন বন্ধকে দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত অন্তঃকরণে নিজকৃত নিম্নলিখিত পদটি গান করিতে করিতে অদ্বৈতদাসকে আলিঙ্গন করিলেন—

“( কালি ! ) তোমার লীলা-খেলা কে জানে মা ত্রিভুবনে ?

কভু পুরুষ, কভু নারী, কভু মত্ত হও গো রণে ।

ব্রহ্মা হ’য়ে সৃষ্টি কর,                      সৃষ্টি নাশ হ’য়ে হর

বিষ্ণু হ’য়ে বিশ্বব্যাপী পাল গো মা সর্বজনে ॥

কৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে,                      বাঁশ বাজাও বনে বনে,

(:আবার :) গৌর হ’য়ে নবদ্বীপে মাতাও সবে সংকীর্ণনে ।”

অদ্বৈতদাস বলিলেন, এস, ভাই এস। দিগম্বর পদ্যাসনে বসিয়া চক্ষের অঙ্গে মমতা দেখাইয়া বলিলেন, ভাই কালিদাস, আমি কোথায় যাব ? তুমি ত’ বৈরাগী ত’য়ে ‘ন দেবার ন ধর্ম্মার’ হ’লে। আমি পঞ্চম তইতে কত আশা ক’রে আসছি। অ’মাদের বালাবন্ধ পেশা পাগলা, গৌন্দা, গিরীশ, ঈশ পাগলা, ধনা মরুরা, কেলে ছুতার, কাশ্মি ভট্টচারি—সকলেই মরিয়া গেল ; এখন তুমি আর আমি। মনে করিয়াছিলাম আমি একদিন গঙ্গাপার হইয়া শান্তিপুরে তোমাকে পাব ; আবার তুঁ পরদিন গঙ্গা পার হইয়া অম্বিকাতে আসিবে। যে কটা দিন বাঁশ তোমাতে আমাতে গান ক’রে, তস্ব প’ড়ে কাল কাটাইয়া দিব। আমি শোড়া কপাল ; তুমি এখন সাঁড়ের গোবর ত’লে—না ঐতিক, ন পারিত্রিক কার্যে লাগিবে। বল দেখি, তোমার এ কি হইল ?

অদ্বৈতদাস দেখিলেন, বড়ই কঠিন সমস্যা হইল ; এখন কোনরকম বালাবন্ধুর হাত হইতে পার পাইলে হয়। বলিলেন,—ভাই দিগম্বর তোমার কি মনে পড়ে না ? আমরা একদিন অম্বিকায় ‘দাড়া খেলিতে খেলিতে সেই পুরাতন ঝেঁতুল গাছটার কাছে পৌছিয়াছিলাম।

দি। হাঁ হাঁ, খুব মনে পড়ে ; গৌরীদাস পণ্ডিতের বাটীর কাছে ; যে তেঁতুল গাছটার নীচে গৌরনিতাই বসিয়াছিলেন ।

অ। ভাই খেলতে খেলতে তুমি বলিয়াছিলে, এ তেঁতুল গাছটা ছুঁইবে না ; শচীপিসির ছেলে এখানে বসিয়াছিল,—ছুঁলে পাছে বৈরাগী হ'য়ে পড়ি ।

দি। বেশ মনে আছে । আবার, তোমার একটু বৈষ্ণবদের দিকে টান দেখে' আমি ব'লেছিলাম, তুমি গৌরান্দের ফাঁদে পড়িবে ।

অ। ভাই, আমার ত' চিরদিন এই ভাব ; তখন ফাঁদে প'ড়'বো প'ড়'বো হচ্ছিলাম ; এখন পড়িয়াছি ।

দি। আমার হাত ধ'রে উঠিয়া পড় । ফাঁদে থাকা ভাল নয় ।

অ। ভাই, এ ফাঁদে পড়িলে বড় সুখ আছে ; ফাঁদে চিরদিন থাকার প্রার্থনা । তুমি একবার ফাঁদটা ছুঁয়ে দেখ ।

দি। আমার দেখা আছে—আপাততঃ সুখ শেষে ফাকি ।

অ। তুমি যে ফাঁদে আছ, তাহাতে কি শেষে বড় সুখ পাবে ? মনে করিও না ।

দি। আমরা দেখ, মহাবিজ্ঞান চর ; আমাদের এখনও সুখ, এখনও সুখ । তোমাদের এখন সুখ বলিয়া তোমরা মনে কর, কিন্তু আমরা তোমাদের কোন সুখ দেখি না—শেষে ত' দুঃখের শেষ থাকিবে ? কেন যে লোকে বৈষ্ণব হয়, বলিতে পারি না । দেখ, আমরা ধন মন্ত্রমাংসাদির আশ্বাদন-সুখ লাভ করি ; ভাল পরি,—তোমাদের পেকা সভা । প্রাকৃতবিজ্ঞানসুখ যত কিছু আছে, সকলই আমরা ই ; তোমরা সে সমস্ত হইতে বঞ্চিত ; শেষে তোমাদের নিস্তার ই ।

অ। কেন ভাই, আমাদের শেষে নিস্তার নাই কেন ?

দি। মা নিস্তারিণী বিমুখ হইলে বিধি, হরি, হর, কেহ নিস্তার  
পাইবেন না ! মা নিস্তারিণী আত্মশক্তি। তিনি বিধি-হরি-হবকে  
প্রসব করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে কায়াশক্তি দ্বারা পালন করিতেছেন।  
মায়ের ইচ্ছা হইলে সকলেই আবার সেই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীর উদরে  
প্রবেশ করিবেন। তোমরা মা'র কি উপাসনা করিলে যে, মা রূপা  
করিবেন ?

অ। মা নিস্তারিণী কি চৈতন্য বস্তু, না জড় বস্তু ?

দি। তিনি ইচ্ছাময়ী চৈতন্যরূপিণী—তাঁহার ইচ্ছাতেই পুরুষসৃষ্টি।

অ। পুরুষ কি, প্রকৃতি কি ?

দি। বৈষ্ণবেরা কেবল ভজনই করেন, কিন্তু তাঁহাদের ভবজ্ঞান  
নাই। পুরুষ প্রকৃতি চণকের ন্যায় দুই হইয়াও এক—খোসা খুলিলেই  
দুই, খোসা ঢাকা থাকিলেই এক। পুরুষ চৈতন্য, প্রকৃতি জড় ; জড়  
ও চৈতন্যের অপৃথক অবস্থাই ব্রহ্ম।

অ। মা তোমার—প্রকৃতি না পুরুষ ?

দি। কখনও পুরুষ, কখনও নারী।

অ। পুরুষ প্রকৃতি যে চণকের বোলার ভিতর দ্বিতলের হ'  
পাকেন, তদ্বোধো মা কে, ও বাবা কে ?

দি। তুমি তত্ত্বজিজ্ঞাসা করিতেছ ? ভাল, আমরা তাও জানি  
বস্তুতঃ মা—প্রকৃতি, ও বাবা—চৈতন্য।

অ। তুমি কে ?

দি। 'পাশবকো ভবেজ্জীবঃ পাশবুতঃ সদাশিবঃ'।

অ। তুমি পুরুষ, না প্রকৃতি ?

দি। আমি পুরুষ, মা প্রকৃতি। যখন আমি বদ্ধ, তখন তিনি মা।  
যখন আমি মুক্ত, তখন তিনি আমার বামা।

অ। খুব জ্বল বোকা গেল ! — আর কোন সন্দেহ নাই ; এ সব তত্ত্ব কোথায় পাইয়াছ ?

দি। ভাই, তুমি যেমন কেবল ‘বৈজ্ঞানিক’ ‘বৈজ্ঞানিক’ করে বেড়াচ্ছ, আমি সেরূপ নই ; কত সরাসরী, ব্রহ্মচারী, তাত্ত্বিক সিদ্ধপুরুষের সঙ্গ করিয়া এবং তত্ত্বশাস্ত্র রাত্রিদিন পাঠ করিয়া আমার এই জ্ঞান হইয়াছে। আমি যদি ইচ্ছা কর, তবে আমি তোমাকে তৈয়ার করিতে পারি।

অ। (মনে মনে ভাবিলেন, কি ভয়ানক ছুঁদেব ! ) ভাল, একটা কথা আমাকে বুঝাইয়া দেও ; সভ্যতা কি, ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞান কাহাকে বলে ?

দি। ভক্তসমাজে ভালরূপে কথা বলা, লোকের সন্তোষকর পরিচ্ছদ পরিধান করা, আহারাদি এরূপ করা যে, লোকের কোন ঘৃণা। অয়ে—তোমাদের এই তিন প্রকারই নাই।

অ। সে কি প্রকার ?

দি। তোমরা অন্য সমাজে যাও না ; অত্যন্ত অসামাজিক ব্যবহার ; মিষ্ট কথায় লোকবরজ্ঞান যে কি বস্তু, তাহা বৈজ্ঞানিকেরা কখনই শিখা নলেন না ; লোক দেখিলেই বলিয়া থাকেন, হরিনাম কর ; কেন না কি কোন সত্য কথাবার্তা নাই ? তোমাদের পরিচ্ছদ দেখিলে সহসা সভ্য বসিতে দেয় না ; মাথায় চৈতন্য ককা, গলায় চকতক মালা, নেটী পদ্মা—এই ত’ পরিচ্ছদ ! খাওয়া কেবল শাক র কচু ! তোমাদের কিছুই সভ্যতা নাই।

।। (মনে মনে করিলেন, একটু কসড়া আরম্ভ করিলে যদি এ লোকটা চালাইয়া যায় আরম্ভই বসল। ) সভ্যতাবারা কি পরকালে জীবিত হইবে ? দি। পরকালে জীবিত নাই বটে, কিন্তু সভ্য না হইলে সমাজের উন্নতি হইবে ? সমাজের উন্নতি হইলে পরকালের চেষ্টা হইতে পারে।

অ। ভাই, যদি জীবিত না হয়, তবে কিছু মূল্য।

দি। তুমি আমার বালাবন্ধু ; তোমার অন্ত আমি জীবন দি  
পারি ; তোমার একটা কথা কি সহিতে পারিব না ? আমরা সভ্য  
ভালবাসি, ক্রোধ হইলেও আমরা মূখে মিটে থাকি ; ভিতরের ভাব  
গোপনে রাখিতে পারা যায়, সভ্যতা ওতই বৃদ্ধি হয়।

অ। মহুশ্যজীবন অন্নদিন, তাহাতে আবাস উৎসব অনেক ; এ  
বনজীবনের মধ্যে সরলতার সহিত হরিতজনই কর্তব্য। সভ্যতা শি  
করা কেবল আত্মবন্ধনা। আমরা জানি, ‘শঠতার’ অন্ত নাম ‘সভ্যতা’  
মহুশ্যজীবন বহুদিন সভ্যপথে থাকে, ততদিন সরল থাকে ; যখন অধিকা  
অসভ্য-ব্যবহার স্বীকার করে, তখনই ভিতরে শঠ ও কুকার্যরত হই  
বাহিরে মিটেবাক্যে লোকরঞ্জন করিয়া সভ্য হইতে চায়। সভ্যতা বলি  
কোন গুণ নাই ; সভ্য-ব্যবহার ও সরলতাই গুণ। ভিতরের দ্বৈ  
আচ্ছাদন করিবার যে প্রথা, তাহারই বর্তমান নাম ‘সভ্যতা’। ‘সভ্য  
শব্দের অর্থ সভ্য বলিবার যোগ্যতা—তাহা সরল সত্যতা। তোমার  
ক্রমশঃ শঠতাকেই ‘সভ্যতা’ বলিতেছ। বস্তুতঃ সভ্যতা যখন নিশাপ  
তখন তাহা বৈক্যবনের মধ্যেই থাকে ; সভ্যতা যখন দাপ্পর্শ, জ্ঞা  
তাহা অবৈক্যবের মধ্যে আদৃত। তুমি যে সভ্যতার কথা বলিলে, তাহা  
সহিত জীবের নিত্যধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। লোকরঞ্জন বহু পরিচ  
করিলেই যদি সভ্যতা হয়, তবে বেভাগে তোমাদের অপেক্ষা সভ্য। ব  
সম্বন্ধে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে, তোমরা শরীর আচ্ছাদিত হই এবং  
পরিচার থাকে, দ্রবীক ইত্যাদি দোষ মা থাকে। আহার্যাদি পবিত্র  
কারী হয়— ইহাতে দোষ নাই, কিন্তু তোমাদের মতে কেবল খাইতে জা  
হয়, অথচ অপবিত্র হটক না হটক, তাহার বিচার নাই। মত মানে সভ্যতা  
অপবিত্র, তাহা তোমরা করিয়া যে ‘সভ্যতা’ হয়, তাহা কেবল পাশাচা  
যায়। আদ্যকাল যে অবস্থাকে সভ্যতা বলে, তাহা কলিকালের সভ্যতা

দি। তুমি কি বাদসাই সভ্যতা ডুলিয়া গেলে? দেখ, বাদসাহার ভায় লোক কেমন সুন্দররূপে বসেন ও কেমন বিধিপূরক কথাবার্তা লেন?

অ। সে কেবল সাংসারিক ব্যবহার; তাহা না থাকিলে, মনুষ্যের মৃত্যু: কি অভাব হয়? ভাই, তুমি অনেক দিন যবনের চাকরি করিয়া ইরূপ সভ্যতার পক্ষপাতী হইয়াছ। বস্তুতঃ, মনুষ্যের নিষ্পাপ জীবনই ভাজীবন; পাপবৃদ্ধির সহিত যে কলিকালের সভ্যতা-বৃদ্ধি, সে কেবল ডুশনা।

দি। দেখ, আজকাল রুতবিদ্য পুরুষদের মনের ভাব এই যে, বর্তমান ভ্যতাই ‘মনুষ্যতা’; যিনি সভ্য ন’ন, তিনি মনুষ্য মধ্যে গণনীয় হন না। লোকের ভাল ভাল বস্ত্র ও তাহাদের দোষ আচ্ছাদন করাই খনকার ভদ্রতা হইয়া উঠিয়াছে।

অ। এই সিদ্ধান্ত ভাল কি মন্দ, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ। মি দেখিতেছি যে, হাঠাদিগকে রুতবিদ্য বলিতেছে, তাঁহারা কালোচিত লোক; কতকটা কুসংস্কার, কতকটা দোষ ঢাকার সুবিধার জন্ত হারা অসরল সভ্যতার পক্ষপাতী হইয়াছেন; বুদ্ধিমান লোক হাদিগের সমাজে কি সুখ লাভ করিবে? দুর্ভুলোকের সভ্যতার ারব কেবল বৃথা-তর্ক ও দেহবলের দ্বারা পরিরক্ষিত হয়।

দি। কেহ কেহ বলেন যে, জগতে ক্রমশঃ জ্ঞান বৃদ্ধি পাইতেছে ঙ জ্ঞানের সহিত সভ্যতারও ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে হইতে এই জগতেই িউদ্ভিত হইবে।

অ। গাঁজাখুরী কথা! যিনি এ কথা বিশ্বাস করেন, তাঁহার বিশ্বাস বও ধন্য; যিনি একথা বিশ্বাস না করিয়া প্রচার করেন, তাঁহার হস মন্য। জ্ঞান দুই প্রকার - পারমার্থিক ও লৌকিক। পারমার্থিক

জ্ঞান বৃদ্ধি হইতেছে, এরূপ বোধ হয় না; পারমার্থিক জ্ঞান বরং অনেকদূরে  
 স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া পড়িতেছে এবং লৌকিকজ্ঞানের বৃদ্ধি হইবারই সম্ভাবনা।  
 লৌকিকজ্ঞানের সহিত জীবের কি নিত্যসম্বন্ধ আছে? বরং লৌকিকজ্ঞান  
 বৃদ্ধি পাওয়ায় লোকের চিত্ত অনেক বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া যাওয়ায়, মূলতঃ  
 অনেক অনাদর ঘটে। এ কথা মানি যে, লৌকিকজ্ঞানের যত বৃদ্ধি  
 হইতেছে, ততই অসরলসভাপ্রাপ্তি বাড়াইতেছে,—ইহা জীবের পক্ষে দুর্গতি মাত্র  
 দি। দুর্গতি কেন?

অ। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, মানবজীবন স্বল্প; এই স্বল্পকালমধ্যে  
 পাহনিবাসীর হায় জীবের পরমার্থের জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া চাই। পাঁচ  
 বাবজারে উন্নতি দেখাইবার জ্ঞান কাল নষ্ট করা নির্যোজন্যের লক্ষণ।  
 লৌকিকজ্ঞানের যত অধিকতর চর্চা বাড়িবে, পারমার্থিক-বিষয়ে তত  
 কালান্ধার হইবে। আমার সংস্কার এই যে, জীবনযাত্রার প্রয়োজনমত  
 লৌকিকজ্ঞানের ব্যবহার হউক; অধিক লৌকিকজ্ঞান ও তাহার সহচর  
 সভ্যতার আদরে কিছু প্রয়োজন নাই। পার্থিব চাকচিক্য কয়দিনের জ্ঞান  
 দি। ভাল বৈরাগীর পাল্লায় পড়িলাম! সমাজটা কি কো  
 কাজের বস্ত্র নয়?

অ। সমাজ যেরূপ বস্ত্র, সেইরূপ তাহার দ্বারা কাজ পাওয়া য়  
 যদি বৈয়াক-সমাজ হয়, তবে ভাল কাজ পাওয়া যায়; যদি অবৈয়াক-সম  
 হয়, অর্থাৎ কেবল লৌকিক-সমাজ হয়, তদ্বারা যে কাজ পাওয়া য়  
 তাহা জীবের বরণীয় নয়। ভাল, একথা থাকুক। প্রাকৃতিক বিজ্ঞান কি  
 দি। তবে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান অনেক প্রকারে প্রকাশিত আ  
 প্রাকৃতিকজগতে যতপ্রকার জ্ঞান, কৌশল ও সৌন্দর্য আছে, সমগ্রই প্রা  
 বিজ্ঞান। ধর্ম্মবিজ্ঞান, আয়ুর্বিদ্যা, গাছপালাবিজ্ঞান ও জ্যোতির্বিজ্ঞান—এই প্রা  
 সমস্ত বিজ্ঞানই প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। প্রকৃতি আত্মশক্তি (আবার প্রা



বলিতে হইল ! )—তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ডের প্রসব ও প্রকাশ করিয়া নিজশক্তিদ্বারা ইহাকে বিচিত্র করিয়াছেন। এই শক্তির একটা একটা রূপ ইহাতে একটা একটা বিজ্ঞান ; এই বিজ্ঞান লাভ করিয়া মা নিস্তারিণীর পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ; বৈষ্ণবেরা ইহার কোন অনুসন্ধান করেন না ! আমরা এই বিজ্ঞানবলে মুক্তিলাভ করি। দেখ, এই বিজ্ঞানের অনুসন্धानে আপ্লাতুন, আরিস্তোতল, সক্রেটিস ও লোকমান্তাকিম প্রভৃতি যবনদেশের মহাঋগণ কত কত গ্রন্থ লিখিয়াছেন !

অ। দিগম্বর ! তুমি বলিলে যে, বৈষ্ণবেরা বিজ্ঞান অনুসন্ধান করেন—এ কথা নয়। কেননা, বৈষ্ণবদিগের শুদ্ধজ্ঞান বিজ্ঞান-সম্বন্ধিত, ৷ ভাগবতে চতুঃশ্লোকীতে, ( ২।২।৩০ )—

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং যদ্বিজ্ঞানসম্বন্ধিতম্ ।

সরহস্তং তদজ্ঞঞ্চ গৃহাণ গদীদং ময়া ॥ ( ১ )

সৃষ্টির পূর্বে যখন ব্রহ্মার উপাসনায় প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে প্রণাম দেন, তাহাতে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম এই প্রকারে উপদিষ্ট হইয়াছে—ওহে দ্বন্দ্ব ! আমি তোমাতে বিজ্ঞানসম্বন্ধিত আমার যে পরমগুহ্য জ্ঞান, সেই জ্ঞানের রহস্ত ও তাহার অঙ্গসকল বলিতেছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর। অর্থাৎ, জ্ঞান দুই প্রকার—শুদ্ধজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান। বিষয়জ্ঞান মানবসকল ঋষিদেরা সংগ্রহ করে; তাহা অশুদ্ধ, সূত্রবাং, চিহ্নস্তর পক্ষে নিপ্রয়োজন জীবের বদ্ধদশার জীবনযাত্রার জন্য প্রয়োজন মাত্র। চিন্তাশ্রমী নিকে ‘শুদ্ধজ্ঞান’ বলে ; সেই জ্ঞান বৈষ্ণবদিগের ভজনের ভিত্তিমূল ও তা ; বিষয়জ্ঞানের সহিত সে জ্ঞানের বিপরীত ও বিলক্ষণ সম্বন্ধ।

৷ শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে ব্রহ্মন্, বিজ্ঞানসম্মত আমার যে পরমগুহ্য শুদ্ধজ্ঞান, তাহা রহস্ত (প্রেমভক্তি) ও তাহার অঙ্গের (সাধনভক্তি) ৷ আমি কীর্তন করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।

‘বিষয়জ্ঞান’কে তুমি বিজ্ঞান বলিতেছে ; বস্তুতঃ বিষয়জ্ঞানই যে বিজ্ঞান তাহা নয়। তোমার আয়ুর্বেদাদি বিষয়জ্ঞানকে আলোচনা করিয়া তাহাকে ‘শুদ্ধজ্ঞান’ হইতে পৃথক্ করার নাম ‘বিজ্ঞান’। বিষয়জ্ঞানের বিলক্ষণ শুদ্ধজ্ঞান, তাহাকেই ‘বিজ্ঞান’ বলে। বস্তুর ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’ এক বস্তু। সাংখ্য চিদ্বস্তুর উপলক্ষিকে ‘জ্ঞান’ বলে। বিষয়জ্ঞানকে তিরস্কার-পূর্বক শুদ্ধজ্ঞান স্থাপনের নাম ‘বিজ্ঞান’। ‘বস্তু’ এক হইলেও প্রকৃিয়া পৃথক্ বলিয়া ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’, দুইটি পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে। তোমরা বিষয়জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বল ; বৈষ্ণবগণ বিষয়জ্ঞানকে যথাযথ সংস্থাপন করাকে ‘বিজ্ঞান’ বলেন। তাঁহারা ধর্মুর্বেদ, আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ, রসায়ন—সমস্ত আলোচনাপূর্বক দেখেন, এ সমস্তই জড়জ্ঞান ; ইহা সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধ নাই ; অতএব উহা জীবের নিত্যধর্ম্মসম্বন্ধ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। ষাঁহারা জড়প্রবৃত্তি-অনুসারে জড়জ্ঞানের উন্নতি সাধনে রত, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবেরা কণ্মকাণ্ডগ্রস্ত বলিয়া জানেন— তাঁহাদিগকে নিন্দা করেন না, কেননা, তাঁহারা জড়োন্নতির যত্ন করিয়া বৈষ্ণবের চিহ্নতির কিয়ৎপরিমাণে পরোক্ষভাবে উপকার করেন। তাঁহাদের ক্ষুদ্র জড়ময় জ্ঞানকে তাঁহারা ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ বলেন। তাহাতেই বা আপত্তি কি ? নাম লইয়া বিবাদ করা মূঢ়েরই কন্ম।

দি। ভাল, জড়জ্ঞান যদি উন্নত না হইত, তবে তোমরা কিরূপে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে ও ভজন করিতে ? অতএব তোমাদেরও জড়োন্নতির চেষ্টা করা উচিত।

অ। প্রবৃত্তি-অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ লোক পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা করে ; কিন্তু সর্বান্বিত্য দৈবর সেই সকল চেষ্টার ফলকে যথাযোগ্য অপর অনগণকে ভাগ করিয়া দেন।

দি। প্রবৃত্তি কোথা হইতে হয় ?

অ। পূর্বকল্পজনিত সংস্কার হইতে প্রবৃত্তি হইয়া উঠে। যাহাদের জড়সম্বন্ধ যতদূর গাঢ়, তাহারা ততদূর জড়জ্ঞানে ও জড়জ্ঞানপ্রসূত শিল্পাদি-কাধ্যে নিপুণ; তাহারা যাহা প্রস্তুত করে, তাহা বৈষ্ণবদের কৃষ্ণসেবোপ-করণে উপকার করে; সে বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। দেখ, হুত্রধরেরা আপন আপন অর্থোপার্জনের জন্ত বিমান প্রস্তুত করে; গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ সেই বিমানের উপর ত্রিবিগ্রহ স্থাপন করেন। নধুমক্ষিকাগণ আপন-প্রবৃত্তি-অনুসারে মধু সংগ্রহ করে, ভক্তগণ দেব-সেবায় সেই মধু গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগতে পরমার্থের জন্মই যে, সকল লোকে চেষ্টা করে, তাহা নয়; নানাপ্রবৃত্তি হইতে কার্য হয়। মানবগণের প্রবৃত্তি উচ্চ-নীচ-অনুসারে বহুবিধ; নীচ মানবগণ নীচপ্রবৃত্তির দ্বারা অনেক কার্য করে; ঐ সমস্ত কার্য উচ্চপ্রবৃত্তির কাধ্যে সহকারী হয়। এইরূপ বিভাগদ্বারা জগচ্চক্র চালিতেছে। যতপ্রকার জড়াশ্রিত ব্যক্তি আছে, তাহারা জড়প্রবৃত্তিক্রমে কার্য করিয়াও বৈষ্ণবের চিত্তপ্রবৃত্তির সহকারী হয়; তাহারা জানে না যে, তাহারা ঐসকল কার্যদ্বারা বৈষ্ণবের উপকার করিবে; কিন্তু বিষ্ণুমায়াদ্বারা মোহিত হইয়া তাহারা ঐ সমস্ত কার্য করে; সুতরাং সমস্ত জগৎই বৈষ্ণবদিগের অপরিচ্ছাদিত কিঙ্কর।

দি। বিষ্ণুমায়ী কাহাকে বলে?

অ। মাকণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত চণ্ডীমাহাত্ম্যে “যোগমায়ী হরেঃ শক্তিরূপা সম্মোহিতং জগৎ” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা সঙ্ক্ষেপে প্রয়োগ আছে, তিনিই বিষ্ণুমায়ী।

দি। আমি কাহাকে মা নিস্তারিণী বলিয়া জানি, তিনি কে?

অ। তিনিই বিষ্ণুমায়ী।

দি। (তদ্ব্যপূর্ষি বলিয়া)। এই দেখ, আমার মা চৈতন্যরূপিণী, ঈশ্বরময়ী, ত্রিগুণাতীতা ও ত্রিগুণধারিণী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তোমার

বিষ্ণুমায়া নিৰ্গুণা নহেন ; তবে কিরূপে তুমি তোমার বিষ্ণুমাষাকে আমার মা'র সহিত এক বল ? এই সব কথায় বৈষ্ণবদের গোড়ামি দেখিয়া আমাদের ভাল লাগে না ।

অ। ভাই দিগম্বর, এখনই রাগ করিও না ; তুমি এতদিন পবে আমাকে দেখিতে আসিয়াছ, আমি তোমার সন্তোষ করিতে ইচ্ছা করি। ‘বিষ্ণুমায়া’ বলিলে কি ক্ষুদ্রতা হয় ? ভগবান্ বিষ্ণু পরমচৈতন্যরূপ একমাত্র সর্বেশ্বর—সকলেই তাঁহার শক্তি। ‘শক্তি’ বলিলে কোন বস্তু হয় না ; ‘শক্তি’—‘বস্তু’র ধর্ম ; শক্তিকে সকলের মূল বলিলে নিতান্ত তত্ত্ব-বিরুদ্ধ হয়। ‘শক্তি’—‘বস্তু’ হইতে পৃথক থাকিতে পারে না ; কোন চৈতন্যরূপ বস্তু আগে স্বীকার করা চাই। বেদান্তভাষ্য বলেন,—‘শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ’ অর্থাৎ শক্তি পৃথক বস্তু নয় ; শক্তিমান পুরুষ এক বস্তু শক্তি তাঁহার ইচ্ছাধীন গুণ বা ধর্ম। যতক্ষণ শুদ্ধচৈতন্য আশ্রয় করিয় শক্তি আপনার কার্যের পরিচয় দেন, ততক্ষণই সেই শক্তিকে শক্তিমান বস্তু হইতে অভেদ মনে করিয়া চৈতন্যরূপিনী, ইচ্ছাময়ী ও ত্রিগুণাতীত বলিলে ভ্রম হয় না। ‘ইচ্ছা’ ও ‘চৈতন্য’ পুরুষাশ্রিত ; শক্তিতে ঐ থাকিতে পারে না। পুরুষের ইচ্ছায় শক্তি কার্য্য করে। তোমার চলচ্ছক্তি আছে, তোমার ইচ্ছা হইলে সেই শক্তির কাথ্য হয়। ‘শক্তি চলিতেছে’ বলিলে কেবল শক্তিমানের চলাই বুঝায় ; শব্দ-ব্যবহার কেবল রূপক। ভগবানের একই শক্তি ; চিৎকার্থে তিনি চিচ্ছক্তি, অচিৎ বা জড়কার্যে তিনি জড়শক্তি বা মায়া। বেদ বলেন, ( ঋঃ উঃ ৩।৮ )—

“পরাস্তশক্তিবিরিধব শ্রয়তে। ( ১ )

ত্রিগুণধারিণী শক্তি জড়শক্তি ; ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ও ব্রহ্মাণ্ড-নাশন—সেই শক্তিরই কাথ্য। এই শক্তিকে পুরাণ ও তন্ত্রে ‘বিষ্ণুমায়া’, ‘মহামায়া’

(১) এই পরব্রহ্ম-ভগবানের পরা শক্তি বেদে নানাপ্রকার শোনা যায়।

‘মায়া’ ইত্যাদি নামে উক্তি করিয়াছেন ; রূপকভাবে সেই শক্তির বিধি-হরি-হর-জননীত ও শুস্ত-নিশুস্ত নাশকর প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া বর্ণিত আছে। যে পর্য্যন্ত জীব বিষয়মগ্ন থাকে, সে পর্য্যন্ত সেই শক্তির অধীন ; জীবের শুদ্ধজ্ঞানের উদয় হইলে নিজের স্বরূপবোধসহকারে সেই শক্তির পাশ হইতে মুক্ত হয় এবং জীব তখন চিহ্নজ্ঞির অধীন থাকিয়া চিৎস্বরূপ লাভ করে।

দি। তোমরা কোন শক্তির অধীন কিনা ?

অ। হা, আমরা জীবশক্তি—মায়াশক্তির পাশ ছাড়িয়া চিহ্নজ্ঞির অধীন আছি।

দি। তবে তোমরাও শাক্ত ?

অ। হাঁ, বৈষ্ণবগণ প্রকৃত শাক্ত। আমরা চিহ্নজ্ঞিস্বরূপিণী শ্রীরাধিকার অধীন ; তাঁহার আশ্রয়েই আমরাই রক্ষ-ভজন, স্মৃতিবাং আমাদের তুল্য আর শাক্ত কে আছে। শাক্ত-বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না। চিহ্নজ্ঞিকে আশ্রয় না করিয়া কেবল মায়া শক্তিতে ঘাঁহাদের রতি, তাঁহারা শাক্ত হইয়াও বৈষ্ণব নহেন, অর্থাৎ কেবল বিষয়ী। শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে শ্রীভূগাদেবী বলিয়াছেন—‘স্ব বক্ষসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে বনে।’ (১) ভূগাদেবীর বাক্যে বেশ জানা যায় যে, শক্তি দুই ন’—একই শক্তি চিৎস্বরূপে রাধিকা ও জড়স্বরূপে জড়শক্তি। বিষ্ণুমায়া নিগূর্ণ-অবস্থায় চিহ্নজ্ঞি ও সগুণ অবস্থায় জড়শক্তি।

দি। আমি कहিয়াছি যে, আমি জীবশক্তি, সে কি প্রকার ?

অ। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন ( ৭।৪-৫ )—

(১) বৃন্দাবনধামে আমি চিৎস্বরূপে অক্ষরশক্তি শ্রীরাধিকারূপে তোমার বক্ষবিলাসিনী।

ভূমিরাপোহনলো বায়ু ণং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধাৰ্য্যতে জগৎ ॥

অর্থাৎ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আটটি আমার অপরা অর্থাৎ জড়-প্রকৃতির পৃথক্ পৃথক্ অষ্ট প্রকার পরিচয়; জড়মায়ার অধিকারে এই আটটি বিষয় আছে। এই জড় প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ ও পৃথক্ আমার জীবস্বরূপা আর একটি প্রকৃতি আছে, সে প্রকৃতি দ্বারা এই জড়জগৎ উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয়। দিগম্বর তুমি ভগবদগীতার মাহাত্ম্য জান? এই গ্রন্থখানি সর্বশাস্ত্রের নিষ্ক উপদেশ ও সর্বপ্রকার বিতর্কের মীমাংসা। ইহাতে স্থির হইয়াছে, জড় জগৎ হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ একটি জীবতত্ত্ব আছে—সে তত্ত্বও ভগবানের একপ্রকার শক্তি; তাহাকে পণ্ডিতেরা তটস্থশক্তি বলেন। সে শক্তি জড়শক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং চিহ্নশক্তি হইতে লবু; অতএব জীবমাত্রেই ক্রমের শক্তিবিশেষ।

দি। কালিদাস, তুমি ভগবদগীতা দেখিয়াছ?

অ। হাঁ, আমি পূর্বে সে গ্রন্থ পড়িয়াছিলাম।

দি। তাহাতে কেমন তব কথা?

অ। ভাই, দিগম্বর, যে পর্য্যন্ত লোকে মিশ্রি না যায়, সে পর্য্যন্ত গুড়ের অধিক প্রশংসা করে।

দি। ভাই, এটা তোমার গোড়ামি। দেবীভাগবত ও দেবীগীতা সর্বলোকে আদর করে, কেবল তোমরাই সেই দুই গ্রন্থের নাম শুনিও পার না।

অ। ভাই, তুমি দেবীগীতা পড়িয়াছ?

দি। না, মিথ্যা কথা কেন বলিব, আমি ঐ ছুইধানি গ্রন্থ নকল করিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু পাই নাই।

অ। যে গ্রন্থ পড় নাই, তাহা ভাল, কি মন্দ,—কি করিয়া বলিবে ? এটা আমার গোঁড়ামি হইল, কি তোমার ?

দি। ভাই, তোমাকে আমি চিরদিন একটু ভয় করি। তুমি বড় বাচাল ছিলে ; এখন আবার বৈষ্ণব হইয়া বিশেষ বাচাল হইয়া পড়িয়াছ। আমি যে কথা বলি, তুমি তাহা কাটিয়া দিতেছ।

অ। আমি দীন-হীন মূর্থ বটে, কিন্তু আমি দেখিয়াছি যে, বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর শুদ্ধধর্ম নাই। তুমি চিরদিন বৈষ্ণব-বিদ্বেষ করিয়া, নিজের দল-পথ দেখিলে না।

দি। ( একটু চটিয়া ) হাঁ, আমি এত ভজন-সাধন করি ; তুমি বল, কান মঙ্গলপথ দেখিলাম না—আমি কি এতদিন ঘোড়ার ঘাস কাটছি ? এই দেখ, ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ খানা কি কম পরিশ্রমে হইয়াছে ? তুমি সভ্যতা ও বিজ্ঞানকে নিন্দা করিয়া বৈষ্ণবগিরি করিবে, ইহাতে আমি কি করিতে পারি ? চল, সভ্যমণ্ডল তোমাকে ভাল বলে, কি আমাকে, দখা যাউক।

অ। ( মনে মনে, কুসঙ্গ ঘোচে, ভালই। ) ভাল ভাই, তুমি যখন বলিবে, তোমার সভ্যতা ও প্রাকৃত বিজ্ঞান তোমার কি কাজ করিবে ?

দি। কালিদাস, তুমিও যেমন ! মরণের পর কি আর কিছু আছে ? ক্ষণ বেঁচে থাক, সভ্যতার সহিত লোকের যশ গ্রহণ কর, পঞ্চমকারাদি-রা আনন্দ কর, মা নিষ্ঠুরিণী মরণের সময়ে যথায় যেমন করিয়া থাক। চিত্ত, সেইরূপ রাষিবে। মরণ হইবে বলিয়া এখনকার ক্রোধ কেন সহ্য কর ? যখন পক্ষে পক্ষ মিলাইবে, তখন আর তুমি কোথায় থাকিবে ? ইহা সংসারই ন্যায়া, যোগমায়া ও মহামায়া। ইনিই তোমাকে সুখ দিতে

পারেন এবং মরণান্তে অবশ্যই মুক্তি দিবেন ; শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই—শক্তি হইতে উঠিয়াছ, শক্তিতে পুনরায় যাইবে। শক্তিসেবা কর; বিজ্ঞানে শক্তি-বল দেখ; গম্ভ করিয়া নিজ যোগবল বৃদ্ধি কর, শেষে সেই অব্যক্ত শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই। তোমরা কোথা থেকে এক গাঁজাখুরি চৈতন্য-পুরুষের গল্প আনিয়াছ। সেই গল্প বিশ্বাস করিয়া; ইহকালে কষ্টে পাঠাচ্ছে ও পরকালে আমাদের অপেক্ষা কি অধিক পাইবে, তাহা জানি না। পুরুষের সহিত কাজ কি? শক্তিসেবা ক; শক্তিতেই লয় পাঠিয়া নিত্য অবস্থান করিবে।

অ। ভাই, তুমি 'ক' জড়শক্তি লইয়া মুগ্ধ হইলে। যদি চৈতন্য-পুরুষ থাকে, তবে মরণের পর তোমার কি হইবে? সুখ কাকে বলে? উত্তর—মনের সন্তোষের নাম সুখ। আমি সমস্ত জড়ীয় সুখ বর্জন করি মনের সন্তোষরূপ সুখ পাইতেছি, যদি পরে কিছু থাকে, তাহাও আমার। তুমি সন্তুষ্ট নও—যত ভোগ কর, ততই ভোগ-ভুগার বৃদ্ধি হয়; সুখ কি বস্তু, তাহা বুঝিলে না; কেবল 'সুখ' 'সুখ' করিয়া ভাসিতে ভাসিতে একদিন পতন হইয়া দুঃখের সমুদ্রে পড়িবে।

দি। আমার দা হয় তবে, তুমি ভক্তসঙ্গ-ত্যাগ করিলে কেন?

অ। আমি ভক্তসঙ্গ ত্যাগ করি নাই, বরং তাহাই লাভ করিয়াছি—অভক্তসঙ্গ ত্যাগ করিবার চেষ্টা করিতেছি।

দি। অভক্তসঙ্গ কিরূপ?

অ। রাগ না করিয়া শুন, আমি বলি ( ভা ৪।৩০।৩০ )—

গাবন্তে মারয়া স্পৃহা ভ্রমাম ইহ কমতিঃ।

তাবন্তবৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ হারো ভবে ভবে ॥

অর্থাৎ যে ভগবন, যে পরব্রহ্ম তোমার অপার মায়াধারা স্পৃষ্ট হইবে



ই কর্মমার্গে ভ্রমণ করিব, সে পর্যাস্ত তোমারই প্রসঙ্গবিশ্ব সাধুদিগের সঙ্গ  
ন্য জন্মে ঘটিবে না। পুনঃ সপ্তম স্বক্কে—

“অসত্ত্বিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন।

যস্মাং সর্কার্থহানিঃ শ্রাদধঃপাত্তচ জায়তে ॥” (১)

কাত্যায়নবাক্যে ( হঃ ভঃ বিঃ ১০।২২৪ )—

“বরং হতবহজ্জালা পঞ্জরাস্তর্ক্যাবস্থিতিঃ।

ন শৌরিচিস্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥”

অর্থাৎ, বরং অগ্নিতে পুড়িয়া মরিব বা পঞ্জর-মধ্যে চির-আবদ্ধ হইয়াও  
কিবি, তবুও কৃষ্ণ-চিস্তাবিমুখজনের সঙ্গ-দুঃখ যেন না হয়। তৃতীয়ে,  
ভাঃ ৩।৩১।৩৭-৩৪ )—

“সত্যং শৌচং দয়া মোনং বৃদ্ধিঃ শ্রীর্ধনঃ ক্রমা।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্যাতি সংক্রমম্ ॥

হেষ্ণশান্তেষু মূঢ়েষু যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতাশ্বসাদৃশ্যম্ ॥”

অর্থাৎ যে সকল লোক অশাস্ত, মূঢ় ও স্ত্রীলোকদিগের ক্রীড়ামৃগ,  
হাঁদের সঙ্গফলে সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বৃদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, ধন, ক্রমা,  
ম, দম ও ঐশ্বর্য্য সমস্তই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; সেইসকল আত্মবিরোধী, অসাধু,  
শ্যেচ্যপুত্রদিগের সহিত কখনও সঙ্গ করিবে না। -গাকড়—

“অন্তং গাতাহপি বেদানাম্ সর্কশাস্ত্রার্থবেদপি।

যো ন সর্কেষ্বরে ভক্তন্তং বিদ্যাং পুরাধমম্ ॥” (২)

(১) কখনও ভগবদ্বিহীন খ বুদ্ধি ও মুমুকুর সঙ্গ করিবে না, কেননা,  
ই সঙ্গফলে সকলপুর্কস্বার্থহানি ও অধঃপতন ঘটে।

(২) বেদান্তবিশ্ব ও সর্কশাস্ত্রার্থজ্ঞ হইয়াও যে সর্কেষ্বর বিষ্ণুর ভক্ত  
হ, তাহাকে পুরাধম বলিয়া জানিবে।

(ভাঃ ৬।১।১৮) — “প্রায়শ্চিত্তানি চৌর্ণানি নারায়ণ-পরায়ুধম্ ।

ন নিম্পুনস্তি রাজেন্দ্র সূত্রাকৃতমিবাগাঃ ॥”

কান্দে — “হস্তি নিন্দতি বৈ বেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

জুধ্যতে যাতি নো হর্ষণং দর্শনে পতনানি ঘট” ॥ (১)

দিগম্বর, এই সকল অসংসঙ্গ করিলে জীবের মন হয় না ;  
সকল লোকের সমাজ-সংগ্রহে কি লাভ আছে ?

দি। ভাললোকের সহিত আলাপ করিতে আসিয়াছিলাম ! আমার  
সকলেই অভদ্র হইয়া পড়িলাম ! এখন তুমি শুদ্ধবৈষ্ণব-সঙ্গ কর, আমি  
নিজ গৃহে গমন করি।

অ। মনে মনে, হ'য়ে এসেচে, এখন একটু মিষ্ট কথা বলা ভাল  
যবে ত' অবশ্যই যাইবে ; তুমি আমার বাল্যবন্ধু, তোমাকে ছাড়ি  
ইচ্ছা করে না ; কৃপা করিয়া যদি আসিয়াছ, তবে এখানে কিয়ৎকাল  
থাকিয়া কিছু প্রসাদাদি পাইয়া যাও।

দি। কালিদাস, তুমি ত জান, আমার কিছু খাওয়া-দাওয়া  
না—আমি হবিষ্যাশী ; হবিষ্যায় পাইয়া আসিয়াছি। তোমাকে দেখি  
আনন্দলাভ করিলাম ; আবার যদি অবকাশ হয়, আসিব। ব  
থাকিতে পারিব না - গুরুদত্ত পদ্ধতিমত কিছু ক্রিয়া আছে। ও  
তাই বিদায় হইলাম।

অ। চল, আমি তোমাকে নৌকা পর্য্যন্ত উঠাইয়া দিয়া আসি।

দি। না না, তুমি আপনার কস্য কর, আমার সঙ্গে করে

(১) বহু নদীর জলেও মগ্নভাণ্ডকে যেমন পবিত্র করিতে পারে ;  
তদ্রূপ নারায়ণবিমুখ অসং ব্যক্তি বহু প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠান করিলে  
তদ্বারা শুদ্ধ হয় না।

বৈষ্ণবকে প্রহার করা, নিন্দা করা, বিদেহ করা, অভিনন্দন  
করা, ক্রোধ প্রকাশ করা এবং তাঁহার দর্শনে ক্ষুণ্ণ না হওয়া— এই ছ  
অধঃপতনের কারণ।

লাক আছে। এই বলিয়া দিগন্তর আশ্রয়বিষয়ক গান করিতে করিতে  
লিয়া গেলেন। অদৈতদাস আপন কুটীরে তখন নির্বিঘ্নে নাম করিতে  
লাগিলেন।

## দশম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও ইতিহাস

শ্রায়রত্নের মনের কথা—গাদিগাছা জয় করিবার পরামর্শ—  
পঞ্চোপাসকের মধ্যস্থিত বৈষ্ণব ও শুদ্ধবৈষ্ণব—এই দুইয়ের মধ্যে  
মনাতন কে—জীবের সহিত বৈষ্ণবধর্মের উদয়—বেদোক্ত শুদ্ধ-  
বৈষ্ণব-ধর্মের উপদেশ—বৈষ্ণবধর্মের প্রাচীন ইতিহাস—  
শ্রীবৈষ্ণবধর্ম মহাপ্রভুর সময়ে পূর্ণ বিকসিত—নামপ্রেম—  
নয়ানিকাদির তাহাতে অনাদর কেন—কি প্রকার ব্রাহ্মণগণ  
বৈষ্ণব—নীচ জাতির বৈষ্ণবধর্মে আদর কেন—বেদ-বেদান্তে  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—শঙ্করের তাৎপর্য কি, তাহা ভগবানই জানেন—  
শ্রী দেবদেবীর প্রসাদ বৈষ্ণবের অগ্রাহ কেন—তাৎপর্য—  
শ্রী জীবহিংসা প্রসিদ্ধ নয়—প্রাকৃতিক—কর্মকাণ্ডীয় প্রাক্তাদিতে  
চতদিন অধিকার ?

অগ্রদ্বীপনিবাসী অধ্যাপক শ্রীহরিহর ভট্টাচার্যের মনে একটি সন্দেহের  
দায় হইল। অনেক লোকের সহিত বিচার করিয়াও তাঁহার সন্দেহটা  
মিল না, বরং তাঁহার চিন্তকে অধিক ক্রেশ দিতে লাগিল। তিনি  
কদিবস অক্টোব্র গ্রামে শ্রীচতুর্ভুজ শ্রায়রত্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
শ্রীচাৰ্য্য মহাশয়, বলুন দেখি, বৈষ্ণবধর্ম কতদিন হইয়াছে ? হরিহর  
শ্রীচাৰ্য্য বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত ও গৃহে কৃষ্ণসেবা করেন। শ্রায়রত্ন মহাশয়  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রায় বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া ধর্মের প্রতি অনেকটা  
দীক্ষিত হইয়াছেন—ধর্মের কচকচি ভালবাসেন না ; কেবল শক্তি-  
শ্রায়রত্নের সময়ে কিছু কিছু ভক্তি প্রকাশ করেন। হরিহরের প্রশ্নে তাঁহার  
ন এই উদয় হইল যে, হরিহর বৈষ্ণবধর্মের পক্ষপাতিত্ব করিয়া আমাকে

একটা লটখটিতে ফেলিবে ; এ বিপদ দূর করাই ভাল । এই মতে করিয়া জায়রত মহাশয় বলিলেন,— হরিহর, আজ আবার এ কি প্রকার প্রশ্ন ? তুমি ‘মুক্তিপাদ’ পর্য্যন্ত পড়িয়াছ ; দেখ, হায়শাস্ত্রে বৈষ্ণবধর্মের কোন কথাই নাই । তবে আমাকে কেন ঐ প্রশ্ন করিয়া বিব্রত কর ?

হরিহর বলিলেন,— ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আমি পুরুষানুক্রমে বৈষ্ণব-মত্রে দীক্ষিত ; কখনই বৈষ্ণবধর্মসম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ ছিল না । আপনি বিক্রমপুরের তর্কচূড়ামণিকে জানেন ; তিনি আজকাল বৈষ্ণব-ধর্মকে নিশ্চল করিবার অভিপ্রায়ে দেশ-বিদেশে বিক্রদ্ধ শিক্ষা দিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছেন । কোন শাস্ত্রপ্রধান সভায় তিনি বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণবধর্মটা নিত্যন্ত আধুনিক, ইহাতে কোন সার নাই, নীচজাতীয় লোকেরাই ‘বৈষ্ণব’ হয়—উচ্চজাতীয় লোকেরা বৈষ্ণবধর্মকে আদর করে না । সেরূপ পণ্ডিতলোকের এইরূপ সিদ্ধান্ত শুনিয়া প্রথমে আমার মনে একটু বেদনা হইয়াছিল ; পরে নিজে নিজে চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, বঙ্গভূমিতে প্রভু চৈতন্যদেবের আসিবার পূর্বে কোমল-স্থলেই বৈষ্ণবধর্ম ছিল না ; প্রায় সকলেই শক্তিমত্রে উপাসনা করিতেন । আমাদের মত কতকগুলি বৈষ্ণবমতের উপাসক ছিল বটে, কিন্তু সকলেই চরমে ব্রহ্মতত্ত্বকে লক্ষ্য করিত এবং মুক্তির জন্ত বিশেষ ব্যস্ত থাকিত । সেরূপ বৈষ্ণবধর্মে পঞ্চোপাসকদিগের সকলেরই সম্মতি ছিল । কিন্তু প্রভু চৈতন্যদেবের পর বৈষ্ণবধর্ম একটা নূতন আকার লাভ করিয়াছে । বৈষ্ণবেরা ‘মুক্তি’ ও ‘ব্রহ্ম’ এই দুইটা নাম শুনিতে পারেন না—ভক্তিকে যে কি বুঝিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না । ‘কাণা-গল্পা ভিন্ন গোটে’ ইহাই এখনকার বৈষ্ণবদের ভিতর দেখিতেছি । আমার প্রশ্ন এই যে, এরূপ বৈষ্ণবধর্ম পূর্ন হইতে আসিতেছে, না চৈতন্যদেবের সময় হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ?

ছায়রত্ন মহাশয় দেখিলেন যে, হরিহরের মনের ভাব আর এক প্রকার, অর্থাৎ হরিহর বৈষ্ণবদের গোড়া নন। ইহা মনে করিয়া মুখটি প্রফুল্ল হইল ; বলিলেন,—হরিহর, তুমি যথার্থ ছাত্রশাস্ত্রের পণ্ডিত বটে ; তুমি যাহা মনে করিয়াছ, আমিও তাহাই বিশ্বাস করি। আজকাল নবীন বৈষ্ণবধর্মের যে ঢেউ উঠিয়াছে, তাহাতে তাহাদের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে গেলে ভয় হয় ; কলিকাল !—আমাদের একটু সাবধান থাকা চাই। এখন অনেক ধনী ভদ্রলোক চৈতন্যমতে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহারা আমাদের অত্যন্ত অশ্রদ্ধা করেন, এমন কি, আমাদের পক্ষ বলিয়া মনে করেন। আমার বোধ হয়, অল্পদিনের মধ্যেই আমাদের ব্যবসায় উঠিয়া যাইবে। আবার, তেলী, তাম্বলী, সুবর্ণবণিক্ সকলেই শাস্ত্রকথা লইয়া বিচার করে, তাহাতে আমাদের বড়ই কষ্ট হইয়াছে। দেখ, অনেকদিন হইতে ব্রাহ্মণগণ এমন একটা কল করিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ-বাতীত অপরাধের কোন লোকেই শাস্ত্র পড়িত না ; এমন কি, ব্রাহ্মণের নীচেই যে কায়স্থ বর্ণ, তাহারাও প্রণব উচ্চারণ করিতে সাহস করিত না—আমাদের কথাই সকলে মানিত ; কিন্তু আজকাল বৈষ্ণব হইয়া সকলেই তত্ত্ব বিচার করে, তাহাতে আমাদের অত্যন্ত পরাজয় হইতেছে। নিমাই পণ্ডিত হইতেই ব্রাহ্মণের ধর্মটার লোপ হইল। হরিহর, তর্কচূড়ামণি পয়সার খাতিরেই বলুক, আর দেখে শুনেই বলুক, ভাল বলিয়াছে। বৈষ্ণববেটাদের কথা শুনিলে গা জলিয়া যায় ; এখন বলে কি সে, শঙ্করাচার্য ভগবানের আজ্ঞায় মিথ্যা মায়বাদ-শাস্ত্র চলা করিয়াছেন এবং বৈষ্ণবধর্মই অনাদি। আজও শতবৎসর হয় এই, যে ধর্মের উৎপত্তি, তাহা আবার অনাদি হইল ! ‘উদোর পিত্তি ধার ঘাড়ে’। বলুক, যত বলিতে পারে। নবদ্বীপ যেমন ভাল ছিল, এমনই মন্দ হইয়া পড়িয়াছে। বিশেষতঃ, নবদ্বীপের মধ্যে গাঙ্গিগাহার

কয়েকটি বৈষ্ণব বসিয়াছে, তাহারা আজকাল পৃথিবীকে সরার মত দেখিতেছে ; তাহাদের মধ্যে দুই তিনটা ভালরকম পণ্ডিত আছে তাহাদের উৎপাতেই দেশটা উচ্ছন্ন গেল—বর্ণধর্ম, নিত্যমায়াবাদ, দেব দেবীর পূজা, সমস্তই লোপ করিতেছে। দেখ, আজকাল আর শাক্তশাখা অধিক হয় না ; অধ্যাপকদিগের কিরূপে চলে ?

হরিহর বলিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ইহার কি প্রতিকার নাই। এখনও মায়াপুরে পাঁচ সাত জন বড় বড় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আছেন। অপরাধে কুলিয়া গ্রামে অনেকগুলি শ্রান্ত ও নৈসর্গিক আছেন। সকলে মিলিয়া গাদিগাছা আক্রমণ করিলে কি হয় না ?

ন্যায়রত্ন বলিলেন,—হাঁ, তাহা হইতে পারে যদি ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের মধ্যে ঐক্য হয়। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ব্যবসায়ের ছলে পরস্পর হিংসা করিয়া থাকেন। শুনিয়াছি, কয়েকটি পণ্ডিত কৃষ্ণচূড়ামণিকে লইয়া গাদিগাছায় বিচার উত্থাপন করিয়াছিলেন, পরাজিত হইয়া আপন আপন টোলে বসিয়া যাহা কিছু বলিতে হয়, তাহাই বলিতেছেন।

হরিহর বলিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আপনি আমাদের অধ্যাপক এবং অনেক অধ্যাপকের অধ্যাপক। আপনার কৃত তায়টাকা দেখিয়া অনেকে কাকি শিক্ষা করেন। আপনি গিয়া একবার বৈষ্ণবপণ্ডিতদিগকে পরাজয় করুন। বৈষ্ণবধর্ম যে আধুনিক ও বেদসম্মত নয়, ইহাই স্থাপন করুন। তাহা হইলে আমাদের পূর্বসম্মত পঞ্চোপাসনা বজায় থাকে।

চতুর্ভুজ ন্যায়রত্নের মনে একটু ভয় আছে। কৃষ্ণচূড়ামণি প্রভৃতি সেখানে পরাজয় লাভ করিয়াছে, সেখানে গেলে পাছে সেই দশ হইয়া পড়ে। তিনি বলিলেন,—হরিহর, আমি ছদ্মবেশে যাইব, তুমি অধ্যাপক হইয়া গাদিগাছায় তর্কানল উদ্বীপ্ত কর। হরিহর বলিলেন,—

মি অবশ্যই আপনার আজ্ঞা পালন করিব। আগামী সোমবারে বাম্ মহাদেব' বলিয়া গঙ্গাপার হইব।

সোমবার আসিয়া উপস্থিত। হরিহর, কমলাকান্ত, সদাশিব এই তিনজন অধ্যাপক, অক্টোলা হইতে শ্রীচতুর্ভুজ হায়রডকে লইয়া জাহ্নবী পার হইলেন। বেলা সান্নিহীনপ্রহরের সময় শ্রীপ্রতাপকুঞ্জে আসিয়া হরিবোল' 'হরিবোল' বলিতে বলিতে দুর্কাসা মূনির হায় মাধবীমণ্ডপে গিলেন। শ্রীঅদ্বৈতদাস বাহির হইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনাত্বর্কক পৃথক্ ক আসন দিয়া বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা আজ্ঞা কি? হর বলিলেন,—আমরা বৈষ্ণবদিগের সহিত কএকটি বিষয় আলোচনা করিতে আসিয়াছি। অদ্বৈতদাস বলিলেন,—অদ্বৈত বৈষ্ণবগণ তিন বিষয়ে বিতর্ক করেন না, তবে যদি আপনারা কোন কথা লক্ষণে জিজ্ঞাসা করেন, তবে ভাল। সে দিবস কএকটি অধ্যাপক জ্ঞাসাচ্ছিলে অনেক বিতর্ক করিয়া শেষে মনে মনে কষ্ট পাইয়াছিলেন। মি পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব। এই দিয়া বাবাজী মহাশয়ের কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

অদ্বৈতদাস অল্পক্ষণের মধ্যেই আসিয়া আসন সকল পাতিয়া ফেলিলেন। হংস বাবাজী মহাশয় শ্রীমণ্ডপে আসিয়া প্রথমে বৃন্দাদেবীকে, পরে ঙ্ক ভদ্রপ্রাক্ষণগণকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া করঘোড়ে জিজ্ঞাসা করি—মহাশয়গণ, আমরা আপনারা কি সেবা করিতে পারি আজ্ঞাকরুন। তখন হায়রড বলিলেন,—আমরা দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, করুন। তাহা শুনিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাস ী মহাশয়কে আকর্ষণ করিয়া আনাইলেন। বৈষ্ণবসকল স্থির বসিলে হায়রড মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বলুন দোষ, ধর্ম পুরাতন, কি আধুনিক?

পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের ইচ্ছাক্রমে বৈষ্ণবদাস বলিলেন,—  
শ্রী বৈষ্ণবধর্ম সনাতন ও নিত্য।

জ্ঞা। বৈষ্ণবধর্ম দুইপ্রকার দেখিতেছি। একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে, ব্রহ্ম নিরাকার। নিরাকার ভজন হয় না। একটা কল্পিত সাকার নিরূপণ করিয়া ভজন করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে নিরাকার ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হয়। মায়া কল্পিত রাধাকৃষ্ণরূপ বা রামরূপ বা নৃসিংহরূপ ভজিতে ভজিতে ব্রহ্মজ্ঞান হয়। এই বুদ্ধির সহিত যাহারা বিষ্ণুমূর্তি পূজা করেন ও তন্ত্রস্ত্রে উপাসনা করেন, তাহারা পঞ্চোপাসকগণের মধ্যে আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন। আর একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে, ভগবান্ বিষ্ণু বা রাম বা কৃষ্ণ নিত্য-সাকার। সেই সেই মন্ত্রে উপাসনা করিলে সেইরূপের নিত্য জ্ঞান ও প্রসাদ লাভ হয়। নিরাকারমত মায়াবাদ, অতএব শাস্ত্রমত। এই দুইপ্রকার বৈষ্ণবের মধ্যে কোন্ প্রকারটী সনাতন ও নিত্য?

বৈ। আপনি যেটা শেষ উল্লেখ করিলেন, তাহাই বৈষ্ণবধর্ম তাহা সনাতন। অপরটী নামমাত্র বৈষ্ণবধর্ম অথচ বৈষ্ণবধর্মের বিপরীত অনিত্য এবং মায়াবাদের সহিত প্রচলিত হইয়াছে।

জ্ঞা। এখন বলিলাম যে, আপনারা চৈতন্যদেব হইতে যে মত লাভ করিয়াছেন, তাহাই আপনাদের মতে বৈষ্ণবধর্ম। কেবল রাধাকৃষ্ণ রাম, নৃসিংহ উপাসনাদ্বারা বৈষ্ণবধর্ম হয় না। চৈতন্যের মত লইয়া রাধাকৃষ্ণাদি উপাসনা করিলে বৈষ্ণবধর্ম হয়। ভাল, তাহাই হইল; কিন্তু এইরূপ বৈষ্ণবধর্মকে আপনারা কিরূপে সনাতন বলিয়া স্থাপন করেন!

বৈ। বেদশাস্ত্রে এইপ্রকার বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষা আছে। স্মৃতিশাস্ত্রে এইপ্রকার বৈষ্ণবধর্মের উপদেশ। সমস্ত আর্ধ্য ইতিহাস এই বৈষ্ণবধর্মের গুণ গান করিতেছে।



জ্ঞা । চৈতন্যদেবের জন্ম আজও দেড়শত বৎসর হয় নাই । তিনিই দেখিতেছি, এই মতের প্রবর্তক, তাহা হইলে এ মতটী কিরূপে সনাতন হইতে পারে ?

বৈ । যে সময় হইতে জীব হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই মতও হইয়াছে । জড়ীয়কালে জীবের আদি পাওয়া যায় না ; অতএব জীব অনাদি ও জৈবধর্মরূপ বৈষ্ণবধর্মও অনাদি । ব্রহ্মা সকলের আদি জীব । ব্রহ্মা প্রাত্‌ভূত হইবামাত্রই বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তিমূল যে বেদসঙ্গীতবানী, তাহা উদ্ভিত হয় । তাহাই চতুঃশ্লোকীতে লিপিবদ্ধ আছে । যুগক উপনিষদে ( ১।১।১ ) এইরূপ কথিত আছে,—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সস্বভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা । স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাং অথর্কীয় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥” ( ১ )

সে ব্রহ্মবিদ্যা কি শিক্ষা দেয়, তাহা ঋগ্বেদসংহিতায় কথিত আছে—  
“তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুস্বি হুব্রয়ঃ ।” দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥ (২)  
এং কঠাদি উপনিষদেও কথিত আছে—“বিক্রোর্থং পরমং পদম্ ॥”

ঋতাস্তরে ( ৫।৪ ) “এবং স দেবো ভগবান্ বরৈশ্যো যোনি-  
দভাবানধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥” ( ৩ )

(১) বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা, পৃথিবীর পালয়িতা ব্রহ্মা প্রথমে ( ভগবানের ভিনালে ) আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্কের নিকট বিদ্যার আশ্রয়রূপ ব্রহ্মবিদ্যা কীর্তন করিয়াছিলেন ।

(২) যে বিষ্ণুর পরম পদ দ্বিমণি হৃদয়ের দ্বার স্বপ্রকাশ, সেই বিষ্ণুর ম পদ দিব্যস্বর অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ মিত্যকাল দর্শন করিতেছেন ।

(৩) এক পরমদেবতা ভগবান্ আছেন, তিনি সর্বিদ্যার বরৈশ্য, তিনি ল কারণের মধ্যে এক অদ্বয়রূপে অধিষ্ঠিত ।

ভৈত্তিরীয়ে—(২১) “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । যো বেদনিহিতং গুহ্যায়ঃ  
পরমে ব্যোমন্ । সোহব্রুতে সর্কান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিশ্চিতা ॥” (১)

জ্ঞা । আপনি যে ‘ভষিষোঃ পরমং পদং’ বেদবাক্যদ্বারা বৈষ্ণব-  
ধর্ম বলিতেছেন, তাহা মায়াবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্ম নয়, ইহা কিরূপে  
বুঝাইতে পারেন ?

বৈ । মায়াবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্মে নিত্য আনুগত্য নাই । জ্ঞানলাভস্থলে  
নিজের ব্রহ্মত্বলাভ স্বীকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু কঠে বলিয়াছেন যে (২১২)

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যশ্বৈঃ আত্মা বিবৃণুতে তমুং স্বাম্ ॥” (২)

আনুগত্য-ধর্মই একমাত্র ধর্ম, তদ্বারা সেই পরব্রহ্মের রূপা হইলে  
ঐহিক নিত্যরূপ দেখা যায় । ব্রহ্মজ্ঞানাদি দ্বারা সে রূপ লভ্য হয়  
না । এই এক দৃঢ় বেদবাক্যের দ্বারা শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের বেদমূলত্ব বুঝিতে  
পারিবেন । যে বৈষ্ণবধর্ম শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই সর্ববেদ-  
সম্মত ধর্ম, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই ।

জ্ঞা । চরমে ব্রহ্মজ্ঞান নয়, কৃষ্ণভক্তনই সাররূপে পাওয়া যায়, এরূপ  
কি বেদবাক্য পাওয়া যায় ?

বৈ । (ভৈঃ আঃ ২।৭) “রসো বৈ সঃ” ; (ছা ৮।১৩।১) “শ্রামাচ্ছবলঃ

(১) ব্রহ্মবস্তুর সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও জড়দেশকালাদি-পরিচ্ছেদরহিত  
অধোক্ষজ বস্তু । যিনি সেই ব্রহ্মকে পরব্যোমে ও হৃদয়াকাশে অবস্থিত  
জানেন, তিনি ঐ সর্কাস্তধারী ব্রহ্মের সহিত সর্কস্রকার অধোক্ষজ-ইন্দ্রিয়-  
প্রীতিবাহ্যপর কামনা লাভ করিয়া থাকেন ।

(২) এই পরমাত্ম-বস্তু বহু তরু, মেধা বা পাণ্ডিত্যদ্বারা জানা যায় না ।  
যখন জীবাত্মা ভগবানের প্রীতি সেবোদ্দেশ্যে হইয়া পরমাত্মার রূপা যাক্তা  
করেন, তখন ঐহিকই নিকট সেই পরমাত্মা স্বয়ং-প্রকাশ তমু প্রকাশ  
করিয়া থাকেন ।

প্রাণে, শবলাক্ষ্যামং প্রাণে।” এইরূপ বহুতর বেদবাক্যে চরমে কৃষ্ণভঞ্জনই লভা, তাহা বলিয়াছেন। (১)

স্বা। ‘কৃষ্ণনাম’ বেদে আছে কি?

বৈ। ‘শ্রাম’ শব্দে কি কৃষ্ণ নয়? (ঋক্ ১ম মঃ। ২২ অঙ্কঃ।

১৬৪ সূক্তঃ। ৩১ ঋক্) “অশ্রাং গোপামনিগতমা নমা” (২) ইত্যাদি বেদবাক্যে গোপন্তনয় কৃষ্ণকেই উল্লেখ করেন।

স্বা। এ সব টেনেটুমে অর্থ হয় মাত্র।

বৈ। অশ্রানি যদি তাহা ভাঙ্গরূপে আলোচনা করেন, তবে দেখিবেন যে, সকল বিষ্ণুই বেদে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পরবর্তী ঋষিগণ ঐ সকল বেদবাক্যের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাই আমাদের মনে মানা কর্তব্য।

স্বা। এখন বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস বলুন।

বৈ। আমি বলিয়াছি যে, বৈষ্ণবধর্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত ইয়াছে। ব্রহ্মা প্রথম বৈষ্ণব। শ্রীমদ্বাহ্নবে বৈষ্ণব। আদি প্রজাতিগণ সকলেই বৈষ্ণব। ব্রহ্মার মানসপুত্র শ্রীনারদ গোস্বামী বৈষ্ণব। এখন দেখিলেন, বৈষ্ণবধর্ম সৃষ্টির সময় হইতে ছিল কি না? মূল কথা এই যে, সকলেই নিঃশূণপ্রকৃতি হয় না। যে জীবের প্রকৃতি যতদূর নিঃশূণ, স জীব ততদূর বৈষ্ণব। মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণ এই সকল গ্রন্থই ঋষিদিগের ইতিহাস। প্রথমসৃষ্টিকালের বৈষ্ণবধর্ম দেখিলেন। আবার এখন দেব, নর, দৈত্য প্রভৃতি পৃথক পৃথক বর্ণিত হইয়াছে, তখন প্রথম হইতেই আমরা প্রহ্লাদ ও প্রবকে পাই। যে সকল ব্যক্তি বিশেষ যশস্বী, তাঁহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ

(১) সেই পরতত্ত্বই ব্রহ্মরূপ।

শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রা স্বরূপশক্তির নাম শবল। কৃষ্ণপ্রপত্তিক্রমে সেই ক্রিয় ফ্লাদিনীসার ভাবে আশ্রয় করি। ফ্লাদিনী-সার ভাবের আশ্রয়ে শ্রীশ্রামমূল্যের প্রপন্ন হই।

(২) দেখিলাম, এক গোপাল, তাঁহার কথম পতন নাই।

প্রজ্ঞাদ ও ধর্মের সময় আরও কতকত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলা যায় না। ঐব, মনুপুত্র এবং প্রজ্ঞাদ কহুপ প্রজ্ঞাপতির পৌত্র। ইহাদ্বা অত্যন্ত আদিকালের লোক, ইহাতে সন্দেহ নাই। ইতিহাসের আরম্ভকালেই গুর্জবৈষ্ণবধর্ম দেখিতে পাইতেছেন। পরে চন্দ্রসুধ্যবংশীয় রাজগণ এবং ভাল ভাল মুনি ও ঋষিগণ সকলেই বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছিলেন। সত্য, ত্রেতা, ধাপর, তিন যুগেই এরূপ উল্লেখ আছে। কলিকালে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীরামাচ্যজ, শ্রীমধ্বাচার্য্য ও শ্রীবিষ্ণুস্বামী এবং পাশ্চাত্য প্রদেশে শ্রীনিবাসদিত্যস্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিকে বিগুরু বৈষ্ণবধর্মে আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কৃপায়, বোধ হয়, ভারতের অর্ধসংখ্যক মনুষ্য মায়াসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভগবচ্চরণাশ্রয় লাভ করিয়াছেন। এই বঙ্গদেশে আমার হৃদয়নাথ শ্রীশচীনন্দন, দেখুন, কত দীন ও পতিত লোককে উদ্ধার করিলেন! এ সমস্ত দেখিয়াও আপনার বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য নয়নগোচর হয় না!

হু। হাঁ; কিন্তু প্রজ্ঞাদাদিকে কি প্রকারে বৈষ্ণব বলা যায়?

বৈ। শাস্ত্রবিচার করিলে অবশ্য জানা যায়। যখন যগুমর্কের শিক্ষিত মায়াবাদদুষিত ব্রহ্মজ্ঞান ত্যাগপূর্বক হরিনামসার করিয়াছিলেন, তখন প্রজ্ঞাদ যে গুরুভক্ত ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। মূল কথা এই যে, একটু নিরপেক্ষ ও হৃদয় দৃষ্টি ব্যতীত শাস্ত্রতাৎপর্য্য বুঝা যায় না।

হু। যদি বৈষ্ণবধর্ম এইরূপে চিরকাল আসিতেছে, তবে চৈতন্য মহাপ্রভু কি নূতন কথা শিক্ষা দিলেন, যাহাতে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে হইবে?

বৈ। বৈষ্ণবধর্ম, পদ্মপুষ্পের হায়, কালসহকারে ক্রমশঃ ওষুটিত হইতেছেন। প্রথম কলিকা। পরে একটু বিকচিতভাবে লক্ষিত। ক্রমশঃ পূর্ববিকচিতভাবপ্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত। ব্রহ্মার সময়

শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকিসম্মত ভগবজ্জ্ঞান, মায়্যাবিজ্ঞান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অকুরুরূপে জীব-হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা-আকার দেখা গেল। ক্রমশঃ বাদরায়ণ ঋষির কালে কলিকাগুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণবধর্মের আচার্য্যগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় উদয় হইলে প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ বিকচিত হইয়া জগজ্জনের হৃদে নাসিকায় পরম রমণীয় সৌরভ প্রদান করিতে লাগিল। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় শ্রীবৈষ্ণবধর্মের পরম নিগূঢ় ভাব যে নাম-প্রেম, তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন যে পরম আদরের ধন, তাহা কি আর কেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন? যদিও শাস্ত্রে ছিল, তথাপি জীবচরিতগত হয় নাই। আহা! শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় উদয় হইবার পূর্বে প্রেমরসভাণ্ডার কি এক্রূপে কখনও বিতরিত হইয়াছিল?

হা। ভাল, যদি আপনাদের কীৰ্ত্তনাদি এত উপাদেয় হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতমণ্ডলীতে ইহার আদর হয় না কেন?

বৈ। কলিকালে ‘পণ্ডিত’ শব্দের অর্থবিপর্য্যয় হইয়াছে। শাস্ত্রে জ্ঞান বুদ্ধির নাম পণ্ডা, তাহা যাহাদের আছে, তাঁহাদিগকেই পণ্ডিত লা যায়। কিন্তু এ সময়ে যিনি হ্রায়ের নিরর্থক ফাঁকি ও স্মৃতিশাস্ত্রের কীরঞ্জক অর্থ করিতে পারেন, তাঁহাকেই পণ্ডিত বলে। এক্রূপ ওতগণ ক্রুরূপে ধর্মত্যাগপার্থ্য ও শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ বুঝিতে বা পাইতে পারিবেন? নিরপেক্ষভাবে সর্কশাস্ত্র আলোচনা করিলে হা পাওয়া যায়, তাহা কি হ্রায়ের ফাঁকি-সিদ্ধান্তে লাভ হয়? বস্তুতঃ গরা আত্মবঞ্চনা ও জগদ্বঞ্চনায় পটু, তাঁহারাই কলিকালে পণ্ডিত। সকল পণ্ডিতমণ্ডলীতে ঘট পট লইয়া বিতর্ক হয়। বস্তুজ্ঞান ও জ্ঞানতত্ত্ব এবং জীবের চরম প্রয়োজন ও তাহার উপায় লইয়া কোন

বিচার উঠিবার সম্ভাবনা নাই। তত্ত্ব বিচার হইলে, তবে প্রেম-কীৰ্ত্তনাদি যে কি বস্তু, তাহা জানা যায়।

হু। ভাল, পণ্ডিত ভাল নাই তাহা মানিলাম; কিন্তু উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ কেন আপনাদের বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করেন না। ব্রাহ্মণবর্ণ সার্বিক। স্বভাবতঃ সত্যপথে ও উচ্চধর্মের ব্রাহ্মণের রুচি হয়। তবে কেন ব্রাহ্মণগণ অধিকাংশই বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী হন ?

বৈ। আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন বলিয়া আমি বলিতে বাধ্য হইতেছি। বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃ অন্য লোকের চর্চা করেন না। দেখুন, যদি আপনার মনে দুঃখ ও ক্রোধ না হয় এবং সত্য জানিবার ইচ্ছা জন্মে, তবে আমি আপনাকার শেষ প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করি।

হু। যাহা হউক, আমরা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শম, দম ও তিত্তিকার পক্ষপাতী। আমরা আপনার কথা সহ্য করিতে পারিব না, এমত নয়। আপনি স্পষ্টরূপে বলুন, আমি অবশ্য ভাল কথা স্বীকার করিব।

বৈ। দেখুন, ত্রীরামাচরণ, মধ্ব, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বাদিত্য ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ-শিষ্য। আবার গোড়দেশে আমার মহাপ্রভু বৈদিক ব্রাহ্মণ। আমার নিত্যানন্দপ্রভু রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। আমার অর্ধেতপ্রভু বাবৈষ্ণ ব্রাহ্মণ। আমার গোস্বামী ও মহাভগবৎ অধিকাংশই ব্রাহ্মণ। সহস্র সহস্র ব্রহ্মকুলতিলক শ্রীবৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় লইয়া এই নিম্নলিখিত ভগতে প্রচার করিতেছেন। আপনি কেন বলেন যে, উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবধর্মের আদর করেন না? আমরা জানি যে সকল ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবধর্ম আদর করেন, তাঁহারা অতি উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তবে কুলদোষ, সংসর্গদোষ ও অসংশয়াদোষে কতকগুলি ব্রাহ্মণবংশী লোক বৈষ্ণবধর্মের প্রতি বিধেব করেন। তদ্বারা তাঁহারা যে ব্রাহ্মণের পরিচয় দেন, তাহা নয়। নিজের নিজের অসৌভাগ্যের ও অপগতির

পরিচয় দিয়া থাকেন। বিশেষতঃ শাস্ত্রমতে কলিকালে সদ্ব্রাক্ষণ অল্প। সেই অল্পভাগই বৈষ্ণব। ব্রাক্ষণ যে সময়ে বেদমাতা বৈষ্ণবী গায়ত্রী লাভ করেন, সেই সময় ইহাতেই তিনি দীক্ষিত বৈষ্ণব। কালদোষবশতঃ পুনরায় অবৈদিক দীক্ষাদ্বারা বৈষ্ণবতা পরিত্যাগ করেন। অতএব বৈষ্ণবব্রাক্ষণের সংখ্যা অল্প দেখিয়া কোন অপসিদ্ধান্ত করিবেন না।

ছা। নীচ জাতির মধ্যে অধিকাংশই কেন বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করে ?

বৈ। তাহাতে কোন সন্দেহের কারণ নাই। নীচ জাতির মধ্যে অনেকে দৈন্য স্বীকার করায় বৈষ্ণবদিগের দয়ার পাত্র হন। বৈষ্ণব-রূপাব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না। জাতিমদ, ধনমদ ইত্যাদি মদে মত্ত থাকিলে দৈন্য হয় না। সুতরাং বৈষ্ণবরূপা সে সকল লোকের পক্ষে ছর্ভ।

ছা। এ বিষয় আর জানিতে ইচ্ছা করি না। আপনি দেখিতেছি, মশঃ কলির ব্রাক্ষণের সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে সকল কঠিন কথা আছে, তাহাই লিখেন। বারাহে—“ব্রাক্ষসঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু” (১) ত্যাদি শাস্ত্রবাক্য শুনিলে আমাদের মনে বড় দুঃখ হয়। এই জন্য আর সব কথা উঠাইব না। এখন বলুন, আপনারা অপারজ্ঞানসমুদ্ভূতরূপে শঙ্করস্বামীকে কেন আদর করেন না ?

বৈ। এ কথা কেন বলেন ? আমরা শ্রীশঙ্করস্বামীকে শ্রীমন্ন্যাসাদেবের অবতার বলিয়া জানি। শ্রীমন্ন্যাসাদেব তাঁহাকে ‘আচার্য’ বলিয়া সম্মান পরিবার শিক্ষা দিয়াছেন। আমরা কেবল তাঁহার প্রকাশিত মায়াবাদ স্বীকার করি না। মায়াবাদ বেদোদিত ধর্ম নয়। ইহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত। সাময়িক প্রবৃত্তির লোকদিগকে ঐ মতে স্থির করিয়া রাখিবার জন্য ভগবানের আজ্ঞায় বেদ, বেদান্ত, গীতাদির অর্থান্তর করিয়া আচার্য অবৈত-

১) ব্রাক্ষসগণ কলি আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মকূলে জন্মগ্রহণ করেন।

বাদ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আচার্য্যের দোষ কি যে, তাঁহাকে নিন্দা করা যাইবে? বুদ্ধদেবও ভগবদবতার। তিনি বেদবিরুদ্ধ মত প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন বলিয়া, কোন অর্ধা-সন্তান তাঁহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন? যদি বলেন, শ্রীভগবানের ও শ্রীমহাদেবের একরূপ কার্য সুন্দর নয়, কেন না ইহাতে বৈষম্য-দোষ হইয়া পড়ে, তবে তত্বতঃ আমরা এই কথা বলি যে, বিশ্বপাতা ভগবান্ ও তাঁহার কর্মসচি শ্রীমহাদেব সর্বজ্ঞ ও সর্বমঙ্গলময়। তাঁহাদের বৈষম্যদোষ হইতে পারে না। তাঁহাদের কার্য্যের গম্ভীরার্থ ক্ষুদ্র জীব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে নিন্দা করে। যে বিষয়ে মানবের চিন্তাশক্তি যাইতে পারে না, সে কথা উত্থাপন করিয়া “ঈশ্বরের একরূপ কার্য্য ভাল হয় নাই, একরূপ হইলে ভাল হইত,”—এমন কথা বলা সুবিজ্ঞ লোকের পক্ষে উচিত নয়। অসুস্থ-স্বভাব ব্যক্তিদিগকে মায়াবাদে আবদ্ধ রাখার যে কি প্রয়োজন, তাহা সেই সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরই জানেন। জীব সৃষ্টি করা ও প্রলয়ে সর্ব জীবের ধ্বংস করার যে কি প্রয়োজন, তাহা আমাদের জানার উপায় নাই। সমুদায়ই ভগবলীলা। যাহারা ভগবৎপরায়ণ, তাঁহারা ভগবলীলাশ্রবণেই আনন্দ লাভ করেন। তাহাতে বিতর্ক করেন না।

জ্ঞা। ভাল, মায়াবাদ যে বেদ, বেদান্ত ও গীতা-বিরুদ্ধ, তাহা আপনারা কেন বলেন?

বৈ। আপনি যদি উপনিষদগুলি ও বেদান্তসূত্রগুলি ভাল করিয়া বিচার করিয়া থাকেন, তবে বলুন, ময় ও কোন্ কোন্ সূত্রে মায়াবাদ পাওয়া যায়? আমি সেই সকল ময় ও সূত্রের যথার্থ অর্থ দেখাইয়া দিবা। কোন কোন বেদমন্ত্রে মায়াবাদের আভাসমাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু অগ্র-পশ্চাৎ দেখিলে সে অর্থ অতি অল্পকণ্ঠেই দূর হয়।

জ্ঞা। ভাই! আমার উপনিষদ ও বেদান্তসূত্র পড়া নাই। আমরা।



যশাস্ত্রের কথা হইলে সকল বিষয়ে কোমর বাধিতে পারি। ঘটকে ট করিতে পারি, পটকে ঘট করিতে পারি। গীতা কিছু কিছু পড়া আছে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ প্রবেশ নাই। আমি কায়ে কায়েই এখানে যত্ন হইলাম। ভাল, আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—আপনি বড় গুণ্ডিত, ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবেন। বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুপ্রসাদ ব্যতীত হানু দেবদেবীর প্রসাদে কেন অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন ?

বৈ। আমি পণ্ডিত নই। নিতান্ত মূর্খ। যাহা বলিতেছি, তাহা পরমহংস গুরুদেবের রূপাবলি, ইহাই জানিবেন। শাস্ত্র অপার, কেহই কল শাস্ত্র পড়েন নাই। গুরুদেব শাস্ত্রসমুদ্র মন্থন করিয়া যে সার অর্পণ করিয়াছেন, তাহাই সর্বশাস্ত্রসম্মত বলিয়া জানি। আপনার প্রশ্নের উত্তর ই,—বৈষ্ণবগণ অপর দেবদেবীর প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন না। ত্রিকৃষ্ণ কন্মার পরমেশ্বর। অহাঙ্ক দেবদেবী তাঁহার অধিকৃত ভক্ত। ভক্ত-প্রসাদে শ্রদ্ধা ব্যতীত বৈষ্ণবের অশ্রদ্ধা নাই। ভক্তপ্রসাদগ্রহণে শুদ্ধভক্তি-লাভ হয়। ভক্তদিগের পদরজঃ, ভক্তদিগের চরণামৃত ও ভক্তদিগের ধরামৃত এই তিনটি পরম উপাদেয় বস্তু। মূলকথা এই যে, মায়াবাদী যেভারই পূজা করুন ও অন্নাদি যে দেবতাকেই অর্পণ করুন, মায়া-নিষ্ঠাদোষে সে দেবতা সে পূজা ও বাহ্যদ্রব্য গ্রহণ করেন না। ইহার ভূরি শাস্ত্রপ্রমাণ আছে, জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারি। এজ্ঞ দেব-গণ প্রায়ই মায়াবাদী। তাঁহাদের ওদত্ত দেবপ্রসাদ লইলে ভক্তির হয় ও ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধ হয়। কোন শুদ্ধবৈষ্ণব যদি পিত প্রসাদান্ন অন্ন দেবদেবীকে দেন, সেই দেবদেবী বড় আনন্দের সহিত তাহা স্বীকার করিয়া নৃত্য করেন। পুনরায় তাঁহার প্রসাদও বৈষ্ণব মাঝেই পাইয়া আনন্দলাভ করেন। আরও দেখুন, শাস্ত্র-আজ্ঞাই মান্। যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যোগাভ্যাসী ব্যক্তি কোন

দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করিবেন না। ইহাতে এ কথা বল্য যাইতে পারে না যে, যোগাত্মক ব্যক্তি অল্প দেবতার প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন। যোগ-স্বার্থে প্রসাদ পরিত্যাগ করিলে একান্ত ধ্যানের উপকার হয়। তদুপ-  
জ্ঞানসাধনে উপাস্তদেব ব্যতীত অল্প দেবের প্রসাদাদি লইলে, অনন্তজি-  
স্মৃতি হয় না। ইহাতে অল্প দেবদেবীর প্রসাদে যে কেহ অশ্রদ্ধা করে,  
এরূপ নয়। শাস্ত্র-আজ্ঞামতে অ্যাপন অ্যাপন প্রয়োজনসিদ্ধিতে যত্ন করে  
এইমুখে জানিবেন।

২। ভাল, একথাও বুঝিলাম। আপনাদি কেবল শাস্ত্রসম্মত যজ-  
পুস্তকে আপত্তি করেন?।

৩। পশুবধ করা শাস্ত্রের তাৎপর্য নহে। “মা হিংস্তাৎ সর্গাধি-  
ভূতামি” এই বেদবাক্যের দ্বারা পশুহিংসার নিষেধ হইতেছে। মানবজাতি  
যে পর্যন্ত তামসিক ও রাজসিক থাকে, যে পশুস্ত স্বভাবতঃই মান-  
জী-সঙ্গলিপ্সা, আমিসভোচ্চন ও আসবসেবাতেরত থাকে, তাহাদের পক্ষে  
তত্ত্বার্থে বেদের আজ্ঞার অপেক্ষা নাই। বেদের তাৎপর্য এই যে  
যে পর্যন্ত মানবগণ সারিক হইয়া পশুবধ, জী-সঙ্গলসঙ্গ ও আসবসো  
পরিত্যাগ না করে, ততদিন সেই সেই প্রবৃত্তি ধর্ম করিবার উপায়দ্বারা  
বিবাহের দ্বারা জীসঙ্গ, যজ্ঞপশুকনন এবং বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াতে হস্ত  
পান করুক। ঐ ঐ উপায়দ্বারা প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত হইলে ক্রমশঃ ঐ সঙ্ক-  
ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইবেন। বেদের এইমুখ তাৎপর্য। পশুবধ বা  
বেদের আদেশ নহে, যথা ( ভাঃ ১১।৪।১১ )।

লোকে ব্যবহার্যমিচ্ছামেবা নিত্যাস্ত্র্যন্তোক্ষহি তত্ত্বচোক্ষয়।

ব্যবহিত্তিতেষু বিবাহব্রহ্মসংগ্ৰহৈবোপনিবৃত্তিরিতি ॥ ( ১ )

( ১ ) ইহলোকে জী-সঙ্গ, মন্তমংসভোজন ও মন্তগানস্বা কীনা  
নৈসর্গিক,—তাহাতে শাস্ত্রের কোন আদেশ বা প্রেরণা নাই। সেই সঙ্গ

বৈষ্ণবদিগের এইমাত্র সিদ্ধান্ত যে, তামসিক রাজসিক লোকেরা যে পশু হেনন করে, তাহাতে কোন আপত্তি নাই। কিন্তু সাত্ত্বিক ব্যক্তির এ কার্য্য কর্তব্য নয়। .জীবহিংসা পশুত্বত্তি, যথা ত্রিনাদদবাক্যো—(ভাঃ ১।১৩।৪৭) অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাং।

লঘুনি তত্র মহতাং জীবো জীবন্ত জীবনম্ ॥ (১)

মহুবাক্য যথা (৫।৫৬)—প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥ (২) হ্রা। ভাল, পিতৃ-ঋণ পরিশোধের জন্য যে শ্রাদ্ধাদি করা যায়, তাহাতে বৈষ্ণব কেন আপত্তি করেন ?

বৈ। কর্মপর ব্যক্তিগণ যে কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ করেন, তাহাতে বৈষ্ণবের কোন আপত্তি নাই। শাস্ত্র এই কথামাত্র বলেন (ভাঃ ১।১।৫।৪১) দেবযিতুতাপ্তনুং পিতৃং ন কিকরো নায়মৃণী চ রাজন্।

সর্কান্না যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিকৃত্য কর্তম্ ॥

অর্থাৎ ঐহারা সর্কধরুপে ভগবানের শরণাগতি লইয়াছেন, তাঁহারা ঈশ্বর দেব, ঋষি, ভূত, আপ্ত, মহম্ম ও পিতৃলোকের কিকর নন অর্থাৎ ঐহারা শরণাগতি-যারা তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন। অতএব ণাগত ভক্তের পক্ষে পিতৃ-ঋণ পরিশোধের জন্য কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ নাই। গবংপূজা করিয়া পিতৃলোককে প্রসাদ অর্পণপূর্বক স্বর্গের সহিত প্রসাদ সেবন করাই তাঁহাদের পক্ষে বিধি।

হ্রা। এ অবস্থা ও অধিকার কোন্ সময়ে হইতে ধরা যায় ?

প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিবার জন্যই বিবাহদ্বারা স্ত্রী-সঙ্গ, যজ্ঞবিশেষে আমিষভোজন এবং সুরা-গ্রহণ-ব্যবস্থিত হইয়াছে। অতএব নিবৃত্তিই ঈশ্বরের গুঢ় তাৎপর্য্য।

(১) হস্তহীন পশু প্রভৃতি জীবগণ হস্তযুক্ত মানবাদি জীবগণের, পদ-ন তৃণাদি চতুষ্পদ পশুগণের এবং স্তন্যজীব আবার বৃহৎ প্রাণিগণের ত্ত—এইরূপে এক জীবই অন্য জীবের জীবিকা।

(২) প্রাণিগণের এইরূপ প্রবৃত্তি হইলেও নিবৃত্তিমাগই মহাকলাজনক।

বৈ। হরিকণা ও হরিমামে যে দিবস হইতে শ্রদ্ধা হয়, সেই দিবস হইতে বৈষ্ণবের এই অধিকার জন্মে, যথা—( ভাঃ ১১।২০।২ )

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ( ১ )

হু। আমি বড় আনন্দিত হইলাম। পাণ্ডিত্য ও সূক্ষ্ম বিচার দেখিয়া দেখিয়া বৈষ্ণবধর্মে আমার শ্রদ্ধা হইল। মনে মনে আমি সুখলাভ করিলাম। হরিহর! আর কেন বিতর্ক? ইহারা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। শাস্ত্রবিচারে বিশেষ পটু। আমাদের ব্যবসায় রক্ষার জন্য যাহাই বলি, ত্রিনিমাই পণ্ডিতের দ্বারা যশস্বী পণ্ডিত ও সূর্যবৈষ্ণব আর বঙ্গভূমিতে বা ভারতে জন্মিয়াছেন কি না সন্দেহ। অল্প চল জাহ্নবী পার হই। বেলা অবসান হইল। ‘হরি বোল’, ‘হরি বোল’ বলিয়া দ্বায়রের দল চলিলেন; বৈষ্ণবগণ ‘জয় শচীনন্দন’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

## একাদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও বুৎপন্ন অর্থাৎ পৌত্তলিকতা

কুলিয়া গ্রামের মহোৎসব—মোক্ষাসাহেবের বিচার করি  
আগমন—বিচার-সজ্জা—বহিষ’ওপ—অজ্ঞাত প্রকাশ অণে  
ভগবৎ-প্রকাশের অধিক চমৎকারিতা—বুৎপন্ন—বহুপরি  
—ঐবিগ্রহ—প্রতিমা-পূজা—ঐমূর্তি-পূজার তাৎপর্য-বিচার-  
সয়তানের অসিদ্ধি—অবিদ্যাই জীবের পাপ ও পতনের একমাত্র  
কারণ—জন্তুপুঙ্ক ও জড়োপাসকে ভেদ নাই—নিলাও কর্তব্য  
নয়—সকল সৃষ্ট বস্তুতে ঈশ্বর সম্বন্ধ থাকায় তত্তদ্বস্তুযোগে চিত্ত  
ভাবের ক্রমাভিব্যক্তি।

(১) কর্মসকল সেই পর্ধ্যন্তই কর্তব্য, যে পর্ধ্যন্ত জ্ঞানমার্গে নির্ভে  
উদ্ভিত না হয় বা ভক্তিমার্গস্থিত ব্যক্তির আমার কথা শ্রবণাদিতে শ্রু  
না জন্মে।

ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম। শ্রীমদ্বীপের অন্তর্গত কোলদ্বীপের মধ্যে ঐ প্রসিদ্ধ গ্রাম অবস্থিত। শ্রীমদ্রূপাভ্যুদয় নামে তথায় শ্রীমাদবদাস চট্টোপাধ্যায় ( নামান্তর ছ'কড়ি চট্টোপাধ্যায় ) হাশয়ের বিশেষ সম্মান ও প্রাচুর্য ছিল। ছ'কড়ি চট্টের পুত্র শ্রী বংশীবদনানন্দ ঠাকুর। মহাপ্রভুর রূপায় শ্রীবংশীবদনানন্দের বিশেষ প্রভুতা জন্মিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলিয়া তাঁহাকে সকলেই প্রভু বংশীবদনানন্দ বলিত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতার একান্ত রূপা-পাত্র বলিয়া প্রভু বংশীবদন বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীপ্রিয়াজীর অদর্শনে শ্রীমূর্তির সেবা শ্রীমায়াপুর হইতে প্রভু বংশী কুলিয়া পাহাড়পুরে আনিয়া-ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ যে সময়ে শ্রীজাহ্নবীমাতা ঠাকুরাণীর রূপাবলম্বনপূর্বক শ্রীপাট বাঘনাপাড়া আশ্রয় করিলেন, তখন মালঞ্চবাসী সেবায়ত্তদিগের হস্তে শ্রীমূর্তিসেবা কুলিয়া গ্রামেই রহিল।

প্রাচীন নবমীপের অপর পারে কুলিয়া গ্রাম। কুলিয়া গ্রামের বহুতর শ্রীমদ্বীপের মধ্যে চিনাডাঙ্গা প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। চিনাডাঙ্গার কান ভক্ত বণিক কুলিয়া পাহাড়পুরের শ্রীমন্দিরে একটা পারমার্থিক মহোৎসব করিয়াছিলেন। বহুতর ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও ষোলকোশ নবদ্বীপস্থিত সমস্ত বৈষ্ণববৃন্দ সেই মহোৎসবে আহৃত। মহোৎসবের দিনে সর্বাদিক হইতে বৈষ্ণবসকল আসিতেছেন। শ্রীনৃসিংহদেবপন্নী হইতে শ্রীঅনন্তদাস প্রভৃতি, শ্রীমায়াপুর হইতে গোরচাঁদদাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীবিষ্ণুপুরী হইতে শ্রীনারায়ণদাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীমোদকুমের প্রসিদ্ধ নরহরিদাস প্রভৃতি, শ্রীগোত্রম হইতে শ্রীপরমহংস বাবাজী ও শ্রীবৈষ্ণবদাস প্রভৃতি, শ্রীমুগড় হইতে শ্রীশচীনন্দনদাস প্রভৃতি আসিতে লাগিলেন। ললাটে রিমন্দির, গলদেশে তুলসীমালা ও সর্কাকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের মূর্তা বলিত হইতেছিল। সকলেরই হস্তে শ্রীহরিনামের মালা, কেহ কেহ

উচ্চৈঃস্বরে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম  
রাম রাম হরে হরে ।” এই মহামন্ত্র গান করিতেছেন । কেহ কেহ  
করতালবাঁজের সহিত “সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে গোরা বিনোদিয়া” গাইতে  
গাইতে অগ্রসর হইতেছেন । কেহ কেহ বা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।  
শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ” এই কথা বলিয়া নাচিতে নাচিতে  
চলিতেছেন । অনেকেরই চক্ষে দর দর ধারা । কাহারও কাহারও অঙ্গ  
পুলকিত হইতেছে, কেহ কেহ আকৃতিপূর্বক ক্রন্দন করিতে করিতে  
বলিতেছেন, হা গৌরকিশোর ! তোমার নবদ্বীপের নিত্যলীলা কবে  
আমার নয়নগোচর হইবে ! কোন কোন বৈষ্ণবগণ মৃদঙ্গবাঁজের সহিত  
নাম গান করিতে করিতে চলিতেছেন । কুলিয়ানিবাসিনী গৌরনাগরীগণ  
বৈষ্ণবদিগের পরমভাব দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতেছেন । এইরূপে চলিতে  
চলিতে বৈষ্ণবগণ যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর নাটমন্দিরে উপস্থিত হইলেন, বর্ণিত  
যজ্ঞমান গলবস্ত্র হইয়া বৈষ্ণবদিগের চরণে পড়িয়া অনেক মিনতিপূর্বক  
দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবগণ নাটমন্দিরে উপবিষ্ট হইলেন ।  
সেবায়ত্তগণ প্রসাদীমালা আনিয়া তাঁহাদের গলদেশে অর্পণ করিতে  
লাগিলেন । তৎপরে ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গান হইতে লাগিল । অমৃতময়ী  
চৈতন্যলীলা শ্রবণ করিতে করিতে বৈষ্ণবদিগের নানাপ্রকার সার্বিক  
বিকার হইতে লাগিল । যখন সকলে এইরূপ প্রেমানন্দে নিমগ্ন ছিলেন,  
সেই সময় একটা প্রতিহারী আসিয়া কর্ণপক্ষকে জানাইল যে, বহির্মণ্ডলে  
সাতসইকা পরগণার প্রধান মোল্লাসাহেব স্ত্রীস্ব দলবলে আসিয়া বসিয়া-  
ছেন, এবং তিনি কোন কোন পণ্ডিতবৈষ্ণবের সহিত আলাপ করিতে  
ইচ্ছা করেন । কর্ণপক্ষীয় মহাস্তম্ভগণ সমাগত পণ্ডিতবাবাজীদিগকে সেই কথা  
জানাইলেন । জানাইবামাত্র বৈষ্ণবমণ্ডলীর রসভঙ্গজনিত একপ্রকার  
বিবাদ উদ্ভূত হইল । শ্রীমদ্বাদীপের কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা

রিলেন, মোল্লা-সাহেবের অভিপ্রায় কি ? কর্তৃপক্ষীয় মোল্লা-সাহেবের কট হইতে অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন,—মোল্লা-সাহেব পণ্ডিত-বৈষ্ণবদিগের সহিত কোন পারমাণবিক বিষয়ে আলাপ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি আরও বলিলেন যে, মোল্লা-সাহেব মুসলমানদিগের মধ্যে দ্বিতীয় পণ্ডিত, সর্বদা স্বধর্মপ্রচারে তদুৎকৃত এবং অন্য ধর্মের প্রতি তাহার কোন অত্যাচার নাই। দিল্লীশ্বরের নিকট তাঁহার বিশেষ সম্মান আছে। তিনি আরও অহুন্নয় করিলেন যে, দুই একটি পণ্ডিতবৈষ্ণব যন্ত্রের হইয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করুন, যেহেতু তাহাতে পবিত্র বৈষ্ণবধর্মের জয় হইবার সম্ভাবনা। বৈষ্ণবধর্মের প্রচার হইতে পারে নিয়া কয়েকটি বৈষ্ণবের মনে মোল্লা-সাহেবের সহিত কথোপকথন করিতে আসনা জন্মিল। পরস্পর কথোপকথনের শেষে এই স্থির হইল যে, ইমামাপুরে গোরাচাঁদ দাস, পণ্ডিতবাবাজী ও শ্রীগোবিন্দের বৈষ্ণবদাস পণ্ডিতবাবাজী ও জহ্নুনগরের প্রেমদাস বাবাজী এবং চম্পাহট্টের লিপাবনদাস বাবাজী, ইহারা মোল্লাজীর সহিত আলাপ করিবেন এবং আর সকলেই শ্রীচতুর্মঙ্গলগীত সঙ্গীত হইলেই তথায় যাইবেন। তখন জীবাবাজীচতুর্দশ 'জয় নিত্যানন্দ' বলিয়া বহির্মুখে মহান্তের সহিত ত্রি করিলেন। বহির্মুখপটী প্রশস্ত। অস্থত্বেয়ায় মিত্র। বৈষ্ণব-ধর্মের আগমন দর্শন করিয়া মোল্লাজী দ্বীপ দলে সম্মানপূর্বক তাঁহাদিগকে ভাষণ করিলেন। বৈষ্ণবগণ সর্ব জীবকে কৃষ্ণদাস জানিয়া মোল্লাদিগের দয়ন্বিত বাসুদেবকে দণ্ডবৎ করিয়া পৃথক আসনে বসিলেন। তখন টী অপূর্ব শোভা হইল। একদিকে প্রায় পঞ্চাশটি শ্রেষ্ঠশ্রী লমানপণ্ডিত সজ্জীভূত হইয়া বসিয়া আছেন। তাঁহাদের পশ্চাদ্ভাগে যকটি সজ্জীভূত ঘোটক বাধা রহিয়াছে। আর একদিকে চারিজন বাদ্যদর্শনধারী বৈষ্ণব বিনীতভাবে বসিয়াছেন। তাঁহাদের পশ্চাদ্ভাগে

বহুতর হিন্দু বিশেষ ঔৎসুক্যের সহিত ক্রমে আসিয়া বাসিতেছেন। পণ্ডিত গোরাচাঁদ প্রথমেই বলিলেন,—মহোদয়গণ, আপনারা এই অকিঞ্চনদিগকে কি জন্ত শ্রবণ করিয়াছেন? মোল্লা বদরদ্দীন সাহেব বিনয়ের সহিত কহিলেন,—আপনারা আমাদের সেলাম গ্রহণ করুন। আমরা কয়েকটি কথা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া আসিয়াছি। পণ্ডিত গোরাচাঁদ কহিলেন,—আমরা বিবা জানি যে, আপনাদিগের পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রশ্নের উত্তর করিব। বদরদ্দীন সাহেব একটু আগ্রহের হইয়া বলিলেন,—হে ভাইগণ, হিন্দুসমাজে বহুদিন হইতে দেবদেবীর পূজা চলিয়া আসিতেছে। আমরা শ্রীকোরাণ সরিফে দেখিতেছি যে, আল্লা এক বই ছই নয়। তিনি নিরাকার। তাঁহার প্রতিমা করিয়া পূজা করিলে অপরাধ হইয়া পড়ে। আমি এ বিষয় সন্দেহান হইয়া অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারা বলেন যে, আল্লা নিরাকার বটে, কিন্তু নিরাকার বস্তুর চিন্তা হইতে পারে না বলিয়া একটা কল্পিত আকারে আল্লাকে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। আমরা এই কথায় সন্তোষিত করিতে পারি না। কেননা কল্পিত আকারে সন্তোষানন্নিমিত্ত, তাহাকে ‘ব্যুৎ’ বলে। সেই ‘ব্যুৎ-পূজা’ নিত্যন্ত নিষিদ্ধ। তদ্বারা আল্লাকে সন্তোষ করা দূরে থাকুক, তাঁহার নিকট হইতে দণ্ড পাইবার যোগ্য হইতে হয়। আমরা শুনিয়াছি, আপনাদের আদি-প্রচারক চৈতন্যদেব হিন্দুধর্মকে নির্দোষ করিয়াছেন। তথাপি তাঁহার মতে ‘ব্যুৎপরতি’ অর্থাৎ ভূতপূজার ব্যবস্থা আছে। আমরা বৈষ্ণবদিগের নিকট জানিতে চাই যে, এত শাস্ত্র-বিচার করিয়াও আপনারা কেন ‘ব্যুৎ-পূজা’ পরিত্যাগ করিলেননা।

মোল্লাজীর প্রশ্ন শুনিয়া পণ্ডিতবৈষ্ণবগণ মনে মনে হাস্য করিলেন। কিন্তু প্রকাশে কহিলেন,—পণ্ডিতবাবাজী মহাশয় আপনি ইহার সত্ত্বের দিন। ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া পণ্ডিত গোরাচাঁদ বলিতেছেন,—



আপনারা যাঁহাকে আল্লা বলিয়া বলেন, তাঁহাকে আমরা ভগবান্ বলি। পরমেশ্বর একই পদার্থ—কোরাণে, পুরাণে, দেশভেদে ও ভাষাভেদে পৃথক পৃথক নামে উক্ত। বিচার এই যে, যে নামটী পরমেশ্বরের সর্বভাব ব্যক্ত করে, তাহা বিশেষ আদরনীয়। এই কারণেই আমরা আল্লা, ব্রহ্ম, পরমাত্মা এই সকল নাম হইতে ভগবান্ এই নামটীর বিশেষ আদর করি। যাহা হইতে আর কিছুই বৃহৎ নাই, সেই পদার্থই আল্লা। অতি বৃহৎ এই ভাবটিকেই আমরা পরমভাব বলিতে পারি না। যে ভাবে অধিকতর চমৎকারিতা, সেই ভাবই বিশেষ আদরনীয়। অতি বৃহৎ বলিলে এক-প্রকার চমৎকারিতা হয়, কিন্তু তাহার বিপরীত ভাব যে অতি হৃদয়, তাহাতেও একপ্রকার চমৎকারিতা আছে, অতএব আল্লানাম দ্বারা চমৎকারিতার সীমা হইল না। ‘ভগবান্’ এই শব্দে মানবচিন্তায় যতপ্রকার চমৎকারিতা আছে, সে সকলই একত্রীভূত হইয়াছে। সমগ্র ঐশ্বর্য অর্থাৎ বৃহত্তার সীমা ও হৃদয়তার সীমা ভগবানের একটি লক্ষণ। সর্বশক্তিমত্তা ভগবানের দ্বিতীয় লক্ষণ। মানবদৃষ্টিতে যাহা অঘটনীয়, তাহা তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির অধীন। তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিতে তিনি যুগপৎ নিরাকার ও সাকার। সাকার হইতে পারেন না, একথা বলিলে তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি অস্বীকার করা হয়। সেই শক্তিক্রমে ভক্তগণের নিকট তিনি নিত্যলীলামুত্তম। আল্লা বা ব্রহ্ম, পরমাত্মা কেবল নিরাকার বলিয়া বিশেষ চমৎকারিতাশূন্য। ভগবান্ সর্বদা মঙ্গলময় ও যশঃপূর্ণ। অতএব তাঁহার লীলা অমৃতময়ী। ভগবান্ সৌন্দর্য্যপূর্ণ। সমস্ত জীবগণ অপ্রাকৃতনয়নে তাঁহাকে সুন্দর পুরুষ দেখিয়া থাকেন। ভগবান্ অশেষজ্ঞান অর্থাৎ বিত্তক, পূর্ণ, চিৎস্বরূপ জড়াতীত বস্তু। তাঁহার চিৎস্বরূপই তাঁহার শ্রীমুক্তি। ‘ব্যুৎ’ বা ভূতসকলের অতীত। ভগবান্ সকলের কর্তা হইয়াও স্বতন্ত্র ও নিরোপ। এই ছয়টী

লক্ষণে ভগবান্ লক্ষিত। সেই ভগবানের দুইটি প্রকাশ অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রকাশ ও মাধুর্য্যপ্রকাশ। মাধুর্য্যপ্রকাশই জীবের 'পরম বন্ধু, তাহাই আমাদের হৃদয়নাথ 'কৃষ্ণ' বা 'চৈতন্য'। ভগবানের কল্পিত মূর্ত্তিপূজাকে ব্যুৎপন্ন বা ভূতপূজা বলিলে আমাদের মতবিরুদ্ধ হয় না। তাঁহার নিত্যবিগ্রহ (যাহা সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়) পূজা করা বৈষ্ণবের ধর্ম। অতএব বৈষ্ণবমতে ব্যুৎপন্ন হয় না। কোন পুস্তকে ব্যুৎপন্ন নিষেধ করিলেই যে তাহা নিষিদ্ধ হইবে, এমন নয়। যে ব্যক্তি পূজা করে, তাহার হৃদয়নিষ্ঠার উপর সকলই নির্ভর। তাহার হৃদয় যতদূর ব্যুৎ বা ভূতের সংসর্গের অতীত হইতে পারে, ততদূরই সে শুদ্ধবিগ্রহপূজা করিতে সমর্থ হয়। আপনি মোল্লা-সাহেব, পরম পণ্ডিত, আপনার হৃদয় ভূতাতীত হইতে পারে, কিন্তু আপনার যে সকল অপণ্ডিত চেলা আছে, তাহাদের হৃদয় কি ব্যুৎচিন্তাশূন্য হইয়াছে? যতদূর ব্যুৎচিন্তা আছে, তাহারা ততদূর ব্যুৎপূজা করিয়া থাকে। মুখে নিরাকার বলে, ভিতরে ব্যুৎচিন্তায় পরিপূর্ণ। শুদ্ধবিগ্রহপূজা সামাজিক হওয়া কঠিন। তাহা কেবল অধিকারি-ব্যক্তিগত অর্থাৎ ঈশ্বার ভূতাতীত হইবার অধিকার জন্মিয়াছে, তিনিই ব্যুৎচিন্তা অতিক্রম করিতে পারেন। আমার বিশেষ অনুরোধ যে, আপনি এ বিষয়ে একটু বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখুন।

মোল্লাসাহেব। আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে, আপনারা ভগবান্ শব্দে যেরূপ ছয় প্রকার চমৎকারিতা সংযুক্ত করিয়াছেন, কোরাণ সরিকে 'আল্লা' শব্দেও সেই সকল চমৎকারিতা আছে। আল্লা শব্দার্থ লইয়া বিতর্ক করিবার প্রয়োজন নাই, আল্লাই ভগবান্।

গোরাচাঁদ। ভাল, তাহা হইলে সেই পরম বস্তুর সৌন্দর্য্য ও

শ্রী স্বীকার করিলেন। অতএব এই জড়-জগৎ হইতে পৃথক্ চিহ্নগত হাঁহার সুন্দর স্বরূপ স্বীকার করা হইল। ইহাই আমাদের শ্রীবিগ্রহ।

মোলাজী। পরাংপর বস্তুর চিৎস্বরূপ শ্রীবিগ্রহের আমাদের কোরাণেও উল্লেখ আছে; তাহা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য। কিন্তু সেই চিৎস্বরূপের প্রতীমূর্ত্তি করিতে গেলে জড়স্বরূপ হইয়া পড়ে; তাহাকেই আমরা ‘ব্যুৎ’ বলি। ব্যুৎপূজা করিলে পরাংপরের পূজা হয় না। এ সম্বন্ধে আপনার যে বিচার আছে, তাহা বলুন।

গোরাচাঁদ। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ভগবানের বিতৃক্ চিন্ময় মূর্ত্তির পূজাদির ব্যবস্থা আছে। উচ্চশ্রেণী ভক্তদিগের পক্ষে ভোম বস্তু অর্থাৎ ভূম্যাদি ভূতজাত বস্তুকে পূজা করিবার বিধান নাই। যথা—(ভাঃ ১০।৮৪।১৩)

যশ্চাত্মবুদ্ধিঃ কুণ্ণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোমঃ ইজ্যধীঃ।

যদীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিজ্ জনেষভিজেষু স এব গোধরঃ ॥ (১)

“ভূতেজ্যা যাস্তি ভূতানি” ইত্যাদি সিদ্ধান্তবাক্যে ভূতপূজার অপ্রতিষ্ঠাই দেখা যায়। কিন্তু ইহাতে একটি বিশেষ কথা আছে। মানবসকল জ্ঞান ও সংস্কারের তারতম্যক্রমে অধিকারভেদ লাভ করিয়া থাকে। যিনি শুদ্ধচিন্ময়ভাব বুঝিয়াছেন, তিনিই কেবল চিন্ময়বিগ্রহ-উপাসনার সমর্থ। সে বিষয়ে ধাঁহার। যতদূর নিয়ে আছেন, তাঁহার। ততদূর মাত্রই বুদ্ধিতে পারেন। অতীত নিম্নাধিকারীর চিন্ময় ভাবের উপলব্ধি হয় না। তিনি যখন মানসেও ধরকে ধ্যান করেন, তখন জড়গুণসমষ্টির একটি মূর্ত্তি কাষে কাষেই কল্পনা করিয়া থাকেন। মৃন্ময়ী মূর্ত্তিকে ঈশ্বরমূর্ত্তি মনে করা রূপ, মানসে জড়ময়ী মূর্ত্তির ধ্যান করাও সেইরূপ। অতএব এই অধিকারীর পক্ষে প্রতিমাপূজা শুভকর। বস্তুতঃ প্রতিমাপূজা

(১) ১৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

না থাকিলেও সাধারণ জীবের বিশেষ অঙ্গুল হয়। সাধারণ জীব যখন ঈশ্বরের প্রতি উদ্ভূত হয়, তখন সম্মুখে ঈশ্বরের প্রতিমা না দেখিলে হতাশ হইয়া পড়ে। যে সকল ধর্মে প্রতিমাপূজা নাই, সে ধর্মপ্রাপ্ত নিম্নাধিকারী ব্যক্তি নিতান্ত বিষয়ী ও ঈশ্বরপরায়ণ। অতএব প্রতিমা-পূজা মানবধর্মের ভিত্তিমূল। মহাজনগণ বিভক্ত জ্ঞানযোগে পরমেশ্বরের যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারা ভক্তিপূতচিত্তে সেই শুদ্ধ চিন্ময়মূর্তির ভাবনা করেন। ভাবিতে ভাবিতে যখন ভক্তচিত্ত জড়জগতের প্রতি প্রসারিত হয়, তখনই জড়জগতে সেই চিৎস্বরূপের প্রতিকলন অঙ্কিত হয়। ভগবৎ-শ্রীমূর্তি এইরূপে মহাজন কর্তৃক প্রতিকলিত হইয়া প্রতিমা হইয়াছেন। সেই প্রতিমাই উচ্চাধিকারীর পক্ষে সর্বদাই চিন্ময়বিগ্রহ, মধ্যমাধিকারীর পক্ষে মনোময় বিগ্রহ এবং নিম্নাধিকারীর পক্ষে প্রথমতঃ জড়ময়-বিগ্রহ হইলেও, ক্রমশঃ ভাবশোধিতবুদ্ধিতে চিন্ময়বিগ্রহের উদয় হয়। অতএব সকল অধিকারীর পক্ষে শ্রীবিগ্রহের প্রতিমা ভঙ্গনীয়। কল্পিত মূর্তির পূজার আবশ্যকতা নাই, কিন্তু নিত্যমূর্তির প্রতিমাবিশেষ মঙ্গলময়। বৈষ্ণব-দিগের মধ্যেও এইরূপ ত্রিবিধ অধিকারীর পক্ষে প্রতিমা পূজা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে কোনও দোষ নাই। কেন না এই ব্যবস্থাই জীবের উত্তরোত্তর মঙ্গল আছে, যথা,—

যথা যথাত্মা পরিমৃজ্যতেহসৌ মৎপুণ্যাগাথা—শ্রবণাভিধানৈঃ।

তথা তথা পশুতি বস্তৃ হৃদ্রং চক্ষুর্দৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তম্ ॥ (১)

(শ্রীমদ্ভাগবতে, ১১ স্ক, ১৪ অ, ২৬ শ্লোক)

(১) যেমন, চক্ষু অঙ্গনসংযোগে হৃদ্রং বস্তৃ দেখিতে পায়, তদ্রূপ স্বী আমার পুণ্য-কথার শ্রবণকীর্তনাদিদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া অতিহৃদয় (আমার স্বরূপ ও আমার লীলার বাধার্থ্য) দর্শন করে।

জীবাাত্মা এই জগতের জড় মনে আবৃত। আত্মা আপনাকে জানিতে তক্ষম এবং পরমাত্মাকে সেবা করিতে সমর্থ হন না। শ্রবণকীর্ত্তনরূপ ভক্তিবিশদান দ্বারা ক্রমশঃ আত্মার বলবৃদ্ধি হয়, বলবৃদ্ধি হইলে জড়বন্ধন শিথিল হয়। জড়বন্ধন শিথিল যতদূর হয়, ততদূর আত্মার স্বীয় বৃত্তি প্রবল হইতে থাকে এবং সাক্ষাদর্শন ও সাক্ষাৎ-ক্রিয়া উন্নতি লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন,—যে অতদ্বস্ত্র দূর করিয়া তদ্বস্ত্রলাভের চেষ্টা করিবে। ইহাকে শুষ্ক জ্ঞানালোচনা বলা যায়। অতদ্বস্ত্র পরিত্যাগ করিতে বদ্ধজীবের শক্তি কোথায়। কারাগারে যে বদ্ধ আছে, সে কি যয়ং মুক্ত হইবার বাসনা করিলে হইতে পারে? যে অপরাধে বদ্ধ হইয়াছে, সেই অপরাধ ক্ষম্য করাই তাৎপর্য্য। জীবাাত্মা যে ভগবানের নিত্যদাস, তাহা ভুলিয়া যাওয়াই মূল অপরাধ। প্রথমে যে কোন গতিতেই হউক একটু ঈশ্বরের দিকে মন হইলে শ্রীমুর্ত্তিদর্শন, লীলাকথাশ্রবণ ইত্যাদি ক্রমে পূর্ব্ব স্বভাব বললাভ করিতে থাকে। যত বল পায়, ততই চিংসাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয়। শ্রীমুর্ত্তি-সেবন এবং তৎসম্বন্ধে শ্রবণ ও কীর্ত্তনই অতিনিম্নাধিকারীর একমাত্র উপায়। মহা-জনগণ এইজন্যই শ্রীমুর্ত্তিসেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মোলাজী। জড়বস্ত্র দ্বারা একটা মূর্ত্তি কল্পনা অপেক্ষা মনে মনে ধ্যান করা ভাল কি না?

গোরাচাঁদ। দুইই সমান। মন জড়ের অহুগত, যাহা চিন্তা করিবে তাহাই জড়। কেননা, সর্ব্বব্যাপী ব্রহ্ম বলিলে, আকাশের হায় সর্ব্ব-ব্যাপিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মচিন্তা করিতেছি, একথাই কালগত ব্রহ্মের উদয় অবশ্যই হইবে। দেশ কাল জড়বস্ত্র। যদি মানস ধ্যানাদি দেশকালের অতীত হইল না, তবে জড়াতীত বস্ত্র কোথায় পাওয়া য়ে? মৃৎ-জলাদি তিরস্কারপূর্ব্বক দিগ্দেশাদিতে দ্রব কল্পিত হইল।

এ সমস্তই ভূতপূজা। জড়ে একটা বস্তু নাই যাহাকে অবলম্বন করিলে চিং-বস্তু পাওয়া যায়। ঈশ্বরের প্রতি ভাবই সেই বস্তু। সে বস্তু কেবল জীবাশ্ম নিহিত আছে। ঈশ্বরের নামোচ্চারণ, লীলাগান ও প্রতিমা উদ্দীপন পাইলেই সে ভাব ক্রমশঃ বলবান্ হইয়া ভক্তি হইয়া পড়ে। ঈশ্বরে চিন্ময়স্বরূপ কেবল শুদ্ধভক্তি দ্বারা ব্যক্ত হয়। জ্ঞান ও কামদ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে না।

মোল্লাজী। জড়বস্তু ঈশ্বর হইতে পৃথক্। কথিত আছে, সন্ন্যাস জীবকে জড়ে আবদ্ধ করিবার জন্য জড়পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে। অতএব আমার মতে জড়পূজাটা না করাই ভাল।

গোরাচাঁদ। ঈশ্বর অদ্বিতীয়, তাঁহার সম্পর্কী আর কেহ নাই। জগতে যত কিছু আছে, সকলই তাঁহার সৃষ্ট ও অধীন। অতএব যে কিছু অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা করা যায়, সকল বিষয়েই তাঁহার পরিতৃপ্তি হইতে পারে। এমন কোনও বস্তু নাই, যাহাকে উপাসনা করিলে তাঁহার হিংসার উদয় হইবে। তিনি পরমমঙ্গলময়। অতএব সন্ন্যাস বলিয়া যদি কেহ থাকে, তাহার ঈশ্বর-ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিবার শক্তি নাই। সন্ন্যাস কেহ হইলেও তাঁহারই অধীন জীববিশেষ। কিং আমাদের বিবেচনায় একরূপ একটা প্রকাণ্ড জীব সম্ভব হয় না। কেননা ঈশ্বরের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কার্য্যই জগতে হইতে পারে না। এং ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্রও কোন ব্যক্তি নাই। পাপ কোথা হইতে সৃষ্ট হইল, একথা আপনি জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। আমরা বলি, জীৱমাষ্ট্র ভগবদ্দাস। এই জ্ঞানকেই বিছা বলা যায়, কিন্তু এই জ্ঞান ভুলিয়া যাইবার নাম অবিছা। কোন গতিকে যে সকল জীব সেই অবিছা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত পাপের বীজ হৃদয়ে বপন করিয়াছেন। যাহারা নিত্যপার্বদ জীব, তাঁহাদের হৃদয়ে ঐ পাপবীজ নাই। সন্ন্যাস বলিয়া

একটা অদ্ভুত ব্যাপার কল্পনা না করিয়া অবিদ্যা-তত্ত্বকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া আবশ্যিক। অতএব, ভৌতিক বিষয়ে ঈশ্বরে উপাসনা করিলে কিছু অপরাধ হয় না। নিম্নাধিকারীর পক্ষে নিতাস্ত প্রয়োজন এবং উচ্চাধিকারীর তাহাতে বিশেষ মঙ্গল উদ্ভূত হয়। আমাদের বিবেচনায় শ্রীবিগ্রহপূজা করা ভাল নয়, একথাটি একটা মতবাদমাত্র। ইহার সাপেক্ষযুক্তি নাই ও সংশাস্ত্র নাই।

মোক্ষাজী। শ্রীমূর্তি পূজা করিলে ঈশ্বরের ভাব প্রশস্ত হয় না। উপাসকের মনে সর্বদা ভৌতিক ধর্মের সঙ্কোচোদয় হয়।

গোরাচাঁদ। পূর্ব পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলে আপনার সিদ্ধান্তের দোষ পাওয়া যায়। অনেকেই নিম্নাধিকারী হইয়া শ্রীমূর্তি পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। সংসঙ্গে যত তাঁহাদের উচ্চভাব হইতে থাকে, ততই তাহারা শ্রীমূর্তির চিন্ময় উপলব্ধি করিয়া প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়াছেন। স্থির সিদ্ধান্ত এই যে, সংসদই সকলের মূল। চিন্ময় ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ হইলে চিন্ময় ভগবদ্ভাব উদ্ভূত হয়। চিন্ময় ভগবদ্ভাব যত উদ্ভূত হইতে থাকে, শ্রীমূর্তির ভৌতিকভাব ততই লোপ পায়। ক্রমশঃ উচ্চ হওয়া সৌভাগ্যের ফল। পক্ষান্তরে আখ্যোতর ধর্ম সাধারণে শ্রীমূর্তির বিরোধী, কিন্তু বিচার করিয়া দেখুন, তাঁহাদের মধ্যে কয়জন চিন্ময় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিতর্ক ও হিংসাতেই তাঁহাদের দিন যাইতেছে। ভগবদ্ভক্তি তাঁহারা কবে অশুভব করিলেন?

মোক্ষাজী। ভাবের সহিত ভগবদ্ভজন ভিতরে থাকিলে শ্রীমূর্তিপূজা যৌক্তিক করিলেও দোষ হয় না। কিন্তু কুকুর, বিড়াল, মণি, লম্পটপুরুষ ইত্যাদির পূজা করিলে কি প্রকারে ভগবদ্ভজন হইতে পারে? পূজ্যপাদ পরমেশ্বর সাহেব এরূপ ব্যাপারকে বিশেষ তিরস্কার করিয়াছেন।

গোরাচাঁদ। মহুশ্যমাত্রেরই ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞ। তাঁহারা যতই

পাপ করুন না কেন, মাঝে মাঝে ঈশ্বর এক পরমবস্ত্ত, ইহা বিশ্বাস করিয়া জগতের অদ্ভুত বস্ত্তসকলকে নমস্কার করিয়া থাকেন। নৃধা, নদী, পর্বত, বৃহৎ বৃহৎ জন্তু এই সকল বস্ত্তকে মূঢ় জীবগণ ঈশ্বরকৃতজ্ঞতা দ্বারা উত্তেজিত হইয়া স্বভাবতঃ নমস্কার করেন। এবং তাঁহাদের হৃদয়ের কণাও সেই সকল বস্ত্তের নিকট বলিয়া আত্মনিবেদন করেন। চিহ্ন ভগবদ্ভক্তি ও এ প্রকার ভূতপূজা বিশেষ পৃথক্ হইলেও সেই সকল মূঢ় জীবের ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্বক নমস্কার হইতে ক্রমশঃ ভাল ফল হয়। অতএব যুক্তি করিয়া দেখিলে, তাহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। সর্কব্যাপী নিরাকার ঈশ্বরধ্যান ও তৎপ্রতি নমাজাদিও শুদ্ধচিহ্নভাববর্জিত, তাহা হইলে বিভালপূজকাদি হইতে তাঁহাদের পার্থক্য কি? আমাদের বিবেচনায় যে প্রকারেই হউক, ঈশ্বরে ভাবোন্নয় ও ভাবালোচনা করার নিতান্ত প্রয়োজন। যদি ঐ সকল অধিকারীকে হস্ত বা তিরস্কার করা যায়, তাহা হইলে জীবের ক্রমোন্নতিদ্বার একেবারে রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়। মতবাদ দ্বারা বাহ্যারা সাম্প্রদায়িক হইয়া পড়েন, তাঁহাদের উদারতা থাকে না। তাঁহারা নিজের উপাসনা-প্রকার জ্ঞান দেখিতে পান না বলিয়া তাহাদিগকে হস্ত ও তিরস্কার করেন। এ তাঁহাদের বিশেষ ভ্রম।

মোলাজী। তবে কি এরূপ বলিতে হইবে যে, সকল বস্ত্তই ঈশ্বর এবং তাহা কিছু পূজা করা যায়, তাহাই ঈশ্বরপূজা। পাপবস্ত্ত পূজাও ঈশ্বরপূজা,—পাপপ্রবৃত্তি পূজা করাও ঈশ্বরপূজা। ঈশ্বর এমত সকল পূজাতেই সন্তুষ্ট।

গোরাটাদ। আমরা সকল বস্ত্তকে ঈশ্বর বলি না। সকল বস্ত্ত হইতে ঈশ্বর এক বস্ত্ত পৃথক্। সকল বস্ত্ত ঈশ্বরের সৃষ্ট ও অধীন সকল বস্ত্তেই ঈশ্বরের সম্বন্ধ আছে। সম্বন্ধহুত্রে সকল বস্ত্তের



স্বরজিজ্ঞাসা হইতে পারে। সেই সমস্ত বস্তুতে ঈশ্বরজিজ্ঞাসাক্রমে জিজ্ঞাসাস্বাদনাবধি” এই সূত্রমতে ক্রমশঃ চিন্ময়বস্তুর আত্মাদান হয়। আপনারা পরম পণ্ডিত। একটু কৃপা করিয়া উদারভার গ্রহণপূর্বক। বিষয়টি বিচার করিয়া দেখিবেন। আমরা অকিঞ্চন বৈষ্ণব। অধিক বৈতর্ক্য প্রবেশ করিতে বাসনা করি না। আপনি আত্মা করিলে ঐচ্ছিকমদলগীত শ্রবণ করিতে পারি।

মোল্লাজী এই সব কথা শ্রবণ করিয়া কি স্থির করিলেন, তাহা বলা গেল না। একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন, আমি আপনাদের বচারে সুখী হইলাম। আর কোন দিন আসিয়া আর কিছু জিজ্ঞাসা করিব। অল্প অধিক বেলা হইল, স্বস্থানে যাইতে ইচ্ছা করি। এ কথা শ্রবণে মোল্লা-সাহেব স্বদল লইয়া অস্বারোহণপূর্বক সাতসইকা পরগণার দিকে যাত্রা করিলেন। বাবাজীগণ উল্লাসের সহিত হরিশ্রবণ দিয়া ঐচ্ছিকমদলগানে প্রবেশ করিলেন।

## দ্বাদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সাধন

ব্রজনাথ কায়গঞ্চানন—তান্ত্রিক মন্ত্রবল—ব্রজনাথের নিকট নিমাই পণ্ডিতের প্রথম পরিচয়—ব্রজনাথের ক্রমশঃ নিমাই পণ্ডিতের প্রতি শ্রদ্ধা বৃদ্ধি—ভক্তরূপী নিমাইয়ের ক্রমশঃ ব্রজনাথের হৃদয়ান্বিতকার—শ্রীরঘুনাথ দাস বাবাজীর প্রতি ব্রজনাথের শ্রদ্ধা—ব্রজনাথের দৈব—রঘুনাথ দাস বাবাজীর পরিচয়—সাধ্যসাধন—অধিকারিভেদে শাস্ত্র ভুক্তি, মুক্তি ও ভক্তিকে সাধ্য বলেন—ভুক্তিকামী সাধ্যসাধন কষ্টচক্রগত—মুক্তিকামী সাধ্য নির্ব্যাণ পর্যন্ত—ভক্তের সাধ্য প্রেম—সাধ্যসাধন শৃঙ্খল—অধিকারিভেদে ভুক্তি ও মুক্তির প্রশংসা—কিন্তু ভক্তিই চরম সাধ্যসাধন—মহাবাক্য—প্রণবই মহাবাক্য—অল্প সকল বাক্যই প্রাদেশিক—কষ্ট ও জ্ঞানে ভক্তির সত্তা-বিচার—ভক্ত্যাভাস কত প্রকার—কষ্টবিহীন ভক্ত্যাভাসের উদাহরণ—জ্ঞানবিহীন ভক্ত্যাভাসের উদাহরণ—দশমূল শিক্ষার ব্যবস্থা।

জগতে যত তীর্থ আছে, তন্মধ্যে শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল প্রধান। শ্রীবৃন্দাবনের  
 দ্বায় শ্রীনবদ্বীপ ১৬ ক্রোশ। ১৬ ক্রোশে অষ্টদল পদ্ম। পদ্মের কর্ণিকার-  
 স্বরূপ শ্রীঅন্তর্দ্বীপ। অন্তর্দ্বীপের মধ্যভাগ শ্রীমায়াপুর। শ্রীমায়াপুরের উত্তর  
 অংশে শ্রীসীমন্তদ্বীপ। সীমন্তদ্বীপে শ্রীসীমন্তিনীদেবীর মন্দির ছিল।  
 মন্দিরের উত্তরভাগে বিবপুষ্করিণী ও দক্ষিণভাগে ব্রাহ্মণপুষ্করিণী। বিব-  
 পুষ্করিণী ও ব্রাহ্মণপুষ্করিণী লইয়া যে ভূমিখণ্ড, তাহার নাম সাধারণে  
 সিমুলিয়া বলিত। অতএব শ্রীনবদ্বীপের উত্তর অংশে একান্তে সিমুলিয়া  
 গ্রাম। শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে ঐ স্থানটা বহু বহু পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল।  
 শচীদেবীর পিতা শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী মহাশয় ঐ গ্রামে বাস করিতেন।  
 তাঁহার বাটার অনতিদূরে ব্রজনাথ ভট্টাচাধ্য নামক একটা বৈদিক ব্রাহ্মণ  
 বাস করিতেন। বিবপুষ্করিণী টোলে পাঠ করিয়া ব্রজনাথ অল্পদিনের মধ্যেই  
 দ্বায়শাস্ত্রে অপার পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন। বিবপুষ্করিণী, ব্রাহ্মণপুষ্করিণী,  
 মায়াপুর, গোদ্রম, মধ্যদ্বীপ, আত্রঘট্ট, সমুদ্রগড়, কুলিয়া, পূর্বস্থলী প্রভৃতি  
 স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ব্রজনাথের নূতন  
 নুতন দ্বায়ের ফাঁকির ভয়ে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। যেখানে পণ্ডিতগণ  
 সমাহৃত হন, ব্রজনাথ দ্বায়পঞ্চানন, করিমগুলীতে পঞ্চাননের দ্বায়, সমবেত  
 পণ্ডিতগণকে নূতন নূতন তর্ক উঠাইয়া জালাতন করিতেন। সেই পণ্ডিত-  
 গণের মধ্যে কোন কঠিনহৃদয় নৈয়ায়িক তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত মারণবিদ্যার  
 বলে দ্বায়পঞ্চাননকে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। ক্রতুদ্বীপের  
 মেট্রস্থলে শ্মশানবাসী হইয়া অহরহঃ মারণমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন।

ঘোর অমাবস্তা নিশা, সর্ষাদিক্ অন্ধকার হইয়াছে। অর্ধরাत्रে নৈয়ায়িক-  
 চূড়ামণি শ্মশানমধ্যবর্তী হইয়া ইষ্টদেবতাকে আহ্বান করতঃ বলিতে লাগি-  
 লেন,—মাতঃ, এই কলিকালে তুমিই একমাত্র উপাশ্রয়। শুনিয়াছি, অতি  
 অন্ন জপে সন্তুষ্ট হইয়া তুমি বরদান করিয়া থাক। করালবদনি, তোমার

দাস বহু কষ্ট পাইয়া বহুদিন হইতে তোমার মস্ত জপ করিতেছে। একবার কৃপা কর। মা, আমি অনেক দোষে দোষী বটে, কিন্তু তুমি আমার মা, সমস্ত দোষ ক্ষমা করিয়া অত্র সাক্ষাৎকার প্রদান কর। এইরূপ আর্তনাদ করিতে করিতে ছায়চুড়ামণি ছায়পঞ্চাননের নামে মস্তাহতি প্রদান করিলেন। মস্তের কি আশ্চর্য্য গতি ! সেই সময় আকাশটিকে ঘোরমেঘে আচ্ছন্ন করিল। প্রবল বায়ু চলিতে লাগিল। বজ্রনিদানে কর্ণ বধির হইয়া যাইতে লাগিল। মাঝে মাঝে বৈদ্যুতিক আলোকে কত বিকটাকার ভূতপ্রেত দৃষ্টিপথে আসিতে লাগিল। চুড়ামণি কারণবলে সমস্ত স্নায়বীয়শক্তি সঞ্চালনপূর্ব্বক বলিলেন,—মা, আর বিলম্ব করিবেন না। তখন আকাশপথে একটা দৈববাণী হইল—চিন্তা নাই। ছায়-পঞ্চানন অধিক দিন ছায়বিচার করিবেন না। স্বল্পদিনের মধ্যেই তিনি বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া নিস্তরু হইবেন। তুমি আর তাঁহাকে প্রতিদ্বন্দ্বি-রূপে পাইবে না। এখন স্নিগ্ধ হইয়া ঘরে যাও। এই দৈববাণী শ্রবণ করতঃ চুড়ামণি সন্তুষ্ট হইয়া তত্ত্বকর্তা দেবদেব মহাদেবকে বারবার দণ্ডবৎপ্রণাম করতঃ স্বীয় গৃহে গমন করিলেন।

ব্রজনাথ ছায়পঞ্চানন একবিংশতি বৎসর বয়সে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন। অহোরাত্র শ্রীগঙ্গেশোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী বিচার করিয়া থাকেন। কাণ্ডট শিরোমণি যে দীধিতি লিখিয়াছেন, তাহাতে অনেক দোষ দেখাইয়া স্বতন্ত্র টিপনী করিতে লাগিলেন। বিষয়চিন্তা কিছুমাত্র নাই। পরমার্থ শব্দ কখনই কর্ণগত হয় না। ঘট পট অবচ্ছেদ্য ব্যবচ্ছেদ্য ইত্যাদি শব্দ বোজনাপূর্ব্বক তর্ক সৃষ্টি করাই তাঁহার জীবনের কার্য্য হইয়া পড়িল। শরনে স্বপনে ভোজনে গমনে জলীয়বিশেষ, পাণিবিশেষ, দ্রব্য, কাল এই সকল চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে আরুঢ় ছিল। একদিন সন্ধ্যার সময় ব্রজনাথ গঙ্গাতীরে গৌতমোখ বোড়শপদার্থের বিচার করিতেছেন, এমন

সময় একটি নবীন নৈস্বায়িক আসিয়া বলিল,—হায়পঞ্চানন মহাশয়, আপনি কি নিমাই পণ্ডিতের পরমাণু ধণ্ডন ফাঁকি শুনিয়াছেন? হায়পঞ্চানন তখন সিংহের হায় গর্জনপূর্বক কহিলেন,—নিমাই পণ্ডিত কে? তুমি কি জগন্নাথমিশ্রের পুত্রের উদ্দেশে বলিতেছ? তাহার ফাঁকি কি, তাহা তুমি বল। নবীন বিদ্যার্থী বলিল যে, এই নবদ্বীপে কিছুদিন পূর্বে নিমাই পণ্ডিত নামক একটি মহাপুরুষ হায়শাস্ত্রের বহুবিধ ফাঁকি রচনা করতঃ কাণভট্ট শিরোমণিকে বিব্রত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি যেরূপ হায়শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, সে সময়ে আর কেহ তরুণ ছিল না; কিন্তু হায়শাস্ত্রে পারদ্রুত হইয়াও ঐ শাস্ত্রকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেন। কেবল হায়শাস্ত্র নয়, সমস্ত সংসারকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া পরিত্রাজকপদ গ্রহণ করতঃ দেশে দেশে হরিণাম প্রচার করিয়াছিলেন। এখনকার বৈষ্ণববর্গ তাঁহাকে পূর্বভ্রম বলিয়া শ্রীগৌরহরিসম্মত তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। হায়পঞ্চানন মহাশয়, আপনি তাঁহার ফাঁকিগুলি একবার আলোচনা করিয়া দেখিবেন। হায়পঞ্চানন নিমাইপণ্ডিতকৃত ফাঁকির মাহাত্ম্য প্রবণ করিয়া কিস্তংপরিমাণ অনুসন্ধানের পর কাহারও কাহারও নিকট হইতে কয়েকটি ফাঁকি সংগ্রহ করিলেন। মনুষ্যের স্বভাব এই যে, যে বিষয়ে যাহার শ্রদ্ধা, তাহাষ্মে অধ্যাপকগণকে স্বভাবতঃ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জীবিত মহাপুরুষদিগের প্রতি সাধারণের নানা কারণে শ্রদ্ধা সহজে হয় না। পরলোকগত মহাজনের কার্যে মানবের অধিক শ্রদ্ধা হয়। তদ্বিবন্ধন নিমাইপণ্ডিতের ফাঁকিগুলি আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রতি হায়পঞ্চাননের অচলা শ্রদ্ধা হইল। তিনি বলিতে লাগিলেন, হা নিমাইপণ্ডিত! আমি যদি সে সময় জন্মগ্রহণ করিতাম, তাহা হইলে তোমার নিকট কতই না জ্ঞানলাভ করিতে পারিতাম! হা নিমাই পণ্ডিত! তুমি একবার আমার হৃদয়ে প্রবেশ কর! তুমি সত্যই

পূৰ্ণব্রহ্ম, তাহা না হইলে কি এরূপ অপূৰ্ণ হায়ফাঁকিসকল তোমার মস্তিষ্ক হইতে বাহির হইতে পারিত ? তুমি সত্যই গৌরহরি, কেন না এই সকল আশংকা ফাঁকি সৃষ্টি করিয়া অজ্ঞান-অন্ধকারকে ধ্বংস করিয়াছ। অজ্ঞান-অন্ধকার কাল। তুমি গৌর হইয়া সেই কালিমা দূর করিয়াছ। তুমি হরি, কেননা, জগতের চিত্ত হরণ করিতে পার। যে হায়-ফাঁকি করিয়াছ, তাহাতে আমার চিত্ত হরণ করিলে। এই কথা বলিতে বলিতে ব্রজনাথ একটু উন্মত্তভাবে ‘হে নিমাই পণ্ডিত ! হে গৌরহরি ! দয়া কর’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ; ‘আমি কবে তোমার মত ফাঁকি সৃষ্টি করিতে পারিব, কি জানি তুমি দয়া করিলে আমার হায়-শাস্ত্রে কতক শক্তি হইতে পারে।’

ব্রজনাথ মনে মনে চিন্তা করিলেন, ষাঠার গৌরহরির পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহার বাধ হয়, আমার হায় নিমাইয়ের হায় পাণ্ডিত্যে আকৃষ্ট হইয়াছেন। দেখা যাক্, তাহার গৌরহরির কি কি হায়গ্রন্থ রাখেন ? এইরূপ বিচার করিয়া ব্রজনাথ গৌরানন্দভক্তদিগের সঙ্গ করিবার বাসনা করিলেন।

‘নিমাই পণ্ডিত’ ‘গৌরহরি’ প্রভৃতি শুদ্ধভগবন্নাম বারম্বার উচ্চারণ এবং গৌরভক্তের সঙ্গ-বাসনা, এই দুইটি কায্য ব্রজনাথের পক্ষে মহৎ-ফলোদ্ভূত স্মৃতি হইয়া উঠিল। ব্রজনাথ একদিন স্বীয় পিতামহীর নিকট ভোজন করিবার সময় জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঠাকুর মা, তুমি কি গৌরহরিকে দেখিয়াছিলে ? ব্রজনাথের পিতামহীর শ্রীগৌরানন্দের নাম শুনিবামাত্র তাঁহার বাল্যজীবন মনে পড়িল। তিনি বলিলেন,—আহা ! মধুরমুৰ্ত্তি গৌরানন্দরূপ আর কি নয়নগোচর হইবে ? সেইরূপ দেখিলে কি কেহ আর সংসার করিতে পারে ? তিনি যখন হরিনাম কীতন করিতেন, তখন এই নবদ্বীপের পশু, পক্ষী, বৃক্ষ লতা প্রভৃতি প্রেমে

নিস্কৃত হইত। সেই ভাব মনে পাড়িলে আমাদের চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যায়। ব্রজনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঠাকুরমা, তুমি কি তাঁহার কোন গল্প জান ? পিতামহী বলিলেন,—হাঁ, তিনি শচীমাতার সহিত যখন মাতুলালয়ে আসিতেন, তখন আমাদের কুলবৃদ্ধাগণ তাঁহাকে শাকান্ন ভোজন করাইতেন। তিনি শাকব্যঞ্জনকে বড়ই প্রশংসা করিয়া ভোজন করিতেন। সেই সময়ে ব্রজনাথের পায়ে তদীয় জননী শাক-ব্যঞ্জন অর্পণ করিলে ব্রজনাথ ‘নৈয়ায়িক নিমাইপণ্ডিতের প্রিয় শাক’ বলিয়া আদর করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। পরমার্থবোধ-শ্রুত ব্রজনাথ হায়-পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে নিমাইর প্রতি যে কত অমুরক্ত হইলেন, বলা যায় না। নিমাইকে ভাল লাগিল; নিমাইয়ের নাম শুনিলে সুখী হন—‘জয় শচীনন্দন’ বলিয়া কেহ ভিক্ষা করিতে আসিলে তাহাকে যত করেন। মাস্তাপুরস্থ পণ্ডিতবাবাজীদিগের নিকট মধ্যে মধ্যে গমন করিয়া গৌরান্দের নাম শ্রবণ করেন এবং তাঁহার বিজ্ঞাবিজ্ঞ-লীলা সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন। এইরূপে দুই চারি মাস গত হইল। ব্রজনাথ এখন আর এক প্রকার হইয়াছেন। হায়-পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে নিমাইয়ের নাম ভাল লাগিত, এখন সকল কথায় নিমাইকে ভাল লাগে। স্নায়ের বিষয় আর যত করেন না। এখন ‘নৈয়ায়িক নিমাই’ আর তাঁহার হৃদয়ে স্থান পান না, ‘ভক্ত নিমাই’ তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। খোল-করতালের শব্দ শুনিলে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠে, শুদ্ধভক্ত দেখিলে মনে মনে প্রণাম করেন, শ্রীনবদীপ-ভূমিকে গৌরান্দের আবির্ভাব-ভূমি বলিয়া ভক্তি করেন। ব্রজনাথ শিষ্ট হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতগণ দেখিলেন, স্নায়পঞ্চানন এখন শীতল-হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, ফাঁকির বাণ বর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে আর ব্যতিব্যস্ত করেন না। নৈয়ায়িকচূড়ামণি মনে

করিলেন, তাঁহার ইষ্টদেবতা ব্রজনাথকে নিরুদ্ধ্যা করিয়াছেন; এখন তিনি নিরুদ্ধ্য।

ব্রজনাথ একদিন নির্জনে বসিয়া আপনাকে আপনি বলিতেছেন,—  
যদি নিমাইয়ের হ্রায় নৈমায়িক হ্রায় পরিত্যাগ করিয়া ভক্তপথ অবলম্বন  
করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদেরই বা সেইরূপ করিতে কি দোষ ?  
আমি যে পর্য্যন্ত হ্রায়ের ঘোরেতে ছিলাম, ততদিন এত ভক্তি-অনুশীলনের  
মধ্যে কখনও মনোনিবেশ করিয়া নিমাইয়ের নাম শুনি নাই। হ্রায়শাস্ত্রে  
আমার যেরূপ আগ্রহ ছিল, তাহাতে তখন শয়ন-ভোজনাতির অবকাশ  
হইত না। এখন তাহার বিপরীত দেখিতেছি; হ্রায়শাস্ত্রের বিষয় ত'মনে  
পড়ে না, কেবল গৌরাঙ্গের নাম মনে পড়ে। বৈষ্ণবগণ যে নৃত্য করেন,  
তাহা দেখিতে মনোহর বোধ হয়, কিন্তু আমি একজন প্রধান বৈদিক-  
ব্রাহ্মণের সন্তান, কুলীন এবং সমাজে সম্মানিত; বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার  
ভাল লাগে বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদের প্রবিষ্ট হওয়া উচিত নয়, কেবল  
মনে মনে গৌরভক্তি করাই উচিত। শ্রীমায়াপুরে খোলভান্ডাভান্ডায় ও  
বৈরাগীভান্ডায় যে কয়েকটি বৈষ্ণব আছেন, তাঁহাদের মুখশ্রী দেখিলে  
আমার সুখবোধ হয়, তন্মধ্যে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আমার  
চিত্তকে অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়াছেন। আমার মনে হয় যে, আমি সর্বদাই  
তাঁহার নিকট থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র অনুশীলন করি। বেদে (বৃ: অা: ১।৫।৬)  
বলিয়াছেন,—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসি-  
তব্যঃ” (১) এই মন্ত্রে ‘মন্তব্যঃ’ শব্দে হ্রায়শাস্ত্রের চর্চাধারা ব্রজজ্ঞান লাভ  
করার পরামর্শ থাকিলেও ‘শ্রোতব্যঃ’ শব্দে আরও কিছু অধিক বিষয়ের  
প্রয়োজন দেখা যায়। আমি বহুকাল বিতর্কে জীবন অতিবাহিত

---

(১) হে মৈত্রেয়ি, পরমাত্মা শ্রীহরিসম্বন্ধি বস্তু দর্শন করিবে, তাঁহার  
বিষয় শ্রবণ করিবে, চিন্তা করিবে ও ধ্যান করিবে।

করিয়াছি, এখন শ্রীগৌরহরির চরণামৃতগত হইতে ইচ্ছা করি। সন্ধ্যার পর শ্রীবৃনাথদাস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করাই শ্রেয়ঃ।

দিবাবসান-সময়ে অংশুমালী অদর্শনপ্রায়। মন্দ মন্দ দক্ষিণ মারুত বহিতে লাগিল। দিগ্দিগন্তর হইতে পক্ষিগণ আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ দু' একটি নক্ষত্র গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইতেছিল। এমন সময়ে শ্রীমায়্যাপুরে শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবগণ আরতি-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ব্রজনাথ ঐ সময়ে ধীরে ধীরে শ্রীবাস-অঙ্গনের খোল ভাদ্রাভাদ্রায় বকুলবৃক্ষের চতুস্তারার উপর উপবিষ্ট হইলেন। গৌর-হরির আরতি-কীর্তন শুনিয়া তাঁহার চিত্ত সুকোমল হইল। বৈষ্ণবগণ কীর্তনান্তে চতুস্তারার উপর আসিয়া ক্রমে ক্রমে উপবিষ্ট হইলেন। বৃদ্ধ ব্রহ্মনাথদাস বাবাজী মহাশয়, 'জয় শচীনন্দন', 'জয় নিত্যানন্দ', 'জয়রূপ-সনাতন', 'জয় দাসগোস্বামী' বলিতে বলিতে চতুস্তারায় আসিয়া বসিলেন। বৃদ্ধ বৈষ্ণবকে সকলেই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। ব্রজনাথ সেই সময়ে তাঁহাকে প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। ব্রজনাথের মুখশ্রী দেখিয়া তাঁহাকে বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয় আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। বলিলেন,—বাবা, তুমি কে? ব্রজনাথ উত্তর করিলেন,—আমি একজন তত্ত্বপিপাসু, আপনার নিকট কিছু শিক্ষা করিবার মানস করি। নিকটই একটা বৈষ্ণব ব্রজনাথের পরিচয় জানিতেন। তিনি কহিলেন,—ইনি ব্রজনাথ হায়পঞ্চানন; হায়শাস্ত্রে ইঁহার তুল্য পণ্ডিত শ্রীনবদীপে আর কেহ নাই। আজকাল শচীনন্দনে ইঁহার কিছু শ্রদ্ধা হইয়াছে। ব্রজনাথের মাহাত্ম্য শুনিয়া বৃদ্ধ বাবাজী অহুনয়পূর্বক কহিলেন,—বাবা, তুমি পণ্ডিত, আমরা মূর্থ, অকিঞ্চন; তুমি আমার শচীনন্দনের ধামবাসী। আমরা তোমাদের কৃপাপাত্র। আমরা তোমাকে কি শিক্ষা দিব? তোমরা কৃপা করিয়া তোমাদের গৌরান্বিত কথ্য বলিয়া আমাদের শ্রীতুল্য কর।



এইরূপ কথা হইতে হইতে বৈষ্ণবসকল নিজ নিজ কার্যে চলিয়া গেলেন। বৃদ্ধ বাবাজী ও ব্রজনাথ রহিলেন।

ব্রজনাথ বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়, আমরা জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে বিদ্যাভিমানী; আমাদের অহঙ্কারে আমরা পৃথিবীকে সরার মত দেখি—সাধু-মহাশয়ের সম্মান জানি না। কি জানি, কি ভাগ্যবলে আপনাদের কাব্য ও চরিত্রে আমার একটু শ্রদ্ধা হইয়াছে। হু'-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব, উত্তর প্রদান করুন। আমি কপটভাবে আসি নাই;—বলুন দেখি, জীবের সাধ্য-সাধন কি? হায়শাস্ত্রপাঠকালে আমি স্থির করিয়াছি যে, জীব ঈশ্বর হইতে নিত্য পৃথক্। ঈশ্বরের রূপাই জীবের মুক্তির কারণ। ঈশ্বরের রূপা যাহাতে লাভ করা যায়, তাহাই সাধন। সাধন করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহাই সাধ্য। আমি হায়শাস্ত্রকে অনেকবার জিজ্ঞাসা করিয়াছি, সাধ্য-সাধন কি? কিন্তু সে শাস্ত্র আমাকে উত্তর দেয় না; সর্বদা নিন্তক থাকে। আপনারা সাধ্য-সাধন সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন।

শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়। তিনি বহুদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণে অবস্থিত হইয়া শ্রীদাসগোস্বামীর চরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রতিদিন অপরাহ্নে শ্রীদাসগোস্বামীর মুখে গৌরলীলা শ্রবণ করিতেন। শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়, ইঁহারা অনেক সময়ে পরস্পর তত্তালোচনা করিয়া যখন যে সন্দেহ উদ্ভূত হইত, তাহা শ্রীদাসগোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়া মিটাইয়া লইতেন। এসময়ে শ্রীগোড়মণ্ডলে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজীই প্রধান পণ্ডিত-বাবাজী ছিলেন। শ্রীগোড়মের প্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের সহিত ইঁহার অনেক প্রেমালাপ হইত। শ্রীব্রজনাথের প্রশ্ন শুনিয়া তিনি পরমাক্সাদে বলিতে লাগিলেন—হায়-পঞ্চানন মহাশয়, হায়শাস্ত্র পড়িয়া যিনি সাধ্যসাধন-বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেন,

তিনিই জগতে ধন্য। কেননা, হায়শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, বিচার করিয়া জায়াবিষয় সংগ্রহ করা। হায়শাস্ত্র পড়িয়া যাহারা কেবল বিভর্ক পর্য্যন্ত ফললাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের হায়পাঠের অহায় ফল হইয়াছে, বলিতে হইবে। তাঁহাদের শ্রম পণ্ডশ্রম—তাঁহাদের জীবন ব্যথা। যে তত্ত্বকে সাধন করিয়া পাওয়া যায়, তাহাই সাধ্য। সেই সাধ্যবস্ত পাইবার যে উপায় অবলম্বন করা যায়, তাহার নাম সাধন। মায়াবদ্ধ জীবগণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও অধিকার অনুসারে সাধ্যবিষয়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখেন। বস্তুতঃ, সাধ্যাতত্ত্ব এক বই দুই নয়। প্রবৃত্তি ও অধিকার-ভেদে সাধ্যবস্ত তিন প্রকার হইয়াছেন, অর্থাৎ ভুক্তি, মুক্তি ও ভক্তি। যাহারা প্রাপঞ্চিক-কর্মে আবদ্ধ ও প্রাপঞ্চিক-স্বপ্নের বাসনায় বাস্ত, তাঁহারা ভুক্তিকে সাধ্য বলিয়া মনে করেন। শাস্ত্র কামধেনু - যিনি যাহা পাইবার বাসনা করেন, শাস্ত্রমধ্যে তিনি তাহা লাভ করেন। প্রাপঞ্চিক সুখভোগকে কর্মকাণ্ডীয় শাস্ত্রে সাধ্য বলিয়া সেই সেই অধিকারীকে শিক্ষা দিয়াছেন। প্রাপঞ্চিক জগতে যতপ্রকার ভাবিস্বপ্নের আশা আছে, সে সমস্ত ঐ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই জগতে প্রাপঞ্চিকদেহ ধারণ করিয়া জীব ইন্দ্রিয়-সুখকে বিশেষ আদর করে। সেই ইন্দ্রিয়স্বপ্নের ভোগানুভব এই জড়-জগৎ। জন্মগ্রহণ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত যে ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগ হয়, তাহার নাম ঐহিক সুখ; মরণান্তে অবস্থান্তরে যে ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগ হয়, তাহার নাম আমৃতিক সুখ। আমৃতিক সুখ বহুবিশ-স্বর্গে ও ইন্দ্রলোকে অম্বরাদির নৃত্যদর্শন, অমৃতভোজন, নন্দনকাননে পুষ্পাদির ঘ্রাণ, ইন্দ্রপুরী ও নন্দনকাননের শোভা-দর্শন, গন্ধর্ব্বদিগের গীতশ্রবণ ও বিদ্যাধরীদিগের সহিত সহবাস, এই সকল সুখের নাম স্বর্গীয় সুখ। এই প্রকার মহঃ ও জনলোকে কিস্তংপরিমাণ সুখের বর্ণন আছে। তপলোকে ও ব্রহ্মলোকে কিছু কিছু ইন্দ্রিয়সুখের বর্ণন আছে। ভুলোকের ইন্দ্রিয়সুখ অত্যন্ত

হুল; পর-পরলোকে ইন্দ্রিয়সকল ও তাহাদের বিষয় ক্রমশঃ স্তম্ভ, এইমাত্র ভেদ ; কিন্তু সমস্তই ইন্দ্রিয়সুখ ; ইন্দ্রিয়সুখ বই আর কিছুই নয়। ঐ সমস্ত লোকে চিৎসুখ নাই ; চিদাভাস যে মনোরূপ লিঙ্গশরীর, তদগত সুখই তথায় বর্তমান। এই সব সুখভোগের নাম ‘ভুক্তি’। কৰ্ম্মচক্রগত জীবগণ ভুক্তির আশায় ভুক্তিসাধক যে কৰ্ম্মের আশ্রয় করেন, তাহাকে তাঁহারা ‘সাধন’ বলেন। “স্বৰ্গকামোহম্বমেধং যজ্ঞত” যজুঃ (২।৫।৫) (১) অগ্নিষ্টোম, বিশ্বদেববলি, ইষ্টাপূৰ্ত্ত, দর্শপৌর্ণমাসী ইত্যাদি বহুবিধ ভুক্তিসাধন শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। ভোগপ্রবৃত্তি পুরুষদিগের ভুক্তিই সাধ্য। আবার কতকগুলি লোক এই সংসার-ক্লেশে জালাতন হইয়া প্রাপঞ্চিক ভোগায়ত্তন-রূপ চতুর্দশ লোককে তুচ্ছ জানিয়া কৰ্ম্মচক্র হইতে বিনির্গত হইতে বাসনা করেন। তাঁহাদের বিচারে মুক্তিই একমাত্র সাধ্য। ভুক্তিকে তাঁহারা বন্ধন মনে করেন। তাঁহারা বলেন,—যাঁহাদের ভোগপ্রবৃত্তিক্রয় হয় নাই, তাঁহারা কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রয় করিয়া ভুক্তিসাধন করুন ; কিন্তু (গীঃ ৯।২১) ‘ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি’ (২) এই শ্লোক হইতে নিশ্চয় জানা যায় যে, ভুক্তি কখনও নিত্য নয় অর্থাৎ ক্ষয়িষ্ণু ; যাহা অবশ্য ক্ষয় হইবে, তাহা প্রাপঞ্চিক, আধ্যাত্মিক নহে ; যাহা নিত্য, তাহারই সাধন করা কর্তব্য। মুক্তি নিত্য ; অতএব তাহাই জীবের সাধ্য ; তাহার জ্ঞাত যে বৈরাগ্যাদি সাধন-চতুষ্টয় নির্ণীত হইয়াছে, তাহাই সাধন। জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্রে এই প্রকার সাধ্য-সাধনের বিচার দেখা যায়। জীব যেরূপ অধিকার লাভ করেন, কামধেয়রূপ শাস্ত্র সেই অধিকারের উপযোগী ব্যবস্থা দেখাইয়া দেন। মুক্তিলাভ করিয়া জীবের যদি সন্তা থাকে, তাহা হইলে মুক্তিই চরমসাধ্য হয় না। এই জ্ঞাত তাঁহারা নির্মাণ পর্য্যন্ত মুক্তির সীমাবদ্ধি করেন। বস্তুতঃ

(১) স্বৰ্গভোগের জ্ঞাত অম্বমেধ যজ্ঞ করিবে।

(২) স্বৰ্গভোগের পর পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করে।

জীব নিত্য, সেরূপ নির্মাণ জীবের সম্বন্ধে অসম্ভব। ( য়ে: উ: ৬:১৩)—  
 “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্” ( ১ ) এই প্রকার বেদমন্ত্রে জীব-  
 সকলের নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে। নিত্যবস্তুর নির্মাণগতি অসম্ভব। মুক্ত  
 হইয়া জীবের সত্তা অবশ্য থাকিবে, এরূপ ধাহারা বিশ্বাস করেন, তাঁহারা  
 ভুক্তিমুক্তিকে চরমসাধ্য বলিয়া মনে করেন না। ঐ দুইটা অবাস্তবসাধ্য  
 বস্তু। সকল কার্য্যেই সাধ্য ও সাধন আছে। যে কার্য্যকে উদ্দেশ্য করেন,  
 তাহাই সাধ্য ; এবং যে কার্য্যের দ্বারা তাহা সাধিত হয়, তাহাই সাধন।  
 বিবেচনা করিয়া দেখুন, সাধ্য ও সাধন জীবের পক্ষে একটি শৃঙ্খলময় তত্ত্ব।  
 বাহ্য সাধ্য, তাহাই তত্ত্বের সাধ্যের সাধন। এইরূপ শৃঙ্খল অবলম্বন করিয়া  
 ঐ শৃঙ্খলের চরমস্থলে যে সাধ্য পাওয়া যায়, তাহাই চরমসাধ্য, তাহা  
 আর সাধন হয় না। কেন না, তত্ত্বের আর কিছু সাধ্য নাই। এই  
 সাধ্যসাধন-পর্ব্বরূপ শৃঙ্খলের বাহু-অনুবন্ধ পার হইয়া ভক্তিরূপ অনুবন্ধকে  
 শেষে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তিই চরম সাধ্য ; যেহেতু ভক্তিই  
 জীবের নিত্যসিদ্ধতা। মানব-জীবনে যত কার্য্য আছে, সমস্তই সাধ্য-  
 সাধন-শৃঙ্খলের এক-একটি অনুবন্ধ। অনেকগুলি অনুবন্ধ ক্রমে ক্রমে  
 সাধ্য-সাধন-শৃঙ্খলের কৰ্ম্মরূপ পর্ব্বকে নির্মাণ করিয়াছেন। আবার  
 অনেকগুলি অনুবন্ধ তত্ত্বের ক্রমাগত জ্ঞানরূপ পর্ব্বকে নির্মাণ করিয়া-  
 ছেন। জ্ঞানরূপ পর্ব্বের পরিসমাপ্তিতে ভক্তিরূপ পর্ব্বের প্রারম্ভ। কৰ্ম্ম-  
 পর্ব্বের শেষ উদ্দেশ্য - ভুক্তি। জ্ঞানপর্ব্বের শেষ উদ্দেশ্য - মুক্তি। ভক্তিপর্ব্বের  
 শেষ উদ্দেশ্য—প্রেমভক্তি। জীবের সিদ্ধসত্তার বিচার করিলে ভক্তিই  
 সাধন ও ভক্তিই সাধ্য এইরূপ স্থির হয়। কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের সাধ্য ও  
 সাধকতা অবাস্তব অর্থাৎ মধ্যবর্তী অবস্থা, চরমসম্পন্নী অবস্থা নয়।

ব্রহ্মনাথ। “কেন কং পশ্চেৎ” ( বৃ: আ: ৪।৫ :৫ ও ২।৪।২৪ )

(১) তিনি নিত্যবস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের মধ্যে চেতন।

ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে, “অহং ব্রহ্মাস্মি” ( বৃ: আ: ১।৪।১০ ) “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” ( ঐত ১।৫।৩ ) “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো” ( ছা: ৬।৮।৭ ) ( ১ ) প্রভৃতি মহাবাক্যে ভক্তির চরমতা ও সাধ্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না ; অতএব মুক্তিকে চরমসাধা বলিলে দোষ কি হয় ?

বাবাজী মহাশয় । আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রভৃতি অনুসারে সাধাভেদ পাওয়া যায় । ভুক্তিস্পৃহা যে পর্য্যন্ত থাকে সে পর্য্যন্ত ‘মুক্তি’ বলিয়া একটা ভণ্ড স্বীকৃত হয় না । তদধিকারীর পক্ষে “অক্ষয়াং হ বৈ চাতুর্মাশ্চ-যাজিনঃ” ( আপনুস্ব শ্রোতৃস্ব ২য় প্রঃ ১ম অঃ ১ম খণ্ড ) ( ২ ) ইত্যাদি বহুবাক্য আছে । বাবা, তবে কি ‘মুক্তি’ কথাটা ভাল নয় ? কশ্মিগণ মুক্তির অনুসন্ধান পান না বলিয়া কি বেদশাস্ত্রে ‘মুক্তি’ উল্লিখিত হয় নাই ? দুই একজন কন্মী ঋষি, অক্ষম লোকের জন্ম বৈরাগ্য এবং সমর্থ লোকের জন্ম কন্ম—এরূপ উপদেশ করিয়াছেন । এই সমস্ত ব্যবস্থা নিম্নাধিকারীদিগকে স্ব স্ব অধিকারে নিষ্ঠা দান করিবার জন্ম লিখিত হইয়াছে । অধিকারচ্যুত হইলে জীবের কল্যাণ হয় না । অধিকার-নিষ্ঠার সহিত কাধ্য করিলে সেই অধিকারের উপর যে অধিকার আছে, তাহা অনায়াসে পাওয়া যায় । অতএব বেদশাস্ত্রে এরূপ নিষ্ঠা-উৎপাদক ব্যবহার নিন্দা নাই ; নিন্দা করিলে অধোগতি হয় । জগতে যত জীব উন্নত হইয়াছে, সকলেই অধিকার-নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া ফললাভ করিয়াছেন । কন্মাধিকারে কন্মের উপর যে মুক্তিসাধক জ্ঞান, তাহা প্রদর্শিত না হইলেও জ্ঞানাধিকারে মুক্তির প্রশংসা-স্থলে আপনার উল্লিখিত মন্তব্যাকাসকল প্রতিষ্ঠিত হয় ; যেহেতু কন্মাধিকারের উপর জ্ঞানাধিকার, সেইরূপ

( ১ ) “কে কিসের দ্বারা কাহাকে দর্শন করিবে ?” “আমি জীবাত্মা ব্রহ্মজাতীয় বস্তু ।” “প্রজ্ঞা ( প্রেমভক্তি ) অপ্রাকৃত-ব্রহ্মস্বরূপ”, “হে শ্বেতকেতো, তুমি ঠাঁহার ।”

( ২ ) অক্ষয়স্বর্গকামী হইয়া চাতুর্মাশ ত্রত যজ্ঞন করিবে ।

জ্ঞানাধিকারের উপর ভক্ত্যধিকার। “তত্ত্বমসি”, “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রবাক্যে ব্রহ্মনির্বাণের প্রশংসাদ্বারা মূমুক্শুকে তাঁহার অধিকারে নিষ্ঠা প্রদান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে গুণ বই দোষ নাই; তথাপি তাহাই যে চরম, তাহা নয়। বেদমন্ত্র-সিদ্ধান্তস্থলে ভক্তিকে সাধন ও প্রেমভক্তিকে সাধ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

ত্র। মহাবাক্যে কি অবাস্তব সাধাসাধনের কথা থাকিতে পারে?

বা। আপনি যেগুলিকে ‘মহাবাক্য’ বলিয়া বলিতেছেন, সেগুলি যে মহাবাক্য এবং বেদের অন্যান্য বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এরূপ কথিত হয় নাই। জ্ঞানাচার্য্যগণ স্বীয় মতের প্রাধান্য দেখাইবার জন্ত ঐগুলিকে মহাবাক্য বলিয়া লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রণবই মহাবাক্য, আর সমস্ত বেদবাক্য প্রাদেশিক। বেদবাক্যমাত্রকেই মহাবাক্য বলিলে দোষ হয় না, কিন্তু বেদের একটি মন্ত্র ‘মহাবাক্য’, দ্বিতীয়টি ‘সামান্ত্র বাক্য’ বলিলে মতবাদ হইয়া পড়ে এবং বেদের নিকট অপরাধী হইতে হয়। বেদে কর্মকাণ্ডের প্রশংসা, মুক্তির প্রশংসা প্রভৃতি বহুবিধ অবাস্তব সাধাসাধনের কথা আছে। সিদ্ধান্তস্থলে সেই সকলের চরম মীমাংসা দেখা যায়। বেদশাস্ত্র গাভীস্বরূপ এবং সেই গাভীর দোষা ত্রীনন্দনন্দন সিদ্ধান্তস্থলে বেদার্থ ক্লিপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন। (গী: ৬৪৬-৪৭) —

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥ (১)

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়ন।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ (২)

(১) সকামকর্মগত তপস্বী অপেক্ষা কর্মযোগী শ্রেষ্ঠ। সাংখ্যজ্ঞানী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ। সকাম কর্মী অপেক্ষা যোগীই শ্রেষ্ঠ। যোগশূন্য তপস্বী, জ্ঞান বা কর্ম নিরর্থক। অতএব হে অর্জুন, তুমি যোগী হও।

(২) ৮২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শ্বেতাস্বতরে ( ৬২৩ ),—

“যশ্চ দেবে পরাভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ ।

ভক্তিতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ( ১ )

“ভক্তিরশু ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্রেনামুশ্বিন্ মনসঃ কল্পনং” (গোপালতাপনী), (২) “আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত”; ( বৃঃ ১।৪।৮ ) (৩) “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ( বৃঃ আঃ ৪।৫।৬ ) ( ৪ ) এই সকল বেদবাক্য আলোচনা করিয়া দেখিলে ভক্তিকেই সাধন বলিয়া স্থির হইবে ।

ব্র। কর্মকাণ্ডে কর্মফলদাতা ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি করিবার বিধি আছে। জ্ঞানকাণ্ডেও সাধনচতুষ্টয়ের মধ্যে হরিতোষণরূপ ভক্তির ব্যবস্থা দেখিতেছি। ভক্তি যদি ভুক্তি ও মুক্তিসাধিনী হন, তাঁহার সাধ্যাত্ম কোথায় রহিল ? তিনি ভুক্তি ও মুক্তি সাধন করিয়া স্বয়ং নিরন্ত হইবেন,—ইহাই সাধারণের শিক্ষা। এ বিষয় আমাকে কিছু দৃঢ়শিক্ষা প্রদান করুন ।

বা। কর্মকাণ্ডে ফলভোগসাধিনী ভক্তি এবং জ্ঞানকাণ্ডে মুক্তিসাধিনী ভক্তির যে ব্যবস্থা আছে, তাহা সত্য বটে। পরমেশ্বর সম্বন্ধে না হইলে কোন ফলই হয় না। ঈশ্বর সর্বশক্তির আশ্রয়। জীব বা জড়-বস্তুতে যেটুকু শক্তি আছে, তাহা ঈশ্বরশক্তির অণুপ্রকাশমাত্র। কর্ম বা জ্ঞান

( ১ ) ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

( ২ ) ত্রিগোবিন্দের ভক্তিই ভজন। ইহলোক ও পরলোক সম্বন্ধীয় কামনা নিরসন-পূর্বক এই কৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মতে শুদ্ধ মনের প্রেমঘারা তন্ময়ত্ব—ইহাই ভগবানের ভজন এবং এই ভজনই নৈষ্কর্ম্যজ্ঞান ।

( ৩ ) আত্মাকেই ( পরমাত্মা শ্রীভগবানকেই ) প্রিয়বুদ্ধিতে উপাসনা করিবে ।

( ৪ ) ২১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না ; কিন্তু ঈশ্বভক্তির আশ্রয়ে আপন ফল দেয়। এতন্নিবন্ধন কর্মে ও জ্ঞানে ভক্ত্যাভাসের ব্যবস্থা ; তাহাতে যে ভক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা শুদ্ধভক্তি নয়, ফলসাধক ভক্ত্যাভাস-মাত্র। ভক্ত্যাভাসও দুইপ্রকার—শুদ্ধভক্ত্যাভাস ও বিদ্ধভক্ত্যাভাস। শুদ্ধ-ভক্ত্যাভাসের বিষয় পরে বলিব। বিদ্ধভক্ত্যাভাসও তিন প্রকার—কর্ম-বিদ্ধভক্ত্যাভাস, জ্ঞানবিদ্ধভক্ত্যাভাস এবং কর্ম ও জ্ঞান উভয়বিধভক্ত্যাভাস। যজ্ঞাদির সময় ‘হে ইন্দ্র, হে পুষন্, তোমরা অল্পগ্রহ করিয়া এই যজ্ঞফল দান কর’—এই প্রকার যত ভক্ত্যাভাস-ক্রিয়া আছে, সকলই কর্মবিদ্ধভক্ত্যাভাস। এই কর্মবিদ্ধভক্ত্যাভাসকে কোন কোন মহাত্মা কর্মমিশ্রা ভক্তি বলিয়াছেন ; কেহ বা ইহাকে ‘আরোপসিদ্ধা ভক্তি’ বলিয়াছেন। ‘হে যত্ননন্দন, আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি এবং তোমার ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম অহরহঃ করিতেছি, তুমি রূপা করিয়া আমাকে ‘মুক্তিদান কর।’ ‘হে পরমেশ, তুমিই ব্রহ্ম ; আমি মায়াগর্ভে পড়িয়াছি, তুমি আমাকে উঠাইয়া লইয়া তোমার সন্তিত অভ্যেদ কর’ এই প্রকার উচ্ছাসসকল জ্ঞানবিদ্ধভক্ত্যাভাস। ইহাকে মহাত্মগণ ‘জ্ঞানমিশ্রভক্তি’ বলিয়াছেন, ইহাও আরোপসিদ্ধা। এ সমস্ত শুদ্ধভক্তি হতে পৃথক্। ‘শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাম্’ এই শ্রীমুখবাক্যে যে ভক্তির উদ্দেশ্য আছে, তাহা শুদ্ধভক্তি। সেই শুদ্ধভক্তিই আমাদের সাধন এবং সিদ্ধাবস্থায় তাহা প্রেম। কর্ম ও জ্ঞান—যে দুইটা উপায় কথিত হইয়াছে, তাহা কেবল ভুক্তি ও মুক্তির সাধন, জীবের নিত্যসিদ্ধভাবের সাধন নয়।

ব্রজনাথ এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া সেদিন আর প্রশ্ন করিতে পারিলেন না। মনে মনে করিলেন, ‘স্বায়শাস্ত্রের ফাঁকি অন্বেষণ করা অপেক্ষা এই সকল হৃদয়তর বিচার করা ভাল। বাবাজী মহাশয় এসব বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপন্ন। আমি ক্রমশঃ এ বিষয় প্রশ্ন করিয়া জ্ঞানলাভ



করিব। অত্যাধিক রাত্র হইল, বাটী যাই' এই মনে মনে করিয়া বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়, অত্যা আপনার নিকট অনেক সুজ্ঞান লাভ করিলাম। আমি মধ্যে মধ্যে আপনার নিকট আসিয়া এইরূপ শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি মহামহোপাধ্যায়, আমার প্রতি রূপা করিবেন। আমার একটি বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে, তাহার উত্তর শুনিয়া অত্যা বিদায় হইব,—খ্রীষ্টানন্দন গৌরাজ কি তাঁহার শিক্ষাসকল কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন? আমি সেই গ্রন্থখানি পাইতে বাসনা করি।

বাবাজী। খ্রীষ্টমহাপ্রভু স্বয়ং কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। তাঁহার অনুচরগণ তাঁহার আজ্ঞাক্রমে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। মহাপ্রভু স্বয়ং জীবগণকে স্তত্ররূপে 'শিক্ষাষ্টক' নামক আটটি শ্লোক দিয়াছেন, তাহাই ভক্তগণের কণ্ঠমণিহার। তাহাতে তাঁহার শিক্ষা সমস্তই আছে,—গূঢ়রূপে আছে। ভক্তগণ সেই গূঢ়তত্ত্ব বিচার করিয়া দশমূল রচনা করিয়াছেন। সেই দশমূলে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-বিচারে সাধ্যসাধন স্তত্ররূপে কথিত আছে। আপনি প্রথমে তাহাই বুঝিয়া লউন। ব্রজনাথ বলিলেন,—যে আজ্ঞা, কল্যা সন্ধ্যার পর আসিয়া আপনার নিকট দশমূল শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি আমার শিক্ষাগুরু, আপনাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করি। বাবাজী মহাশয় সাদরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—বাবা, তুমি ব্রহ্মকুল পবিত্র করিয়াছ; কল্যা সন্ধ্যায় আসিয়া আমাকে আনন্দ প্রদান করিবে।



## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন

( প্রমাণ-বিচার ও প্রমেয় আরম্ভ )

দশমূল-সংগ্রহ শ্লোক—সমষ্টি শ্লোকার্থ—প্রমাণ বিচার—  
 সম্প্রদায়প্রাপ্ত বেদবাক্য—সম্প্রদায় প্রণালী—ব্রহ্মসম্প্রদায় প্রণালী  
 —প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ও সিদ্ধ প্রমাণ—ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিঙ্গা ও  
 করণাপাটব—কোন্ কোন্ শাস্ত্র-প্রমাণ—সংপ্রাপ্ত প্রমাণ—  
 যুক্তির অকর্ষণ্যতা—ভগবৎ শব্দার্থ—ব্রহ্মই তাঁহার অঙ্গকাণ্ডি—  
 পরমাত্ম-তত্ত্ব—মহাবিশ্ব—বিশ্ব—ঈশ্বর—কৃষ্ণতত্ত্ব—মধ্যমাকারের  
 তত্ত্ব—চিদ্রূপারে মধ্যমাকার-তত্ত্ব সর্বব্যাপী, ইহাতে জড়বুদ্ধিরই  
 সন্দেহ—অবতার-প্রকাশের ভক্ত ও অভক্ত ভেদে দ্বিবিধ প্রবৃত্তি  
 —বেদে সর্বত্রই কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যাত—গুণ-বর্ণন-দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বের  
 ব্যাখ্যা—জীবগণ দেবগণ কৃষ্ণগুণের অংশপ্রাপ্ত—শিবাদি অধি-  
 কৃত দাস ।

পরদিন ব্রজনাথ সন্ধ্যার একটু পরেই শ্রীবাস-অঙ্গনের সম্মুখস্থিত বকুল  
 বৃক্ষের চতুস্তর উপর বসিলেন । বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের ব্রজনাথের প্রতি  
 কি একপ্রকার বাৎসল্য উদ্ভিত হইয়াছে । তিনি মাঝে মাঝে ব্রজনাথের  
 অপেক্ষা করিতেছিলেন । ব্রজনাথের আসিবার সাড়া পাইয়া সত্বরে  
 অঙ্গনের বাহিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রজনাথকে আলিঙ্গন  
 করিয়া অঙ্গনের এক পার্শ্বে কুন্দকাননবেষ্টিত স্বীয় ভজনকুটীরে লইয়া  
 বসাইলেন । ব্রজনাথ বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি লইয়া আপনাকে কৃত-  
 কৃতার্থ মানিলেন । তিনি তখন বিনীতভাবে বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়,  
 আমাকে প্রভু নিমাইয়ের সিদ্ধাস্তমূল ত্রীদশমূল শিক্ষা প্রদান করুন ।

বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় উপযুক্ত প্রশ্ন প্রবণ করিয়া প্রকুরচিন্তে বলিলেন,  
 —বাবা, আমি তোমাকে দশমূল বলিতেছি । তুমি পণ্ডিত, এই শ্লোক-  
 গুলির তাৎক্ষিক অর্থ আলোচনাপূর্বক বুঝিয়া লও ।

আম্নায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সৰ্বশক্তিং রসাক্ৰিম্  
তন্ত্ৰিগ্নাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ ভাবাং ।  
ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিম্  
সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতু্যপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্র শ্রদ্ধাবান্ জীবগণকে দশটি তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথমটি প্রমাণ তত্ত্ব ও শেষ নয়টি প্রেমের তত্ত্ব। যে সকল বিষয় প্রমাণ করা যায়, তাহারাই প্রেমের এবং যদ্বারা সেই প্রেমের সকলকে প্রমাণ করা যায়, তাহার নাম প্রমাণ। এই শ্লোকটি দশমূলের সমষ্টি। ইহার পরে যে শ্লোক বলা হইতেছে, তাহাই দশমূলের প্রথম শ্লোক জানিবে। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম শ্লোক পর্যন্ত সম্বন্ধতত্ত্বের বিবৃতি। নবম শ্লোকে অভিধেয় তত্ত্ব। দশম শ্লোকে প্রয়োজন তত্ত্ব। এই সমষ্টি-শ্লোকের অর্থ এই—শুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত বেদবাক্যাই আম্নায়। বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র, তথা তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণই প্রমাণ। সেই প্রমাণদ্বারা স্থির হয় যে, হরিই পরম তত্ত্ব, তিনি সৰ্বশক্তি-সম্পন্ন, তিনি অবিলম্বসামুৎসিদ্ধ; মুক্ত ও বদ্ধ—দুই প্রকার জীবই তাঁহার বিভিন্নাংশ; বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়ামুক্ত; চিদচিদ সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণপ্রীতিই একমাত্র সাধ্যবস্তু।

সমষ্টি শ্লোকের অর্থ শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন,—বাবাজী মহাশয়, এখনও আমার জিজ্ঞাসার অবসর নাই। প্রথম মূলশ্লোক শুনিয়া যাহা চিন্তে উদ্ভিত হইবে, তাহা নিবেদন করিব। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—ভাল ভাল, আমি প্রথম মূলশ্লোক বলিতেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর।

স্বতঃসিদ্ধো বেদো হরিদয়িত-বেধঃপ্রভৃতিতঃ

প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিতি বিষয়ান্ তান্নববিধান্ ।

তথা প্রত্যক্ষাদি-প্রমিতিসহিতং সাধয়তি নঃ

ন যুক্তিস্তর্কাধা প্রবিশতি তথা শক্তিরহিতা ॥

শ্রীহরির কৃপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে সম্প্রদায়ে যে স্বতঃসিদ্ধ বেদ পাওয়া গিয়াছে, সেই আশ্রয়বাক্য তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহচর্যে নববিধ প্রমেন্ন-তত্ত্বকে সাধন করেন। যে যুক্তিকে কেবল তর্ক, সেই যুক্তি অচিন্ত্য বিষয়-বিচারে অক্ষম, অতএব তর্ক সেই বিচারে প্রবেশ করিতে পারে না।

ব্রজ। ব্রহ্মা যে শিষ্যাক্রমে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহার কি কোন বেদ-প্রমাণ আছে ?

বাবাজী। হাঁ আছে। মৃগকে বলিয়াছেন ( ১।১।১ )—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সচ্চভুব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং অপর্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥” (১)

পুনশ্চ ( ১।২।১৩ )—

“যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥” (২)

ব্র। বেদ যাহা বলেন, তাহার যথার্থ অর্থ ঋষিগণ স্মৃতিশাস্ত্রে করিয়া থাকেন,—এরূপ প্রমাণ কি পাইয়াছেন ?

বা। সর্বশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১৪।৩) একথা আছে—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।

মন্নাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদাত্মকঃ ॥ ( ৩ )

তেন প্রোক্তা চ পুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা । ইত্যাদি ।

( ১ ) ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

( ২ ) যে বিজ্ঞানের ( প্রেমভক্তির সহিত জ্ঞান ) দ্বারা অচ্যুতবস্তুকে তত্ত্বতঃ জানা যায়, সেই কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সৎগুরু শিষ্যকে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ যথাযথভাবে প্রদান করিলেন । (৩) ১০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ব্র। সম্প্রদায় কেন হইল ?

বা। জগতে অনেকেই মায়াবাদ-দোষে কুপথগামী। মায়াবাদ-দোষশূন্য যে সকল ভক্ত, তাঁহাদের সম্প্রদায় না হইলে সংসঙ্গে দুর্লভ হয়। এইজন্ত পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে—

সম্প্রদায়বিহীন্যে যে মন্বন্তরে বিফলা মতাঃ।

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ ( ১ )

এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্মসম্প্রদায় সর্বপ্রাচীন। ব্রহ্মাদিক্রমে আজ পর্য্যন্ত সেই সম্প্রদায় চলিতেছে। বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত উপাদেয় শাস্ত্র প্রাচীনকাল হইতে যে আকারে গুরু-পরম্পরা সম্প্রদায়ে চলিতেছে, তাহাতে কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব সম্প্রদায়স্বীকৃত গ্রন্থে যেসকল বেদমন্ত্র আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিতান্ত প্রয়োজন, অতএব আদি-কাল হইতে সাধুলোকদিগের মধ্যে সংসম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।

ব্র। সম্প্রদায়প্রণালী কি সম্পূর্ণরূপে রাখা হইয়াছে ?

বা। মধ্যে মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান আচার্য্য হইয়াছেন, তাঁহাদের নামসকল সম্প্রদায় প্রণালীতে আছে।

ব্র। ব্রহ্মসম্প্রদায়ের প্রণালীটা শুনিতে ইচ্ছা করি।

বা। পরবোমেশ্বরহাসীচ্ছিষ্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ।

তত্ত্ব শিষ্যো নারদোহুভূত্বাসত্ত্বাপ শিষ্যতাম্ ॥

শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যঃ প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাম্।

ব্যাসান্নবকৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্য্যো মহাযশাঃ ॥

(১) সংসম্প্রদায়-স্বীকৃত আচার্য্যগণোপদিষ্ট মন্ত্র ব্যতীত অন্য মন্ত্রসমূহ ফলপ্রদ হয় না। শ্রী ( রামানুজ ), ব্রহ্ম ( মধ্ব ), রুদ্র ( বিষ্ণুস্বামী ), চতুঃসন ( নিম্বার্ক ) সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবগণ জগৎপাবন।

তত্ত্ব শিষ্যো নরহরিস্তুচ্ছিষ্যো মাধবো দ্বিজঃ ।  
 অক্ষোভাস্তত্ত্ব শিষ্যোহভূতচ্ছিষ্যো জয়তীর্থকঃ ॥  
 তত্ত্ব শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধুত্তত্ত্ব শিষ্যো মহানিধিঃ ।  
 বিদ্যানিধিস্তত্ত্ব শিষ্যো রাজেন্দ্রুত্তত্ত্ব সেবকঃ ॥  
 জয়ধর্ম্মা মুনিস্তত্ত্ব শিষ্যো যদগণমধ্যাতঃ ।  
 শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী যন্তু ভক্তিরত্নাবলী-কৃতিঃ ॥  
 জয়ধর্ম্মস্তত্ত্ব শিষ্যোহভূদ্রু কণ্যাঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 ব্যাসতীর্থস্তত্ত্ব শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্ ॥  
 শ্রীমাল্লক্ষ্মীপতিস্তত্ত্ব শিষ্যো ভক্তিরসাত্মকঃ ।  
 তত্ত্ব শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদ্বন্দ্বোহয়ং প্রবর্তিতঃ ॥ ( ১ )

ত্র। এই শ্লোকে বেদকে ‘একমাত্র প্রমাণ’ বলা হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ বেদের সাহচর্য্যে গৃহীত হইয়াছে ; কিন্তু ছায়, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনে কতিপয় অধিক প্রমাণ এবং পৌরাণিকগণ প্রাক্ষ, অহুমান, উপমান, শব্দ, ঐতিহ্য, অহুগলক্ষি, অর্থাপত্তি ও সম্ভব—এই

(১) বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণের শিষ্য জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্মা । তাঁহার শিষ্য নারদ, ব্যাসদেব আবার নারদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্ঞানের প্রতিবন্ধকতাহেতু শ্রীশুকদেব ব্যাসের শিষ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন । মহাযশস্বী মধ্বাচার্য্য ব্যাস হইতে কৃষ্ণদীক্ষা লাভ করিলেন । মধ্বের শিষ্য নরহরি । নরহরির শিষ্য মাধব বিপ্র । অক্ষোভ্য মাধবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন । অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়তীর্থ । জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ । তাঁহার শিষ্য মহানিধি । তাঁহার অহুগত সেবক রাজেন্দ্র । রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্মমুনি । সেই জয়ধর্ম্মমুনির অহুগতগণের মধ্য হইতে শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । এই বিষ্ণুপুরী স্বামীই “ভক্তিরত্নাবলী” গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । জয়ধর্ম্মের শিষ্য ব্রহ্মণ্য পুরুষোত্তম । তাঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ । এই ব্যাসতীর্থ “বিষ্ণুসংহিতা” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । ব্যাসতীর্থের শিষ্য ভক্তিরসের আশ্রয়-স্বরূপ শ্রীলক্ষ্মীপতি । তাঁহার শিষ্য শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী । এই মাধবেন্দ্রপুরী হইতেই শুদ্ধভক্তিধর্ম্ম প্রবর্তিত হইয়াছে ।

প্রকার ৮টি পৃথক পৃথক প্রমাণ মানিয়াছেন। এস্থলে একরূপ পার্থক্যের কারণ কি? এবং প্রত্যক্ষ ও অহুমানকে সিদ্ধপ্রমাণমধ্যে গণ্য না করিলে জ্ঞানব্যাপ্তি কিরূপেই বা হইবে? আমাকে একটু বুঝাইয়া বলুন।

বা। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসকল ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র! বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়সকল ‘ভ্রম’, ‘প্রমাদ’, ‘বিপ্রলিপ্সা’ ও ‘করণাপাটব’—এই চারিদোষে সর্বদা দূষিত। তাহার। যে জ্ঞানকে আনিয়া দেয়, তাহাকে সত্যজ্ঞান কিরূপে বলা যায়? সমাধিপূর্ণ স্ববিগণ ও মহান্তগণের হৃদয়ে স্বচ্ছন্দ-শক্তি ভগবান উদিত হইয়া বেদরূপ যে সিদ্ধজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তাহা নির্ভয়ে স্বীকার করা যায়।

ত্র। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই চারিটির অর্থ বুঝাইয়া দিও।

বা। বিষয়জ্ঞানসম্বন্ধে অসম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়ের যে ভুল হয়, তাহার নাম ‘ভ্রম’; যথা—দৃষ্টিভ্রমে মরীচিকায় জলবোধ ইত্যাদি। জীবের প্রাকৃত বুদ্ধি স্বভাবতঃ সীমাবিশিষ্ট; অসীমতত্ত্বে যাহা সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহাতে কায়ে-কায়েই ভুল থাকে, তাহার নাম ‘প্রমাদ’; যথা—দেশ ও কালের সীমা, বুদ্ধি এবং ঈশ্বরের কর্তৃত্ব-জিজ্ঞাসা ইত্যাদি। সন্দেহের নাম ‘বিপ্রলিপ্সা’। ঘটনাক্রমে কর্ম্মেন্দ্রিয়সকলের অপটুতা অপরিহার্য; অনেকসময়ে তন্নিবন্ধন ভুল সিদ্ধান্ত হইয়া পড়ে, তাহার নাম ‘করণাপাটব’।

ত্র। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের কি তবে কোন স্থল নাই?

বা। অড়জগতের জ্ঞানসম্বন্ধে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ব্যতীত আর উপায় কি আছে? চিহ্নজগতের ব্যাপারে তাহার। অক্ষম। তৎসম্বন্ধে বেদই একমাত্র প্রমাণ। প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণদ্বারা যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা যদি স্বতঃসিদ্ধ বেদ-প্রমাণের অহুগত হয়, তাহা হইলে প্রত্যক্ষাদি-

প্রমাণের ক্রিয়া আদরের সহিত স্বীকার করা কর্তব্য। অতএব প্রত্যক্ষাদির সাহচর্যে স্বতঃসিদ্ধ বেদই একমাত্র প্রমাণ।

ব্র। গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্র কি প্রমাণ নয়?

বা। গীতা শ্রীমুখবাচ্য বলিয়া তাঁহাকে ‘গীতোপনিষদ্’ বলা যায়, অতএব, তাহা ‘বেদ’। শ্রীগৌরাঙ্গশিক্ষিত দশমূল-তত্ত্ব শ্রীমুখবাচ্য, স্মৃতরাং তাহাও ‘বেদ’। সমস্ত বেদার্থসার-সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ-চূড়ামণি। অগ্রান্ত্র স্মৃতিশাস্ত্রোক্তি যদি বেদানুগ হয়, তাহাও স্মৃতরাং প্রমাণ। তদুপাশ্রয় ত্রিবিধ অর্থাৎ সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক; তন্মধ্যে ‘পঞ্চরাত্র’ প্রভৃতি সাংখ্যিক তত্ত্বসকল গৃঢ় বেদার্থ বিস্তার করায়, ‘তন্—বিস্তারে’ এই ধাতুক্রমে তাহারাত্ত প্রমাণমধ্যে গণিত।

ব্র। বেদ বহুতর গ্রন্থ। তাহার মধ্যে কোন্গুলি স্বীকার্য ও কোন্গুলি অস্বীকার্য? - তাহা বলুন।

বা। কালে কালে অসংলোক বেদের মধ্যে অনেক অধ্যায়, মণ্ডল ও মন্ত্র প্রক্ষেপ করিয়া আসিতেছে। যে সে স্থানে একখানি বেদগ্রন্থ পাইলেই সব সব স্থানে মানা যাইবে, তাহা নয়। কালে কালে সংস্প্রদায়ের আচার্যাগণ যাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাহাই ‘বেদ’। যাহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা আমাদের অস্বীকার্য।

ব্র। কি কি বেদগ্রন্থ সম্প্রদায়্যাচার্যাগণ স্বীকার করিয়াছেন?

বা। ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও খেতাশ্বতর—এই একাদশ তাত্ত্বিক উপনিষদ্ এবং গোপালোপনিষদ্ ও নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি কয়েকখানি উপাসনা-সুহারুরূপ তাপনী এবং ব্রাহ্মণ, মণ্ডল প্রভৃতি ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্বাস্তর্গত কাণ্ডবিস্তারক বেদগ্রন্থসমূহ আচার্যাগণ স্বীকার করিয়াছেন।



আচার্য্যক্রমে এই সকল বেদগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে সংপ্রাপ্ত প্রমাণ বলা যায় ।

৩। যুক্তি যে চিহ্নিষয়ে শক্তিরাহিত্যপ্রযুক্ত প্রবেশ করিতে পারে না—ইহার প্রমাণ কি ?

বা । ‘নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেনা’ (কঠ ১।২।১০) (১) ইত্যাদি প্রসিদ্ধ বেদবাক্য, ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং’, ( ব্রঃ সূঃ ২।১।১১ ) ( ২ ) ইত্যাদি বেদান্ত-বাক্য আলোচনা করিলে ইহার প্রমাণ পাইবে । ‘অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্য্যস্ত লক্ষণম্ ॥” (ভীষ্মপর্ব ৫।২২) (৩) এই মহাভারতবাক্যে যুক্তির সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব ভক্তিমীমাংসক শ্রীকৃপাচার্য্য লিখিয়াছেন, (ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ১।৩২)—

স্বল্লাপি রুচিরেব শ্রাং ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদশ্রা অপ্রতিষ্ঠতা ॥ (৪)

যুক্তির দ্বারা নিশ্চয়রূপে সত্য জানা যায় না, তাহা প্রাচীন বাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে যথা ( ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ১।৩৩ )—

(১) হে নচিকেতঃ, তুমি যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারকারিণী মতি লাভ করিয়াছ, শুদ্ধতর্কদ্বারা তাহাকে ভ্রংশ করা উচিত নয় ।

(২) তর্কদ্বারা কখনও প্রকৃতপ্রস্তাবে অর্থ-নির্ণয় হয় না । এক ব্যক্তি তর্কদ্বারা যে অর্থ স্থাপন করেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যযুক্ত অপর অনুমাতা তাহার অনুথা প্রতিপাদন করিয়া থাকে, এই জন্য তর্কের অপ্রতিষ্ঠিতত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

(৩) যাহা প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ অধোক্ষজ, তাহাই অচিন্ত্যতত্ত্ব । সেই অচিন্ত্যতত্ত্বসমূহকে নিশ্চয় তর্কের অন্তর্গত করা উচিত নয় ।

(৪) শ্রীমদ্ভাগবতাদি শব্দপ্রমাণে জানা যায় যে, জন্মান্তরীণ সংস্কার অনুসারে ভগবদ্বিষয়ে রুচি অল্পপরিমাণ হইলেও তদ্বারাই অধোক্ষজ-ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশিত হয় ; কিন্তু কেবল শুদ্ধযুক্তি অবলম্বন করিলে ভক্তিতত্ত্বের উপলব্ধি হয় না, কারণ যুক্তির প্রতিষ্ঠা নাই ।

যত্নেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরহুমাতৃভিঃ ।

অভিযুক্ততরৈররৈশ্চরত্বৈধবোপপাত্তে ॥ (১)

বা। তুমি আজ যুক্তি করিয়া একটি সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলে, কাল তোমা অপেক্ষা অধিকতর কুশল আর একজন তাহা উড়াইয়া দিতে পারেন। অতএব যুক্তির ভরসা কি ?

ত্র। বাবাজী মহাশয়, বেদের স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণও উত্তমরূপে বুঝিলাম। তार्কিকগণ বৃথা বেদবিরুদ্ধ তর্ক করিয়া থাকেন। এখন দশমূলের দ্বিতীয় মূলটি বলুন।

বা। হরিষ্বেকং তত্ত্বং বিধি-শিব-সুরেশ-প্রণমিতঃ

যদেবেদং ব্রহ্ম প্রকৃতি-রহিতং তত্ত্বমহং ।

পরমাত্মা ভক্তাংশো অগদমুগতো বিশ্বজনকঃ

স বৈ রাধাকান্তো নবজলদকাস্তিস্চিদ্রমঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব। শক্তিশূন্য নির্বিশেষ যে ব্রহ্ম, তিনি শ্রীহরির অঙ্গকাস্তিমাত্র। অগৎকর্তা অগৎ-প্রবিষ্ট যে পরমাত্মা, তিনি শ্রীহরির অংশমাত্র। সেই হরিই আমাদের নবনীলদকাস্তি চিৎস্বরূপ শ্রীরাধাবল্লভ।

ত্র। উপনিষদে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মকে সর্বোত্তম তত্ত্ব বলা হইয়াছে। শ্রীমদগৌরহরি কোন যুক্তিক্রমে সেই ব্রহ্মকে শ্রীহরির অঙ্গপ্রভা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহা আমাকে বলুন।

বা। শ্রীহরিই ভগবান্। ছয়টি ঐশ্বর্য্যতত্ত্বেই ভগবান্। বিষ্ণুপুরাণে লিখিয়াছেন ( ৬।৫।৮৪ )—

---

(১) তর্কনিপুণ কোন ব্যক্তি তর্কদ্বারা অতি যত্নে একটি সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু প্রবীণতর অন্য তार्কিক এক ব্যক্তি অনার্য্যাসে তাহা খণ্ডন করিয়া থাকেন।

ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীর্ঘ্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যাম্বোচ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতীক্ষণা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছয়টি অচিন্ত্যগুণবিশিষ্ট তত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ । এই গুণগুলি পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে মিলিত । ইহার মধ্যে অঙ্গী কে ? অঙ্গই বা কাহারো ? অঙ্গী তাঁহাকেই বলি—ধাহাতে অঙ্গগুলি মিলিত থাকে, যথা—বৃক্ষ অঙ্গী, তাহার ডালপালা অঙ্গ । শরীর অঙ্গী, হস্তপাদাদি অঙ্গ । এই গুণগুলি অঙ্গস্বরূপে ধাহাতে অবস্থিতি করে, তাহাই অঙ্গী । ভগবানের চিন্ময়বিগ্রহের শ্রীই অঙ্গী, এবং আর গুণগুলি অঙ্গ । ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, যশঃ এই তিনটি অঙ্গ, যশঃ হইতেই বিকৃত জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য অঙ্গ-কিরণরূপে প্রতীয়মান ; যেহেতু উহারো গুণের গুণ,—স্বয়ং গুণ নয় । নির্বিকারজ্ঞানই জ্ঞান ও বৈরাগ্য, তাহাই ব্রহ্মের স্বরূপ । সূতরাং ব্রহ্ম চিন্ময় ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গকাস্তি । নির্বিকার, নিজিন্ন, নিরবয়ব, নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব ন'ন—শ্রীবিগ্রহের আশ্রিত-তত্ত্ব । অগ্নির প্রকাশ-গুণ স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নয়—অগ্নির স্বরূপাশ্রিত গুণবিশেষ ।

ব্র । বেদে স্থানে স্থানে ব্রহ্মের নির্বিশেষ-গুণ উল্লেখ করিয়া শেষে সর্বত্র 'ও শান্তিঃ, শান্তিঃ, হরিঃ ও' এই বাক্যে শ্রীহরিকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সেই হরি কে ?

বা । চিল্লীলা-মিথুন রাধাকৃষ্ণই সেই হরি ।

ব্র । একথা পয়ে তুলিব । এখন বলুন, বিশ্বজনক পরমাত্মা কিরূপে ভগবানের অংশ হইলেন ?

বা । ভগবানের ঐশ্বর্য্য ও বীর্ঘ্য, হুইগুণ-ব্যাপ্ত হইয়া তিনি সমস্ত মানসিক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । সৃষ্টি করিয়া ভগবান্ এক অংশে বিকল্পে

তাহাতে প্রবিষ্ট। ভগবান্ এক অংশ হইলেও সর্বত্র পূর্ণ; যথা বৃহদারণ্যকে (৫।১) —

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদয় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ (১)

অতএব পূর্ণ-স্বরূপ, জগৎপ্রবিষ্ট, জগৎপাতা বিষ্ণুই পরমাত্মা ; কারণোদক, ক্ষীরোদক ও গর্ভোদকশাস্ত্ররূপে তিনি ত্রিরূপধ্বক। চিচ্ছগৎ ও মায়িক জগতের মধ্যবর্তী কারণ-সমুদ্র বা বিরজা ; তাহাতে স্থিত হইয়া ভগবদংশ কারণাক্ষিশায়ী মহাবিষ্ণু হইয়াছেন। তিনি দূর হইতে মায়া কৈ দৃষ্টি করিয়া মায়াদ্বারা সৃষ্টি করাইয়াছেন ; যথা গীতাবাক্য ( ৯।১০ ) —

মন্নান্ধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্ । (২)

বেদবাক্য—“স ঐক্ষত” ( ঐত ১।১ ) ( ৩ ) ; “স ইমান্ লোকান্ অসৃজত” ( ঐত ১।১২ ) ( ৪ ) ইত্যাদি।

মায়াপ্রবিষ্ট ঐক্ষণশক্তিই গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু। সেই মহাবিষ্ণুর চিদীক্ষণ-গত কিরণপরমাণুসমূহই বহুজীবনিচয়। প্রত্যেক জীবের হৃদয়গত অসুষ্ঠু-

(১) ঐ পূর্ণ অবতারী ও এই পূর্ণ অবতার—উভয়ই পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব-শক্তিসম্বিত। পূর্ণ অবতারী হইতে পূর্ণ অবতার লীলা-বিস্তারার্থ প্রাচ-ভূত হইলেন। লীলাপুষ্টির জন্ত পূর্ণ অবতারের পূর্ণস্বরূপকে আপনাতে গ্রহণপূর্বক পূর্ণ-অবতারী অবশেষরূপে বর্তমান থাকেন ; কোনরূপেই পরমেশ্বরের পূর্ণত্বের হানি হয় না।

(২) প্রকৃতিই আমার শক্তি। আমার আশ্রয়েই আমার শক্তি কার্য্য করে। আমার চিহ্নিলাসসম্বন্ধীয় ইচ্ছা হইতে যে প্রকৃতিকে কটাক্ষ করি, তাহাতেই সর্বকাৰ্য্য আমার অধ্যক্ষতা আছে। সেই কটাক্ষ-চালিত হইয়া, এই চরাচর জগৎ প্রকৃতিই প্রসব করেন।

(৩) সেই পুরুষ ঐক্ষণ করিয়াছিলেন।

(৪) সেই পরমাত্মা এইরূপ আলোচনা বা ঐক্ষণ করিয়া এই লোক-সমূহ মহাদাদিক্রমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

মাত্র কীরোদশায়ী হিরণ্যগর্ভাধ্য ঈশ্বর ও জীব—একত্রাবস্থান অবস্থায়  
“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সমায়ী” (খ্বে: ৪।৬) ইত্যাদি প্রতিবচননির্দিষ্ট  
পরমাত্মা ও জীব সেই দুই পক্ষীর মধ্যে ঈশ্বররূপ পক্ষী কর্ণফলদাতা,  
জীবরূপ পক্ষী ভোক্তা । গীতাশাস্ত্রে, যথা (১০।৪১-৪২) —

যক্ষদ্বিভূতিমৎসত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ তৎ মম তেজোহংশসম্ভবঃ ॥ (১)

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ (২)

অতএব পরমপুরুষ ভগবানের পরমাত্মার অংশ জগদমুগত বিশ্বজনক  
বিশ্বপালকাদি ঈশ্বরতা প্রকাশ করিয়াছেন ।

ত্র। আমি বুদ্ধিতে পারিলাম যে, ব্রহ্ম ভগবান্ হরির অঙ্গকাস্তি  
এবং পরমাত্মা তাঁহার অংশ । এখন বলুন, সেই ভগবান্ হরি যে  
শ্রীকৃষ্ণ, ইহার প্রমাণ কি ?

বা। ভগবান্ সর্বদা ঐশ্বর্যপর ও মাধুর্য্যপর । ঐশ্বর্য্যপর প্রকাশে  
তিনি মহাবিশ্বের অংশী পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণ । ঐশ্বর্য্যবিলাসে ভগবৎ-  
তত্ত্ব নারায়ণভাবে পরিলক্ষিত ; মাধুর্য্যপ্রকাশে তিনি শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই  
সমস্ত মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা—মাধুর্য্য তাঁহাতে এত প্রবল যে, তাঁহার সমস্ত  
ঐশ্বর্য্য সেখানে মাধুর্য্যের মধুরকিরণে আচ্ছাদিত । সিদ্ধান্তস্থলে নারায়ণ

(১) ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্প্রাপ্তিযুক্ত, বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত বস্তু  
আছে, সে সকলই আমার বিভূতি বলিয়া জানিবে । সে সমুদয়ই  
আমার প্রকৃতিতেজোহংশ-সম্ভূত ।

(২) অথবা অধিক কি বলিব, হে অর্জুন, সংক্ষেপে এই আমার প্রকৃতি  
সর্বশক্তি সম্পন্ন । তাহার এক এক প্রভাবদ্বারা আমি এই সমস্ত জগতে  
প্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান । জড়প্রভাবদ্বারা জড়ীয়-সত্তায় এবং জীবপ্রভাব-  
দ্বারা জৈবজগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই সৃষ্টজগতে সাংস্কৃতিকভাবে বর্তমান  
আছি ।

ও কৃষ্ণে ভেদ নাই, কিন্তু চিজ্জগতের রসাস্বাদনস্থলে কৃষ্ণ সমস্ত রসের  
আধার এবং স্বয়ং রস হইয়া পরম উপাদেয় তত্ত্ব। অতএব ঋগ্বেদে (১।২২।  
১৬৪।৩১ ঋক্) —

“অপশ্ৰুং গোপামনিপশ্যমানমা চ পরা চ পথিভিচ্চরন্তুম্। স  
সত্ৰীচীঃ। স বিযুচীর্বসান আবরীবর্গি ভুবনেষন্তঃ॥” (১) ছান্দোগ্যে  
( ৮।১৩।১ ) — “শ্রামাচ্ছবলং প্রপশ্বে শবলাচ্ছ্যামং প্রপশ্বে” ( ২ ) ইত্যাদি  
মুক্তান্তর-জীব-ক্রিয়ার উল্লেখ। শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৩।২৮ ) — এতে চাংশকলাঃ  
পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ( ৩ ) ; গীতোপনিষদে ( ৭।৭ ) — মন্তঃ পরতরং  
নাত্তং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ( ৪ ) ; গোপালতাপনীতে ( পূর্ব-৩১ ) — “একো  
বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইডা একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি।” ( ৫ )

ত্র। শ্রীকৃষ্ণ মধ্যমাকার — কিরূপে সর্বগ হইতে পারেন ? তাঁহার  
শরীর স্বীকার করিলে তাঁহাকে এক স্থানে আবদ্ধ রাখিতে হয়। তাহাতে  
অনেক অভাব দোষ ঘটে, গুণের অধিকারে পড়িতে হয় — আর স্বেচ্ছাময়  
হওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ দোষের পরিহার কিরূপে হইতে পারে ?

বা। বাবা, তুমি মায়িক জড়তত্ত্বে আপনাকে আবদ্ধ করিয়া এই  
সকল সন্দেহ করিতেছ। বুদ্ধি যতদিন মায়িকগুণে আবদ্ধ, ততদিন

(১) দেখিলাম, এক গোপাল তাঁহার কখন পতন নাই, কখন নিকটে  
কখন দূরে, নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি কখন বহুবিধ বস্ত্রাবৃত,  
কখন বা পৃথক পৃথক বস্ত্রাচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ  
পুনঃ যাতায়াত করিতেছেন।

(২) ১৮২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) রামনুসিংহাদি সত্ত্বর্ষণের অংশ বা কলা; কিন্তু কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্।

(৪) তে ধনঞ্জয়, অামা হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই।

(৫) পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সর্ববশম্বিতা, তিনি সর্বব্যাপক, সর্বজীব ও সর্ব-  
দেববন্দ্য; তিনি অদ্বয়জ্ঞান হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিবলে বহু প্রকাশ ও  
বিলাস-মূর্তি প্রকটিত করিয়া থাকেন।

শুদ্ধস্ব স্পর্শ করিতে পারে না। উহা শুদ্ধস্ব বিচার করিতে গিয়া মায়িক আকৃতি-বিস্তৃতির গুণগণকে তাহাতে আরোপ করে; আরোপ করিয়া একটা প্রাকৃত মূর্তি গড়িয়া ফেলে। আবার ভীত হইয়া তাহা হইতে নিরস্ত হয়; নিরস্ত হইয়া নিরাকার নির্কিশেষব্রহ্ম কল্পনা করতঃ পরমতত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হয়। বস্তুতঃ চিন্ময় মধ্যমাকারে তোমার উল্লিখিত দোষের কোন সম্ভাবনা নাই। ‘নিদ্রাকার’ ‘নির্ঝিকার’ ‘নিষ্ক্রিয়’ এই সমস্ত গুণই মায়িক-গুণের বিপরীত ভাব। সে সকলও একপ্রকার গুণ। আবার সুন্দর, উল্লাসময় বদন, কমল-নয়ন, শান্তিপ্রদ পাদপদ্ম, কলাবিলাসোপযোগী অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি সমস্ত শুদ্ধ চিন্ময়স্বরূপাত্মক একটা চিহ্নিগ্রহ আর এক প্রকার গুণ। এই দুই প্রকার গুণের আধাররূপ মধ্যমাকার শ্রীবিগ্রহ অত্যন্ত উপাদেয়।

শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে দেশা যায়—

নির্দোষগুণবিগ্রহ আত্মতত্ত্বো নিশ্চেতনাত্মকশরীরগুণৈশ্চ হানঃ।

আনন্দমাত্র-করপাদমুখোদরাদিঃ সর্বত্র চ স্বগত-ভেদ-বিবর্জিতাত্মা ॥

শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ। তাঁহাতে জড়গুণ বা জড় কিছুমাত্র নাই, তাহা জড়ীয়-দেশকালের বশীভূত নয়, সর্বত্র সর্বকালে যুগপৎ সম্পূর্ণরূপে বর্তমান। তিনি অখণ্ড, অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ বস্তু। জড় জগতে দিক্ অপরিমেয় জড়বস্তু; তাহার ধর্ম্মাণুসারে মধ্যমাকার বস্তু সর্বত্র হইতে পারে না। চিহ্নজগতে ধর্ম্মসকল অকুণ্ঠ, অতএব মধ্যমাকার শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সর্বব্যাপিত্ব— একটা ধর্ম্ম, তাহা জড়জগতে মধ্যমাকার বস্তুতে থাকে না, কিন্তু কৃষ্ণের চিহ্নিগ্রহে সুন্দররূপে থাকে—ইহাই সেই বিগ্রহের অলৌকিক ধর্ম্ম, ইহাই চিহ্নিগ্রহের মাহাত্ম্য। এই মাহাত্ম্য কি সর্বব্যাপি-ব্রহ্মভাবে হইতে পারে? জড়ের দিগ্দেশকালগত ধর্ম্ম। কাল হইতে যে পদার্থ স্বভাবতঃ মুক্ত, তাহাকে দিগ্দেশকালের অন্তবর্ত্তী সর্বব্যাপী আকাশের সহিত সমান

করিলে তাহার কি মাহাত্ম্য হইল? শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধামই ছান্দোগ্যোপনিষিত 'ব্রহ্মপুর'; তাহা পূর্ণরূপে চিৎ-তত্ত্ব। তাহাতে সর্বচিদগত বিচিত্রতা আছে—চিদগত প্রকরণ, চিদগত স্থান, চিদগত মৃত-জলাদি, চিদগত নদী-বৃক্ষাদি, চিদগত আকাশ, চিদগত সূর্য-চন্দ্র-নক্ষত্র—সমস্তই সমাহিতভাবে আছে। সেখানে জড়দোষ বিন্দুমাত্র নাই; তাহা চিৎস্বৰূপে পরিপূর্ণ। বাবা! তুমি যে এই মায়াপুর নবদ্বীপে আছ, ইহাও সেই চিদ্রাম। তবে তোমরা মান্নানিশ্চিত জড়জালের উপর উপবিষ্ট হইয়া চিদ্রস্তম্ভ স্পর্শ করিতেছ না। সাধু-কৃপাবলে চিদ্রাব উদ্ভিত হইলে এই সকল ভূমিকে চিদ্রময় দেখিবে এবং তোমাদের ব্রজবাস সিদ্ধ হইবে। মধ্যমাকার হইলেই যে দোষ-গুণসকল তাহাতে থাকিবে, এ কথা তোমাকে কে শিখাইল? তোমাদের জড়কুণ্ঠ বুদ্ধির কুসংস্কারকলে চিদ্রময় মধ্যমাকার-বিগ্রহের মাহাত্ম্য সুদূরবর্তী থাকে।

ব্র। বাবাজী মহাশয়! শ্রীরাধাকৃষ্ণবিগ্রহ, তাঁহাদের কান্তি, তাঁহাদের শরীর, তাঁহাদের লীলোপকরণ, তাঁহাদের সহচর-সহচরীগণ, তাঁহাদের গৃহকুঞ্জবনাদি যখন সকলই চিদ্রময়, তখন বুদ্ধিমান লোক কোন সন্দেহ করিতে পারে না। কিন্তু কোন কালে, কোন দেশমধ্যে সেই বিগ্রহ ও তাঁহার ধাম ও লীলা কিরূপে উদ্ভিত হন?

বা। সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সমস্ত অঘটন ঘটনা হওয়া আশ্চর্য্য নয়। তিনি লীলাময়, স্বেচ্ছাময় এবং সর্বশক্তিসম্পন্ন। ইচ্ছা করিলেই প্রপঞ্চের মধ্যে ধামসহ ত্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিতে পারেন—ইহাতে সন্দেহ কি?

ব্র। সন্দেহ এই যে, তিনি ইচ্ছা করিলে তাঁহার স্বপ্রকাশ তত্ত্বের অবশ্য প্রকাশ হইবে বাটে, কিন্তু ধাহারা সেই প্রকাশ দর্শন করিতেছেন, তাঁহারা ত' জড়বিশ্বের অংশ বলিয়া 'ধামকে' ও মান্নিক নরশরীর বলিয়া



‘ত্রিবিগ্রহকে’ এবং মায়িক ব্যবহার বলিয়া ‘ব্রজলীলাকে’ দর্শন করিতেছেন, তাহার কারণ কি? যদি কৃষ্ণ রূপা করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিলেন, তাহা হইলে জগতে সকললোক কেন চিল্লক্ষেণে তাহা দেখিতে পায় না?

বা। কৃষ্ণের অনন্ত চিদগুণের মধ্যে ‘ভক্তবাৎসল্য’ একটা গুণ। ভক্তগণকে হ্লাদিনীশক্তির ফলপ্রদান করিয়া চিল্লক্ষেণের দ্বারা স্বপ্রকাশকে দেখিতে ভক্তগণকে শক্তি দিয়াছেন। ভক্তগণের নিকট তাঁহার লীলা সম্পূর্ণ চিল্লীলাগোরবে প্রকাশিত আছে। অভক্তগণের চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়, অপরাধ-দোষে মায়িক থাকায় ভগবন্তীলা ও মানব-ইতিহাসে কোন প্রভেদ দেখিতে পায় না।

ত্র। তবে কি তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) জীব-সাধারণের প্রতি রূপা করিয়া অবতীর্ণ হন নাই?

বা। তাঁহার অবতার জগন্মদলকর। অবতার-লীলাকে ভক্তগণ শুদ্ধচিল্লীলাস্বরূপে দর্শন করেন। অভক্তগণ জড়মিশ্রতত্ত্ব বলিয়া দেখিলেও তদর্শনে বস্ত্তশক্তিবলে এক প্রকার সূক্ষ্মতার উদয় হয়। সেই সূক্ষ্মতাপুঞ্জ পুষ্ট হইলে অনন্তকৃষ্ণভক্তির প্রতি প্রদ্বারপ অধিকার উদয় করায়। অতএব অবতার-প্রকাশদ্বারা জগজ্জীবের উপকার হইয়াছে।

ত্র। বেদ কেন সর্বত্র স্পষ্টরূপে কৃষ্ণলীলার উল্লেখ করিলেন না?

বা। বেদ সর্বত্র পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণলীলার গান করিয়াছেন। কোন স্থলে মুখ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, কোন স্থলে গৌণবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গান করিয়াছেন। শব্দের অভিধা-বৃত্তিই মুখ্য; তাহা অবলম্বন করিয়া ‘শ্রামাচ্ছ-বলং প্রপত্তে’ ইত্যাদি এবং ছান্দোগ্যের শেষাংশে রসের নিত্যতা ব্যাখ্যা দি এবং মুক্তজীবের স্ব-স্ব-রসাত্মসাথে কৃষ্ণসেবা বর্ণন করিয়াছেন। শব্দের লক্ষণা বৃত্তিই গৌণবৃত্তি। যাজ্ঞবল্ক্য, গাগী ও মৈত্রেয়ী-সংবাদে প্রথমেই লক্ষণা-বৃত্তিতে কৃষ্ণগুণ বর্ণিত হইয়াছে। অবশেষে মুখ্যবর্ণদ্বারা তদ্বর্ণের

শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। বেদ কোন স্থলে অঘন-পদ্ধতি আশ্রয় করিয়া ভগবানের নিতালীলার উদ্দেশ্য করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে ব্যতিরেক-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম ও পরমাত্মার মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, কৃষ্ণকে বর্ণন করাই বেদের প্রতিজ্ঞা।

ত্র। বাবাজী মহাশয়, ভগবান্ শ্রীহরি যে পরমতত্ত্ব—ইহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, সূর্য্য, গণেশ প্রভৃতি উপাস্তদেবগণের যথার্থ স্থিতি কি?—তাহা বলুন। ব্রাহ্মণবর্গ শ্রীমহাদেবকে সর্বোপরি ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া স্থির করেন। আমরা সেই ব্রাহ্মণঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া বালক-কাল হইতে তাহাই শুনিতেছি ও বলিতেছি। ইহাতে যে তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহা বলুন।

বা। সাধারণ জীবগণ, উপাস্ত দেব ও দেবীগণ এবং ভগবান্—ইহাদের মধ্যে যে গুণ-তারতম্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। কৃষ্ণ-গুণবর্ণনে অস্ত্রাত্তের গুণপরিমাণ নির্ণীত হইয়াছে ; যথা মৌমাংসক-বাক্য, ( ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১ম লঃ ১১, ১৪-১৮ )—(১)

অয়ং নেতা সুরম্যাকঃ সর্বসম্পদাধিতঃ।

রুচিরশ্বেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বরসাধিতঃ ॥

বিবিধাদ্ভুতভাবাবিৎ সত্যবাকঃ প্রিয়ংবদঃ।

বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাধিতঃ ॥

বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ।

দেশকালসুপাত্তজঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবশী ॥

(১) এই নামক কৃষ্ণ ১ সুরম্যাক, ২ সর্বসংলক্ষণযুক্ত, ৩ সুন্দর, ৪ মহাতেজা, ৫ বলবান্, ৬ কিশোর-বরসযুক্ত, ৭ বিবিধ-অদ্ভুতভাবাজ্ঞ, ৮ সত্যবাক, ৯ প্রিয়বাক্যযুক্ত, ১০ বাবদূক অর্থাৎ বাকপটু ( বা শ্রুতিমধুর-রসালঙ্কারাদিযুক্তবচন-প্রয়োগক্ষম), ১১ সুপাণ্ডিত, ১২ বুদ্ধিমান্, ১৩ প্রতিভাযুক্ত, ১৪ বিদগ্ধ অর্থাৎ কলাবিলাসকুশল বা রসিক, ১৫ চতুর, ১৬ দক্ষ, ১৭ কৃতজ্ঞ, ১৮ সূদৃঢ়ব্রত, ১৯ দেশকালপাত্তজ, ২০ শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, ২১ শুচি, ২২ বশী অর্থাৎ জিতেজ্জিয়, ২৩ স্থির, ২৪ দান্ত, ২৫ ক্ষমাশীল, ২৬ গভীর, ২৭ ধৃতিমান্, ২৮ সমনর্শন, ২৯ বদান্ত, ৩০ ধ্যানিক, ৩১ শূর, ৩২

স্থিরো দাস্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাতৃমানকৃৎ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী ভ্রীমান্ শরণাগত-পালকঃ ।

সুখী ভক্ত-সুহৃৎ প্রেম-বশ্তঃ সর্বশুভকরঃ ॥

করুণ, ৩৩ মানদ, ৩৪ দক্ষিণ ( সরল, উদার), ৩৫ বিনয়ী, ৩৬ লজ্জাযুক্ত, ৩৭ শরণাগতপালক, ৩৮ সুখী, ৩৯ ভক্তবদ্ধ, ৪০ প্রেমবশ্ত, ৪১ সর্ব-সুখকারী, ৪২ প্রভাপী, ৪৩ কৌড়িমান্, ৪৪ লোকসমূহের অহুরাগ-ভাজন, ৪৫ সজ্জনপক্ষাশ্রিত, ৪৬ নারীমনোহারী, ৪৭ সর্বারাধা, ৪৮ সমৃদ্ধিমান্, ৪৯ শ্রেষ্ঠ ও ৫০ ঐশ্বর্যযুক্ত । এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দুবিন্দুরূপে সর্বজীবের আছে, কিন্তু কৃষ্ণে এই পঞ্চাশ গুণ অগাধরূপে বর্তমান । এই পঞ্চাশের উপর আর পাঁচটি মহাগুণ কৃষ্ণে পূর্ণরূপে আছে এবং অংশে শিবাদি-দেবতার বর্তমান—১ সর্বদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, ২ সর্বজ্ঞ, নিত্যনূতন, ৪ সচ্চিদা-নন্দঘনীভূতস্বরূপ, ৫ অখিলসিদ্ধিবশকারী, অতএব সর্বসিদ্ধিনিবেশিত ।

পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আর পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে ; তাহা কৃষ্ণেও পরিপূর্ণ ভাবে থাকে, কিন্তু শিবাদি দেবতা কিম্বা জীব সে গুণ নাই—১ অচিন্ত্যমহাশক্তি, ২ কোটীব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, ৩ সকলবতার-বীজ, ৪ হতশত্রু-সুগতিদায়ক, ৫ আত্মারামগণের আকর্ষক—এই পাঁচটি গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও কৃষ্ণে অদ্ভুতরূপে বর্তমান ।

এই ষষ্টিগুণের অতিরিক্ত আর চারিটি গুণ কৃষ্ণে প্রকাশিত আছে ; তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই—১ সর্বলোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোলসমুদ্র, ২ শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমঙ্গল, ৩ ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষি মুরলী-গীত-গান, ৪ যাহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবং বিবিধ রূপের সৌন্দর্য—যাহা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করিয়াছে ।

১ লীলাময়, ২ প্রেমবশতঃ প্রেষ্ঠ, ৩ রূপমাদুর্য ও ৪ বেণুমাদুর্য—এই চারিটি শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ চারিপ্রকার ভেদে অর্থাৎ সাধারণ জীব, গিরীশাদি দেবতা, নারায়ণাদি পরমেশ্বরস্বরূপ এবং সাক্ষাৎগোবিন্দ-ভেদে সর্বশুভ গণনার চতুঃষষ্টিগুণ উদাহৃত হইয়াছেন ।

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।  
 নারীগণমনোহারী সর্কারাধাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥  
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণান্তশাস্ত্রকীৰ্তিতাঃ ।  
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্বিগাহা হরেররমী ॥  
 জীবেষ্মেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।  
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥  
 অথ পঞ্চগুণা য়ে স্মারংশেন গিরীশাদিষু ।  
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্কজ্জো নিত্য-নূতনঃ ॥  
 সচ্চিদানন্দসাম্রাদঃ সর্কসিদ্ধিনিসেবিতঃ ॥  
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবহ্নিনঃ ॥  
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।  
 অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥  
 আস্থারামগণাকর্ষাত্মী রুক্ষে কিলানুতঃ ।  
 সর্কানুতচমংকার-লীলা-কল্লোল-বারিধিঃ ॥  
 অতুলা-মধুর-প্রেম মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডলঃ ।  
 ত্রিজনগনানসাকর্ষী মুরলীকলকুজিতঃ ॥  
 অসমানোদ্ধরুপত্রী-বিস্মাপিতচরাচরঃ ।  
 লীলাপ্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ ॥  
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দশ্চ চতুষ্টয়ম্ ।

এই চতুষ্টয়টি গুণ সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধচিত্তাবে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ত্রীকূলে  
 নিত্য দেদীপ্যমান । শেষোক্ত চারিটি গুণ কেবল ত্রীকূলধরূপ ব্যতীত  
 তাঁহার কোন বিলাসমুর্ত্তিতেও নাই । সেই চারিটি পরিত্যাগ করিয়া  
 সপ্তিসংখ্যক গুণ সম্পূর্ণরূপে চিত্তাবে চিদবনবিগ্রহ পরব্যোমপতি নারায়ণে  
 দীপ্যমান । শেষোক্ত নয়টি গুণ-বিযুক্তে অবশিষ্ট ৫৫টি গুণ অংশরূপে

শিবাদি দেবতায় আছে। প্রথমোক্ত ৫০টা গুণ বিন্দু-বিন্দু-রূপে সমস্ত জীবে পরিলক্ষিত হয়। শিব, ব্রহ্মা, সূর্য্য, গণেশ ও ইন্দ্র—ইহারা সেই ভগবানের অংশ, গুণবিশিষ্ট, জগদ্ব্যাপারে অধিকারপ্রাপ্ত ভগবদ্বিত্বভূতিরূপ অবতারবিশেষ; স্বরূপতঃ তাঁহারা সকলেই ভগবদাস। তাঁহাদের রূপায় বহুবহুজন গুণভগবন্তুক্তি লাভ করিয়াছেন। তাঁহারাও জীবগণের অধিকার-ভেদে উপাশ্রয় দেবতা বলিয়া পরিগণিত। ভগবন্তুক্তির অদ্বয়রূপে তাঁহাদের পূজা করা বিধিসিদ্ধ। তাঁহারা রূপা করিয়া অননুরূপভক্তি দান করিলে জীব গুরুরূপে নিত্য পূজিত হন। দেবদেব মহাদেব ভগবন্তুক্তিপরিপূর্ণ হইয়া ভগবন্ত্ব হইতে অভেদ হইয়া পড়িয়াছেন। এইজন্যই মায়াবাদ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে চরম ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া আশ্রয় করেন।



## চতুর্দশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত শক্তিবিচার )

শক্তিবিচার আরম্ভ—ত্রিপদিকা পরা শক্তির নিত্যত্ব-বিচার—পরব্রহ্ম নিত্যই শক্তি-পরিচিৎ—লুপ্তশক্তি ব্রহ্ম মায়াবাদীর কল্পিত তত্ত্ব—চিহ্নেচিহ্নের হেয় প্রতিফলনই মায়ার—বর্ণন-সাম্য-সত্ত্ব ও বস্তু-বিপর্য্যয়—রাধিকা স্বরূপশক্তি—সঙ্ঘিনী, সঙ্ঘিৎ ও জ্ঞাদিনী—জীব ও মায়াজগিতে সঙ্ঘিনী, সঙ্ঘিৎ ও জ্ঞাদিনীর ক্রিয়া—বিরোধ-সামঞ্জস্যই শক্তির অচিন্ত্যত্ব—স্বেচ্ছাময় ভগবানের অবতার-তত্ত্ব—রসস্বরূপতা—পরাক্র ও প্রত্যক্র অবস্থিতি—রসস্বরূপ-লক্ষণ—রূপা-ব্যতীত কৃষ্ণস্বরূপ-দর্শনে যোগ্যতাভাব—বেদে কৃষ্ণধামের উল্লেখ—শিবশক্তি—সম্প্রদায়-বিশেষে মায়াকে আত্মাশক্তি বলিবার কারণ—দুর্গাতত্ত্ব—প্রীনবদ্বীপধাম—গৌর-তত্ত্ব ও কৃষ্ণতত্ত্বের অভেদত্ব—গৌরময়—বিস্মৃতিপ্রিয়া—গৌরগদাধর—সকলই শক্তি-পরিচয়—শক্তিমানের পরিচয়—পরস্পরের সেব্য-সেবক অভিমানই ভেদক—ব্রজনাথের ভক্তি-উন্নতি।

তাহা সমস্ত দিন বিচার করিয়া বিপুল আনন্দলাভ করিলেন। মনে করিলেন, আহা ত্রীগৌরাদেব কি অপূর্ণ শিক্ষা! শুনিয়া শুনিয়া আমার হৃদয় যেন অমৃত্তে পরিপূর্ণ হইতেছে। বাবাজী মহাশয়ের মুখে তই শুনিতেছি, ততই পিপাসা বৃদ্ধি হইতেছে। সিদ্ধাস্তের কোন অংশই অসঙ্গত নয়—যথাশাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। কেন যে ব্রাহ্মণসমাজে ইহার নিন্দা শুনিতে পাই, তাহা বুঝিতে পারি না। বোধ হয়, মায়াবাদের পক্ষপাতভ্রমই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অপসিদ্ধাস্তের কারণ। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নির্দিষ্ট সময়ে ত্রীরঘুনাথদাস বাবাজীর কুটীরে ব্রজনাথ পৌছিয়া প্রথমে কুটীরকে, পরে বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। বাবাজী মহাশয় পরমানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। ব্রজনাথ ব্যাকুল হৃদয়ে বলিলেন,—প্রভো, ত্রীদশমূলের তৃতীয় মূলশ্লোক শুনিতে বাসনা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। বাবাজী মহাশয় পুলকিতশরীরে বলিতে লাগিলেন,—

পরার্থায়াঃ শক্তেরপৃথগপি স শ্বে মহিমনি

স্থিতো জীবাত্মাং স্বামচিদভিহিতাং তাং ত্রিপদিকাং ।

অন্তত্বেচ্ছাশক্তিং সকলবিষয়ে প্রেরণপরঃ

বিকারাদৈঃ শূন্যঃ পরমপুরুষোহয়ং বিজয়তে ॥ ৩ ॥

তাঁহার অচিন্ত্যপরাশক্তি হইতে তিনি অভিন্ন হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। সেই পরম পুরুষ স্বমহিমস্বরূপে নিত্য অবস্থিত। জীবশক্তি, চিহ্নশক্তি ও মায়াশক্তিরূপ-ত্রিপদিকা পরাশক্তিকে উপযুক্ত বিষয় ব্যাপারে সর্বদা প্রেরণ করিতেছেন। তাহা করিয়াও স্বয়ং নির্বিকার পরমতত্ত্বরূপ ভগবান্ পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান।

ত্র। ব্রাহ্মণমণ্ডলী বলেন যে,—পরমতত্ত্ব ব্রহ্মাবস্থায় লুপ্তশক্তি এবং ঈশ্বরবস্থায় ব্যক্তশক্তি। এ বিষয়ে বেদ-সিদ্ধান্ত কি ?

বা । পরমবস্তুর সর্বাবস্থায় শক্তির পরিচয় আছে। বেদ (শ্বে: ৩।৮) বলেন,—

“ন তন্তু কার্যং করণঞ্চ বিদ্বতে ন তৎসমশ্চাভ্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তির্বিবিধৈর্দ্রু শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” ( ১ )

চিচ্ছক্তি-বর্ণনে ( শ্বে: উ: ১।৩ )—

“তে ধ্যানযোগাত্মগতা অপশ্চন্ দেবাত্মশক্তিং স্বপ্তগৈর্নিগূঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিধিলানি তানি কালাত্মযুক্তানুধিত্তিষ্ঠত্যেকঃ ॥” ( ২ )

জীবশক্তি-বর্ণনে ( শ্বে: উ: ৪।৫ )—

“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ স্ফুটমানাং সরূপাঃ ।

অজো হেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহনঃ ।” (৩)

মায়াশক্তি-বর্ণনে ( শ্বে: উ: ৪।৯ )—

(১) সেই পরমেশ্বরের প্রাকৃতেপ্রিয়-সাহায্যে কোন কার্য নাই, যেহেতু ঐহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই। ঐহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ চিৎস্বরূপ, অতএব জড়দেহ যেরূপ সৌন্দর্য-পরিমিত-সহকারে এক সময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নয়। কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য-পরিমিতের সহিত অপরিমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও স্বীয় চিত্তর বৃন্দাবনে নিত্য-লীলা-বিশিষ্ট। এরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপর বস্তু। অল্প কোনও বস্তুই ঐহার সমান বা অধিক হইতে পারে না, যেহেতু তিনি অবিচিন্ত্যশক্তির আধার। ঐহার অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না। সেই অবিচিন্ত্যশক্তির নাম ‘পরশক্তি’। এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকীশক্তি জ্ঞান ( চিৎ, বা সখিৎ ) বল ( সং বা সন্ধিনী ) ও ক্রিয়া ( আনন্দ বা হলাদিনী )-ভেদে বিবিধ।

(২) এক অদ্বয়তত্ত্ব শক্তিমান, যে পরমপুরুষ কাল ও জীবের সহিত স্বভাবাদি কারণ-সমূহকে নিয়মিত করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন, তাহারই আত্মভূতা ও নিজ প্রভা দ্বারা সংভূতা শক্তিকেই সেই ব্রহ্মবাদিগণ ধ্যানযুক্ত হইয়া কারণরূপে দর্শন করিয়াছিলেন।

(৩) ত্রিগুণময়ী, বহুপ্রজার জনয়িত্রী, সমানাকারা, এক প্রকৃতিকে এক বিজ্ঞানাত্মা ( অজ ) পুরুষ সেবাধারা ভজনা করেন ; অজ অজ পুরুষ এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন।

“ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ কৃতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

অস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শ্চাত্তো মায়য়া সন্নিরুদ্ধঃ ॥” (১)

“পরাত্ম শক্তিঃ” এই বাক্য পরমতত্ত্বের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ অবস্থাতেও একটি শ্রেষ্ঠশক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। নিঃশক্তিক অবস্থা তাঁহার কোথাও বর্ণিত হয় নাই। সবিশেষ-আবির্ভাবে তিনি ভগবান্ এবং নির্কিশেষ-আবির্ভাবে তিনি ব্রহ্ম। নির্কিশেষ-গুণটিও সেই পরা শক্তিই প্রকাশ করেন; অতএব নিগুণ, নির্কিশেষ-ব্রহ্মও শক্তির পরিচয় দেখা যায়। সেই শ্রেষ্ঠ-শক্তিকে ‘পরা শক্তি’, ‘স্বরূপশক্তি’, ‘চিচ্ছক্তি’ ইত্যাদি নামে স্থানে স্থানে বর্ণন করা হইয়াছে। লুপ্তশক্তি ব্রহ্ম একটি ভাগমাত্র—মায়াবাদীর কল্পিত তত্ত্ব। নির্কিশেষ-ব্রহ্ম বস্তুতঃ মায়াবাদের অতীত। সবিশেষ ও নির্কিশেষ-ব্রহ্ম এইরূপ বেদে (যে: ৫।১, ৩।১ ও ৬।১৬) বর্ণিত হইয়াছেন—  
 “য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিযোগাদ্ বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।”(২)  
 “য একো জালবানীশত দ্বেশনীভিঃ সর্বাংলোকানীশত দ্বেশনীভিঃ ॥ (৩)

এখন দেখ, পরমতত্ত্বের শক্তি কখনই লুপ্ত হয় না; তাহা সর্বদা স্বপ্রকাশ। সেই স্বপ্রকাশ-তত্ত্বের শক্তির ত্রিবিধ পরিচয় নিত্যরূপে এই মন্ত্রে লক্ষিত হয়—

(১) বেদসমূহ, যজ্ঞসকল, কৃত, ব্রত, ভূত ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি যাহা কিছু বেদ কীর্তন করিয়া থাকেন, এইসকল যে বিশ্ব প্রপঞ্চ হইতে মায়াদ্বীপ পরমেশ্বর সৃষ্টি করেন, সেই প্রপঞ্চে অল্প জীব বাস করিয়া মায়ার দ্বারা ইন্দ্র হইয়া সংসার-সাগরে পরিভ্রমণ করেন।

(২) পরমেশ্বর অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব স্বশক্তিমাত্র-সহায়। এ জগতে যাহা কিছু, সমস্তই পরমেশ্বরের শক্তির প্রকাশ। তিনি নিজশক্তিমাত্র-সহায়ে সমস্ত প্রকাশ করেন। তিনি স্বয়ং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বা প্রাকৃতরূপবহিত হইয়াও নিজ নানাশক্তিদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও গুরুদি রূপ উৎপাদন করিয়া থাকেন।

(৩) যিনি অদ্বিতীয় মায়াদ্বীপ, তিনি স্বশক্তির দ্বারা লোকসকলকে নিয়মিত করিয়া থাকেন।



“স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদ্যায়োনিক্তঃ কালকালো গুণী সর্ববিদ্ যঃ।

প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥” (১)

ত্রিপদিকা-শক্তির বিবরণে এই মন্ত্বেই ‘প্রধান’ শব্দে মায়াক্রান্তি, ‘ক্ষেত্রজ’ শব্দে জীবশক্তি, ‘ক্ষেত্রজ-পতি’ শব্দে চিৎশক্তি লক্ষিত হয়। ব্রহ্মাবস্থা ও ঈশ্বরাবস্থা-ভেদে লুপ্তশক্তি ও ব্যক্তশক্তির পরিচয়ভেদ মায়াক্রান্তিগত মতবাদমাত্র; বস্তুতঃ, তিনি সর্বদা সর্বশক্তিমান্। সেই অবস্থাই তাঁহার স্বমহিমা ও স্বরূপে অবস্থান; সেই অবস্থাতেই তিনি পরমপুরুষ এবং শক্তিব্যক্ত হইয়াও স্বেচ্ছাময়।

ব্র। সর্বদা শক্তিব্যক্ত হইলে শক্তিপরিচালিত হইয়া কার্য্য করেন। স্বতন্ত্রতা ও স্বেচ্ছাময়তা কিরূপে থাকিতে পারে?

বা। বেদান্তমতে ‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ’ এই উক্তি-বিচারে ঐতিহাসিক সিন্ধু করিয়াছেন যে, শক্তিমান্ পুরুষ ও শক্তি পরম্পর অপৃথক্। কার্য্যসকল শক্তির পরিচয়; কার্য্য করিবার যে ইচ্ছা, তাহা শক্তিমানের পরিচয়। জড়জগৎ মায়াক্রান্তির কার্য্য, জীবসমূহ জীবশক্তির কার্য্য, চিৎজগৎ চিৎশক্তির কার্য্য। চিৎশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াক্রান্তিকে নিত্যরূপে স্বীয় স্বীয় কাণ্ডে প্রেরণ করিয়াও তিনি স্বয়ং কার্য্য হইতে নিলিপ্ত ও নির্বিকার।

ব্র। স্বেচ্ছাক্রমে কার্য্য করিয়া স্বয়ং কি প্রকারে নির্বিকার হইতে পারেন? স্বেচ্ছাময় বলিলেই ত’ সবিকার হইল?

বা। ‘নির্বিকার’ বলিলে মায়িক-বিকারশূন্যতাকে বুঝাইবে। মায়াক্রান্তিশক্তির ছায়া। তাহার যে কার্য্য, তাহা সত্য হইলেও নিত্যসত্য নয়। মায়াবিকার নিত্য নয়; অতএব পরমতত্ত্বে সে বিকার নাই।

(১) সেই বিশ্বের কৰ্ত্তা, বিশ্ববেত্তা, আত্মায়োনি, জ্ঞানী, কালকৰ্ত্তা, গুণী, সৰ্ববেত্তা, প্রধান ও ক্ষেত্রজপতি, গুণেশ এবং সংসারের মোক্ষ, স্থিতি ও বন্ধনের কারণ।

পরমতবে যে ইচ্ছা ও বিলাসরূপ বিকার আছে, তাহা চিহ্নচিত্রা অর্থাৎ চিন্ময় প্রেমবিকাশবিশেষ—তাহাতে অশুদ্ধি-দোষ নাই। তাহা অদ্বয়-জ্ঞানের অন্তর্গত। স্বেচ্ছাক্রমে মায়িকশক্তিদ্বারা জড়জগৎকে উদয় করিয়াও তাঁহার চিৎস্বরূপতা অখণ্ডরূপে আছে। চিহ্নচিত্রো মায়ী স্বয়ং নাই। যাহাদের বুদ্ধি মায়িক, তাহারা চিদ-বৈচিত্র্য-বর্ণনকে মায়িকরূপে দেখে, যথা—কামলা-রোগী সকলবর্ণকেই নিজদোষদূষিত হরিদ্রাবর্ণবিশিষ্ট দেখে এবং মেঘাচ্ছন্ন চক্ষু সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন দেখে। ইহার মূল তাৎপর্য্য এই যে, মায়ীশক্তি চিহ্নজ্ঞতির ছায়া, অতএব চিৎকার্য্যে যে যে বৈচিত্র্য আছে, তাহার হয় প্রতিফলনই মায়ী-বৈচিত্র্য; বহির্দৃশ্যে সাম্য আছে, কিন্তু বস্তু ব্যাপারে বিপর্য্যয়। আদর্শ নরশরীরের আকৃতি সমতল কাচ-দর্পণে গেমন মোটের উপর সমান দৃশ্য প্রতিভাত হয়, অঙ্গসকল বিপর্য্যয়ক্রমে লক্ষিত হয়, অর্থাৎ দক্ষিণহস্তকে বামহস্ত ও বামহস্তকে দক্ষিণহস্ত ইত্যাদি দেখা যায়, তদ্রূপ চিন্ময়তের বৈচিত্র্য ও মায়িক-জগতের বৈচিত্র্য স্থূলদর্শনে সমবোধ হইলেও সূক্ষ্মদর্শনে বিপর্য্যয়। মায়ীবৈচিত্র্য চিহ্নচিত্রোরই বিকৃত প্রতিফলন। অতএব তদ্বস্তুর বর্ণনে সাম্য, কিন্তু বস্তুতে পার্থক্য আছে। মায়িক-বিকার-শূন্য সেই স্বেচ্ছাময় পুরুষ মায়ার অধ্যাক্ষরূপ তাহাকে নিজকার্য্য করাইতেছেন।

ব্র। শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণের কোন্ শক্তি ?

বা। কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান তব্ব, শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার পূর্ণশক্তি; শ্রীমতীকে পূর্ণ স্বরূপশক্তিও বলা যায়। যুগমদ ও তাহার গন্ধ যেরূপ পরস্পর অবিচ্ছিন্ন, অগ্নি ও তাহার দাহিকা-শক্তি যেরূপ অপৃথক্, তদ্রূপ রাধাকৃষ্ণ-লীলারস আন্বাদনস্থলে নিত্য পৃথক্ হইয়াও সর্বদা অপৃথক্। সেই স্বরূপশক্তি হইতে ‘চিহ্নজ্ঞি’, ‘জীবশক্তি’ ও ‘মায়ীশক্তি’—তিন প্রকার ক্রিয়াশক্তি দেখা যায়। চিহ্নজ্ঞতির অহৃতর নাম ‘অন্তরঙ্গাশক্তি’

জীবশক্তির অন্ততর নাম ‘তটস্থা-শক্তি’। মায়ীশক্তির অন্ততর নাম ‘বহিরঙ্গাশক্তি’। স্বরূপশক্তি এক হইলেও উক্ত তিনরূপে কার্য্য করিয়া থাকেন। স্বরূপশক্তিতে যে সকল নিত্য লক্ষণ আছে, তাহা পূর্ণরূপে চিহ্নিতপ্রকাশিত। স্বরূপশক্তির লক্ষণসকল অণু-পরিমাণে জীব-শক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির বিকৃতি মায়ীশক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির অত্র তিনপ্রকার স্বভাব প্রকাশিত আছে—‘হ্লাদিনী’, ‘সন্ধিনী’ ও ‘সম্বিং’ ; তাহাদের নাম দশমূলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

স বৈ হ্লাদিনীয়াঃ প্রণয়বিকৃত্তেহ্লাদীনরতঃ

তথা সম্বিচ্ছক্তি-প্রকটিত-রহোভাব-রসিতঃ ।

তয়া শ্রীসন্ধিতা কৃতবিশদতত্বামনিচয়ে

রসান্তোর্থো মথো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৪ ॥

স্বরূপশক্তির তিনটি প্রভাব—‘হ্লাদিনী’, ‘সম্বিং’ ও ‘সন্ধিনী’। হ্লাদিনীর প্রণয়-বিকারে কৃষ্ণ সর্বদা অহুরক্ত এবং সম্বিচ্ছক্তি-প্রকটিত অন্তরঙ্গভাবদ্বারা সর্বদা রসিত-স্বভাব। সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত নিশ্চল বৃন্দাবনাদিধামে সেই স্বেচ্ছাময় ব্রজরসবিলাসী কৃষ্ণ নিত্য রসসাগরে মগ্ন-ভাবে বিরাজমান ; ইহার ভাবার্থ এই যে, হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিং—স্বরূপ শক্তির বৃত্তিভেদ সর্বত্র পরিচিত। স্বরূপশক্তির হ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে বৃষভানুন্দিনীরূপে সম্পূর্ণ চিদাহ্লাদ প্রদান করিয়া থাকেন। স্বয়ং কৃষ্ণ-প্রিয়ঙ্করী হইয়া তিনি মহাভাবস্বরূপা এবং নিজ কায়বৃহৎস্বরূপে অষ্টপ্রকার ভাবকে ‘অষ্টসখী’ ও ‘প্রিয়সখী’, ‘প্রাণসখী’ ও ‘পরম’-প্রেমসখী’—এইরূপ চারিশ্রেণীর সেবাভাবকে চারিপ্রকার সখীরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার চিহ্নগৎরূপ ব্রজের নিত্যসিদ্ধা সখী। স্বরূপশক্তির সম্বিং ব্রজের সমস্ত সম্বন্ধভাব প্রকাশ করিয়াছেন। স্বরূপশক্তির সন্ধিনী ব্রজের ছু-জলাদিবিশিষ্ট গ্রাম, বন, নিকর, তথা গিরি-গোবর্জনাदि

বিলাসপীঠ এবং শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাধিকার ও তৎসখী-সখা, গোধন, দাসাদির চিন্ময়কলেবরও বিলাসোপকরণ—সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ফ্লাদিনীর প্রণয়-বিকারে সর্বদা পরমানন্দরত এবং সন্নিহিতের প্রকটিত রহস্যজনিত ভাবনিচয়ের সহিত ক্রিয়াবান্। বংশীবাদনপূর্বক গোপীজনকে আকর্ষণ, তথা গোচারণাদি এবং রাসলীলাদি—সমস্তই সন্নিহিত-কৃষ্ণক্রিয়া। সন্ধিনীকৃত ধামে ব্রজবিলাসী কৃষ্ণ সর্বদা রস-মগ্ন। কৃষ্ণের যত লীলাধাম আছে, সর্বাপেক্ষা ব্রজলীলাধামই উপাদেয়।

ব্র। আপনি বলিয়াছেন, সন্ধিনী, সন্নিহিত ও ফ্লাদিনী—ইহারা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ। স্বরূপশক্তির অণু অংশে জীবশক্তি, ছায়াঅংশে মায়াশক্তি। এই দু'য়ে ঐ তিনবৃত্তি কিরূপে কার্য্য করে, একটু আভাস দিতে আশ্রয় করুন।

বা। জীবশক্তি যেরূপ স্বরূপশক্তির অণু, স্বরূপশক্তির ঐ তিন বৃত্তি জীবশক্তিতে অণুস্বরূপে বর্তমান—ফ্লাদিনীবৃত্তি জীবে ব্রহ্মানন্দস্বরূপে নিত্যসিদ্ধ, সন্নিহিতবৃত্তি জীবের ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপে বর্তমান, সন্ধিনীবৃত্তি জীবের অণুচৈতন্য-আকারে প্রকাশিত। এসব বিষয় জীবতত্ত্ব-বিচারে জিজ্ঞাসা করিলে ভালরূপে জানিতে পারিবে। স্বরূপশক্তির ফ্লাদিনীবৃত্তি মায়া-শক্তিতে জড়ানন্দ, সন্নিহিতবৃত্তি জড়বিসয়জ্ঞান ও সন্ধিনী বৃত্তি হইতে চৌদলোকময় জড়ব্রহ্মাণ্ড ও জীবের জড়শরীর।

ব্র। শক্তিকার্য্য যদি এইরূপ চিন্তনীয় হইল, তবে শক্তিকে কেন অচিন্ত্য বলা যায় ?

বা। বিষয়গুলি পৃথক্ পৃথক্ চিন্তা করা যায়, কিন্তু সমগ্রস্থলে সমস্তই অচিন্ত্য। জড়জগতে বিরুদ্ধধর্মের একত্রাবস্থান অসম্ভব; যেহেতু বিরুদ্ধ-ধর্মসকল পরস্পর নষ্টকারী। কৃষ্ণের শক্তি এরূপ অচিন্ত্য যে, চিজ্জগতে সমস্ত বিরুদ্ধ-ধর্ম সামঞ্জস্যের সহিত সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে। কৃষ্ণ যুগপৎ

স্বরূপ ও অরূপ, বিভূ ও মুক্তিমান, নির্লেপ ও ক্রিয়াময়, অজ ও নন্দাজ, সর্বারাধা ও গোপ, সর্বজ্ঞ ও নর-ভাবপ্রাপ্ত, সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ, চিন্তাতীত ও রসময়, অসীম ও সীমাবান্, অত্যন্ত দূরস্থ ও নিকটস্থ, নির্বিকার ও গোপীদিগের মানে ভীত, এই প্রকার অসংখ্য পরস্পর-বিরোধী ধর্মসকল শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে, শ্রীকৃষ্ণধামে ও শ্রীকৃষ্ণলীলোপকরণে নিত্য সমঞ্জসভাবে চিল্লালাপোষক—ইহাই শক্তির অচিন্ত্যত্ব ।

ব্র। বেদ কি এরূপ স্বীকার করিয়াছেন ?

বা। সর্বত্র এই তত্ত্ব স্বীকৃত আছে ; যেতান্বতরে ( ৩।১২ )—

“অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশুতাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদাং ন চ তস্ত্যাস্তি বেত্তা তমাহরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥ (১)

ঈশাশাস্ত্রে ( ৫ম ও ৮ম মঃ )—

“তদেজ্জতি তন্নৈজ্জতি তদ্রে তবন্তিকে ।

তদন্তরস্ত সর্বস্ত তত্ত্ব সর্বস্তান্ত বাহ্যতঃ ॥ ( ২ )

“স পর্যাগাচ্চক্রমকায়মব্রণমস্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম্ ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়মুখ্যাতথাতোহর্থান্ বাদধাচ্ছাস্বতীভাঃ সমাভাঃ ॥ (৩)

(১) সেই পরমেশ্বর প্রাকৃত-পদ ও হস্তরহিত হইলেও বেগবান্ এবং সর্বগ্রাহী অর্থাৎ তিনি অপ্রাকৃতহস্তপদযুক্ত । তিনি নেত্রবিহীন হইয়াও দর্শন করেন, কর্ণরহিত হইয়াও শ্রবণ করেন অর্থাৎ তিনি অপ্রাকৃত চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট । তিনি সর্বসাক্ষিস্বরূপ, সকল জ্ঞেয়বস্তুকেই তিনি জানেন, কিন্তু তাঁহাকে মাপিয়া লইবার কেহ নাই অর্থাৎ তিনি যে অপ্রাকৃতহস্তচরণচক্ষুঃকর্ণযুক্ত চিয়রূপবিশিষ্ট হইতে পারেন, ইহা জীবের সসীমবুদ্ধি ধারণা করিয়া উঠিতে পারে না । ব্রহ্ম-বিদগণ তাঁহাকে সর্বকারণকারণ, মহান্ পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন ।

(২) সেই আত্মতত্ত্ব সচল ও অচল, দূরে ও নিকটে, বিষের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান— ইহাই সর্বশক্তিমান্ ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি ।

(৩) সেই পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, স্থূললিঙ্গরূপ জড়দেহরহিত, অক্ষত, শিরারহিত,

ব্র। বেদে কি স্বচ্ছন্দশক্তি ভগবানের অবতীর্ণ হওয়ার উল্লেখ আছে?

বা। হাঁ, অনেক স্থানে আছে। তলবকারে উমা-মহেন্দ্র-সংবাদে কথিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ অশ্বর বিনাশ করিয়া অহঙ্কৃত হন। দেবতাগণ অহঙ্কারে পরস্পর দর্প প্রকাশ করিতেছিলেন, এমন সময় পরব্রহ্ম ভগবান্ আশ্চর্য্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া উহাদের অহঙ্কারের বিষয় জিজ্ঞাসা করতঃ উহাদিগকে স্বশক্তিক্রমে একটি তৃণ ধ্বংস করিতে দিলেন। দেবতারা ভগবানের রূপে ও সামর্থ্যে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়িলেন, যথা—( কে: উ: ৩৬ )—

“তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি। ততপপ্রোয়ায়। সর্ব্বজ্জবেন তন্ন শশাক দধ্ধম্। স তত এব নিববৃতে, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ (১)

বেদের গূঢ়তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ অচিন্ত্যাত্মার পুরুষ। স্বেচ্ছা-ক্রমে অবতীর্ণ হইয়া জীবের সহিত লীলা করেন।

ব্র। কথিত হইয়াছে যে, ভগবান্ রসসমুদ্র; তাহা বেদে কোন্ স্থলে বলেন?

বা। তৈত্তিরীয়ে স্পষ্ট বলিয়াছেন, ( আ: ব:—৭ম অঙ্ক )—

“যদৈ তৎ স্কৃততম্ রসো বৈ: স:। রসং হেবাযং লক্কুানন্দৌ ভবতি।

উপাধিশূন্য, মায়াতীত, কাস্তদর্শী, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বোপরি, স্বয়ংপ্রকাশ। তিনি স্বয়ং অচিন্ত্য-শক্তিদ্বারা অগ্র নিত্যপদার্থ সকলকে তত্ত্ব বিশেষদ্বারা পৃথকরূপে বিধান করিয়াছেন।

(১) “ইহা দধ্ধ কর, দেধি”—এই বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহার ( জ্ঞাতবেদা অগ্নির ) সম্মুখে একটি তৃণ স্থাপন করিলেন। অগ্নি সেই তৃণের নিকট হইয়া তৃণকে দধ্ধ করিবার নিমিত্ত উদ্রুত হইলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও তিনি উহাকে দধ্ধ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবতাবৃন্দের সমীপে গমন-পূর্ব্বক বলিলেন,—“এই পূজনীয় পুরুষ কে, তাহা আমি বিশেষ ভাবে জানিতে পারিলাম না।

কো হেবাচ্যাত্ কঃ প্রাণ্যাত্ । যদেষ অকাশ আনন্দো ন স্তাত্ । এষ হেবানন্দয়াতি ॥” (১)

ব্র। যখন তিনি রসস্বরূপই, তখন বহির্শূঁখ লোক তাঁহাকে কেন দেখিতে পায় না ?

বা। মায়াবদ্ধ-জীবের দুইপ্রকার অবস্থিতি অর্থাৎ পরাক্ অবস্থিতি ও প্রত্যাক্ অবস্থিতি। পরাক্-অবস্থিতিক্রমে জীব কৃষ্ণবহির্শূঁখ, অতএব কৃষ্ণসৌন্দর্যদর্শনে অক্ষম—তিনি বিষয়মুখ হইয়া মায়িকবিষয় চিন্তন ও দর্শন করেন। প্রত্যাক্-অবস্থিতি পুরুষ মায়ার প্রতি পরাক্দৃষ্টিযুক্ত অর্থাৎ পরাশূঁখ—কৃষ্ণের প্রতি তাঁহার সাদৃশ্য হইয়াছে, অতএব কৃষ্ণের রসস্বরূপ-দর্শনে তিনি সমর্থ।

কঠে বলিয়াছেন,— (২।১।১) —

“পরাক্ষি ধানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তুস্তম্ভ্যাত্ পরাণ্ পশুতি নাস্তরাহ্মন্ ।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রতাগাআনমৈক্ষদাবৃত্তচ্ফুরমৃতমিচ্ছন্ ॥” ( ২ )

ব্র। “রসো বৈ সঃ” এই বেদবাক্যে যে রসমূর্তি কথিত আছে, তাহা কি ?

বা। গোপালতাপনো বলিয়াছেন, ( পূর্ব ১৩।১ ) —

“গোপবেশং সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্র্যতাম্বরম্ ।

ধিভুজং মৌনমুদ্রাচ্যং বনমালিনমীধরম্ ॥ ( ৩ )

(১) যিনি সূকৃতস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনিই রসস্বরূপ। এই রসস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াই জীব আনন্দযুক্ত হ’ন। সেই ব্রহ্ম যদি আনন্দস্বরূপ না হইতেন, তবে এই সংসারে কে জীবন ধারণ বা প্রাণব্যাপার সম্পাদন করিতে সমর্থ হইত ?

(২) ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়সমূহকে বহির্শূঁখ করিয়া রচনা করিয়াছেন, সেই হেতু জীব বাহ্য বিষয় দর্শন করিয়া থাকে। বহির্শূঁখপ্রবৃত্তিনিবন্ধন তাহার নিজ নিজ অন্তরাহ্মা শ্রীভগবান্কে দর্শন করিতে পারে না। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিত্যস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে ইচ্ছুক, তিনি বহির্শূঁখ দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অন্তরস্থ শ্রীভগবান্কে অবলোকন করিয়া থাকেন।

(৩) গোপবেশ, নির্মল পদ্মপলাশলোচন, মেঘের দ্বায় শ্রাম-চিকণ-আভাযুক্ত,

ত্র। এখন বুঝিতে পারিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই চিজ্জগতের নিত্য-সিদ্ধস্বরূপ, তিনিই সর্বশক্তিমান, তিনিই স্বয়ং রসস্বরূপ এবং সর্ব-রসাত্মক। ব্রহ্মজ্ঞানাদির দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না, অষ্টাঙ্গযোগ তাঁহার অংশতত্ত্বপরমাত্মাকে অনুসন্ধান করে। নির্বিশেষব্রহ্ম তাঁহার অঙ্গকান্তি। নিত্য চিং-সবিশেষ লইয়া তিনি জগতের আরাধ্যতম বস্তু; কিন্তু সহজে তাঁহাকে পাইবার উপায় দেখি না—তিনি চিন্তাতীত। মানবের চিন্তা বই কি উপায় আছে? ব্রাহ্মণই হই, বা চণ্ডালই হই, তাঁহার চিন্তা ব্যতীত আর কি উপায় আছে? তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিবার উপায়কে হুরুহ বোধ হইতেছে।

বা। কঠে বলিয়াছেন, ( ২।২।১৩ )—

“তমাত্মস্থং যেষহুপশ্রুন্তি ধীরাশ্চেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্।” (১)

ত্র। তাঁহাকে আত্মস্থ করিয়া দেখিতে পারিলে শাস্বতী শান্তি লাভ করা যায়। কিন্তু কি উপায়ে তাঁহাকে দেখিবে, তাহা ত’ বুঝিতে পারি না!

বা। কঠে বলিয়াছেন, ( ১।২।২৩ )—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া, ন বহন্য শ্রুতেন।

যমৌবষ বৃগুতে তেন লভান্তঃশ্রব আত্মা বিবৃগুতে তহুং স্বাম।” (২)

শ্রীমদ্ভাগবতে, ( ১০।১৪।২৮ )—

তথাপি তে দেব পদাষুজঘ্রপ্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥ (৩)

বিদ্যাতের দ্বার জ্যোতির্শ্রব, পীতবর্ণবসনপরিহিত, দ্বিভুজ, সম্ভেতা, গলদেশে বনমালালবিত, পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ( চিত্তদ্বারা যিনি ধারণা করেন, তাঁহার সংসারমুক্তি লাভ হয় )।

(১) যে পণ্ডিতগণ সেই পরমাত্মাকে আত্মস্বরূপে দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্যানন্দ লাভ হয়, অপরের তাহা লাভ হয় না।

(২) ১৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) হে দেব, কেবলমাত্র তোমার পদাষুজঘ্রের প্রসাদলেশপ্রাপ্ত ব্যক্তিই



বাবা, আমার প্রভু বড় কৃপাময় ; আত্মার আত্মা সেই শ্রীকৃষ্ণ, অনেক শাস্ত্র পড়িলে বা শাস্ত্রার্থ বিচার করিলে, প্রাপ্য হন না ; অনেক মেধা থাকিলে অথবা অনেক গুরুকরণ করিলেই যে তিনি লভ্য হইবেন, এরূপ নয় ; যিনি ‘আমার কৃষ্ণ’ বলিয়া তাঁহাকে বরণ করেন, তাঁহাকেই সেই আত্মার আত্মা কৃষ্ণ তাঁহার সচ্চিদানন্দ-ঘনস্বরূপ রূপা করিয়া দেখান । এসব বিষয় অভিধেয়-বিচারে তুমি সহজে বুঝিবে ।

ব্র। বেদে কি কৃষ্ণধামের উল্লেখ আছে ?

বা। অনেক স্থানে উল্লেখ আছে । কোন স্থানে ‘পরব্যোম-শব্দ’, কোনস্থানে ‘সংব্যোম-শব্দ’, কোনস্থলে ‘ব্রহ্মগোপালপুরী’, কোনস্থানে ‘গোকুল’—এ প্রকার উল্লেখ আছে ; শ্বেতাশ্বতরে, ( ৪৮ )—

“ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ ।

যন্তম্ বেদ কনৃচা করিষ্যতি য ইত্তদ্বিত্ত ইমে সমাসতে ॥” (১)

মুণ্ডকে, ( ২।২।৭ )—

“দিব্যে ব্রহ্মপুরে হেয ব্যোম্যাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ” । (২)

‘পুরুষবোধিনী’-শ্রুতিতে—

“গোকুলাধো মাথুরমণ্ডলে ধোপার্শ্বে চন্দ্রাবলৌ রাধিকা চ ।” (৩)

গোপালোপনিষদে,—

তোমার মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন, কিন্তু যাহারা চিরদিন অসুমানদ্বারা শাস্ত্রবিচারপূর্বক অধেষণ করিতেছে, তাহাদের মধ্যে কেহই সেই তত্ত্ব জানিতে পারে না ।

(১) ঋক্ প্রতিপাদ্য অক্ষর, পরমধামকল্প যে পরমেশ্বরে সমস্ত দেবতা আশ্রয় করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই পরমপুরুষকে যিনি অবগত না হন, তিনি ঋক্কার্য কি করিবেন ? যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা কৃতকৃতার্থ হন ।

(২) যাহার মহিমা ভুবনে বিঘোষিত, সেই পরমাত্মা অপ্রাকৃতধাম পরব্যোমে নিত্য বিরাজ করিতেছেন ।

(৩) ‘গোকুল’ নামক মাথুরমণ্ডলে ভগবানের দুই পাশ্বে চন্দ্রাবলী ও শ্রীমতী রাধিকা বিরাজ করিতেছেন ।

“তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপাল-পুরী হি।” ( ১ )

ব্র। তাত্ত্বিকব্রাহ্মণেরা শিবশক্তিকে ‘আত্মাশক্তি’ বলেন—ইহার কারণ কি ?

বা। শিবশক্তি মায়ীশক্তি। মায়ীতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণ আছে। যে সকল ব্রাহ্মণ সত্ত্বগুণবিশিষ্ট, তাঁহারা সেই গুণের অধিষ্ঠাত্রী মায়াকে একটু শুদ্ধভাবে আরাধনা করেন ; যেসকল রাজসিক, তাঁহারা রজোগুণাধিতা সেই মায়াকে আরাধনা করেন ; তমো-গুণাধিত, তাঁহারা অন্ধকার-তমোগুণাধিষ্ঠাত্রী মায়াকে ‘বিদ্যা’ বলিয়া আরাধনা করেন। বস্তুতঃ, মায়ী ভগবচ্ছক্তির বিকারমাত্র—‘মায়ী’ বলিয়া পৃথক্ শক্তি নাই—ভগবচ্ছক্তির ছায়া-বিকারই মায়ী। মায়ীই জীবের বন্ধ ও মুক্তির হেতু। কৃষ্ণবাহিন্দুর্ধ্ব হইলে মায়ী জীবকে জড়বিষয়ে আবদ্ধ করিয়া দণ্ড দেন ; কৃষ্ণসান্দুধ্য লাভ করিলে তিনি সত্ত্বগুণ প্রকাশ করিয়া জীবকে কৃষ্ণজ্ঞান দান করেন। এতন্নিবন্ধন মায়ীগুণে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মায়ার আদর্শ ‘স্বরূপশক্তি’কে দেখিতে না পাইয়া মায়াকে ‘আত্মাশক্তি’ বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। মায়ামোহিত জীবের উচ্চসিদ্ধান্ত কেবল সুকৃত-ক্রমেই হইয়া থাকে—সুকৃত না থাকিলে হয় না।

ব্র। গোকুল-উপাসনায় ‘শ্রীদুর্গাদেবী’কে পার্শ্বদক্ষে গণনা করা হইয়াছে ; গোকুলগত দুর্গা কে ?

বা। তিনিই যোগমায়ী। চিচ্ছক্তির বিকারবীজরূপে তাঁহার অবস্থিতি ; এতন্নিবন্ধন তিনি যখন চিচ্ছামে থাকেন, তখন স্বরূপশক্তির সহিত নিজের অভেদ-বৃত্তি রাখেন ; তাঁহার বিকারই জড়মায়ী। অতএব জড়মায়ীস্থিত দুর্গা সেই দুর্গার পরিচারিকা ; চিচ্ছক্তিগত দুর্গা কৃষ্ণের লীলাপোষণ-শক্তি। নিত্যধামে গোপীসকল যে পারকীয়-ভাব অবলম্বনপূর্বক কৃষ্ণের রস বিলাস

পুষ্টি করেন, তাহা যোগমায়া-প্রদত্ত। রাসলীলার ‘যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ’ (ভাঃ ১০।২২।১০) (১) এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, স্বরূপশক্তির চিহ্ন-লাসে অনেকগুলি কাণ্ড হয়, যাহা অজ্ঞান কাণ্ডের হ্রায় প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ অজ্ঞান নয়। মহারসের পুষ্টির জন্য তদ্রূপ অজ্ঞাত যোগমায়াকর্তৃক প্রবর্তিত হয়। এই সমস্ত বিষয় রস-বিচারে জানিতে পারিবে।

ব্র। ‘ধামতত্ত্ব’ সম্বন্ধে আমার একটি কথা জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে, রূপা করিয়া বলুন। বৈষ্ণবগণ এই নবদ্বীপকে ‘শ্রীধাম’ বলেন কেন ?

বা। শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে অপৃথকৃতত্ব ; তন্মধ্যে এই মায়াপুর সর্বোপরি। ব্রজে যেরূপ শ্রীগোকুল, শ্রীনবদ্বীপে সেইরূপ শ্রীমায়াপুর—মায়াপুর শ্রীনবদ্বীপধামের মহাযোগপীঠ। “ছন্ন কলৌ” (ভা ৭।২।৩৮) (২) এই হ্রাসক্রমে ভগবানের পূর্ণাবতার যেরূপ প্রচ্ছন্ন, তাঁহার ধাম শ্রীনবদ্বীপও সেইরূপ প্রচ্ছন্নধাম। কলিকালে শ্রীনবদ্বীপের হ্রাস আর তীর্থ নাই ; এই ধামের চিন্ময়ত্ব ঘাঁহার জ্ঞানগোচর হয়, তিনিই যথার্থ ব্রজবাসের অধিকারী। ব্রজই বল, বা নবদ্বীপই বল, বহিমুখ-চক্ষে উভয়ই প্রপঞ্চময়। ভাগ্যক্রমে ঘাঁহাদের চিন্ময় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাঁহারাই ধাম দর্শন করিতে সমর্থ হন।

ব্র। এই নবদ্বীপধামের স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি।

বা। ‘গোলোক’, ‘বৃন্দাবন’ ও ‘শ্বেতদ্বীপ’—পরব্যোমের অন্তঃপুর। গোলোকে কৃষ্ণের স্বকীয়-লীলা, বৃন্দাবনে পারকীয়-লীলা, শ্বেতদ্বীপে সেই লীলার পরিশিষ্ট। গোলোক, বৃন্দাবন ও শ্বেতদ্বীপে তত্ত্বভেদ নাই—শ্রীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেতদ্বীপ হইয়াও বৃন্দাবন হইতে অভেদ। শ্রীনবদ্বীপ

(১) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া রাসকীড়া করিতে সক্ষম করিলেন।

(২) কলিযুগে ছন্ন অবতার, একমু ভগবান্ ‘ত্রিযুগ’ নামে অভিহিত।

বাসিগণ পরমসৌভাগ্যবান—তাহারা শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বদ। অনেক পূণ্যপুঞ্জক্রমে শ্রীনবদ্বীপবাস-লাভ হয়। শ্রীবৃন্দাবনে কোন রস অপেক্ষা ছিল, তাহা শ্রীনবদ্বীপে প্রকটিত হইয়াছেন। সেই রসের অধিকারী হইলেই তাহার অনুভব চইবে।

ব্র। শ্রীনবদ্বীপধামের আয়তন কি ?

বা। শ্রীনবদ্বীপধামের ষোলকোশ পরিধি। ধামটি অষ্টদল-পদ্মের আকার—অষ্টদলে অষ্টদ্বীপ ও মধ্যভাগে কর্ণিকার। সীমন্তদ্বীপ, গোত্রম-দ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ এবং রুদ্র-দ্বীপ—এই আটটি দ্বীপে অষ্টদল ; অন্তর্দ্বীপ মধ্যভাগে ; অন্তর্দ্বীপের মধ্যস্থল শ্রীমায়াপুর। এই নবদ্বীপধামে, বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুরে, সাধন করিলে জীব অচিরে প্রেমসিক্তি লাভ করেন। শ্রীমায়াপুরের মধ্যভাগে মহা-যোগপীঠরূপ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের মন্দির। সেই যোগপীঠে শ্রীগোরাঙ্গদেবের নিত্যলীলা ভাগ্যবানগণ দর্শন করেন।

ব্র। শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলা কি স্বরূপ-শক্তির কার্য ?

বা। শ্রীকৃষ্ণলীলা যেরূপ-শক্তির ক্রিয়া, গোরাঙ্গলীলাও তদ্রূপ। শ্রীকৃষ্ণ ও গোরাঙ্গের কিছুমাত্র ভেদ নাই। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী স্বীয় কড়চান্ন বলিয়াছেন, ( চৈঃ চঃ আদি :১৫ )—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরশ্রা-

দেকাশ্রাব্যাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্যথাং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবহ্রাস্তিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ (১)

( ১ ) রাধাকৃষ্ণের প্রণয়বিকৃতিরূপ হ্লাদিনীশক্তিক্রমে রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মা হইয়াও বিলাসভয়ের নিত্যপ্রযুক্ত রাধাকৃষ্ণ-নিত্যরূপে পরপক্ষে বিরাজমান। সেই দুই তত্ত্ব সম্প্রতি একস্বরূপে চৈতন্যভব রূপে প্রকট, অতএব রাধার ভাব ও হ্রাসিতারা হ্রাসিত ( যুক্ত ) দেহ স্বরূপকে প্রণয় করি।

বাবা, কৃষ্ণ ও চৈতন্য নিত্যপ্রকাশ। কে অগ্রে, কে পশ্চাৎ, বলা যায় না। আগে চৈতন্য ছিল, পরে রাধাকৃষ্ণ হইল; আবার সেই দুই একত্র হইয়া এখন চৈতন্য হইয়াছে—এ কথার তাৎপর্য্য এই যে, কেহ আগে, কেহ পাছে, এরূপ নয়—দুই প্রকাশই নিত্য। পরমতত্ত্বের সমস্ত লীলাই নিত্য। যে ব্যক্তি ঐ দুই লীলার কোন লীলাকে অবাস্তব মনে করে, সে অতিশয় অতবুদ্ধ ও নীরস।

ব্র। শ্রীগোরাঙ্গ যদি সাক্ষাৎ পরিপূর্ণতত্ত্ব হইলেন, তবে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা কি ?

বা। গোরাঙ্গ-নাম-মন্ত্রে গোরপূজা করিলেও যাহা হয়, কৃষ্ণ-নাম-মন্ত্রে কৃষ্ণপূজা করিলেও তাহাই হয়। কৃষ্ণমন্ত্রে গোরপূজা বা গোরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা—সকলই এক। ইহাতে যে ভেদ-বুদ্ধি করে, সে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ও কলির দাস।

ব্র। ছদ্মাবতারের মন্ত্র কিরূপে পাওয়া যায় ?

বা। যে তন্ত্র প্রকাশ্য-অবতারগণের মন্ত্র প্রকাশরূপে বর্ণন করিয়াছেন, সেই তন্ত্রই ছদ্মাবতারের মন্ত্র ছদ্মরূপে লিখিয়া রাখিয়াছেন। ষাঠাদের বুদ্ধি কুটিল নয়, তাঁহারা বুঝিয়া লইতে পারেন।

ব্র। শ্রীগোরাঙ্গের ষুগল কি প্রণালীতে হয় ?

বা। গোরাঙ্গের ষুগল দুই প্রকার—অর্চনমার্গে এক প্রকার ও ভজনমার্গে অন্য প্রকার। অর্চনমার্গে শ্রীগোরবিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন; ভজনমার্গে শ্রীগোরগদাধর।

ব্র। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীগোরাঙ্গের কোন্ শক্তি ?

বা। সাধারণতঃ তাঁহাকে ‘ভূশক্তি’ বলিয়া ভক্তগণ বলেন; তবুও তিনি শ্লাদিনীসারসমবেত-সম্বিশক্তি, অর্থাৎ ভক্তিশ্বরূপিণী—শ্রীগোর-অবতারে শ্রীনামপ্রচারের সহায়স্বরূপে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীনবদীপধাম

যে রূপ নববিধা ভক্তির স্বরূপ নয়টা দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াও তদ্রূপ নবধা-ভক্তির স্বরূপ।

ব্র। তবে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বরূপশক্তি বলা যায় ?

বা। ইহাতে সন্দেহ কি ? স্বরূপশক্তির হ্লাদিনীসারসমবেত সম্বিচ্ছক্তি কি স্বরূপশক্তি ন'ন ?

ব্র। প্রভো, সব্বেরই আমি অর্চনসম্বন্ধে শ্রীগৌরার্চন-পদ্ধতি শিক্ষা করিব। এখন আর একটি তত্ত্ব কথা মনে পড়িল, জিজ্ঞাসা করিতেছি ; চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—ইহারা স্বরূপশক্তির প্রভাব ; আবার হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ—ইহাদের প্রত্যেক প্রভাবের প্রবৃতি যত কিছু অল্পভব হইতেছে, সকলই শক্তির কার্য। চিৎসংগত, চিৎশরীৰ, চিৎসম্বন্ধ, চিন্নীলা—সকলই শক্তির পরিচয়। শক্তিমান্ যে কৃষ্ণ, তাঁহার পরিচয় কোথায় ?

বা। বাবা, এ বড় বিসম স্মৃতি। হায়ের ফাঁকি-বাণ মারিয়া এই বৃদ্ধকে কি বধ করিবে ? প্রাণী যেমন সহজ, উত্তরও তদ্রূপ বটে, কিন্তু এ প্রশ্নের উত্তর বুঝিবার অধিকারী পাওয়া কঠিন ; আমি বলি, তুমি বুঝিয়া লও। কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—সকলই শক্তিপরিচয় বটে, কিন্তু স্বাতন্ত্র্য ও স্বৈচ্ছাময়তা ত' শক্তির কার্য নয়—সেইটী কেবল পরমপুরুষের স্বরূপনিষ্ঠ কার্য। কৃষ্ণ ইচ্ছাময় ও শক্তির আশ্রয়রূপ পুরুষ-বিশেষ। শক্তি—ভোগ্যা, কৃষ্ণ—ভোক্তা ; শক্তি—স্বাধীন, কৃষ্ণ—স্বাধীন। শক্তি এই স্বাধীন পুরুষটিকে সর্বপ্রকারে ঘিরিয়া রাখিয়াছে ; তথাপি স্বাধীন পুরুষ সর্বদা পূর্ণরূপে অল্পভূত। সেই স্বাধীন পুরুষটী শক্তিপিহিত হইলেও তিনি শক্তির অধ্যাক্ষ। মনুষ্য তাঁহাকে অল্পভব করিতে গেলে শক্তির আশ্রয়েই অল্পভব করে, অতএব শক্তি-পরিচয়ের অতীত শক্তিমানের পরিচয় অল্পভব করা যায় না ; কিন্তু ভক্তপুরুষ যখন তাঁহাতে প্রেম করেন,

তখন তাঁহার, শক্তির অতীত শক্তিমান্ নেতার সাক্ষাৎকার হয়। ভক্তি শক্তিময়ী, অতএব স্ত্রীস্বরূপা—কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অঙ্গগতা হইয়া কৃষ্ণের ইচ্ছাময়, পুরুষত্বপরিচায়ক পৌরুষ-বিলাস অন্ভব করেন।

ব্র। যদি শক্তির অতীত কোন পরিচয়হীন তত্ত্ব হয়, তবে তাহা ত' উপনিষদুক্ত ব্রহ্ম হইয়া পড়ে।

বা। উপনিষদুক্ত ব্রহ্ম ইচ্ছাহীন, উপনিষদ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছাময়; উভয়ে অনেক প্রভেদ—ব্রহ্ম নির্বিশেষ; কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি হইতে পৃথক্ হইলেও সবিশেষ; যেহেতু তাঁহাতে পুরুষত্ব, ভোকৃত্ব অধিকার ও স্বতন্ত্রতা আছে। বস্তুতঃ, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশক্তি অপৃথক্; শক্তি যে কৃষ্ণের পরিচয় দেন, তাহাও সাক্ষাৎ কৃষ্ণ; কেননা, কৃষ্ণকামিনী শক্তি শ্রীরাধাক্রমে নিজের পরিচয় স্ত্রীভাবে দিয়া থাকেন। কৃষ্ণ-সেব্য, পরমাশক্তি শ্রীমতী—তাঁহার সেবাদাসী; পরস্পরের অভিমানই পরস্পরের ভেদতত্ত্ব।

ব্র। কৃষ্ণের ইচ্ছা ও ভোকৃত্ব যদি পুরুষরূপী কৃষ্ণের পরিচয় হয়, তবে শ্রীমতীর ইচ্ছাটা কি?

বা। শ্রীমতীর ইচ্ছা কৃষ্ণাধীনা—কৃষ্ণ হইতে কোন স্বাধীন ইচ্ছা বা চেষ্টা তাঁহার নাই। ইচ্ছা কৃষ্ণের; সেই ইচ্ছার অধীন যে কৃষ্ণসেবার ইচ্ছা, তাহা রাধিকার। রাধিকা—পূর্ণশক্তি বা আত্মাশক্তি; কৃষ্ণ—পুরুষ বা শক্তির অধীশ্বর ও প্রবর্তক।

এই পর্য্যন্ত কথোপকথনের পর বাবাজী মহাশয়ের আত্মা পাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম করতঃ ব্রজনাথ পরমহ্লাদে বিশ্বপুষ্করিণী-গ্রামে নিজবাটিতে গমন করিলেন। দিন দিন ব্রজনাথের ভাব পরিবর্তন হইতেছে দেখিয়া, তাঁহার ঠাকুর-মা তাঁহার বিবাহের সম্বন্ধ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ সে সব কথায় কর্ণপাত করেন না; দিবানিশি বাবাজী মহাশয়ের শিক্ষিত তত্ত্বগুলির আলোচনা করিতে লাগিলেন। কথাগুলি সমস্ত

হৃদয়ঙ্গম হইলে আবার অমৃতময় নূতন উপদেশ লইব—এরূপ মনে করিয়া আনন্দের সহিত শ্রীবাস-অঙ্গনে গমন করেন।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সঙ্ঘজ্ঞাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত জীববিচার )

জীবতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—জীবের স্বরূপ—তটস্থশক্তি ও জীবের তটস্থ স্বভাব—জীব মায়াশূন্য-গঠন হইলেও মায়ায় অভিভাব্য—জীব সম্বন্ধে বিচিত্র মায়াবাদ-খণ্ডন—চিহ্নকৃতি ও জীব—বৃক্ষের পৃথক্ পৃথক্ শক্তি হইতে পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্বের প্রকটন—জীবের নিত্যতা কিরূপ—জড়াতীত বোধোদয়ের পূর্বে চিন্তাপার বোধযোগ্যতাভাব—হরিনামের অনুশীলনেই তদ-বোধোদয়—চিন্তাপারে জড়বাপারের উদাহরণ প্রাদেশিক মাত্র—চিহ্নধর্ম ও জড়ধর্মের ভেদ—উদাহরণ-বিচার—কৃষ্ণলীলার অধিকার-ভেদে প্রকৃতি-ভেদ—জীব ও ঈশ্বরের ভেদাভেদ—বহুভাংশ—ভেদাংশ বিচার—জীবের নিত্য স্বরূপ—জন্মাহর—মূলদেহ, লিঙ্গদেহ ও অপ্রাকৃত দেহ—লিঙ্গপরিচয়—লিঙ্গশরীর—মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—মুক্ত অবস্থাতেও পতনাশঙ্কা।

অচ্য ব্রজনাথ একটু শীঘ্রই শ্রীবাস-অঙ্গনে পৌঁছিলেন। সঙ্ঘা-আরাট্রিক দেখিবার জন্ত সে দিবস শ্রীগোক্রমবাসি-ভক্তগণ শ্রীবাস-অঙ্গনে সঙ্ঘার পূর্বেই পৌঁছিয়াছিলেন। শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস-বাবাজী, বৈষ্ণবদাস ও অর্ধৈতদাস প্রভৃতি সকলেই আরাট্রিকের মণ্ডপে বসিলেন। ব্রজনাথ শ্রীগোক্রমবাসি-বৈষ্ণবদিগের ভাব দেখিয়া মনে মনে করিলেন—‘আমি সম্বরেই ইহাদের সঙ্গলাভ করিয়া চরিতার্থ হইব।’ ব্রজনাথের মনঃ মুখশ্রী ও ভক্তিময়ী মূর্তি দেখিয়া তাঁহারা সকলেই তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। অঙ্গশূণ্যের মধ্যেই তাঁহারা দক্ষিণাভিমুখে শ্রীগোক্রম যাত্রা



করিলে, বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে, ব্রজনাথের চক্ষু হইতে দর-দর ধারা পড়িতেছে। রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়ের কি এক অপূর্ণ স্নেহ ব্রজনাথের প্রতি হইয়াছে ; তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—বাবা, তুমি কেন রোদন করিতেছ ? ব্রজনাথ বিনীতভাবে বলিলেন,—প্রভো, আপনার উপদেশ ও সম্বলে আমার চিত্ত বিকলিত হইয়াছে—এ সংসারকে আমার বলিয়া বোধ হইতেছে ; শ্রীগৌর-পদ আশ্রয় করিতে নিত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছি। অতঃপর আমার মনে এই একটা জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়াছে,—আমি তত্ত্বতঃ কে, এবং এই জগতেই বা আমি কেন আসিয়াছি ?

বা। ভাল, তুমি এই প্রশ্ন করিয়া আমাকে ধন্য করিলে ! যে জীবের শুভদিন উদিত হয়, তিনি এই প্রশ্নটা সর্বোপরি করিয়া থাকেন। দশমূলের পঞ্চম শ্লোক ও শ্লোকার্থ শ্রবণ করিলে আর কিছু সন্দেহ থাকিবে না—

ফুলিঙ্গাঃ ঋক্মায়েরিবচিদগবো জীবনিচয়াঃ

হরেঃ সূধ্যস্তৈবাপৃথগপি তু তদ্বৈদবিষয়াঃ।

বশে মায়্যা যন্ত প্রকৃতিপতিরবেশ্বর ইহ

স জীবো মুক্তোহপি প্রকৃতিবশযোগ্যঃ স্বগুণতঃ ॥ ৫ ॥

উজ্জলিত অগ্নি হইতে বিফুলিঙ্গ যেরূপ বাহির হয়, সেইরূপ চিংহস্যরূপ শ্রীহরির কিরণ-কণস্থানীয় চিংপরমাণুস্বরূপ অনন্ত জীব। শ্রীহরি হইতে অপৃথক্ হইয়াও জীবসকল নিত্যপৃথক্। ঈশ্বর ও জীবের নিত্যভেদ এই যে, যে পুরুষের বিশেষ-ধর্ম হইতে মায়্যাশক্তি তাঁহার নিত্যবশীভূতা দাসী আছেন ও যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর, তিনি ঈশ্বর ; যিনি মুক্ত-অবস্থাতেও স্বভাবানুসারে মায়্যা-প্রকৃতির বশ-যোগ্য, তিনি জীব।

৩। সিদ্ধান্ত অপূর্ণ। বেদপ্রমাণ জানিতে ইচ্ছা করি ;—প্রভু-

বাক্যই বেদ বটে, কিন্তু উপনিষদে ইহা দেখাইলে লোকে ইহাকে প্রভুবাক্য বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে।

বা। বহুতর বেদবাক্যে এই তত্ত্ব আছে—আমি দুই একটা বলি, শ্রবণ কর ; বৃহদারণ্যকে ( ২।২।২০ ও ৪।৩।২ )—

“যথাগেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিকা ব্যাচরন্ত্যাবমেবান্দাদান্নঃ \* \* সর্বাণি ভূতানি ব্যাচরন্তি ॥” ( ১ ) “তস্ম বা এতস্ম পুরুষস্ম দ্বৈ এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্নৈতে উভে স্থানে পশুতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ ॥” ( ২ )

এই বাক্যে জীবশক্তির তটস্থ-লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। পুনরায় বৃহদারণ্যক বলেন, ( ৪।৩।১৮ )—

“তদযথা মহামৎসু উভে কুলেহুসঞ্চরতি পূর্ব্বঞ্চাপরঞ্চৈবমেবাং পুরুষ এতাবুভা-বন্তাবনুসঞ্চরতি স্বপ্নাস্তঞ্চ যুদ্ধাস্তঞ্চ ॥” ( ৩ )

ত্র। ‘তটস্থ’ শব্দের বৈদান্তিক অর্থ কি ?

বা। নদীর জল ও ভূমির মধ্যবর্তী স্থানকে ‘তট’ বলে। জলের সংলগ্নস্থানেই ভূমি। ‘তট’ কোথায় ? ‘তট’ কেবল জল ও ভূমির মধ্যবর্তী বিভাগকারী হ্রবিশেষ। ‘তট’ অতি হৃদয়হীন—স্থূলচক্ষে দেখা যায়

(১) অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বিক্ষলিত নির্গত হয়, তদ্রূপ সর্বাঙ্গী কৃষ্ণ হইতে বিভিন্নাংশ জীবসমূহ উদ্ভিত হইতেছে।

(২) সেই জীবপুরুষের দুইটা স্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও চিহ্নজগৎ। জীব তদুভয়ের সন্ধিস্থল—তৃতীয়স্থানে অবস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিষ ও চিহ্নবিষ—উভয় স্থানই দেখিতে পান।

(৩) সেই তটস্থধর্ম এইরূপ—যে রূপ মহামৎসু একটা নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ব ও কখন পশ্চিম—এই দুইকূলে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ জীবপুরুষ জড় ও চিহ্নবিশ্বের মধ্যে কারণ-বারিতে সঞ্চরণ করিবার উপযোগী হইয়া উভয়প্রান্ত অর্থাৎ স্বপ্রাপ্ত ও আগরণান্ত কূলে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন।

না। চিহ্নজগৎকে জলের সঙ্গে তুলনা করিলে এবং মায়িকজগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তদুভয়ের বিভাগকারী হৃদয়ই ‘তট’; সেই সন্ধিস্থলে জীবশক্তির অবস্থিতি। হৃদয়ের কিরণে যেরূপ পরমাণু-সকল অবস্থিতি করে, জীবসকল সেইরূপ। জীব একদিকে চিহ্নজগৎ দেখিতেছেন ও অপর দিকে মায়া-রচিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। ঈশ্বরের চিহ্নজগৎ অসীম, মায়াশক্তিও প্রকাণ্ড, তদুভয়ের মধ্যস্থিত অনন্ত হৃদয় জীব। কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি হইতে জীব; অতএব জীবের স্বভাবও তটস্থ।

ব্র। ‘তটস্থ’ স্বভাব কিরূপ ?

বা। তাহাতে উভয় জগতের মধ্যবর্তী হইয়া দুইদিকেই দৃষ্টি চলে। উভয়শক্তির বশীভূত হইবার যোগ্যতাই ‘তটস্থ-স্বভাব’। ‘তট’ জলের জোরে কাটিয়া গিয়া নদী হয়, আবার ভূমির দৃঢ়তা লাভ করিলে ভূমি হইয়া পড়ে। জীব যদি কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন; যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে কৃষ্ণবহির্ভূত হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন; এই স্বভাবই ‘তটস্থস্বভাব’।

ব্র। জীবের গঠনে কি মায়ার কোন তত্ত্ব আছে ?

বা। না,—জীব চিদ্রস্তুতে গঠিত; নিত্যান্ত অণুস্বরূপ হওয়ায় চিদ্র-বলের অভাবে মায়ার অভিভাব্য অর্থাৎ মায়ার দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য। জীবের সত্তায় মায়া-গন্ধ নাই।

ব্র। আমি আমার অধ্যাপকের নিকট শুনিয়াছিলাম যে, ব্রহ্মের চিহ্নও মায়া-পরিবেষ্টিত হইয়া জীব হইয়াছে। আকাশ যেরূপ সর্বদা মহাকাশ, কিন্তু আবৃত হইলে ঘটাকাশ হয়, জীবও সেইরূপ স্বভাবতঃ ব্রহ্ম, মায়া দ্বারা আবৃত হইয়া জীব হইয়াছে। এ কথা কি ?

বা। এ কথাটা মায়াবাদমাত্র। ব্রহ্ম-বস্তুকে মায়া কিরূপে স্পর্শ করিতে পারে ? ব্রহ্মকে যদি লুপ্তশক্তি বল, তবেই বা মায়াসামিধ্য

কিরূপে হয় ? মায়া-শক্তিই যেখানে লুপ্ত, সেখানে মায়ার ক্রিয়া কিরূপে সম্ভব হয় ? মায়ার আবরণে ব্রহ্মের তুচ্ছতা কখনই সম্ভব হয় না। যদি ব্রহ্মের পরাশক্তিকে জাগরিত রাখ, তবে মায়া তুচ্ছ-শক্তি, সে কিরূপে চিহ্নিতকি পরাজয় করিয়া ব্রহ্ম হইতে জীব সৃষ্টি করিবে ? ব্রহ্ম অপরিমেয় ; তাঁহাকেই বা কিরূপে ঘটাকাশের হ্রাস খণ্ড খণ্ড করা যায় ? ব্রহ্মের উপর মায়ার ক্রিয়া স্বীকার করা যায় না। জীব-সৃষ্টিতে মায়ার অধিকার নাই—জীব অণু হইলেও মায়ার পরতত্ত্ব।

ব্র। কোন সময়ে একটা অধ্যাপক বলিয়াছিলেন যে, জীব ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব। সূর্য্য যেরূপ জলে প্রতিবিশ্বিত হন, ব্রহ্ম তদ্রূপ মায়ায় প্রতিবিশ্বিত হইয়া জীব হইয়াছেন। এ কথাই বা কি ?

বা। ইহাও মায়াবাদ। ব্রহ্মের সীমা নাই ; অসীম বস্তু কখনই প্রতিবিশ্বিত হইতে পারে না। ব্রহ্মকে সীমাবিশিষ্ট করা বেদসিদ্ধ মত নয় ; ‘প্রতিবিশ্ব-বাদ’ নিতান্ত হেয়।

ব্র। আর একবার একজন দ্বিগিজয়ী সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন যে, জীব বস্তুতঃ কিছুই নয়, ভ্রমবশতঃ জীববুদ্ধি হইয়াছে ; ভ্রম দূর হইলে একমাত্র অখণ্ড-ব্রহ্মই থাকেন। একথা কি ?

বা। এ কথাও মায়াবাদ এবং অমূলক। “একমেবাদ্বিতীয়ং” (ছাঃ ভাঃ ১) (১)—এই বেদবাক্যে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কি পাওয়া যায় ? ব্রহ্ম ব্যতীত আর যদি কিছুই নাই তবে ভ্রম কোথা হইতে আসিল ? কাহারই বা ভ্রম ? যদি বল, ব্রহ্মের ভ্রম, তবে তুমি ব্রহ্মকে অকিঞ্চিংকর করিয়া ব্রহ্ম রাখিলে না। ‘ভ্রম’ বলিয়া যদি একটা পৃথক্ তত্ত্ব মানা যায়, তবে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের ব্যাঘাত হয়।

ব্র। একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কোন সময় এই নবদীপে বিচার করিয়া

(১) এই বিষয়টির পূর্বে এক, অদ্বিতীয় সংবস্তুমাত্র ছিলেন।

স্থাপন করেন যে, জীবই আছেন। তিনি স্বপ্নে সমস্ত সৃষ্টি করিয়া তাহাতে সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছেন ; স্বপ্নান্ত হইলে তিনি ব্রহ্মস্বরূপ। এই বা কি কথা ?

বা। ইহাও মায়াবাদ। ব্রহ্মাবস্থা হইতে জীবাবস্থা ও স্বপ্ন—এ সকল কিরূপে সিদ্ধ হয় ? শুক্লিতে রজত-জ্ঞান ও রজ্জুতে সর্প জ্ঞান—এ সকল উদাহরণদ্বারা মায়াবাদী কখনই অদ্বয়জ্ঞানকে স্থিরতর রাখিতে পারিবেন না ; এ সমস্ত ফাঁকি জীবকে মোহিত করিবার অস্ত্র জালস্বরূপ প্রস্তুত হইয়াছে।

ত্র। জীবের স্বরূপে মায়ার কার্য নাই, ইহা অবশ্য স্বীকৃত হইবে ; জীবের স্বভাবে মায়ার বিক্রম হইতে পারে, ইহাও বুঝিলাম। এখন জিজ্ঞাসা করি, চিহ্নিত্তি কি জীবকে তটস্থ-স্বভাব দিয়া নির্মাণ করিয়াছেন?

বা। না। চিহ্নিত্তি কৃষ্ণের পরিপূর্ণশক্তি—তিনি যাহা উদ্ভব করেন, সে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ বস্তু। জীব নিত্যসিদ্ধ নয় ; সাধনদ্বারা জীব সাধনসিদ্ধ হইয়া নিত্যসিদ্ধের সমান আনন্দ ভোগ করেন। শ্রীমতীর চতুর্বিধ সধীগণ নিত্যসিদ্ধ এবং চিহ্নিত্তিস্বরূপ-শ্রীমতীর কায়বাহ। জীবসকল কৃষ্ণের জীব-শক্তি হইতে উদ্ভিত হইয়াছেন। চিহ্নিত্তি বেরূপ কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, জীব-শক্তি সেরূপ কৃষ্ণের অপূর্ণ শক্তি। পূর্ণশক্তি হইতে সমস্ত পূর্ণতত্ত্বের পরিণতি ; অপূর্ণশক্তি হইতে অশূচৈতন্যস্বরূপ জীবসকলের পরিণতি। কৃষ্ণ এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তদগুরূপ স্বরূপ প্রকাশ করেন—চিংস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বয়ং কৃষ্ণ ও পরব্যোমনাথ নারায়ণের স্বরূপ প্রকাশ করেন ; জীবশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রজের স্বীয় বিলাস-মুত্তিরূপ বলদেবস্বরূপ প্রকাশ করেন ; মায়ার শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া কারণোদক-শায়ী, ক্ষীরোদকশায়ী ও গর্ভোদকশায়ীরূপ বিষ্ণুস্বরূপত্রয় প্রকাশ করেন। ব্রজে কৃষ্ণস্বরূপে সমস্ত পূর্ণচিদ্ব্যাপার প্রকট করেন ; বলদেবস্বরূপে শেব-

তবু হইয়া শেষস্বরূপ কৃষ্ণের অষ্টপ্রকার সেবা-নির্কীর্ষের জ্ঞান নিত্যমুক্ত পার্শদজীবনিচয়কে প্রকট করেন ; আবার পরব্যোমে শেষরূপ-সম্পূর্ণ হইয়া শেষরূপে নারায়ণের অষ্টপ্রকার সেবা-নির্কীর্ষের জ্ঞান নিত্যপার্শদ-রূপ অষ্টপ্রকার সেবক প্রকট করেন ; সম্পূর্ণের অবতাররূপ মহাবিশ্ব জীবশক্তির অধিষ্ঠান হইয়া পরমাত্মা-স্বরূপে জগদগত জীবাত্মসকলকে প্রকট করেন । এই সমস্ত জীব মায়া-প্রবণ ; যে পর্য্যন্ত ভগবৎরূপাবলে চিহ্নজগত ফ্লাদিনীর আশ্রয় না পান, ততদিন তাঁহাদের মায়াকর্ষক পরাজিত হইবার সম্ভাবনা । মায়াবদ্ধ অনন্তজীব মায়াকর্ষক পরাজিত হইয়া মায়ার গুণত্রয়ের অনুগত । অতএব সিদ্ধান্ত এই যে, জীবশক্তিই জীবকে প্রকট করেন,— চিহ্নজগত জীবকে প্রকট করেন না ।

৩। পূর্বে শুনিয়াছি, চিহ্নজগৎ নিত্য এবং জীবও নিত্য ; তাহা হইলে নিত্যবস্তুর উদ্ভব, সৃষ্টি ও প্রাকটা কিরূপে সম্ভব হয় ? কোন সময়ে যদি তাঁহারা প্রকট হন, অগত পূর্বে অপ্রকট ছিলেন, তাহা হইলে তাঁহাদের নিত্যতা কিরূপে সম্ভব হয় ?

বা । জড়জগতে যে দেশ ও কাল অনুভব করিতেছে, তাহা চিহ্নজগতের দেশ ও কাল হইতে বিলক্ষণ । জড়জগতের কাল—ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এই তিন বিভাগে বিভক্ত ; চিহ্নজগতের কাল অখণ্ডরূপে নিত্য-বর্তমান । চিহ্ন্যাপারে যত কিছু ঘটনা আছে, সমস্তই নিত্যবর্তমানকালে প্রতীত । আমরা যে কিছু বর্ণনা করি, সকলই জড়কাল ও দেশের অধিকৃত ; সুতরাং আমরা যখন ‘জীব সৃষ্ট হইয়াছিলেন’, ‘জীব পরে মায়া-বদ্ধ হইলেন’, ‘চিহ্নজগৎ প্রকট হইল’, ‘জীবের গঠনে চিৎ বই মায়ার কাথা নাই’ এইরূপ কথা বলি, তখন আমাদের বাক্যের উপর জড়ীয়-কালের বিরুদ্ধ হইয়া থাকে—আমাদের বন্ধাবস্থায় এ প্রকার বর্ণন অনিবার্য্য ; এইজ্ঞ জীববিষয়ে, চিহ্নবিষয়ে সমস্ত বর্ণনাই মায়িক-কালের অধিকার ছাড়ান

যায় না—ভূত, ভবিষ্যৎ ভাব স্মৃতিরাং আসিয়া পড়ে। এই বর্ণ-সকলের তাৎপর্য্য অনুভব-সময়ে শুদ্ধবিচারকগণ নিত্যবর্তমান-কালপ্রয়োগের অনুভব করিয়া থাকেন। বাবা,এ বিষয়ের বিচারসময়ে একটু বিশেষ সতর্ক থাকিবে—অনিবার্য্য বাক্যের হেয়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া চিদানুভব করিবে। কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব স্বীয় স্বরূপ ভুলিয়া গিয়া মায়াবদ্ধ হইয়াছেন, একথা সকল বৈষ্ণবেই বলিয়া থাকেন ; কিন্তু সকলেই জানেন, জীব নিত্যবশ্ত হইয়াও দুই প্রকার—নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। এ বিষয়ে মানববুদ্ধি প্রমাদের বশীভূত বলিয়া এরূপ উক্তি হয়; কিন্তু ধীরব্যক্তি চিংসমাধি-দ্বারা অপ্রাকৃত-সত্যের অনুভব করেন। আমাদের বাক্য জড়ময়—যত কথা বলিব, ততই বাক্যমল আসিয়া উপস্থিত হইবে ; কিন্তু বাবা,তুমি নির্মল-সত্য অনুভব করিয়া লইবে। এ বিষয়ে তর্ক স্থান পায় না, কেননা, অচিন্ত্যভাবসকলে তর্কে নিযুক্ত করা বৃথা। আমি জানিতেছি, তুমি এখনই এই ভাব হঠাৎ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না ; তোমার হৃদয়ে যত চিদানুশীলন-বৃদ্ধি হইবে, ততই জড় হইতে চিদের বৈলক্ষণ্য সহজে উদয় হইবে। তোমার শরীর জড়ময়, শরীরের সমস্ত ক্রিয়া জড়ময় ; কিন্তু বশ্ততঃ, তুমি জড়ময় নও—তুমি অগুঁচৈতন্য বশ্ত। আপনাকে আপনি যত জানিতে পারিবে, ততই নিজস্বরূপকে মায়িক জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া অনুভব করিতে পারিবে। এ ফলটা আমি বলিয়া দিলে তোমার লাভ হইবে না, অথবা তুমি শুনিয়া লইলেও লাভ হইবে না। তুমি হরিনামের অনুশীলনে নিজের চিন্ময়ত্ব যতই উদয় করাইবে, ততই তোমার চিজ্জগতের প্রতীতি হইবে। বাক্য ও মন, উভয়ই জড়সম্বন্ধে উৎপন্ন—তাহারা অধিক চেষ্টা করিয়াও চিৎস্পর্শ করিতে পারে না ; যথা বেদ বলিয়াছেন (তৈ: আ: ২।২ ও ব্র: ৪৪ )—

“যতো বাচে নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ।” (১)

আমার উপদেশ এই যে, তুমি এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবে না ; নিজে অনুভব করিবে । আমি প্রাদেশমাত্র বলিলাম ।

ব্র। আপনি বলিলেন,—জলিত অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গস্বরূপ চিংহুর্ধোর কিরণ-পরমাণুস্থলীয় জীব । ইহাতে জীবশক্তির কার্য কি ?

বা। কৃষ্ণ—জলিত অগ্নি বা সূর্য্যাস্বরূপ স্বপ্রকাশ । জলিত অগ্নির যতদূর স্বীয় সীমা, তন্মধ্যে সমস্তই পরিপূর্ণচিহ্নাপার ; তাহার বহির্মণ্ডলে সূর্য্যের কিরণ বিস্তৃত হইয়াছে । কিরণটী স্বরূপশক্তির অণুকার্য্য ; সেই অণুকার্য্য-মধ্যস্থ কিরণসকল তাহার পরমাণু,—জীবসকল সেই পরমাণু-নিচয় । স্বরূপশক্তি সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তিজগৎ প্রকটয়িত্রী ; বহির্মণ্ডলের ক্রিয়া—চিহ্নজ্ঞির অংশরূপ জীবশক্তি ক্রিয়া ; অতএব জীববিষয়ে কেবল জীব-শক্তির ক্রিয়া আছে । “পরাস্ত শক্তির্ভিবিধৈব শ্রয়তে” (শ্বেঃ ৬।৮) এই ঐতিমতে পরাশক্তিস্বরূপ চিহ্নজ্ঞি নিজমণ্ডল-বহির্ভূত হইয়া জীবশক্তি-রূপে চিহ্নমণ্ডল ও মায়ামণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি-তটভূমিতে সূর্য্যকিরণরূপে নিত্য-জীবসকলের প্রকটয়িত্রী হইয়াছেন ।

ব্র। জলিত অগ্নি জড়বস্ত, সূর্য্য জড়বস্ত, বিস্ফুলিঙ্গ ও জড়দ্রব্য-বিশেষ ; এই সকল জড়বস্তুর তুলনা কেন চিংহুর্ধোর প্রয়োগ করা হইয়াছে ?

বা। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, জড়বাক্যে চিহ্নবিষয়ের কথা বলিতে গেলেই জড়মল সূত্রবাং আসিয়া পড়িবে ; অতএব বাধ্য হইয়া এরূপ উদাহরণ দেওয়া যায়,—উপায়ান্তর নাই বলিয়া চিহ্নবস্তকে ‘অগ্নি’ ‘সূর্য্য’ এইসকল বাক্য প্রয়োগ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হই । বস্ত্তঃ, কৃষ্ণ সূর্য্য হইতে অতিশ্রেষ্ঠ পদার্থ ; কৃষ্ণের চিহ্নমণ্ডল সূর্য্যের তেজোমণ্ডল হইতে অতিশ্রেষ্ঠ ; সূর্য্যের কিরণ ও তাহার কিরণকণসকল হইতে কৃষ্ণকিরণ ও

(১) যে পুরুষকে না পাইয়া বাক্য, মনের সহিত নিবৃত্ত হয়, তিনি ব্রহ্ম ।



কৃষ্ণকিরণসকল অতিশয় শ্রেষ্ঠ । এরূপ হইলেও সৌসাদৃশ্যস্থল বিচার করিয়া ঐ সকল উদাহরণ ব্যবহার করা যায়। উদাহরণসকল প্রাদেশিক গুণমাত্র ব্যক্ত করে—সার্বদেশিক গুণ ব্যক্ত করে না । সূর্য্যের ও সূর্য্য-কিরণের স্বপ্রকাশ-সৌন্দর্য্যগুণ ও পরপ্রকাশ গুণ—এই দুইটি গুণই চিৎ-তত্ত্বের স্বপ্রকাশত্ব ও পরপ্রকাশত্ব গুণের উদ্দেশ্য করে । সূর্য্যের দাহকত্ব, জড়ত্ব ইত্যাদি গুণ চিদিষয়ের উদাহরণস্থলীয় নয় ; দুগ্ধ জলের মত বলিলে জলের তারল্যমাত্রই গ্রহণীয় হয়, নতুবা জলের সর্বগুণ যে দুগ্ধে পাওয়া যায়, তাহা কি দুগ্ধ হইতে পারে ? অতএব উদাহরণসকল বস্তুর একপ্রদেশের গুণ ব্যাখ্যা করে, সম্পূর্ণ সত্তা ব্যাখ্যা করিতে পারে না ।

ত্র। চিৎসূর্য্যকিরণ ও তন্মধ্যাবর্ত্তি-পরমাণুসকল সূর্য্য হইতে অপৃথক্ হইয়াও তাহা হইতে নিত্যভিন্ন—ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?

বা। জড়জগতে কোন বস্তু হইতে কোন বস্তু নিঃসৃত হইলে, হয়, একেবারে পৃথক্ হইয়া যায়, নতুবা সেই বস্তুর সহিত একত্র থাকে—এইটি জড়ধর্ম্মের পরিচয় । খগডিস্ব প্রসূত হইলে পর খগ হইতে ভিন্ন হয়, আর সেই খগের সহিত একত্র বর্ত্তমান থাকে না । মনুষ্যের নখ-রোমাদি যতদিন ছিন্ন না করা যায়, ততদিন প্রসূত হইয়াও মনুষ্যের সহিত একত্রে অবস্থিতি করে । চিদিষয়ে এধর্ম্মের কিছু বিলক্ষণতা আছে । চিৎসূর্য্য হইতে যাহা যাহা নিঃসৃত হইয়াছে, সমুদয়ই যুগপৎ ভেদাভেদ-ব্যাপার ; কিরণ ও কিরণকণ সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া যেরূপ এক থাকে, সেইরূপ জীবশক্তিরূপ কৃষ্ণকিরণ এবং কিরণপরমাণুরূপ জীবনিচয় কৃষ্ণসূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া কৃষ্ণ হইতে অপৃথক্ থাকে ; আবার, অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্ পৃথক্ জীব স্বতন্ত্র ইচ্ছাকণ লাভ করতঃ কৃষ্ণ হইতে নিত্যপৃথক্ থাকে । অতএব জীবের কৃষ্ণ হইতে অভেদ ও কৃষ্ণ হইতে ভেদ—এই তত্ত্ব নিত্য-সিদ্ধ ; ইহাই চিদ্ভাপারের বিলক্ষণ পরিচয় । অড়ে কেবল একটা প্রাদেশিক

উদাহরণ পণ্ডিতগণ দিয়া থাকেন, তাহা এই—কনকের একটি বৃহৎ পিণ্ড আছে ; সেই পিণ্ড হইতে একখণ্ড কনক লইয়া একটি বলয় গঠিত হইল ; বলয়টি কনকাংশে কনকপিণ্ড হইতে অভেদ, কিন্তু বলয়-অংশে কনকপিণ্ড হইতে পৃথক্ ; এই উদাহরণটি সম্পূর্ণরূপে ক্রিয়া করে না ; কিন্তু ইহার একদেশে ক্রিয়া আছে—চিৎ হৃদয়ের চিৎতত্ত্বে অভেদ এবং পূর্ণচিৎ ও অণুচিৎ, উভয়ের অবস্থাভেদে ভেদ । ‘ঘটাকাশ মহাকাশ’ এই উদাহরণটি চিৎতত্ত্বে নিতান্ত অসংলগ্ন ।

ব্র। চিদ্বস্তু ও জড়বস্তু, উভয়ই যদি জাতিতে ভিন্ন হয়, তাহা হইলে উদাহরণ কিরূপে সূঠ হইতে পারে ?

বা। জড়বস্তুতে সেরূপ পৃথক্ পৃথক্ জাতি আছে, যে জাতিকে নৈস্বাসিকগণ ‘নিত্য’ বলেন, সেরূপ জাতিভেদ চিজ্জড়ের মধ্যে নাই। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, ‘চিৎ’ই বস্তু এবং ‘জড়’ তাহার বিকার । বিকৃতবস্তুতে ও শুদ্ধ বস্তুতে অনেক বিষয়ের সৌসাদৃশ্য থাকে ; শুদ্ধবস্তু হইতে বিকৃতবস্তু ভিন্ন হইয়া পড়ে, কিন্তু অনেক বিষয়ে সৌসাদৃশ্য যায় না—করকা জলের বিকার হওয়ায় জল হইতে করকা পৃথক্ বস্তু হইয়া পড়ে, কিন্তু শৈত্যাदि-গুণের সাদৃশ্য থাকে ; শীতলজল ও উষ্ণজলে শৈত্যাदि-গুণ-সাদৃশ্য থাকে না, কিন্তু তারল্যাগুণের সাদৃশ্য থাকে ; অতএব বিকৃতবস্তুতে শুদ্ধবস্তুর কোন না কোন বিষয়ের সাদৃশ্য দেখা যায় । জড়জগৎ চিজ্জগতের বিকৃতি হইলেও জড়ে চিদগুণের যে সাদৃশ্য পাওয়া যায়, তাহা অবলম্বন-পূর্বক জড়ীয় উদাহরণে চিদ্ধিষয়ের আলোচনা চলে । আবার ‘অরুন্ধতী-দর্শন’-দ্বারা অবলম্বন করিলে চিৎতত্ত্বের সূক্ষ্মধর্মসকল জড়তত্ত্বের স্থূল ও বিপর্যাস্ত তত্ত্বালোচনায় উপলব্ধ হয় । কৃষ্ণলীলাটি সম্পূর্ণরূপে চিল্লীলা—ইহাতে জড়গন্ধ নাই । শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত ব্রজলীলা সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত, এবং বর্ণিত বিষয়সকল মানবমণ্ডলে যখন পঠিত হয়, তখন শ্রোতৃবর্গের

অধিকারভেদে ফলোদয় হয়—নিতান্ত জড়াসক্ত শ্রোতৃবর্গ জড়বিসয়ালঙ্কার অবলম্বনপূর্বক সামান্য নায়ক-নায়িকার কথা শ্রবণ করেন, মধ্যমাধিকারিগণ “অরুন্ধতীদর্শন”-গ্রন্থ (১) অবলম্বনপূর্বক জড়বর্ণনের সন্নিহিত চিহ্নিলাস দেখিতে থাকেন, উত্তমাধিকারিগণ জড়াতীত শুদ্ধচিহ্নিলাসরসে মগ্ন হন। এই সমস্ত গ্রন্থ-অবলম্বন ব্যতীত জীবশিক্ষার আর উপায় কি? যে বিষয়ে বাক্শক্তি চলে না চিত্তবৃত্তি পরাভূত হয়, সে বিষয়ে বুদ্ধজীবের কিরূপে সুন্দর গতি হইতে পারে? সৌমাদৃশের উদাহরণ এবং “অরুন্ধতীদর্শন”-গ্রন্থ ব্যতীত আর কোন উপায় দেখি না। জড়-বিষয়ে হয় ভেদ, নয় অভেদমাত্র লক্ষিত হইবে; পরমতত্ত্বের সেরূপ নয়। কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণের জীবশক্তি এবং তৎপ্রকটিত জীবনীচয়ের অচিন্ত্য, যুগপৎ ভেদাভেদ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

ব্র। পরমেশ্বর ও জীবের ভেদ কোন্ স্থলে?

বা। জীব ও ঈশ্বরের নিত্য অভেদ অগ্রে বলিয়া পরে নিত্যভেদ দেখাইব। ঈশ্বর জ্ঞানস্বরূপ, ভোক্তৃস্বরূপ, মন্তৃস্বরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ; তিনি সমস্ত ক্ষেত্রজ্ঞ ও ইচ্ছাময়। জীবও জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতৃস্বরূপ, ভোক্তৃস্বরূপ, মন্তৃস্বরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ; তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ ও ইচ্ছাবিশিষ্ট। পূর্ণশক্তিক্রমে ঈশ্বর সেই সমস্ত গুণের পরাকাষ্ঠা; অত্যন্ত অংশশক্তিক্রমে জীবের সেই সেই গুণ অগুমাত্রাতেই বর্তমান; পূর্ণতা ও অগুতাপ্রযুক্ত স্বরূপ ও স্বভাবভেদ থাকিলেও

---

(১) অরুন্ধতীদর্শন-গ্রন্থ—অরুন্ধতী-নাম্নত্র দর্শন করিতে হইলে যেমন প্রথমে হৃদদর্শনদ্বারা সেই স্থানটী নির্ণয় করিয়া সূক্ষ্মদর্শনদ্বারা অরুন্ধতীকে দর্শন করিতে হয়, সেইরূপ মধ্যমাধিকারী ভাগবতগণ অপ্রাকৃত চিহ্নিলাস-রাজ্যের কথা এই জগতের ভাষা ও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে শ্রবণ করিয়াও প্রেমাপ্তানুচরিত সমাধিনেত্রে উহার অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

সেই সেই গুণে ঈশ্বর ও জীবে ভেদাভাব। আত্মশক্তির পূর্ণতাক্রমে ঈশ্বর স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির পতি—শক্তি তাঁহার বশীভূতা দাসী, তিনি শক্তির প্রভু, তাঁহার ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবতী—ইহাই ঈশ্বরের স্বরূপ। জীবে ঈশ্বরের গুণসকল বিন্দুবিন্দুরূপ থাকিলেও জীব শক্তির অধীন। ‘দশমূলে’ মায়া-শব্দে কেবল ‘জড়মায়া’ নয়, ‘মায়া’-শব্দে এখানে ‘স্বরূপ’-শক্তি। “মীয়তে অনয়া ইতি মায়া” (১)—এই ব্যুৎপত্তিক্রমে যে শক্তি কক্ষের চিহ্নগতে, জীবজগতে ও জড়জগতে পরিচয় দেয়, তাহারই নাম ‘মায়া’; অতএব ‘মায়া’-শব্দে এখানে ‘স্বরূপ-শক্তি’, কেবল ‘জড়শক্তি’ নয়। কৃষ্ণ মায়া’র অধীশ্বর, জীব মায়াবশ, অতএব শ্বেতাশ্বতর বলিয়াছেন, (৪১৯-১০) —

“বস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিৎকোত্তা মায়ায়া সন্নিরুদ্ধঃ ॥

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যান্মায়িনন্ত মহেশ্বরম্ ।

তত্ত্বাবয়বভূতন্ত্ব ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥” (২)

এই বেদবাক্যে ‘মায়া’-শব্দে মায়াধীশ কৃষ্ণ, ‘প্রকৃতি’-শব্দে সম্পূর্ণ শক্তি। এই সর্ববরেণ্য গুণ ও স্বভাব ঈশ্বরের বিশেষ ধর্ম; ইহা জীবে নাই; জীব মুক্ত হইলেও এই গুণ লাভ করিতে পারে না। “জগদ্ব্যাপার বর্জ্জন” (৩) ব্রহ্মসূত্রের এই সিদ্ধান্তবাক্যে ঈশ্বর হইতে জীবের

(১) ইহার দ্বারা মাপা যায়, এই জন্ত ইহা ‘মায়া’।

(২) যে প্রপঞ্চ হইতে মায়াধীশ এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন এবং জীবগণ মায়া-নিরুদ্ধ হইয়া প্রবেশ করেন। মায়াকেই প্রকৃতি ও মায়াধীশকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। সেই মহেশ্বরের অবয়বদ্বারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত।

(৩) “জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণাদসমিহিতত্বাৎ” (৪১৮।১৭)—নিখিল চিত্ত ও অচিদের সৃষ্টি-স্থিতি-নিয়মরূপ জগদ্ব্যাপার-কার্য্য একমাত্র ব্রহ্মের পক্ষেই সম্ভব; তদ্ব্যতীত অণু সকলকার্য্যই মূর্ত্তজীবের পক্ষে সম্ভব। এই সমস্ত ভূত যাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়, যাঁহা দ্বারা জীবিত থাকে এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রবেশ করেও বিধীন হইয়া থাকে (১:২-৩-১)

নিত্যপার্থক্য বিদ্যমান হইয়াছে। এই নিত্যভেদ কাল্পনিক নয়, নিত্যসিদ্ধ—এ ভেদ জীবের কোন অবস্থাতেই বিনষ্ট হইবে না। অতএব ‘কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব’ এ কথাটি মহাবাক্য বলিয়া জানিবে।

ব্র। নিত্যভেদ যদি সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে অভেদ কখন মানা যায়? তবে কি ‘নির্বাণ’ বলিয়া একটা অবস্থা আছে, স্বীকার করিতে হইবে? বা। বাবা, তাহা নয়—কোন অবস্থাতেই কৃষ্ণের সহিত জীব অভেদ নয়।

ব্র। তবে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’ কেন বলিলেন?

বা। জীবও কৃষ্ণে চিহ্নস্ববিষয়ে নিত্য-অভেদ এবং স্বরূপে নিত্য-ভেদ। নিত্য-অভেদসত্ত্বেও ভেদপ্রতীতি নিত্য। অভেদ স্বরূপের সিদ্ধি থাকিলেও তাহার অবস্থাগত পরিচয় নাই। অবস্থাগত পরিচয়হলে নিত্যভেদ-প্রকাশই বলবান। একটা গৃহকে যুগপৎ ‘অ-দেবদত্ত’ ও ‘স-দেবদত্ত’ যদি বলা যায়, তাহা হইলে কোন বিচারে ‘অ-দেবদত্ত’ থাকিলেও ‘স-দেবদত্ত’ের নিত্যপরিচয় থাকিবে। জড়জগতে আর একটি উদাহরণ দিব—‘আকাশ’ একটা জড়দ্রব্য বিশেষ; সেই আকাশেরও যদি কোন আধার থাকে, সে আধারসত্ত্বেও যেমন আকাশমাত্রের পরিচয়, তদ্রূপ অভেদসত্তায় যে নিত্যভেদের পরিচয়, তাহাই সে বস্তুর পরিচয়মাত্র।

ব্র। তাহা হইলে জীবের নিত্যস্বভাব আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বা। জীব অগুঁচৈতন্য, জ্ঞানগুণসম্পন্ন, ‘অহং’ শব্দবাচ্য, ভোক্তা মস্তা ও বোদ্ধা। জীবের একটা নিত্যস্বরূপ আছে; সেই স্বরূপটি হৃদয়; যেমন, এই হৃদয়শরীরে হস্ত, পদ, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ প্রভৃতি

অনু) ইত্যাদি বাক্যও ব্রহ্মপক্ষেই বর্ণিত; বহুযজ্ঞেও জীবপক্ষে প্রযুক্ত হয় না, যেহেতু, যজ্ঞের উল্লেখ সেখানে নাই। শ্রুতিবাক্যাদিতে কেবল পরমপুরুষ ভগবানের সম্বন্ধেই জগৎ-শাসনাদি কার্যের কথা শুনিতে পাওয়া যায়; জীবপক্ষে প্রযুক্ত হইলে বহীষরবাদরূপ অনিষ্ট-পাত ঘটে। অতএব বুঝিতে হইবে, যুক্তপুরুষের জগৎশাসনাদি-কার্যে ক্ষমতা নাই।

অঙ্গসকল সূক্ষ্মরূপে গ্রন্থ হইয়া স্থূলস্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছে, সেইরূপ চিৎকণময় শরীরে সর্বাসূক্ষ্মরূপে একটি চিৎকণস্বরূপ প্রকাশ করিয়াছে—তাহাই জীবের নিত্যস্বরূপ। মায়াবদ্ধ হইয়া সেই শরীরের উপর আর দুইটি উপাধিক শরীর আচ্ছাদন করিতেছে—একটির নাম লিঙ্গশরীর, আর একটির নাম স্থূলশরীর। চিৎকণস্বরূপ শরীরের উপর লিঙ্গশরীর উপাধি হইয়াছে; সেই লিঙ্গশরীর জীবের বদ্ধ হইবার সময় হইতে মুক্ত হইবার কাল পর্য্যন্ত অপরিহার্য্য। জন্মান্তরসময়ে স্থূলদেহের পরিবর্তন হয়, লিঙ্গদেহের পরিবর্তন হয় না। লিঙ্গদেহ একটি স্থূলশরীর-পরিত্যাগের সময় সেই শরীরকৃত সমস্ত কর্ম্মবাসনা সঙ্গে লইয়া দেহান্তর লাভ করেন। বৈদিক-পঞ্চাগ্নিবিছাক্রমে জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি ও অবস্থান্তরপ্রাপ্তি সিদ্ধ হয়। ‘চিতাগ্নি’, ‘বৃষ্ঠাগ্নি’, ‘ভোজনাগ্নি’, ‘রেতোহবনাগ্নি’ ইত্যাদি পঞ্চাগ্নিপ্রণালী ছান্দোগ্যে ও ব্রহ্মসূত্রে কথিত হইয়াছে। পূর্বপূর্বজন্মের বাসনাসংস্কারক্রমে নূতনদেহপ্রাপ্ত জীবের স্বভাব গঠিত হয়; সেইস্বভাব অনুসারে বর্ণ লাভ হয়। বর্ণাশ্রমক্রমে পুনরায় কর্ম্ম হয়, এবং মরণান্তে পুনরায় সেইরূপ গতি হয়। নিত্যস্বরূপের প্রথম আবরণ লিঙ্গশরীর ও দ্বিতীয় আবরণ স্থূলশরীর।

ব্র। নিত্যশরীর ও লিঙ্গশরীরে প্রভেদ কি?

বা। নিত্যশরীর চিৎকণময়, নির্দোষ ও ‘অহং’-পদার্থের প্রকৃত বাচ্য বস্তু। লিঙ্গশরীর—জড়সম্বন্ধপ্রাপ্ত মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই তিনটি বিকার দ্বারা গঠিত।

ব্র। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—ইহারা কি ‘প্রাকৃত’ বস্তু? যদি ‘প্রাকৃত’ বলা যায়, তবে তাহাদের জ্ঞান-ক্রিয়া কিরূপে সিদ্ধ হয়?

বা। ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরঐধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥

এতদেবানীনি ভূতানি সর্বাণীতুাপধারয় ।

অহংকৃত্বন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ন্তথা ॥ ( গীতা ৭।৪-৬ ) (১)

এই গীতোপনিষদ্বচনে দেখে যে, চিৎশক্তিপূর্ণ ভগবানের ‘পরমা’ ও ‘অপরমা’-নামে দুইটি প্রকৃতি আছে; পরা-প্রকৃতির নাম ‘জীবশক্তি’ ও অপরা-প্রকৃতির নাম জড়া বা ‘মায়াশক্তি’। জীবশক্তি চিৎকণবিশিষ্টা, এইজন্ত ইহার নাম ‘পরমা’ বা শ্রেষ্ঠা; মায়াশক্তি জড়া, এইজন্ত তাঁহার নাম ‘অপরমা’। অপরা শক্তি হইতে জীব পৃথক্। অপরা-শক্তিতে আটটি দুলভ আছে—পঞ্চমহাভূত এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার। জড়া-প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জড়দ্রব্যবিশেষ। তাহাদের একটু জ্ঞানাকার আছে, সে জ্ঞান চিৎস্বরূপ নয়, জড়স্বরূপ। ‘মন’ জড় হইতে যে সকল প্রতিচ্ছবি গ্রহণ করেন, তাহারই উপর বিষয়-জ্ঞান-কাণ্ডরূপ একটি ব্যাপার স্থাপন করেন; এই ব্যাপারটি জড়মূলক, চিৎমূলক নয়। সেই জ্ঞানকাণ্ডের উপর সদসংবিচার যিনি করেন, তাঁহার নাম ‘বুদ্ধি’—তিনিও জড়মূলক। সেই জ্ঞানকে অঙ্গীকারপূর্বক যে ‘অহংতা’র উদয় হয় তাহাও জড়মূলক, চিৎমূলক নয়। এই তিন ব্যাপার মিলিত হইয়া জীবের জড়সম্বন্ধমূলক একটি দ্বিতীয়স্বরূপ প্রকাশ করায়; সেই স্বরূপের হায় ‘লিঙ্গশরীর’ জড়াভিভূত জীবের ‘লিঙ্গশরীরের’ অহংতা প্রবল হইয়া

(১) ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—আমার প্রকৃতি এই দ্রুতিপ্রকারে বিভক্ত। হে অর্জুন, এই অষ্টবিধ প্রকৃতি ‘অপরমা’ অর্থাৎ জড়-জননী; এতদ্ব্যতীত আমার অন্ত একটি ‘পরমা’-প্রকৃতির বিষয় অবগত হও, বাহা চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা। সেই শক্তি হইতে জীবসমস্ত নিঃসৃত হইয়া এই জড়জগৎকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিতেছে।

চিদ্রিৎ সমস্ত জড় ও তটস্থ জগৎ—এই দুই প্রকৃতি হইতে নিঃসৃত। অতএব ভগবৎ-ব্যবপ আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূলহেতু।

নিত্যস্বরূপের অহংতাকে আচ্ছাদন করে। নিত্যস্বরূপে চিৎস্বর্ঘ্যের যে সম্বন্ধজনিত অহংতা, তাহাই নিত্য ; মুক্তাবস্থায় সেই অহঙ্কার পুনরুদ্ভিত হয়। যে পর্য্যন্ত লিঙ্গশরীরে নিত্যশরীর লুপ্তপ্রায় থাকে, সে পর্য্যন্ত জড়-সম্বন্ধাভিমান প্রবল থাকে ; চিৎসম্বন্ধাভিমানও স্তূতরাং লুপ্তপ্রায়। লিঙ্গ-শরীর হ্রাস, তজ্জগৎ লিঙ্গশরীরকে স্থলশরীরে আবরণ করিয়া কার্য্য করায়। স্থলশরীর আসিয়া আবরণ করিতে করিতে স্থলশরীরের বর্ণাদি অহঙ্কার উদ্ভিত হয়। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রাকৃত বটে, কিন্তু আত্ম-বৃত্তির বিকারস্বরূপ হইয়া তাহারা জ্ঞানের অভিমান করে।

ব্র। আমি বৃত্তিতে পারিলাম যে, জীবের নিত্যস্বরূপ চিৎকণময় এবং সেই স্বরূপে চিৎকণ-গঠিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির সৌন্দর্য্য আছে। বদ্ধ-অবস্থার লিঙ্গশরীরদ্বারা আবৃত হইয়া সে সৌন্দর্য্যের আচ্ছাদন হয়, এবং স্থলশরীরের আবরণের সহিত জীবস্বরূপের অত্যন্ত জড়বিকার উপস্থিত হয়। এখন আমার জিজ্ঞাসা এই যে, মুক্তাবস্থায় জীব কি সম্পূর্ণ নির্দোষ?

বা। চিৎকণস্বরূপ নির্দোষ হইলেও অসম্পূর্ণ, কেননা অত্যন্ত অণুস্বরূপ ও দুর্বল। সে অবস্থায় এইমাত্র দোষ দেখা যায় যে, বলবতী মান্নাশক্তি-সদ্ব্যক্ৰমে সেই স্বরূপ লুপ্ত হইবার যোগ্য থাকে। শ্রীভাগবত বলিয়াছেন, যথা ( ১০।২।৩২ ) ;—

যেহেন্নেহরবিদ্ভাক্ষ বিমুক্তমানিন্দ্রিয়ান্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যামোহনাদৃতবুদ্ধ্যদজ্জন্মঃ ॥ (১)

অতএব মুক্তজীব বতই উৎকর্ষলাভ করুন না কেন, তাঁহার গঠনের অসম্পূর্ণতা সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে—ইহারই নাম জীবতত্ত্ব; এইজন্তই বেদ বলিয়াছেন যে, ঈশ্বর মান্নাশীল ও জীব সর্বাবস্থায় মান্না-বশযোগ্য।



# ষোড়শ অধ্যায়

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিষেয়প্রয়োজন

### ( প্রমেয়ান্তর্গত মায়াকবলিত জীব-বিচার )

ব্রহ্মনাথের গাঢ়চিন্তা ও জিজ্ঞাসার উদয়—শুদ্ধচিন্ত্যদার্থ জীবের সংসার-দুর্গতি কেন ?—  
শুদ্ধ জীবাদির বিবরণ—মৃত্যু খাবা ও বন্ধ হইবার কারণ—জীবের তাটস্থ্য ও কৃষ্ণের  
অপার করণার সম্বন্ধ—জীবের অধোমান ও উর্ধ্বমান—জীবের ত্রেশ-ভোগবিষয়ে শ্রীবৃষ্ণের  
কর্তৃত্ব, অতএব তাঁহাতে অকরণতা আছে, এক্রপ সন্দেহ নিরসন—মায়াজীবসংস্কারের উপায়—  
জীবের কার্যকর্ত্তা—তিন প্রকার নিগড়ে জীবের লিপ্সুরীর বন্ধ—জ্বলদেহের ছয় অবস্থা—  
ভোগবাসনার কার্য—অভাব-নিবৃত্তির কার্য—কর্ম্মফল ও কর্ম্মফলদাতা—জৈমিনির মতের  
দিক্‌শাস্ত্রদোষ—কর্ম্মবাসনা—কর্ম্মের অনাদিতা—মায়াজীব ও অবিচার ভেদ—হৃষ্টপ্রক্রিয়া—  
জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয়, চতুর্কিন্ধতি তত্ত্ব—জীব ও ঈশ্বর—জীবদেহের ক্ষেত্রজ জীব হেতুকর্ত্তা  
—ঈশ্বর প্রয়োজককর্ত্তা—জীবের পকাবেস্থা—মানবের তিন অবস্থা—সেই তিন অবস্থায় পাঁচ  
প্রকার বিভাগ ।

ব্রহ্মনাথ জীবতত্ত্ববিষয়ে দশমূলের উপদেশ শ্রবণ করতঃ স্বগৃহে শয়ন  
করিয়া গাঢ়রূপে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“আমি কে ?” এই প্রশ্নের  
উত্তর পাইলাম ; আমি জানিতে পারিলাম যে, আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ চিং-  
হৃদয়ের কিরণগত একটা কণামাত্র ; অণু হইলেও আমাতে অস্বন্দ্যর্থ, জ্ঞান-  
গুণ ও চিন্ত্যগত একবিন্দু আনন্দ আছে । আমার চিংকণ-নির্ম্মিত একটা  
স্বরূপ আছে ; অত্যন্ত অণু হইলেও তাহা কৃষ্ণের মধ্যমাকার-স্বরূপের  
অগ্ররূপ ; সেই স্বরূপ এখন যে প্রতীত হইতেছে না—ইহাই আমার  
হুর্ভাগ্য । সেই স্বরূপের প্রতীতি হইবার উদ্যুৎ হইলে আমার সৌভাগ্য  
উদিত হয় ; কেন যে, এ হুর্ভাগ্য আমার উপর পড়িয়াছে, তাহা ভাল

করিয়া জানা আবশ্যক—শ্রীগুরুদেবের চরণে ইহা কলা জিজ্ঞাসা করিব। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দ্বিপ্রহর-রাত্রে নিদ্রানবী চৌখা-বৃত্তিক্রমে তাঁহাকে অচেতন করিয়া ফেলিলেন। শেষরাত্রে ব্রজনাথ স্বপ্নে দেখিতেছেন যে, তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণববেশ ধারণ করিয়াছেন। নিদ্রাভঙ্গে উঠিয়া বিচার করিতে লাগিলেন যে, প্রভু বুঝি, আমাকে সংসার হইতে বাহির করিবেন। নিজের চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া আছেন, এমন সময় বিদ্যার্থিগণ আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করতঃ কহিতে লাগিল,—আমরা আপনার নিকট কত ছাত্রের ফাঁকি শিক্ষা করিয়াছি; আমাদের আশা এই যে, আপনি আমাদেরকে কুসুমাজলি শিক্ষা দেন। ব্রজনাথ বিনয় করিয়া কহিলেন,—আমি শ্রীনিমাইপণ্ডিতের ন্যায় পুস্তকে ডোর দিয়াছি। আমি অগ্র পদ্ম দেখিব মানস করিয়াছি, তোমরা অগ্র অধ্যাপকের নিকট গমন কর। বিদ্যার্থিগণ ক্রমশঃ প্রস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীচতুর্ভুজ মিশ্র ঘটক আসিয়া ব্রজনাথের পিতামহীর নিকট ব্রজনাথের বিবাহের একটি সম্বন্ধ প্রস্তাব করিলেন; কহিলেন,—বিজয়নাথ ভট্টাচার্য্যের কৌলিগ্র আছে, কন্যাটি সুরূপা, তোমাদের উপযুক্ত ঘরও বটে; ভট্টাচার্য্য ব্রজনাথকে কন্যা দিতে পারিলে কিছু পণ লইবেন না। ব্রজনাথের পিতামহী সম্বন্ধ-প্রস্তাব শুনিয়া আফ্লাদিত হইলেন। ব্রজনাথ মনে মনে করিলেন—এ কি বিপদ! কোথায় সংসার ছাড়িবার বাসনা করিতেছি, এমন সময় কি বিবাহের সংবাদ ভাল লাগে? জননী, পিতামহী এবং অগ্রাগ্র কুলবৃদ্ধাগণ একদিকে এবং ব্রজনাথ আর একদিকে হইয়া নানাবিধ কথা কাটাকাটি চলিতে লাগিল; সে দিবসটা এইরূপেই গেল। সন্ধ্যার সময় হইতে মেঘাভ্রমর হইয়া বৃষ্টি আরম্ভ হইল; সে দিন ব্রজনাথের মায়াপুর যাওয়া হইল না; রাত্রি অতিবাহিত হইল। পরদিবস বিবাহের কথা লইয়া নানা কৃতক

হওয়ার ভালরূপ আহারাদিও হইল না। সন্ধ্যার পরই বৃদ্ধ বাবাজীর কুটীরে উপস্থিত হইয়া ব্রজনাথ দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন। বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—গতরাত্রে বৃষ্টির দৌরাণ্ডে আসিতে পার নাই; অতঃ আসিয়াছ—বড় আফ্লাদিত হইলাম। ব্রজনাথ বলিলেন,—প্রভো, আমার অনেক দুর্দৈব উপস্থিত হইয়াছে, সে বিষয় আমি পরে জানাইতেছি; সম্প্রতি জিজ্ঞাস্তা এই যে, জীব যেরূপ শুদ্ধচিৎপদার্থ, তাহার সংসাররূপ উৎপত্তি কেন হয়? বাবাজী মহাশয় সহাস্তবদনে বলিলেন,—

স্বরূপার্থেহীনান্ নিজস্বপরাণ্ কৃষ্ণবিমুখান্

হরের্মায়ী-দণ্ডান্ গুণনিগড়জালৈঃ কলয়তি ।

তথা স্থূললিঙ্গৈর্দ্বিবিধাবরণৈঃ ক্লেশনিকটৈঃ-

মহা-কর্মালানৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গনিরয়ো ॥ ৬ ॥

স্বরূপতঃ জীব কৃষ্ণায়ুগত দাস। সেই স্বরূপহীন, নিজস্বপরাণ, কৃষ্ণ-বিমুখ, দণ্ড জীবসকলকে মায়াক্রান্তি মায়িক সম্বরজস্তমোগুণনিগড়সমূহ-দ্বারা কবলিত করেন। স্থূল ও লিঙ্গদেহরূপ দ্বিবিধ আবরণ ও ক্লেশসমূহ পরিপূর্ণ কর্মবন্ধনের দ্বারা তাহাদিগকে নিপাতিত করিয়া স্বর্গ ও নরকে লইয়া বেড়ান।

গোলোক-বৃন্দাবনস্থ এবং পরব্যোমস্থ বলদেব ও সর্ষপ-প্রাকটিত নিত্য পার্শদ জীবসকল অনন্ত; তাঁহারা উপাস্তসেবায় রসিক; সর্ষদা স্বরূপার্থ-বিশিষ্ট; উপাস্ত স্তব্ধেষী; উপাস্তের প্রতি সর্ষদা উন্মুখ, জীবশক্তিতে চিহ্নস্তির বল লাভ করিয়া তাঁহারা সর্ষদা বলবান্; মায়ার সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ নাই; মায়াক্রান্তি বলিয়া কোন শক্তি আছেন, তাহাও তাঁহারা অবগত ন'ন; যেহেতু, তাঁহারা চিন্মণ্ডল-মধ্যবর্তী এবং মায়ী তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক দূরে; তাঁহারা সর্ষদাই উপাস্তসেবাস্থে মগ্ন; ছুঃখ, জড়মুখ ও নিজস্ব ইত্যাদি কখনই জানেন না। তাঁহারা নিত্যযুক্ত।

প্রেমই তাঁহাদের জীবন ; শোক, মরণ ও ভয় যে কি বস্তু, তাহা তাঁহারা জানেন না । কারণাক্রিয়-মহাবিশ্বের মান্যার প্রতি দৈবলক্ষণ ক্রিয়গত অগুণৈতত্ত্বগণও অনন্ত ; তাঁহারা মান্যাপার্বস্থিত বলিয়া মান্যার বিচিত্রতা তাঁহাদের দর্শনপথাক্রম । পূর্বে যে জীব-সাধারণের লক্ষণ বলিয়াছি, সে সমস্ত লক্ষণ তাঁহাদের আছে, তথাপি অত্যন্ত অগুণ্যতাব্যবহৃত সর্বদা তটস্থ-ভাবে চিহ্নগতের দিকে এবং মান্যাজগতের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে থাকেন । এ অবস্থায় জীব অত্যন্ত দুর্বল, কেননা,—জুই বা সেব্যবস্তুর রূপালাভ করতঃ চিদ্বল লাভ করেন নাই ; ইহাদের মধ্যে যে সব জীব মান্যভোগ বাসনা করেন, তাঁহারা মান্যিক-বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া মান্যতে নিত্যবদ্ধ ; যাহারা সেব্যবস্তুর চিদহুশীলন করেন, তাঁহারা সেব্যত্বের রূপার সহিত চিদ্বল লাভ করতঃ চিদ্বাসে নীত হন । বাবা, আমরা দুর্ভাগা, কৃষ্ণের নিত্যদাস্য ভুলিয়া মান্যভিনিবেশধারা মান্যবদ্ধ আছি ; অতএব স্বরূপার্থহীন হইয়াই আমাদের এ দুর্দশা !

ব্র। প্রভো, তটস্থতাব্যবহৃত সন্ধিস্থান হইতে কতকগুলি জীব কেন মান্যভিনিবিষ্ট হইল ? কতকগুলিই বা কেন চিহ্নগতে আকৃষ্ট হইলেন ?

বা। কৃষ্ণস্বরূপের লক্ষণগুলি জীবস্বরূপে অগুরূপে আছে ; কৃষ্ণের স্বেচ্ছামগ্নতার অগুণলক্ষণ যে স্বতন্ত্র-বাসনা, তাহা জীবের স্বতঃসিদ্ধ । সেই স্বতন্ত্র-বাসনার সুব্যবহার করিলে কৃষ্ণসামুখ্য বজায় থাকে ; তাহার অপব্যবহার করিলেই কৃষ্ণবৈমুখ্য হয় এবং সেই বৈমুখ্যক্রমে মান্যকে ভোগ করিতে চায় ; ‘অহং জড়ভোক্তা’ এই তুচ্ছ অভিমান আসিয়া তখন স্থান পায় ; ‘অবিজ্ঞা’, ‘অস্মিতা’ প্রভৃতি পঞ্চপঙ্কা অবিজ্ঞার গুণ ( ১ ) আসিয়া জীবের শুদ্ধচিৎকণস্বরূপকে আবরণ করে । স্বতন্ত্র বাসনার সুব্যবহার ও অপব্যবহারই আমাদের মুক্ত হওয়ার ও বদ্ধ হওয়ার একমাত্র হেতু ।

(১) পঞ্চপঙ্কা-অবিজ্ঞা—তমঃ, মোহ, মহামোহ (মহাতমঃ), তামিস্র ও অকৃতামিস্র ।

ব্র। কৃষ্ণ পরম-করুণাময়, তিনি জীবকে এরূপ দুর্বল করিয়া কেন স্থাপন করিয়াছেন, যে দুর্বলতাক্রমে জীব মায়াভিনিবেশে পতিত হয় ?

বা। কৃষ্ণ করুণাময় বটে, তথাপি তিনি লীলাময়। নানা অবস্থায় জীবের সহিত নানারূপে লীলা হইবে—এই ইচ্ছায় তিনি জীবকে আদি ভটস্থ অবস্থা হইতে পরমোচ্চ ‘মহাভাবাদি’ ব্যাপিয়া অনন্ত উন্নত পদের উপযোগী করিয়াছেন এবং উপযোগিতার সুবিধা ও দৃঢ়তার জন্ত অতিনিম্নে মায়িক জড়ের সহিত অভেদ—‘অহঙ্কার’ পর্য্যন্ত, পরমানন্দ-লাভের অনন্ত বাধাস্বরূপ মায়িক অধোমান সৃষ্টি করিয়াছেন। অধোমানগত জীবসকল স্বরূপার্থহীন, নিজস্বকর ও কৃষ্ণবিমূখ; এই অবস্থায় যত অধোগমন করিতে থাকে, পরমকারুণিক কৃষ্ণ সপার্ষদে ও স্বধামের সহিত তাহাদের সম্মুখীন হইয়া তত উচ্চগতির সুবিধা প্রদান করেন। যে জীব সেই সুবিধা গ্রহণপূর্বক উচ্চগতি স্বীকার করে, তাহার ক্রমশঃ চিক্রাম পর্য্যন্ত গমন ও নিত্যপার্ষদদিগের অবস্থাসাম্য সম্ভব হয়।

ব্র। ঈশ্বরের লীলার জন্ত জীবসকল কেন কষ্ট পায় ?

বা। স্বতন্ত্র বাসনা লাভ জীবের পক্ষে বিশেষ অলুগ্রহ লাভ বলিতে হইবে; কেননা, স্বতন্ত্রবাসনাহীন জড়বস্তু নিতান্ত হেয় ও তুচ্ছ; জীব সেই স্বতন্ত্র বাসনা লাভ করিয়া জড়জগতের প্রভুতা লাভ করিয়াছে। ‘ক্লেশ’ ও ‘সুখ’ মনের গতি। যাহাকে আমরা ‘ক্লেশ’ বলি, তদাসক্ত ব্যক্তি তাহাকে ‘সুখ’ বলে। সমস্ত বিষয়সুখের উদর্কফল অর্থাৎ চরমফল হুঃখ বই আর কিছুই নয়। চরমে বিষয়াসক্ত পুরুষ হুঃখ পায়; সেই হুঃখ কঠিনতর হইলেই অমিশ্র-সুখের বাসনা জন্মায়; সেই বাসনা হইতে বিবেক, বিবেক হইতে জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসার সময় সাধুসঙ্গ ও শ্রদ্ধোদয়, শ্রদ্ধোদয় হইলে উর্দ্ধমানে আকৃষ্ট হয়; অতএব ক্লেশটী চরমে শুভপ্রদ। মলযুক্ত কাঞ্চনকে দধি করিলে ও পেষণ করিলে স্বর্ণ নিষ্কল হয়; জীবও সেইরূপ

মান্নাভোগ ও কৃষ্ণবহির্গুণতরূপ মলযুক্ত হইলে মান্নিক-জগৎরূপ পীঠের উপর তাহাকে নিপীড়িত করিয়া সংস্কৃত করা হয়। অতএব বহির্গুণ-জীবের যে ক্লেশ, তাহা সুখদ এবং করুণার ব্যবহার ; এতন্নিবন্ধন কৃষ্ণ-লীলায় যে জীবের ক্লেশ, তাহা দূরদর্শীর নিকট মঙ্গলপ্রসূ, অদূরদর্শীর নিকট ক্লেশমাত্র।

৩। জীবের বন্ধাবস্থায় ক্লেশ যদিও চরমে শুভদ, তথাপি বর্তমান অবস্থায় বিশেষ কষ্টদ ; এই কষ্টপ্রদ পথ না করিয়া সর্বশক্তিমান্ কৃষ্ণ কি অন্য কোন পথ করিতে পারিতেন না।

৪। শ্রীকৃষ্ণলীলা বহুবিধ ও বিচিত্র ; ইহাও একপ্রকার বিচিত্র লীলা। যেচ্ছাময় পুরুষ যখন সর্বপ্রকার লীলা করিতেছেন, তখন এ প্রকার লীলাই বা কেন না হইবে? সর্বপ্রকার বিচিত্রতা বলায় রাখিলে হইলে কোন প্রকার লীলা পরিত্যক্ত হইতে পারে না, আবার অন্যপ্রকার লীলা করিলেও লীলার উপকরণদিগের কোন না কোন প্রকার কষ্ট-স্বীকার অবশ্য করিতে হইবে। কৃষ্ণ পুরুষ ও কর্তা ; উপকরণ সকল পুরুষের ইচ্ছার অধীন এবং কর্তারূপ পুরুষের কর্মরূপ বিষয়। কর্তার ইচ্ছার অধীন হইতে গেলেই কিছু না কিছু কষ্ট পাওয়া স্বাভাবিক ; সেই কষ্ট যদি চরমে সুখ দেয়, তবে সে কষ্ট কষ্টই নয়, তাহাকে তুমি কষ্ট কেন বল ? কৃষ্ণলীলা-পোষণের জন্য জীবের ক্লেশই সুখময়। কৃষ্ণ-লীলার যে সৌখ্যংশ, তাহা পরিহার করিয়া স্বতন্ত্রবাসনাময় জীব মায়ান্তিনিবেশজনিত ক্লেশ স্বীকার করিয়াছে—ইহাতে যদি কোন দোষ থাকে, তাহা জীবেরই দোষ, কৃষ্ণের কিছু দোষ নাই।

৫। জীবকে স্বতন্ত্র বাসনা না দিয়া থাকিলে কি ক্ষতি হইত ? কৃষ্ণ সর্বজ্ঞ, অতএব তিনি জানিতেন যে, জীবকে স্বতন্ত্রতা দিলেই সে কষ্ট পাইবে ; এখানে জীবের কষ্টের দরুণ কৃষ্ণ দায়ী হন কিনা ?

বা। স্বতন্ত্রতা একটি রত্নবিশেষ ; জড়জগতে অনেক বস্তু আছে, সে সকল বস্তুকে এ রত্ন দেন নাই ; এতদ্বিবন্ধন তাহারা তুচ্ছ ও হেয়। জীবকে যদি স্বতন্ত্রতা না দেওয়া হইত, তাহা হইলে জীব জড়-বস্তুর হ্রাস হেয় ও তুচ্ছ হইত। বিশেষতঃ জীব চিংকণ, চিদ্রস্তুতে যে ধর্ম আছে তাহা জীব-স্বত্বাং লাভ করিবে। চিদ্রস্তুতে স্বতন্ত্রতারূপ একটি ধর্ম নিহিত আছে। নিত্যধর্ম হইতে বস্তুকে বিচ্ছেদ করা যায় না ; অতএব জীব যে-পরিমাণ অণু, তাহার স্বতন্ত্রতা-ধর্ম সেই পরিমাণ অবশ্য থাকিবে। এই স্বতন্ত্রতা-ধর্ম প্রযুক্ত জীব জড়জগৎ হইতে উচ্চ পদার্থ এবং জড়জগতের প্রভু হইয়াছেন। এরূপ স্বতন্ত্রতা-ধর্মবিশিষ্ট জীব কৃষ্ণের প্রিয়-সেবক। সেই জীব যখন স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া মায়াতে অভিনিবেশ করে, তখন করুণাময় কৃষ্ণ জীবের অমঙ্গল দেখিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে জীবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্ধার করিতে যান—জীব কৃষ্ণের অমৃতময় লীলা জড়-জগতে পাইবে না বলিয়া কৃষ্ণ দয়া করিয়া, স্বীয় অচিন্ত্যলীলা প্রপঞ্চে উদয় করেন ; আবার জীব সেই লীলাতত্ত্ব তদবস্থায় বৃদ্ধিতে পারে না দেখিয়া শ্রীনবদীপে অবতীর্ণ হইয়া পরম-উপায়স্বরূপ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা গুরুরূপে ব্যাখ্যা করেন এবং নিজভক্ত-চরিত্রদ্বারা শিক্ষা দেন। বাবা, এমন দয়াময় কৃষ্ণকে কি কোন প্রকার দোষারোপ করিতে পার ? তাহার করুণা অগাধ, কিন্তু তোমার হৃদৈব অতিশয় শোচনীয়।

ব। তবে কি মায়াশক্তিই আমাদের হৃদৈব ও শত্রু ? সর্বশক্তিময় সর্বজ্ঞ কৃষ্ণ মায়াকে দূর করিলে জীবের ত' কষ্ট হইত না ?

বা। মায়া—স্বরূপশক্তির ছায়া, অতএব শুদ্ধশক্তির বিকার ; অমুপ-জীবকে সংস্কার করিবার হাপর অর্থাৎ উপযুক্ত করিবার উপায়। মায়া কৃষ্ণদাসী, কৃষ্ণবিমুখ জনকে দণ্ড দিয়া ও চিকিৎসা করিয়া শুদ্ধ করেন। 'কৃষ্ণের নিত্যদাস আমি'—এই কথাটি ডুলিয়া যাওয়া চিংকণস্বরূপ জীবের

পক্ষে অনুচিত ও দোষ ; সেই দোষে ছুটে হইলে জীব মায়া-পিষাটীর দণ্ড হইয়া পড়েন। মায়িক জগৎটি দণ্ডাজীবের কারাগার ; রাজা যেমন প্রজাদিগের প্রতি দয়া করিয়া কারাগার স্থাপন করেন, কৃষ্ণও তদ্রূপ জীবের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করতঃ জড়জগৎ-রূপ কারাগার এবং জড়মায়া-রূপ কারাকর্ত্রীকে স্থাপন করিয়াছেন।

ব্র। জড়জগৎ যদি কারাগার হইল, তবে তহুচিত নিগড় কাহাকে বলি ?

বা। মায়ার নিগড় তিন প্রকার—সত্ত্বগুণনির্মিত নিগড়, রজোগুণ-নির্মিত নিগড় ও তমোগুণনির্মিত নিগড় ; দণ্ড জীবসকলকে যথাযথ ঐ তিন নিগড়ে আবদ্ধ করেন। জীব সাত্ত্বিকই হউন, রাজসিকই হউন বা তামসই হউন, সকলেই নিগড়বদ্ধ। স্বর্ণনিগড়, রৌপ্যনিগড় ও লৌহনিগড়—ইহারা ধাতুতে ভিন্ন হইলেও, সকলেই নিগড় বই আর ভাল দ্রব্য নয়।

ব্র। চিংকণবিশিষ্ট জীবকে মায়িকনিগড় কি প্রকারে বাঁধিতে পারে ?

বা। মায়িকবস্ত্র চিহ্নস্বকে স্পর্শ করিতে অক্ষম। জীব ‘আমি মায়া-ভোক্তা’—এই অভিমান করিবামাত্র জীবের জড়াহঙ্কাররূপ লিঙ্গাবরণ হইয়া পড়ে ; সেই লিঙ্গাবৃত জীবের পদদ্বয়ে মায়িক নিগড় প্রযুক্ত হয়। সাত্ত্বিক-অহঙ্কারবিশিষ্ট জীবসকল উচ্চলোকবাসী দেবতা, তাহাদের পদদ্বয়ে সাত্ত্বিক বা স্বর্ণনিগড় প্রযুক্ত হয় ; রাজস জীবসকল দেবতা ও মনুষ্যভাবমিশ্র, তাহাদের পদে রৌপ্য বা রাজস-নিগড় ; তামস-জীবসকল পঞ্চ-মকারীর জড়ানন্দে মত্ত, তাহাদের পদে তামসিক বা লৌহ নিগড় প্রযুক্ত আছে। সেই নিগড়বদ্ধ জীবসকল কারাগৃহের বাহিরে যাইতে পারে না—বহুপ্রকার ক্লেশনিকরদ্বারা আবদ্ধ থাকে।

ব্র। মায়ার কারাগারে বদ্ধজীব কি কি প্রকার কর্ম করেন ?

বা। আদৌ, জীবের মায়িক বিষয়-ভোগবাসনাভ্রসায়ে সেই ফল-



লাভের উপযোগী যে সকল কর্ম, তাহা করেন ; দ্বিতীয়তঃ, নিগড়বদ্ধ হইলে যেসকল ক্রেশ উদ্ভিত হয়, তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করেন ।

ব্র। যে ছইপ্রকার কর্ম করেন, তন্মধ্যে প্রথম প্রকার কর্ম একটু বিস্তৃতরূপে বলুন ।

বা। স্থূল আবরণটি জড়ীয় স্থূলশরীর; তাহার ছয়টি অবস্থা—জড়-শরীরের জন্ম, তাহার অস্তিত্ব, তাহার হ্রাস, তাহার বৃদ্ধি, তাহার পরিণাম ও তাহার অপক্ষয়—এই ছয়টি বিকার স্থূলদেহের ধর্ম ; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, প্রভৃতি—জড়দেহের অভাব । জড়দেহস্থিত জীব ভোগবাসনার দ্বারা চালিত হইয়া আহার, নিদ্রা, সঙ্গ ইত্যাদির বশীভূত । বিষয় ভোগ করিবার জন্য তিনি নানাবিধ কাম্যকর্ম করেন—দেহের জন্ম হইতে চিতারোহণ পর্য্যন্ত দশবিধ কর্ম করেন ; বেদবিহিত অষ্টাদশ প্রকার অবর-যন্ত্রস্বরূপ কর্মাচরণ করেন ; আশা করেন এই যে, ‘এই স্থূলশরীরে কর্মমার্গীয় পুণ্য সঞ্চয় করতঃ স্বর্গে দেবভোগ্য বিষয়লাভ করিব, এবং মর্তলোক-প্রবেশের সঙ্গে ব্রাহ্মণাদির গৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ সর্বপ্রকার সুখ লাভ করিব’ ; অথবা বদ্ধজীব অধর্ম্যাশ্রয় করতঃ পাপাচরণদ্বারা ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করেন । প্রথমোক্ত ধর্ম-কার্যের দ্বারা স্বর্গাদি লাভ করতঃ তথায় ভোগসমাপ্তির পর পুনরায় মর্তদেহ লাভ করেন ; শেষোক্ত পাপাচরণদ্বারা বহুবিধ নরকে প্রবেশ করতঃ ভোগান্তে মর্তদেহ লাভ করেন । এই প্রকার কর্মচক্রে পড়িয়া মান্নাবদ্ধজীব অহরহঃ বিষয়ভোগ-যন্ত্রে ও আশ্বাদনে অনাদিকাল হইতে ভ্রমণ করিতেছেন ; মধ্যে মধ্যে পুণ্যকর্মফলে কণিকসুখ ও পাপকর্মফলে কণিকদুঃখ ভোগ করিতেছেন ।

ব্র। দ্বিতীয়প্রকার কর্ম ভালরূপে বলুন ।

বা। স্থূলদেহস্থিত জীব স্থূলদেহের অভাবজালে কষ্টপাইয়া তন্নিবারণে অনেকপ্রকার কর্ম করিয়া থাকেন—দুঃস্বাদ-নিবারণের জন্য আহাৰ্য্য ও

পেয়ত্রব্যাদি সংগ্রহ করিবার যত্ন করেন ; সেই সেই দ্রব্য সহজে সংগ্রহ করিবার জন্ত বহুপরিশ্রমদ্বারা অর্থ সঞ্চয় করেন ; শীত-নিবারণের জন্ত বস্ত্র সংগ্রহ করিতে থাকেন ; ইন্দ্রিয় সুখপিপাসা-নিবৃত্তির জন্ত বিবাহাদি কার্যে নিযুক্ত হন ; কুটুম্ব ও সন্তানাদির সুখসমৃদ্ধি ও অভাব-নিবৃত্তির জন্ত বহুবিধ পরিশ্রম করেন ; হুলদেহ রোগাক্রান্ত হইলে তন্নিবৃত্তি করিবার অভিপ্রায়ে ঔষধ পাচনাদি প্রয়োগ করেন ; বিষয়-রক্ষার জন্ত রাজদ্বারে বাদ-বিবাদে প্রবৃত্ত হন । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য—এই বড় ঘ্নির বশীভূত হইয়া যুদ্ধ, বিবাদ, পরহিংসা, পরপীড়ন, পরধন-গ্রহণ, ক্রুরতা, বণাঙ্কুর প্রভৃতি দুর্কর্মে প্রবৃত্ত হন ; স্বচ্ছন্দে থাকিবার জন্ত গৃহাদি নির্মাণকাৰ্য্য করিয়া থাকেন—এই সমস্ত অভাব-নিবৃত্তির কার্য্য। ভোগ-প্রবৃত্তির কার্য্যে ও অভাব-নিবৃত্তির কার্য্যে মান্নাবদ্ধ-জীবের দিবারাত্র অতিবাহিত হয় ।

এ। মায়া যদি কেবল লিঙ্গ আবরণ দিয়া রাধিতেন, তাহা হইলেই কি তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত না ?

বা। লিঙ্গদেহে কার্য্য হয় না, এইজন্য হুলাবরণের প্রয়োজনীয়তা। হুলাদেহের কার্য্যফলে লিঙ্গদেহে বাসনা নিশ্চিন্ত হয় ; সেই বাসনা-ক্রমে তদুপযোগী হুলাদেহ পুনরায় হয় ।

ত্র। কর্ম্ম ও ফল কিরূপে সংযুক্ত আছে ? মীমাংসকেরা বলেন, ফল-দাতা ঈশ্বর কল্পিত ; যে কর্ম্ম কৃত হয়, তাহা ‘অপূর্ব’-নামে (১) একটি তত্ত্ব উৎপন্ন করে ; সেই ‘অপূর্ব’ কৃতকর্ম্মের ফলদান করেন—ইহা কি সত্য ?

বা। কর্ম্মমীমাংসক বেদের জ্ঞান-সিদ্ধান্ত অবগত ন’ন ; তিনি কেবল মোটামুটি যজ্ঞাদিরূপ কর্ম্মের ভাব দেখিয়া একটা যে-সে সিদ্ধান্ত

বলিয়াছেন। বস্তুতঃ, বেদ সিদ্ধান্তস্থলে তাহা স্বীকার করেন না। বেদ বলেন, ( য়েঃ ৪।৬ ও মুণ্ডক ৩।১।১ )—

হ্মা সুপর্ণা সম্বৃজা সমায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে ।

তয়োরন্তঃ পিপ্ললং স্বাদন্তানশ্লগ্নমৌহভিচাক্ষীতি ॥ ( ১ )

এই বেদবাক্যদ্বারা বর্ণিতে হইবে, এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষে দুইটি পক্ষী—একটি বহুজীব আর একটি তাঁহার সমা ঈশ্বর; বহুজীব-পক্ষী সংসাররূপ পিপ্লল ফল আশ্বাদন করিতেছেন এবং ঈশ্বররূপ পক্ষীটি পিপ্লল-ফল আশ্বাদন না করিয়া অপর পক্ষীর আশ্বাদন দেখিতেছেন; তাৎপর্য্য এই যে, জীব মায়াবদ্ধ হইয়া কর্ম করিতেছেন এবং কর্মের ফল ভোগ করিতেছেন। মায়াধীশ্বর তাঁহার কর্মাকুরূপ ফল দিয়া যে পথান্ত সে ভগবৎসামুখ্য লাভ না করে, তাবৎ তাহার সহিত তদ্রূপ লীলা করিতেছেন। মীমা সকের ‘অপূর্ব্ব’ এস্থলে কোপায় গেল? নিরীশ্বর-সিদ্ধান্তের সর্ব্বাঙ্গ-মৌলিক-লাভ হয় না।

ব্র। কর্মকে অনাদি কেন বলিলেন?

বা। সমস্তকর্মের মূল কর্মবাসনা, কর্মবাসনার মূল অবিজ্ঞা। ‘কৃষ্ণের দাস আমি’ এই কথা জুলিয়া যাওয়ার নাম ‘অবিজ্ঞা’; সেই সেই অবিজ্ঞা জড়কালের মধ্যে আৱন্ত হয় নাই—তটস্থ-সন্ধিহলে জীবের সেই কর্মমূল উদ্ভিত হইয়াছিল। অতএব জড়কালে কর্মের আদি পাওয়া যায় না, সুতরাং কর্ম অনাদি।

ব্র। ‘মায়া’ ও ‘অবিজ্ঞার’ ভেদ কি?

বা। ‘মায়া’—কৃষ্ণের শক্তি, সেই শক্তিদ্বারা তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ড

(১) সর্ব্বদা সম্বৃত্ত সম্ভিতাবাপন্ন দুইটি পক্ষী একদেহরূপ বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া আছে; উন্মধ্যে একটি পক্ষী (জীব) বহুবাদবৃত্ত হৃৎ-দুঃখরূপ পিপ্লল-ফল (কর্ম-ফল) ভোগ করে, অন্য পক্ষীটি (পরমেশ্বর) ভোগ না করিয়া সাক্ষিরূপ দর্শন করে।

সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বহিস্থুৎজীবকে সংশোধন করিবার অভিপ্রায়ে  
মায়া-শক্তিকে ক্রিয়াবতী করিয়াছেন। মায়ার দুইটা বৃত্তি—‘অবিद्या’ ও  
‘প্রধান’; ‘অবিद्या’-বৃত্তি—জীবনিষ্ঠ এবং ‘প্রধান’—জড়নিষ্ঠ; ‘প্রধান’  
হইতে জড়জগৎ এবং ‘অবিद्या’ হইতে জীবের কর্মবাসনা। মায়ার আর  
দুই প্রকার বিভাগ আছে—‘বিद्या’ ও ‘অবিद्या’; তদুভয়ই জীবনিষ্ঠ;  
‘অবিद्याবৃত্তি’-ক্রমে জীবের বন্ধন, ‘বিद्याবৃত্তি’-ক্রমে জীবের মুক্তি। দণ্ডা-  
জীব আবার কৃষ্ণাশুধ হইলেই বিद्या-বৃত্তির ক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং যে  
পর্যন্ত জীব কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকে, ততদিন অবিদ্যার ক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাদি  
বিद्याবৃত্তির ক্রিয়াবিশেষ। বিবেকের প্রথমংশ জীবের শুভচেষ্টা ও চরমাংশ  
জীবের সুজ্ঞান-লাভ; অবিদ্যাই জীবের আবরণ এবং বিদ্যাই আবরণমোচন।

ত্র। প্রধানের ক্রিয়া কিরূপ ?

বা। মায়া-প্রকৃতি ঈশ্বরচেষ্টারূপ কালদ্বারা ক্ষোভিত হইলে প্রথমে  
মহন্তত্ব হয়। মায়ার যে বৃত্তির নাম ‘প্রধান’, তাহাই ক্ষোভিত হইয়া  
দ্রব্য সৃষ্টি করে। মহন্তত্বের বিকার উৎপন্ন হইলে ‘অহংকার’ হয়।  
অহংকারের তামস বিকার হইতে ‘আকাশ’ হয়; আকাশ বিকৃত হইলে  
‘বায়ু’ হয়; বায়ুর বিকারদ্বারা ‘তেজ’ উৎপন্ন হয়; তেজের বিকার—‘জল’  
এবং জল বিকৃত হইয়া ‘ক্ষিত’ হয়—জড়দ্রব্যসকল এইরূপে সৃষ্টি হইয়াছে;  
ইহাদের নাম ‘পঞ্চমহাভূত’। এখন পঞ্চতন্মাত্রের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া শুন;—  
‘কাল’, প্রকৃতির অবিদ্যারূপবৃত্তিকে ক্ষোভিত করিয়া মহন্তত্বের ‘জ্ঞান’ ও  
‘কন্দ’ভাব উৎপন্ন করে; মহন্তত্বের কর্মভাব বিকৃত হইয়া সুষ ও রজোগুণ  
হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়াকে সৃষ্টি করে; মহন্তত্ব সেইরূপে বিকৃত হইয়া  
‘অহংকার’ হয়; অহংকার বিকারপ্রাপ্ত হইয়া ‘বুদ্ধি’ হয়; বুদ্ধি বিকৃত হইয়া  
আকাশের ‘শব্দ’গুণ উপলব্ধি করে; শব্দ-গুণবিকারে ‘স্পর্শ’ গুণ, তাহাতে  
বায়ু ও আকাশের স্পর্শ ও শব্দগুণ দুই থাকে; ইহাতে ‘প্রাণ’, ‘ওজঃ’ ও

‘বল’-সৃষ্টি হয় ; সেই গুণ বিকৃত হইলে তেজঃপদার্থে ‘রূপ’, স্পর্শ ও শব্দ-গুণ উদ্ভিত হয় ; সেই গুণের কালবিকারদ্বারা জলের ‘রস’, রূপ, স্পর্শ ও শব্দগুণ উদ্ভিত হয় ; তাহার বিকারক্রমে পৃথিবীর ‘গন্ধ’, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ অনুভব হয়। এই সকল বিকার-ক্রিয়ায়, চৈতন্যরূপ পুরুষের ক্রমমত আনুকূল্য থাকে। অহঙ্কার তিন প্রকার—‘বৈকারিক’, ‘তৈজস’ ও ‘তামস’। বৈকারিক অহঙ্কার হইতে দ্রব্যাদি জাত; তৈজস অহঙ্কার হইতে দশটি ‘ইন্দ্রিয়’। ইন্দ্রিয় দুই প্রকার—‘জ্ঞানেন্দ্রিয়’ ও ‘কর্মেন্দ্রিয়’। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্—ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—ইহারা কর্মেন্দ্রিয়। এই প্রকারে মহাভূত ও হৃক্ষভূতসকল সঙ্গত হইলেও যে পর্য্যন্ত চৈতন্যকণজীব তাহাতে প্রবিষ্ট না হইলেন, সে পর্য্যন্ত কোন কার্য চলিল না। ভগবদীক্ষণরূপ কিরণকণস্থিত জীব যখন মহাভূত ও হৃক্ষভূত-নির্মিতদেহে সঞ্চারিত হইল, তখনই সমস্ত কার্য হইতে লাগিল। বৈকারিক তৈজসগুণ, ‘প্রধান’-বিকৃত তামসবস্তুতে সংযুক্ত হইয়া কার্যোপযোগী হয় ; এইরূপে অবিজ্ঞা ও প্রধানের ক্রিয়া আলোচনা করিবে। মায়িকতত্ত্ব চতুর্বিংশতি অর্থাৎ ‘ক্ষিতাপ্তেজোমরুদ্ব্যোম’ এই পাঁচটি পঞ্চমহাভূত, এবং গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি ‘তন্মাত্র’ ; পূর্বেক্ত দশটি জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় এবং মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চারিটি একত্র হইলে ২৫টি প্রাকৃত-তত্ত্ব হয়। জীবচৈতন্য এই শরীরে পঞ্চবিংশতি-তম তত্ত্ব এবং পরমাত্মা ঈশ্বরই ষড়্‌বিংশতিতমতত্ত্ব।

ব্র। এই সপ্তবিতস্তি-মানবদেহে লিঙ্গ ও স্থূলপদার্থ কতটা, এবং জীবচৈতন্য এই দেহের কোন অংশে আছেন, ইহা বলুন।

বা। পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র ও দশটি ইন্দ্রিয়—এ সমস্ত স্থূল দেহ। মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই চারিটি লিঙ্গদেহ। যিনি এই দেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই মিথ্যা-অভিমান করেন এবং ঐ অভিমানবশতঃ

স্বরূপার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন, তিনি জীবচৈতন্ত ; তিনি অতিশয় সূক্ষ্ম—জড়ীয় দেশকাল ও গুণের অতীত ; এতদ্বিবন্ধন তাঁহার সূক্ষ্মতাসঙ্গেও সমস্ত দেহব্যাপী সত্তা আছে। “হরিচন্দনবিন্দু” (১) শরীরের একদেশে দিলে দেহের সর্বদেশে সুখব্যাপ্তি হয় ; তদ্রূপ অণুমাত্র জীবও দেহের ক্ষেত্রজ ও সুখদুঃখের অনুভব-কর্তা।

ব্র। জীব যদি কর্মের ও সুখদুঃখানুভবের কর্তা হন, তাহা হইলে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব কোথায় থাকে ?

বা। জীব—হেতুকর্তা এবং ঈশ্বর—প্রয়োজক কর্তা। জীব নিজ-কর্মের কর্তা হইয়া যে ফলভোগের অধিকারী হন এবং যে ভাবিকর্মের উপযোগী হন, সেই সকল ফলভোগে ও কার্য্যকরণে প্রয়োজক-কর্তা হইয়া ঈশ্বরের কর্তৃত্ব আছে। ঈশ্বর—ফলদাতা, জীব—ফলভোক্তা।

ব্র। মান্নাবদ্ধ জীবের কত প্রকার অবস্থা ?

বা। মান্নাবদ্ধ জীবগণ পাঁচ প্রকার অবস্থায় অবস্থিত অর্থাৎ ঐ অবস্থা ক্রমে স্থলবিশেষে জীব ‘আচ্ছাদিত-চেতন’, ‘সঙ্কুচিত-চেতন’, ‘মুকুলিত-চেতন’, ‘বিকচিত-চেতন’ ও ‘পূর্ণবিকচিত’-চেতন।

ব্র। কোন্ কোন্ জীব আচ্ছাদিত-চেতন ?

বা। বৃক্ষ, তৃণ ও প্রস্তরগতিপ্রাপ্ত জীবসকল আচ্ছাদিত চেতন, ইহা-দিগের চেতনধর্মের পরিচয় লুপ্তপ্রায় ; কৃষ্ণদাস্ত ভুলিয়া মান্নার জড়গুণে এতদূর অভিনিবিষ্ট যে, স্বীয় চিত্তধর্মের পরিচয়মাত্র নাই—ষড়্‌বিকার (২) দ্বারা তাহাদের একটুমাত্র পূর্বপরিচয় আছে ; ইহাই জীবের পতনেব পরাকাষ্ঠা। অহল্যা, বমলার্জুন ও সপ্ততাল প্রভৃতি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত

(১) অবিরোধচন্দনবৎ ( ব্রঃ সূঃ ২।৩২২ )

(২) বাক্যে বড় বিকার, গীতা ২।২০ শ্লোকের বলদেব ভাস্ক—( ১ ) জন্ম, ( ২ ) অবস্থান,

৩ ) বর্ধন, ( ৪ ) বিপরিণাম, ( ৫ ) অপক্কয় ও ( ৬ ) বিনাশ।

আলোচনা করিলে ইহা প্রতীত হইবে। বিশেষ অপরাধে সেইরূপ গতি হয় এবং কৃষ্ণকৃপাক্রমেই তাহা হইতে পুনরুদ্ধার হয়।

ত্র। সঙ্কুচিত-চেতন কাহারো ?

বা। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্তাদি জলচর, কীট-পতঙ্গ—ইহারা সঙ্কুচিত-চেতন। আচ্ছাদিত চেতনের চেতনত্ব-পরিচয়ের প্রায়ই উপলব্ধি হয় না ; সঙ্কুচিত-চেতনের কিয়ৎপরিমাণে চেতনত্ব আছে—আহার, নিদ্রা, ভয়, ইচ্ছাপূর্বক গমনাগমন, নিজের স্বত্ববোধে পরের সহিত বিবাদ, অন্তায় দেখিলে ক্রোধ—এ সকল সঙ্কুচিত-চেতনে পাওয়া যায় ; ইহাদের পরলোকজ্ঞান হয় না। বানরের দুইবৃত্তিতে স্বল্প পরিমাণে বিজ্ঞান-বিচারও আছে ; পরে কি হইবে, না হইবে—এ সকল বিষয়ও তাহার ভাবনা করে, কৃতজ্ঞতা-দি-চিহ্নও তাহাদের মধ্যে দেখা যায়। দ্রব্যগুণজ্ঞানও কোন কোন জন্তুর বেশ আছে। কিন্তু ঈশ্বরকে তাহার অনুসন্ধান করে না, অতএব চেতন-ধর্ম তাহাদের সঙ্কুচিত। ভক্ত ভরতের মৃগশরীর-প্রাপ্তিসম্বন্ধে ভগবান-জ্ঞান থাকা শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা বিশেষ-স্থল—সাধারণ বিধি নয় ; অপরাধক্রমেই ভরতের ও মৃগরাজের পশুত্ব-প্রাপ্তি ; ভগবৎ-কৃপায় অপরাধ-ক্ষয় হইলে পুনরায় সদগতি হইয়াছিল।

ত্র। মুকুলিত-চেতন কাহারো ?

বা। নরদেহে বদ্ধজীবের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়—মুকুলিত-চেতন, বিকচিত্ত চেতন ও পূর্ণবিকচিত্ত-চেতনাবস্থা। মানবগণকে পাঁচ প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে—‘নীতিশূন্য’ মানব, ‘নিরীশ্বর-নৈতিক’ মানব, ‘সেশ্বর-নৈতিক’ মানব, ‘সাধনভক্ত’ মানব, ও ‘ভাবভক্ত’ মানব। যে সব মানব অজ্ঞানক্রমে বা জ্ঞান-বিকারক্রমে নিরীশ্বর, তাহারো হয় নীতিশূন্য, নয় নিরীশ্বরনৈতিক মানব ; নীতির সহিত একটু ঈশ্বর-বিশ্বাস উপস্থিত হইলে শেখর নৈতিক হয়। শাস্ত্রবিধিক্রমে সাধনভক্তিতে তাহাদের মতি

হইয়াছে, তাহার। সাধনভক্ত ; ধাঁহার। ঈশ্বরসম্বন্ধে একটু রাগপ্রাপ্ত, তাঁহার। ভাবভক্ত । নীতিশূন্য ও নিরীশ্বর নৈতিক এই দুই প্রকার মানব—মুকুলিত চেতন ; সেখর-নৈতিক ও সাধন-ভক্ত—বিকচিত চেতন ; ভাবভক্ত মানবই পূর্ণবিকচিত-চেতন ।

ত্র। ভাবভক্তের মায়াবন্ধ থাক। কত দিন সম্ভব ?

বা। সপ্তমশ্লোকবিচারে এ প্রশ্নের উত্তর হইবে। এখন রাত্র হইয়াছে, নিজ গৃহে গমন কর । ব্রজনাথ চিন্তা করিতে করিতে বাটী গেলেন ।



## সপ্তদশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত মায়ামুক্ত-জীব-বিচার )

বাণীমাধবের আবির্ভাব—ব্রজনাথ ও বাণীনাথের কথোপকথন—বাণীমাধবের খেলা—চতুরতা—বাণীমাধবের ধূর্ততা ব্যবহার—ব্রজনাথ ও রঘুনাথ দাস বাবাজী উভয়েরই বাণীমাধবের দুষ্ট স্বভাব অবগতি—মায়াবন্ধ জীবের বৈক্যব সম্বন্ধে মঙ্গলোদয়—মুক্তির স্বরূপ—মুক্তির পর রসোদয়—মুক্তজীবের অষ্টলক্ষণ—সাধুসঙ্গই কল্যাণের উপায়—সাধুসঙ্গই নিঃসঙ্গ—অজ্ঞাতরূপে কৃত হইলেও যথেষ্ট কল্যাণ—মুক্তি জিজ্ঞাসা—ভক্তিপ্রদ মুক্তি—সাধুসঙ্গই সেই মুক্তি—অজ্ঞ শুভকর্ম গৌণমুক্তি—প্রথম সাধুসঙ্গক্রমে শ্রদ্ধা, দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ, ভজন, নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব-ক্রমে প্রেমরস—ইহাই ক্রম—চারিপ্রকার অনর্থ—মুক্ত কে—স্বরূপগত মায়ামুক্তি ও বস্তগত মায়ামুক্তি—মুক্ত সময়ে জীবের হিতি-বিচার—ব্রজনাথের পিতামহীর সহিত কথোপকথন ।

ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথের বিবাহের সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়াছেন । ব্রজনাথকে রাত্রি সব কথা বলিলেন ; ব্রজনাথ সে সব কথা সকল



উদ্ভর না দিয়া আহারাতির পর শয়নপূর্বক শুদ্ধজীবের অবস্থা চিন্তা করিতে করিতে একটু অধিক রাত্রে নিদ্রা গেলেন। বৃদ্ধা পিতামহী চিন্তা করিতে লাগিলেন,—ব্রজনাথকে কিসে বিবাহ-কার্যে প্রযুক্ত করা যায় ; সেই সময় ব্রজনাথের মাসতুতো ভাতা বাণীমাধব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যে কহ্নার সহিত বিবাহের সম্বন্ধ হইতেছে, সেটী বাণীমাধবের পিসতুতো ভগ্নী। বিজয় বিচারত্ব বাণীমাধবকে কহ্নার সম্বন্ধ পাকাইবার জন্য পাঠাইয়াছেন। বাণীমাধব আসিয়া কহিলেন,—দিদি-মা আর বিলম্ব কেন ? ব্রজদাদার যাহাতে শীঘ্র বিবাহ হয়, তাহা করুন। ব্রজনাথের পিতামহী একটু হুঃখিত হইয়া বলিলেন—ভাই, তুই কাণের লোক, ব্রজনাথকে বুঝাইয়া সাজাইয়া বিবাহটা দে' ; আমি যত বলি, ব্রজ কথা কয় না।

বাণীমাধব একটু ধ্বংসকৃতি, ঘাড় ছোট, রঙ কাল, চোখ মিটমিটে ; সকল কথায় থাকে, অথচ কোন কথায় থাকে না। বৃদ্ধার কথা শুনিয়া কহিল,—‘কুছ পয়ওয়া নাই’, তুমি আমাকে আজ্ঞা করিলে আমি কি না করিতে পারি ? আমার কর্ম ত’ জ্ঞান ?—চেউও গুণে’ পরস্যা আদায় করি। ভাল, আমি একবার ব্রজনাথের সহিত কথাটা কহিয়া দেখি ; কিন্তু দিদি-মা, কায করিয়া তুলিলে আমাকে পেট-ভ’রে লুচি দেবে-ত’ ? দিদি-মা বলিলেন,—ব্রজনাথ খেয়ে দেয়ে শুয়ে পড়েছে। তাহা শুনিয়া বাণীমাধব ‘কল্য প্রাতে আসিয়া কার্য্য করিব’—এই বলিয়া প্রস্থান করিল। অতি প্রত্যুষে সে ঘটী হাতে করিয়া উপস্থিত। ব্রজনাথ বহির্দেশ হইতে আসিয়া চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া বসিয়াছেন। বাণীমাধবকে দেখিয়া বলিলেন,—ভাই কি মনে ক’রে ? বাণীমাধব বলিল,—দাদা, হায়শাস্ত্র ত’ অনেকদিন পড়িলে ও পড়াইলে ; তুমি হরনাথ চুড়ামণির পুত্র—তোমার নাম সর্বদেবে প্রচারিত হইয়াছে ; তোমার ঘরে তুমি একমাত্র পুরুষ—সন্তানসন্ততি না হইলে তোমার এত বড় ঘর কে বজায়

রাধিবে ? দাদা, আমাদের সকলের অমুরোধ—তুমি বিবাহ কর। ব্রজনাথ বলিলেন,—ভাই, আমাকে তুমি কেন বৃথা জালাও ? আমি আজকাল গৌরসুন্দরের ভক্তগণের আশ্রয় লইতেছি, সংসার করিব বলিয়া ইচ্ছা নাই ; শ্রীমায়াপুরে বৈষ্ণবদের নিকট বসিয়া আনন্দ লাভ করি। সংসার আমার ভাল লাগে না—আমি হয় সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিব, নয় বৈষ্ণবদিগের পদাশ্রিত হইয়া থাকিব ; তোমাকে অন্তরঙ্গ জানিয়া একথা বলিলাম—তুমি কাহারও নিকট একথা প্রকাশ করিবে না। বাণীমাধব ভাব দেখিয়া মনে মনে করিল, ইহাকে সোজা-পথে পাওয়া যাইবে না,—ইহার সহিত একটা চাল চালিতে হইবে। ধূর্ততাক্রমে মনের ভাব সমস্ত গোপন করিয়া বাণীমাধব কহিল,—আমি তোমার সমস্ত কার্যের সহায় ; তুমি যখন টোলে পড়িতে, আমি তোমার পুঁধি বহিয়া যাইতাম ; তুমি এখন সন্ন্যাস করিবে, আমি তোমার দণ্ড-করঙ্গ বহিব।

ধূর্ত লোকের দুইটা জিহ্বা—একজনের কাছে একরকম বলে এবং অত্রের নিকট অত্র রকম বলিয়া অমঙ্গল উৎপাদন করে ; তাহাদের হৃদয়ের কথা শীঘ্র পাওয়া যায় না ; মুখটা মধুমাখা, হৃদয়টা বিবে ভরা। বাণীমাধবের মিষ্টকথা শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন,—ভাই, চিরদিন তোমাকে হৃদয়-সুহৃদ বলিয়া জানি ; ঠাকুর-মা স্ত্রীবুদ্ধি, গস্তীর-বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই ; কণ্ঠা জুটাইয়া আমাকে সংসার-নিরয়ে ফেলিবেন—এই মানসে অনেক ছন্দোবদ্ধ করিতেছেন, তুমি তাঁহাকে বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিতে পারিলে আমি তোমার নিকট চিরঞ্চী হই। বাণীমাধব বলিল,—শর্ম্মারাম থাকিতে তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ কিছু করিতে পারিবে না ; দাদা, একটা কথা আমাকে হৃদয় খুলিয়া বল, তবে আমি তোমার পক্ষে যাহা কর্তব্য, তাহা করি ; আমি জিজ্ঞাসা করি, সংসারে তোমার ঘৃণা কেন হইতেছে ? কাহার পরামর্শে

তুমি এরূপ বিরক্তভাব ধারণ করিয়াছ ? ব্রজনাথ আপনাতর বিরাগের সমস্ত ঘটনা বাণীমাধবকে বলিলেন ; আরও কহিলেন,—মায়াপুরের বৃদ্ধ রঘুনাথদাস বাবাজী আমার উপদেষ্টা—সন্ধ্যার পর তাঁহার নিকট গিয়া সংসার-জালা হইতে শান্তি লাভ করি ; তিনি আমাকে বিশেষ কৃপা করিতেছেন । হ্রস্বভিসন্ধিযুক্ত বাণীমাধব মনে মনে করিল,—হাঁ, ব্রজদাদার যে বিষয়ে দৌর্বল্য, তাহা পাইলাম ; এখন ছলে-কৌশলে ইহার গতি ফিরাইয়া দিতে হইবে । প্রকাশে বলিলেন,—দাদা আজ আমি গোপনে দিদি-মা'র চিত্ত ফিরাইয়া দিব, এখন গৃহে চলিলাম । এই কথা বলিয়া প্রথমে নিজগৃহে গমন করিলেন ; কিয়ৎকাল পরে অগ্র পথ দিয়া শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস-অঙ্গনের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । বকুল-তলায় বসিয়া মনে মনে কহিতেছেন—এই বৈষ্ণব ব্যাটারাই জগতের মজা লুটিতেছে—কেমন ঘর, কেমন কুঞ্জ, কেমন চবুতরা, কেমন স্তম্ভর প্রাঙ্গণ ! একটা একটা ভজন কুটীরে এক একটা বৈষ্ণব বসিয়া মালা জপ করিতেছে—ধর্মের ঝাঁড়ের তায় ইহার নিশ্চিন্ত ! পল্লীর কুল-কামিনীগণ গঙ্গাস্নান করিয়া ইহাদিগকে জল, ফল ও নানাবিধ খাদ্য দিয়া যাইতেছে ; ব্রাহ্মণেরা কশ্মকাণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া এইরূপ লাভেব পন্থা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আজকাল বাবাজীর দলেই তাহার সার ভোগ করিতেছে । ধন্য কলিকাল ! “রঘো, চতে, বলা,—তিন কলির চেলা,”—এ কথা আজ এখানে আসিয়া ঠিক বৃদ্ধিতে পারিতেছি ; হায় ! আমার কুলীন-ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করা বৃথা হইয়াছে ! আজ কাল আমাদেরকে কেহ জলও দেয় না, ফলও দেয় না ! বৈষ্ণব বেটার নৈসামিকদিগকে ‘ঘটপটিয়া’ মূর্থ বলে, সে কথাটা ব্রজদাদার সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয়—এত প'ড়ে, শুনে, এই লেঙ্গুটীয়া, ছুঁলোকদিগের হাতে প'ড়ে গিয়েছেন । আমি বাণীমাধব—দাদাকেও দোরস্ত করিব, এ

ব্যাটাদিগকে দোরস্ত করিব। এই কথা মনে করিতে করিতে তিনি একটা কুটীরে প্রবেশ করিলেন। ঘটনাক্রমে এই কুটীরে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় কলার পোটোর আসনে বসিয়া হরিনাম করিতেছিলেন। মনুষ্যের যে স্বভাব, তাহা তাহাদের মুখে দেখিতে পাওয়া যায়। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে, কলি মূর্তিমান হইয়া এই ব্রাহ্মণকুমারের বেশ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। বৈষ্ণবেরা স্বভাবতঃ আপনাদিগকে তৃণ অপেক্ষা হীন বলিয়া জানেন, সমস্ত শত্রুপীড়ন সহ্য করিয়া তাঁহাদের মঙ্গল কামনা করেন, নিজে অমানী হইয়া অগ্র সকলকে মান বিধান করেন, স্মৃতরাং রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আদর করিয়া বাণীমাধবকে বসাইলেন। বাণীমাধব নিতান্ত অবৈষ্ণব—বৈষ্ণবের মর্যাদা না জানিয়া বৃদ্ধবাবাজীকে শূত্র-বোধে আশীর্বাদ করিয়া বসিলেন। বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—বাবা! তোমার নাম কি, এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছ? বৃদ্ধবাবাজী ‘তুমি’ ‘আমি’ বলিয়া কথা কহিলেন, তাহাতে বাণীমাধবের চক্ষে একটু রোষ আসিয়া উপস্থিত হইল। বাণীমাধব একটু বক্তার সহিত বলিতে লাগিলেন,—ওহে বাবাজী! কৌপীন পরিলেই কি ব্রাহ্মণের সমান হওয়া যায়? সে যাহা হউক, একটা কথা তোমাকে বলি,—ব্রজনাথ হায়পঞ্চাননকে তোমরা জান?

বাবাজী। অপরাধ ক্ষমা করুন—বৃদ্ধলোকের বাগ্দোষ ধরিবেন না; ব্রজনাথ কখন কখন রূপা করিয়া আসেন।

বাণী। সে লোকটা বড় সহজ নয়; দুই চারিদিন আসিলে বিনয়াদির দ্বারা তোমাকে বলীভূত করিয়া তোমার যাহা করিবার, তাহা করিবে। বেলপুকুরের ভট্টাচার্য্যেরা তোমাদের ব্যবহার দেখিয়া অত্যন্ত বিরোধী; তাহারা পরামর্শ করিয়া ব্রজনাথকে তোমাদের নিকট পাঠাইয়াছে। তুমি বৃদ্ধলোক—একটু সাবধানে থাকিবে। আমি মাঝে মাঝে আসিয়া

তাহাদের কু-পরামর্শকলত্বেতোমাদের বলিয়া যাইব। আমার বিষয় তাহাকে কিছু বলিবে না—বলিলে তোমার আরও অনিষ্ট হইবে ; আমি অস্ত চলিলাম। এই বলিয়া বাণীমাধব স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

মধ্যাহ্নে আহাৰ করিয়া বাণীমাধব ব্রজনাথের কাছে গিয়া কথায় কথায় বলিলেন—দাদা, আমি কাৰ্য্যগতিকে অস্ত প্রাতে মায়াপুৰ গিয়া-ছিলাম ; সেখানে একটা বৃদ্ধবৈষ্ণব দেখিলাম—সেই বা রঘুনাথ দাস বাবাজী হয়। তাহার সহিত একটু কথোপকথন করিতে করিতে তোমার প্রসঙ্গ হইল। তোমার সম্বন্ধে সে একটা এমন ঘৃণিত কথা বলিল যে, সেরূপ বাক্য কেহ ব্রাহ্মণের প্রতি প্রয়োগ করে না ; অবশেষে বলিল,—ব্রজনাথকে ৩৬ আতিথ্য পাত্ৰাবশিষ্ট খাওয়াইয়া তাহার বামনাই শেব করিয়া দিব ! ছিঃ ! তোমার মত পণ্ডিত লোক সেরূপ লোকের নিকট গেলে আর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের মান থাকিবে না। বাণীমাধবের এইসকল কথা শুনিয়া ব্রজনাথ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ; বৈষ্ণবদিগের প্রতি তাহার যে দৃঢ়শ্রদ্ধা হইয়াছিল এবং বৃদ্ধবাবাজীর প্রতি তাহার যে ভক্তি হইয়াছিল, তাহা না জানি কি কারণে দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। ব্রজনাথ বলিলেন,—ডায়া, আজ আমি একটু বিশেষ ব্যস্ত আছি, তুমি ঘরে যাও ; কাল তোমার কথা শুনিয়া আলোচনা করিব। বাণীমাধব চলিয়া গেলেন।

বাণীমাধবের দ্বিহৃদয়-চরিত্র ব্রজনাথ ভালরূপ জানিতেন। ব্রজনাথ অনেক ছাত্র পড়িয়াছিলেন, তথাপি স্বভাবতঃ অসচেষ্টা ভালবাসিতেন না। সম্যাসের সহায়তা করিবে বলিয়া বাণীমাধবকে একটু বন্ধু-ভাব দেখাইয়াছিলেন ; এখন বুঝিতে পারিলেন যে, বাণীমাধব কোন প্রকার ছরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে তাহার বৈরাগ্যের অমূল্যবাক্য বলিয়াছিল। ভাবিতে ভাবিতে স্মরণ হইল যে, প্রস্তাবিত-বিবাহের সম্বন্ধে বাণীমাধবের লভ্য আছে ; তজ্জন্তই শ্রীমায়াপুৰ গিয়া সে কোন

হরভিসন্ধির ভিত্তি পত্তন করিয়া আসিয়া থাকিবেক। মনে মনে ভগ-  
বান্কে বলিলেন,—হে ভগবন্, গুরু-বৈষ্ণবে যেন আমার শ্রদ্ধা দৃঢ় হইতে  
পাকে, ধূর্তলোকের দৌরাণ্ড্যে যেন কোন প্রকারে লঘু না হয়। এইরূপ  
আলোচন করিতে করিতে দিনটীর অবশেষ হইল ; সন্ধ্যার পরে ব্যাকুল-  
চিত্তে শ্রীবাস-অঙ্গনে গমন করিলেন।

এদিকে বাণীমাধব উঠিয়া গেলে বৃদ্ধবাবাজী মহাশয় মনে মনে  
করিলেন যে, এই লোকটা ঠিক ব্রহ্মরাক্ষস—“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য  
জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু” (১) এই শাস্ত্রবাক্যটি এই লোকে ফলিয়াছে ;  
ইহার বর্ণাহঙ্কার, বৃথাভিমান, বৈষ্ণব-বিদ্বেষ ও ধর্ম্মধ্বজিত্ব ইহার মুখশ্রীতে  
চিত্রিত আছে ; ইহার সঙ্কীর্ণ স্বক্ষ, মিটমিটে চক্ষু ও কথার চালাকি ইহার  
অন্তরের পরিচয়। আহা ! ব্রজনাথ কি মধুরস্বভাব ব্যক্তি, আর এ  
ব্যক্তিরই বা কি অসুরস্বভাব পুরুষ ! হে কৃষ্ণ, হা গৌরান্দ, যেন এইরূপ  
লোকের সহিত সঙ্গ আর না করিতে হয়। অতঃপর ব্রজনাথ আসিলে  
তাহাকেও সতর্ক করিয়া দিব।

ব্রজনাথ কুটীরে প্রবিষ্ট হইলে বৃদ্ধবাবাজী মহাশয় দ্বিগুণ-স্নেহাবিষ্ট  
হইয়া ‘এস বাবা, এস’ বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ব্রজনাথ চক্ষু দর-  
দর ভক্তিদ্বারার সহিত বাবাজীর চরণ-রেণু চুষ্মন করিয়া বসিলেন ;  
তিনি লজ্জায় কোন কথা উত্থাপন করিতে পারিলেন না। বাবাজী  
মহাশয় বলিলেন,—একটি কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ অতঃপ্রাতে আসিয়া কতকগুলি  
উদ্বেগদায়ক বাক্য বলিয়া গেলেন ; তুমি কি তাহাকে চেন ?

ব্র। প্রভো, জগতে জীব অনেক প্রকার, আপনিই বলিয়াছেন ;  
তন্মধ্যে পূর্ণ মৎসরতা-নিবন্ধন কতকগুলি লোক অতঃপ্রাতে উদ্বেগ জন্মাইয়া

সুখী হয়। আমাদের বাণীমাধব-ভায়া ('ভায়া' বলিতে লজ্জাবোধ হয়) তন্মধ্যে একজন প্রধান ; তাহার কথা আর যদি কিছুমাত্র উল্লেখ না হয়, তাহা হইলে আমি সুখী হই; আসল কথা এই যে, আমার নিন্দা আপনার কাছে ও আপনার নিন্দা আমার কাছে করা এবং মিথ্যা-দোষারোপ করিয়া স্নহদভেদ জন্মাইয়া দেওয়াই তাহার প্রকৃতি; তাহার কথা শুনিয়া আপনি ত' কিছুই মনে করেন নাই ?

বা। হা কৃষ্ণ ! হা গৌরাঙ্গ ! আমি বহুকাল বৈষ্ণব-সেবায় নিযুক্ত— আমি বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদ করিতে তাঁহাদের রূপায় শক্তি লাভ করিয়াছি; আমি সমস্ত বিষয় বুঝিতে পারিয়াছি—সে বিষয় তোমার আর কিছু বলিতে পারিবে না।

ত্র। সে সব কথা বিস্মৃত হইয়া আমাকে বলুন, মায়াবদ্ধ জীব কিরূপে মুক্ত হয় ?

বা। শ্রীদশমূলের সপ্তমশ্লোক শুনিলে তোমার প্রশ্নের উত্তর পাইবে,—

যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরসগলদ্বৈষ্ণবজনং  
কদাচিৎ সংপশ্যন্ তদমুগমনে শ্রাদরুচিরিহ।  
তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনকৈর্মায়িকদশাং  
স্বরূপং বিভাগো বিমলরসভোগং স কুরুতে ? ৭ ॥

সংসারে উচ্চাবচ ঘোণিসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন হরিরস-গলিত বৈষ্ণবের দর্শন হয়, তখন মায়াবদ্ধজীবের বৈষ্ণবানুগমনে রুচি জন্মিয়া পড়ে ; কৃষ্ণনামাদি আবৃত্ত্যক্রমে অল্পে অল্পে মায়িক-দশা দূর হইতে থাকে—জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ করতঃ বিমল কৃষ্ণসেবা-রস ভোগ করিতে যোগ্য হন।

ত্র। এ সম্বন্ধে দু-একটা বেদ-প্রমাণ শুনিতে ইচ্ছা।

বা। বেদ বলিয়াছেন, ( যুগ্মক ৩।১২ ও ষ্ঠেঃ ৪।৭ )—

“সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যম্রমীশমম্র মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥” ( ১ )

ত্র। যখন সেবনীয় ঈশ্বরকে দেখিতে পান, তখন বীতশোক হইয়া জীব তাঁহার মহিমা লাভ করেন—এই বাক্যদ্বারা কি ‘মুক্তি’কে বুঝিতে হইবে ?

বা। মান্নাবন্ধন-মোচনের নাম ‘মুক্তি’ ; তাহা সাধুসঙ্গ-প্রাপ্ত পুরুষের অবশ্যই লভ্য, কিন্তু মুক্তি হইলে জীবের যে মহিমা লাভ হয়, তাহাই অদেবগীয় । “মুক্তির্হি তাত্ত্বা-রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ”—এইবাক্যে অত্বা-রূপ পরিভাষ্য করিয়া জীবের স্বরূপাবস্থিতিই প্রয়োজন । বন্ধন-মোচন যে মুহূর্ত্তে হয়, সেই মুহূর্ত্তে মুক্তির কার্য হইয়া গেল ; কিন্তু স্বরূপ অবস্থিত হইয়া জীবের অনন্ত ক্রিয়া আরম্ভ হইল—তাহাই তাঁহার মূল প্রয়োজন । অত্যন্ত দুঃখহানিকে ‘মুক্তি’ বলা যায়, কিন্তু মুক্তির পর চিৎস্বৰূপাধিকার একটা অবস্থা আছে, তাহা ছান্দোগ্য বলিয়াছেন, ( ৮।১২।৩ )—

“এবমেবৈব সম্প্রসাদোহনুচ্ছরীরাৎ সমুখ্যন্ন পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্ব  
শ্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্বতে স উত্তম পুরুষঃ স তত্র পর্যোতি অক্ষন্ ক্রীড়ন্  
ব্রহ্মমাণঃ ॥” ( ২ )

ত্র। মান্নামুক্ত পুরুষদিগের লক্ষণ কি ?

বা। তাঁহাদের আটটা লক্ষণ ছান্দোগ্যে কথিত হইয়াছে, ( ৮।৭।১ )—

( ১ ) ২৫ পৃষ্ঠার ঊষ্টব্য ।

( ২ ) এই জীব মুক্তি লাভ করিয়া—এই স্থল ও হৃদয় শরীর হইতে সমুখিত হইয়া চির জ্যোতিঃসম্পন্নরূপে—নিজ চির অপ্রাকৃত স্বরূপে অভিনিষ্পন্ন হন ; তিনিই উত্তম পুরুষ ; তিনি সেই চিন্মে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ সত্তোগামিতে বধ্য হন ।



“আত্মাহপহতপাপ্যা বিজরো বিশ্বতাবিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ  
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহৃষেষ্টব্যঃ ॥” ( ১ )

ব্র। মূলে কথিত হইয়াছে যে, সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে জীব যখন হরিরসরসিক-বৈষ্ণবের সঙ্গ লাভ করেন, তখনই তাঁহার মঙ্গলোদয় হয় ; এ কথায় আমার একটি পূর্বপক্ষ এই যে, ব্রহ্মজ্ঞান, অষ্টাঙ্গ-যোগ ইত্যাদি শুভকর্মদ্বারা কি চরমে হরিভক্তি লাভ হয় না ?

বা। ভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন, ( ভা ১১।১২।১-২ )—

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্য এব চ ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো নেষ্টোপর্ভুং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবরুক্ষে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ ( ২ )

তাৎপর্য্য এই যে, যোগ, সাংখ্যজ্ঞান, স্মার্তধর্ম্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা, সন্ন্যাস, ইষ্টোপর্ভু, দক্ষিণা, ব্রতসকল, যজ্ঞসকল, তীর্থভ্রমণ ও যম-নিয়ম আমাকে ততদূর বাধা করিতে পারে না, সর্বসঙ্গবিনাশক সংসঙ্গ যেরূপ অবরোধ করিতে পারে ; অষ্টাঙ্গ-যোগাদির দ্বারা আমাকে গৌণরূপে সহষ্ট

( ১ ) যিনি মায়ার অবিরাদি পাপবৃত্তি-সম্বন্ধশূন্য, জরামরণরহিত অর্থাৎ নিত্যনূতন, মুহূঃশূন্য, শোকাভীত, প্রাকৃত ক্রোধ বা পিপাসারহিত, অপ্রাকৃত ও নির্দোষ-কামনায়ুক্ত, ঘাঁহার বাসনা-মাত্রই সিদ্ধ হয়, সেই আত্মাকে অনুসন্ধান করা কর্তব্য ।

( ২ ) ভগবান্ কহিলেন,—সর্ববিধ অনর্থনিবারক সাধুসঙ্গ যেমন আমাকে বশ করে, আসন-প্রাণায়ামাদি যোগ, তত্ত্ববিবেকরূপ সাংখ্য, অহিংসাদি-ধর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্তা, সন্ন্যাসাদি-ত্যাগ, অগ্নিহোত্রাদি-যজ্ঞ, কুপতড়াগাদি-নির্দ্দাম, সামান্ততঃ দান, চাতুর্শ্রীতাদিত্রিত, দেবপূজা, রহস্ত-মতঃ, তীর্থ-পর্য্যটন, নিয়ম ও যম—এই সকল কিছুই আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না ।

করিতে পারে, কিন্তু সাধুসঙ্গই আমাকে একান্ত অবরোধ করিবার একমাত্র হেতু ; যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ( ৮।৫১ ) বলিয়াছেন—

যস্ত যৎসঙ্কতিঃ পুংসো মণিবৎ স্ত্র্যাং স তদগুণঃ ।

অকুলকৈ্যততো ধীমান্ স্বয্ধাত্তেব সংশ্রয়েৎ ॥

অর্থাৎ, যে পুরুষের যেরূপ সঙ্গ, তাহার সেইরূপ মণিস্পর্শের স্ত্রায় গুণ হয়, অতএব শুদ্ধসাধুলোকের সঙ্গদ্বারা শুদ্ধসাধু হওয়া যায়। সাধুসঙ্গই সকল প্রকার শুভদ ; শাস্ত্রে নিঃসঙ্গ হইবার যে পরামর্শ আছে, তাহা কেবল সাধুসঙ্গকেই বলে। সাধুসঙ্গ অজ্ঞাতরূপে কৃত হইলেও তাহাতে বিশেষ উপকার ; যথা ভাগবতে, ( ৩।১৩।৫৫ )—

সঙ্গো যঃ সংস্রতেতেহেতুরসংস্র বিহিতোহধিগয়া ।

স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গস্য কল্পতে ॥

অর্থাৎ, অজ্ঞানক্রমে অসাধুসঙ্গ করিলেও সংসাররূপ অসৎ ফললাভ হয়, সেই সঙ্গ অজ্ঞানেও যদি সাধুতে কৃত হয়, তাহাই নিঃসঙ্গী। যথা ভাগবতে, ( ৭।৫।৩২ )—

নৈবাং মতিস্তাবহুক্রমাজ্জিৎ স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

অর্থাৎ, যে পর্য্যন্ত জীব নিষ্কিঞ্চন, মহাত্মা ভগবন্তুকের পাদরজোদ্বারা অভিষেক স্বীকার না করেন, সে পর্য্যন্ত সমস্ত অনর্থের অপগমস্বরূপ ভগবচ্চরণে তাঁহার মতি হয় না। ( ভাঃ ১০।৪৮।৩১ )—

ন হৃষ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যাকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

অর্থাৎ গঙ্গাদি জলময় তীর্থসকল এবং মৃত-শিলাময় দেবতাসকলকে বহুদিন সেবা করিলে তাঁহারা পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করিয়া থাকেন। অতএব ( ভাঃ ১০।৫১।৫৩ )—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসরাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তর্দৈব সঙ্গতো পরাবরেণে স্মি জায়তে মতিঃ ॥ ( ১ )

বাবা, এই সংসারে অনাদি-মায়াবদ্ধজীব কখনও দেবযোনিতে, কখনও পশুযোনিতে, অরণ্যাতীত-কাল হইতে কস্মচক্রে ভ্রমণ করিতেছেন। যদি কখনও স্মৃতিবলে সাধুসঙ্গ হয়, সেই সময় হইতেই পরাবরেণ্বর শ্রীকৃষ্ণে মতি জন্মে।

ব্র। স্মৃতি হইতে সাধুসঙ্গ-লাভ হয় ; স্মৃতি কি ? তাহা কি কস্ম, না জ্ঞান ?

বা। শাস্ত্রে শুভকস্মকে ‘স্মৃতি’ বলেন। সেই শুভকস্ম দুই প্রকার—ভক্তিপ্রবর্তক ও অবান্তরফল-প্রবর্তক। নিত্য-নৈমিত্তিক কস্ম, সাংখ্যাদি জ্ঞান—এ সমস্তই অবান্তরফলপ্রদ-স্মৃতি ; সাধুসঙ্গিকর্ষ ও ভক্তিজনক দেশ, কাল ও দ্রব্যসংস্পর্গই ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি। ভক্তিপ্রদ স্মৃতি লাভ করিতে করিতে তাহা বলবান্ হইয়া কৃষ্ণে ভক্তি উৎপন্ন করে ; অবান্তরফলপ্রদ-স্মৃতি সকল সেই সেই ফল দিয়া নিবৃত্ত হয়। সংসারে যতপ্রকার দানাদি শুভকস্ম হইতেছে, তাহারা ভুক্তিফল দান করে। ব্রহ্মজ্ঞানাদি-স্মৃতি ‘মুক্তিফল’ দান করে ; তাহারা ‘ভক্তিফল’ দান করিতে সমর্থ নয়। সাধু-ভক্ত ব্যক্তির সঙ্গ, একাদশী, জন্মাষ্টমী, গৌর-পৌর্ণমাসাদি সাধুভাবজনক কাল, তুলসী, শ্রীমন্দির, মহাপ্রসাদ, তীর্থাদি সাধুবস্তুর দর্শন ও স্পর্শনরূপ ক্রিয়াসকল ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি।

ব্র। কোন ব্যক্তি সংসারের ক্রেশে অদিত হইয়া যন্ত্রণা-দূরীকরণার্থ বিবেকক্রমে হরিচরণে যদি শরণাপত্তি গ্রহণ করেন, তাঁহার কি ভক্তিলাভ হইবে না ?

বা। যদি মান্না-যজ্ঞণায় পীড়িত হইয়া বিবেকধারা জানিতে পারেন যে, সংসার-ধর্ম—সকলই অসাধু, ভগবচ্চরণ ও তন্নিকটস্থ শুদ্ধভক্তগণই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়, এবং এরূপ অনন্তগতি হইয়া ভগবচ্চরণের প্রতি ধাবিত হন, তাহা হইলে সেই চরণাশ্রিত-ভক্তদিগের পদাশ্রয় অগ্রেই গ্রহণ করেন; সেই পদাশ্রয়-গ্রহণেই তাঁহার ভক্তিপ্রদ মুখ্যস্মৃতি হয়—তাহাতেই তিনি ভগবচ্চরণ লাভ করেন। প্রথমে যে বৈরাগ্য ও বিবেক লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কেবল গৌণরূপে ভক্তি-সাধক হইয়াছে; অতএব সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলাভের মুখ্য উপায় আর নাই।

ত্র। গৌণভক্তিসাধক হইলেও কর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও বিবেকে 'ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি' বলিবার আপত্তি কি?

বা। তাহাতে বিশেষ আপত্তি আছে; উহারা প্রায়ই জীবকে একটা অবাস্তর-ফলে আবদ্ধ রাখিয়া সরিয়া পড়ে,—কর্ম ভুক্তিফলে জীবকে বসাইয়া নিরন্তর হয়, বৈরাগ্য ও বিবেক প্রায়ই অভেদব্রহ্মজ্ঞানে জীবকে প্রোথিত করিয়া রাখে, ব্রহ্মজ্ঞান প্রায়ই জীবকে ভগবচ্চরণ হইতে বঞ্চিত করে। এইজন্য ইহাদিগকে বিশ্বাস করিয়া ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি বলা যায় না; কদাচ কাহারও পক্ষে উহারা ভক্তি-পর্যন্ত বাহক হয়—তাহা সাধারণ বিধি নয়। শুদ্ধভক্তসঙ্গের অবাস্তর ফল নাই—তাহা অবশ্যই প্রেম পর্যন্ত লইয়া যাইবে; যথা ভাগবতে, ( ৩।২।২৫ )—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্ধ্যসম্বিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাম্বপবর্গবত্মনি শ্রদ্ধা-রতি-ভক্তিরহুক্রমিষ্যতি । ( ১ )

ত্র। 'সাধুসঙ্গ'ই একমাত্র ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি; সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ ও পরে ভক্তিলাভ, ইহাকেই কি ক্রম বলিব?

বা। ক্রম যথাযথ বলিতেছি, শ্রবণ কর,—সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে জীবের দৈবাৎ ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয়। শুদ্ধভক্তির যে সকল অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে, তাহার কোনটী না কোনটীর কার্য নরজীবনে দৈবাৎ কৃত হয় ; যথা—ঘটনাক্রমে একাদশাদি-দিবসে উপবাস, ভগবন্নীলাতীরের দর্শন ও সংস্পর্শ, অতিথিবোধে শুদ্ধভক্তের উপকার, নিষ্কিঞ্চন সাধুদিগের বদন-নির্গত হরিনামাদির কথা বা গীত-শ্রবণ। উক্ত সমস্ত কার্যো যাহাদের ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে উহার ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয় না। অতঃপাশ্চাত্ত্য ব্যক্তিসকল ঘটনাক্রমে বা লোকদৃষ্টিতে যদি ভুক্তিমুক্তি-স্পৃহারহিত হইয়া ঐ সমস্ত কার্য করে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্য ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয় ; সেই ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি বহু জন্মে পুঞ্জ পুঞ্জ হইলে বল লাভ করিয়া অনন্তভক্তিতে ‘শ্রদ্ধা’ উদয় করায়। অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা হইলে ‘শুদ্ধভক্ত-সাধুর সঙ্গ’ করিবার স্পৃহা জন্মে ; ভক্তসাধুগণের সঙ্গ হইলে ‘সাধন ও ভজন’ ক্রমে ক্রমে হয় ; ভজন করিতে করিতে ‘অনর্থসকল দূর’ হয় ; অনর্থ দূর হইলে পূর্বে যে শ্রদ্ধা ছিল, তাহা নির্মল হইয়া ‘নিষ্ঠা’-রূপে পরিণত হয় ; নিষ্ঠা ক্রমশঃ অধিকতর নির্মল হইয়া ‘কৃতি’ হইয়া পড়ে ; কৃতি ভক্তির সৌন্দর্য্যে বদ্ধ হইয়া ‘আসক্তি’-রূপে পরিণত হয় ; আসক্তি ক্রমশঃ পূর্ণতা লাভ করিলে ‘ভাব বা রতি’ হয় ; রতি সামগ্রীযোগে ‘রস’ হয়—ইহাই ‘প্রেমোৎপত্তির’ ক্রম। মূল কথা এই যে, শুদ্ধসাধু-দর্শনে সুকৃত-পুরুষের সাধু-অনুগমনের প্রবৃত্তি জন্মে। সিদ্ধান্ত এই যে, ঘটনাক্রমে প্রথমে সাধুসঙ্গ, পরে শ্রদ্ধা ও পরে দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ হয়। প্রথম সাধুসঙ্গের ফল শ্রদ্ধা ও শ্রদ্ধার অপর নাম শরণাপত্তি। হরিপ্রিয় দেশ, কাল, দ্রব্য ও পাত্র—এই সকলের সন্নিবর্তনই প্রথম সাধুসঙ্গ ; প্রথম সাধু-সঙ্গের ফলে যে শরণাপত্তিরূপ শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহার লক্ষণ গীতার (১৮।৬৬) চরম-শ্লোকে দেখিবে—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শূচঃ ॥ (১)

অর্থাৎ, স্মার্তধর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি ধর্মসকল ‘সর্বধর্ম্য’-শব্দে উক্ত হইয়াছে ; সেই সকল ধর্মের দ্বারা জীবের প্রয়োজন সাধন হইতে পারে না, এইরূপ বুদ্ধির উদ্দেশে সেই সেই ধর্মত্যাগেব কথার উল্লেখ । সচ্চিদানন্দঘনস্বরূপ আমি ব্রজবিলাসী কৃষ্ণই জীবের একমাত্র গতি, ইহা জানিয়া অনন্তভাবে ভোগমোক্ষাদিচিন্তা-রহিত হইয়া আমার শরণাগত হওয়াই প্রবৃত্তিরূপ শ্রদ্ধা । সেই শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইলে জীব কাদিতে কাদিতে বৈষ্ণব-সাধুর অলুগমনে রত হয় ; এইবার যে সাধুব আশ্রয় করেন, তিনিই গুরু ।

ব্র । জীবের অনর্থ কয় প্রকার ?

বা । অনর্থ চারি প্রকার—১ । স্ব-স্বরূপের ‘অপ্রাপ্তি’, ২ । ‘অসন্তুষ্টি’, ৩ । ‘অপরাধ’, ৪ । ‘হৃদয়-দৌর্বল্য’ । ‘আমি শুদ্ধ, চিংকণ, কৃষ্ণদাস’ ইহা ভুলিয়া স্ব-স্বরূপ হইতে বন্ধজীব দূরে পড়িয়াছেন, সেই স্ব-স্বরূপের অপ্রাপ্তিই জীবের প্রথম অনর্থ ; জড়বস্তুতে অহং-মমাদি বুদ্ধি করিয়া অসদ্বিষয়-সুখাদির তৃষ্ণাকে অসন্তুষ্টি বলি ; পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা, স্বর্গৈষণা—এই তিন প্রকার অসন্তুষ্টি । অপরাধ দশবিধ, তাহা পরে বলিব । হৃদয়-দৌর্বল্য হইতেই শোকাদির উদ্ভব । এই চারিপ্রকার অনর্থ অবিদ্যাবন্ধ জীবের নৈসর্গিক ফল, সাধুসঙ্গে শুদ্ধকৃষ্ণগুরুশীলনদ্বারা ঐ সমস্ত অনর্থ ক্রমে দূর হয় । যোগাদি অত্যাশ্রয় পন্থায় প্রত্যাহার, যম, নিয়ম, বৈরাগ্যাদি সাধন-চতুষ্টয়ের যে ব্যবস্থা আছে, তাহা উদ্বেগরহিত উপায় নয় ; তাহাতে পতনের অনেক আশঙ্কা আছে এবং তদ্বারা চরমে শুভ হওয়া নিতান্ত কঠিন । সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণগুরুশীলনই উদ্বেগশূন্য উপায় । অনর্থগুলি যত যায় মায়িক দশা ততই

তিরোহিত হয় ; মায়িক দশা যে পরিমাণে তিরোহিত হয়, জীবের স্বরূপ সেই পরিমাণে উদ্ভিত হইতে থাকে ।

ব্র। অনর্থহীন ব্যক্তিদিগকে কি ‘মুক্ত’ বলা যায় ?

বা। ভাগবতের ( ৬।১৪।৩-৫ ) এই পদ্যটি বিচার কর—

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনেকন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥

প্রায়ো মুমুক্ষবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্ষুণাং সহশ্রেষ্ঠ কশ্চিন্মুচ্যোত সিধ্যতি ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহৃদ্র্ভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ( ১ )

অনর্থমুক্ত ব্যক্তিগণই শুদ্ধভক্ত । ভক্ত অতি দুর্লভ—কোটি কোটি মুক্তলোকের মধ্যে অন্বেষণ করিলে একটি কৃষ্ণভক্ত পাওয়া যায় ; অতএব কৃষ্ণভক্ত অপেক্ষা আর দুর্লভ সদ্ভক্তগণে মিলিবে না ।

ব্র। ‘বৈষ্ণবজ্ঞান’ বলিলে কি গৃহত্যাগী বৈষ্ণবকে বুঝিতে হইবে ?

বা। শুদ্ধকৃষ্ণভক্তই বৈষ্ণব—গৃহস্থই হউন বা গৃহত্যাগী হউন, ব্রাহ্মণই হউন বা চণ্ডালই হউন, ধনিমানীই হউন বা দরিদ্রই হউন, তাঁহার যে পরিমাণে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তি আছে, সেই পরিমাণে তিনি কৃষ্ণভক্ত ।

ব্র। মায়াবলিত জীব পঞ্চপ্রকার, তাহা আপনি বলিয়াছেন । সাধনভক্ত ও ভাবভক্তগণকেও মায়াবদ্ধমধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন । ভক্তগণ কি অবস্থা পর্য্যন্ত পৌছিলে ‘মায়ামুক্ত’ মধ্যে গণিত হন ?

বা। ভক্তজীবন আরম্ভ হইলেই ‘মায়ামুক্ত’ বলিয়া জীব অভিহিত হন, কিন্তু ‘বস্তুগত-মায়ামুক্তি’ ভক্তিসাধনের পরিপক্ব অবস্থায় আসিলেই ঘটতে পারে, তাহার পূর্বে কেবল ‘স্বরূপগত-মায়ামুক্তি’ ঘটয়া থাকে ।

জীবের স্থূল ও লিঙ্গশরীর সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইলে বস্তুগত-মায়ামুক্তি হয়। সাধনভক্তির অমুণীলন করিতে করিতে ভাবভক্তির উদয় হয়। ভাবভক্তিতে জীব দৃঢ়রূপে অবস্থিত হইয়া জড়দেহ-পরিভ্যাগানন্তর লিঙ্গদেহকে বিসর্জন দিয়া চিহ্নরীতিতে অবস্থিত হন। অতএব সাধনভক্তিকালে মায়িক দশা থাকে, ভাবভক্তির প্রারম্ভেও সে দশা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না—এই দুই অবস্থা বিচার করিয়া ‘সাধনভক্ত’ ও ‘ভাবভক্ত’কে ‘মায়াকবলিত’ পঞ্চপ্রকার জীবের মধ্যে রাখা হইয়াছে। বিষয়ী ও মুমুক্ষুগণ এই পঞ্চপ্রকারের মধ্যে অবশ্য পরিগণিত। মুক্তগণের মধ্যে মায়ামুক্তি হরিভক্তিদ্বারাই সিদ্ধ হয়। জীব অপরাধী হইয়া মায়াবদ্ধ হইয়াছেন,—‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই কথা বিশ্বত হওয়াই মূল অপরাধ। কৃষ্ণরূপা ব্যতীত অপরাধ যায় না, সূতরাং তদ্ব্যতীত মায়ামুক্তিরও সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানিসম্প্রদায় এরূপ বিশ্বাস করেন যে, কেবলজ্ঞানে মুক্তি হইবে—সেটা অমূলক বিশ্বাস; কৃষ্ণরূপা ব্যতীত মায়ামোচন কখনই হইবে না। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে দেবতা-দিগের দুইটা সিক্তান্তযুক্ত শ্লোক (১০।২।৩২-৩৩) পাওয়া যায়—

যেহন্তেহরবিন্দ্যাক্ষ বিমুক্তমানিনস্বয্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য ক্লুঞ্চেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত্যুদজ্যয়ঃ ॥ (১)

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ ভ্রশ্ণন্তি মার্গাং ত্বয়ি বদ্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমুদ্রু প্রভো ॥ (২)

ত্র। মায়ামুক্ত জীব কত প্রকার ?

(১) ১১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) হে মাধব, আপনার ভক্তগণ আপনার প্লেহ-পাশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছেন। সুতরাং তাঁহাদের, বিমুক্তমানী ব্যক্তিগণের স্থায়, ভক্তিপথ হইতে পতনের আশঙ্কা নাই। হে প্রভো, তাঁহারা আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিদ্রবিনাশনগণের মস্তকে পদার্পণপূর্বক নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন।



বা। মায়ামুক্ত জীব আদৌ দুই প্রকার—নিত্যমুক্ত ও বদ্ধমুক্ত। যে সকল জীব মায়াবদ্ধ হন নাই, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহারাও দুই প্রকার—ঐশ্বর্য্যগত-নিত্যমুক্তজীব ও মাধুর্য্যগত নিত্যমুক্তজীব। ঐশ্বর্য্যগত নিত্যমুক্ত জীবেরা পরব্যোমপতির পার্শদ এবং পরব্যোমস্থ মূলসঙ্কর্ষণের কিরণকণ। মাধুর্য্যগত-নিত্যমুক্ত জীবগণ গোলোক-বৃন্দাবননাথের পার্শদ ; তাঁহারা তদ্ধামস্থ বলদেবের কিরণকণ। বদ্ধমুক্তজীবগণ তিন প্রকার—ঐশ্বর্য্যগত, মাধুর্য্যগত ও ব্রহ্মজ্যোতির্গত। যাহারা সাধনকালে ঐশ্বর্য্যপ্রিয়, তাঁহারা পরব্যোমনাথের নিত্যপার্শদগণের সহিত সালোক্য লাভ করেন ; সাধন-কালে যাহারা মাধুর্য্যপ্রিয়, মোক্ষলাভের পর তাঁহারা নিত্যবৃন্দাবনাদি-ধামে সেবাসুখ ভোগ করেন ; যাহারা সাধনকালে অভেদ-অমুসন্ধানেরত, তাঁহারা মোক্ষলাভের সহিত ব্রহ্মসাব্যজরূপ সর্বনাশ প্রাপ্ত হন।

ব্র। যাহারা গৌরকিশোরের একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের চরমগতি কি ?

বা। কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর—ইহারা পৃথক্ তন্ময় ন'ন, উভয়ই মধুর-রসের আশ্রয়। একটু ভেদ এইমাত্র যে, মাধুর্য্যরসে দুইটি প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য ; তন্মধ্যে মাধুর্য্য যেখানে বলবৎ, সেইখানে কৃষ্ণ-স্বরূপ, এবং ঔদার্য্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌরান্ধস্বরূপ। মূল-বৃন্দাবনেও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটি পৃথক্ প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শদ মাধুর্য্য-প্রধান ঔদার্য্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণগণ ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শদগণই ঔদার্য্য-প্রধান মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয়পীঠে স্বরূপবৃহৎ হারা তাঁহারা বর্তমান ; আবার কোনস্থলে এক স্বরূপেই এক পীঠে আছেন, অন্য পীঠে থাকেন না। সাধনকালে যাহারা কেবল গৌরোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন ; সাধনকালে যাহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কৃষ্ণপীঠ অবলম্বন

করেন। সাধনকালে যাহারা কৃষ্ণ ও গৌর—উভয়ের উপাসক, সিদ্ধ-কালে তাঁহারা কায়দ্বয় অবলম্বনপূর্ব্বক উভয়পীঠে যুগপৎ বর্ত্তমান—ইহাই গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদের পরম রহস্য।

এতাবৎ মায়ামুক্ত-অবস্থাবিসম্বন্ধ উপদেশ শ্রবণ করতঃ ব্রজনাথ থাকিতে না পারিয়া ভাবাবেশে বৃদ্ধ বৈষ্ণবের চরণে পড়িয়া কিয়ৎক্ষণ থাকিলেন। বাবাজী মহাশয় কঁাদিতে কঁাদিতে ব্রজনাথকে তুলিয়া স্নদৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন। রাত্রি অনেক হইল, বাবাজী মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় হইয়া ব্রজনাথ বাটা চলিলেন। পথে জীবের গতি-চিত্তা প্রবল হইয়া উঠিল। গৃহে আসিয়া ভোজন করিবার সময়ে পিতামহীকে কহিলেন,—দিদিমা, তোমরা যদি আমাকে দেখিতে চাও, তবে আমার বিবাহের সম্বন্ধটা স্থগিত কর ও বাণীমাধবকে আর আশ্রয় দিবে না—সে আমার পরম শত্রু ; কল্য হইতে আমি আর তাহার সহিত কথোপকথন করিব না, তোমরাও আর তাহার যত্ন করিও না।

ব্রজনাথের পিতামহী বড় বুদ্ধিমতী ; দিবসে বাণীমাধবের সহিত যে কথোপকথন হইয়াছিল, সেই সব কথা ও ব্রজনাথের কথা আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন, বিবাহের প্রস্তাবটা এখন থাকুক ; ব্রজনাথের যেরূপ ভাব দেখিতেছি, তাহাতে অধিক পীড়াপীড়ি করিলে সে হয় কাশী, না হয়, বৃন্দাবন চলিয়া যাইবে ; ঠাকুরের যাহা ইচ্ছা, তাহাই হোক।



## অষ্টাদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত ভেদাভেদ-বিচার )

বাণীমাধবের দৃষ্টতা—হরিশ ডোম—বাণীমাধবের সর্পাঘাত—গৌরমতী বেদান্তের কোন বাদমধ্যে পরিগণিত কি না?—ব্রহ্মসূত্র—শাক্তরী পদ্ধতি—চারি প্রকার বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত—পরিণামবাদ—বিকার—ব্রহ্মপরিণাম ও শক্তিপরিণাম—ব্রহ্মের ইচ্ছা বিকার নয়—ইচ্ছা হইলে শক্তিপরিণাম হয়—ভগবান্ নিত্য সন্নিবেশ—এক হইয়াও পরমতত্ত্ব নিত্য চতুর্ভা—বিবর্তবাদ—বিবর্তবাদ কোতুকাবহ—হুতরাং বেদবিরুদ্ধ ও হান্তাম্পাদ—মায়াবাদ বিচারিত—মায়াবাদ বৌদ্ধ-মত—মহাদেবের ভগবদাজ্ঞার জীবের কল্যাণ-সাধনের জন্তই মায়াবাদ কল্পনা—মায়াবাদ প্রচাবের প্রমাণ—তৎপক্ষীয় মহাবাক্য চতুষ্টয়ের বিচার—মায়াবাদের বেদবিরুদ্ধতা—অচিন্ত্যভেদাভেদের সর্ববেদসিদ্ধতা—অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তেই শ্রীতির চরম প্রয়োজনীয় সিদ্ধ—শ্রীতিই সকলের তাৎপর্য—অচিন্ত্য ভেদাভেদ স্বীকার না করিলে নিত্যশ্রীতিতত্ত্ব স্বীকৃত হয় না।

বাণীমাধব অতিশয় নষ্টপ্রকৃতি—ব্রজনাথের দ্বারা তিরস্কৃত হইয়া মনে মনে করিল, ব্রজনাথ ও বাবাজীদের উভয়ের অমঙ্গল সাধন করা চাই। আর কতকগুলি নষ্টপ্রকৃতি ব্যক্তির সহিত জটলা করিয়া স্থির করিল যে, ব্রজনাথ রাত্রে যখন শ্রীবাস-অঙ্গন হইতে আসিবে, তখন লক্ষণটিলার নিকট নির্জজন-প্রদেশে তাহাকে প্রহার করিতে হইবে। ব্রজনাথ সে কথা একটু বুঝিতে পারিয়া দিবাভাগে বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয়ের সহিত যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন যে, তাঁহার শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রতিদিন আসা হইবে না, এবং যখন আসিতে হইবে, তখন দিবাভাগেই আসিতে হইবে; আর, একটা মজবুদ লোক সঙ্গে সঙ্গে রাখা চাই। ব্রজনাথের কতকগুলি প্রজা ছিল; তন্মধ্যে

‘হরিশ ডোম’ বলিয়া একজন পাকা লাঠিয়াল ছিল। ব্রজনাথ হরিশকে বলিলেন—আমি আজকাল একটা বিষয়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছি, তুমি যদি আমার কিছু সহায়তা কর, তবে আমি রক্ষা পাই। হরিশ বলিল—ঠাকুর, তোমার জন্তে আমি পেরাণ দিতে পারি; আমাকে বলিলে আমি তোমার শত্রুকে মেরে ফ্যাল্‌বো। ব্রজনাথ বলিলেন—বাণীমাধব আমার অমঙ্গল-চেষ্টা করিতেছে; তাহার উৎপাতে আমি শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগের নিকট যাইতে সাহস করি না; পথে আমাকে মারিবে, এরূপ যুক্তি করিয়াছে। হরিশ উত্তর করিল—ঠাকুর, তোমার হ’রশে থাকতে পরওয়া কি? এই লাঠিগাছটা বাণীমাধব ঠাকুরের মুণ্ডে পড়িবে, বোধ হচ্ছে। যা হোক, ঠাকুর! যেখন যেখন তুমি ছিরিবাস-আঙ্গিনায় যাবা, তেখন তেখন মোরে সঙ্গে আঁবা; দেখ্‌বো, কোন্‌ ব্যাটা কি করে,—মুণ্ডে একাই একশো জন।

হরিশ ডোমের সহিত এরূপ স্থির করিয়াও ব্রজনাথ ছই চারি দিন অন্তর শ্রীবাস-অঙ্গনে যান; অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন না; তত্ত্বকথা হয় না বলিয়া মনে অত্যন্ত দুঃখিত আছেন। ১০।২০ দিন এইরূপে অতি-বাহিত হইতে না হইতে নষ্টপ্রকৃতি বাণীমাধবের সর্পাঘাত হইল। বাণীমাধবের মৃত্যুসংবাদে বৈষ্ণব ব্রজনাথ মনে মনে করিলেন, বৈষ্ণব-বিদ্বেষে কি তাহার এই ফল হইল? আবার মনে মনে করিলেন, (ভা ১০।১৩৮) “অথ বাৎসল্যন্তে বা মৃত্যুর্বা প্রাণিনাং ধ্রুবম্” (১) পরমায়ু নাই, মরিয়া গেল; এখন আমার প্রত্যহ শ্রীবাস-অঙ্গনে গমনের আর ব্যাঘাত কি? সেই দিন ব্রজনাথ সন্ধ্যার পর শ্রীবাস-অঙ্গনে গিয়া বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎ করতঃ বলিলেন—আজ হইতে আমি আবার প্রত্যহ আপনার চরণে আসিব; প্রতিবন্ধক বাণীমাধব এ জগৎ ছাড়িয়া গিয়াছে। পরম

(১) অথই হউক বা শত বৎসর পরেই হউক, প্রাণিদিগের মুহূ অমৃতজীবী।

কারুণিক বাবাজী মহাশয় অনুদিত-বিবেক জীবের মৃত্যুসংবাদে প্রথমে দুঃখিত হইলেন ; একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন—“স্বকর্মফলভুক্ পুমান্” (চৈঃ চঃ অন্ত্য ২য় পঃ) (১) ; কৃষ্ণের জীব কৃষ্ণ যথায় পাঠাইবেন, তথায় যাইবে ; বাবা, তোমার মনে আর কিছু ক্রেশ আছে ?

ব্র। আমার মনে এই মাত্র ক্রেশ যে, কয়েক দিবস আমি আপনার উপদেশামৃত পান করিতে না পাইয়া ব্যাকুল-হৃদয় হইয়াছি। অতীতশ্রমের অবশিষ্ট উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করি।

বা। আমি তোমার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত আছি ; তুমি কি পর্যন্ত শুনিয়াছিলে এবং তাহা শুনিয়া তোমার কি প্রশ্ন মনে উদিত হইয়াছে, তাহা বল।

ব্র। শ্রীশ্রীগৌরকিশোর জগৎকে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, সেই শুদ্ধ-মতের নামটী কি ? অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ—এই-সকল মত পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণ শিখাইয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দদেব কি এই-সকল মতের মধ্যে কোন একটী মত স্বীকার করিয়াছেন, কি অতীত প্রকার মত শিক্ষা দিয়াছেন ? সম্প্রদায়-প্রণালীতে আপনি বলিয়াছেন যে, শ্রীগৌরানন্দ ব্রহ্মসম্প্রদায়ভুক্ত ; তাহা হইলে তাঁহাকে কি শ্রীমধ্বাচার্য্য-প্রকাশিত দ্বৈতবাদের আচার্য্য বলিয়া মানিব, না আর কিছু ?

বা। বাবা, তুমি শ্রীদশমূলের অষ্টম শ্লোক শ্রবণ কর—

হরেঃ শক্তেঃ সর্বং চিদচিদখিলং শ্রাং পরিণতিঃ

বিবর্তং নো সত্যং শ্রুতিমিতি বিরুদ্ধং কলিমলম্ ।

হরের্ভেদাভেদৌ শ্রুতিবিহিততত্ত্বং সুবিমলং

ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্য-বিশয়ে ॥ ৮ ॥

(১) পুরুষ স্বীয় কর্মের ফলভোগ করেন।

সমস্ত চিদচিজ্জগৎ কৃষ্ণশক্তির পরিণতি ; বিবর্তবাদ সত্য নয়, তাহা কলিকালের মল ও শ্রুতিজ্ঞানবিরুদ্ধ ; অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্বই শ্রুতিসম্মত সুবিলম্বতত্ত্ব, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্ব হইতে সর্বদা নিত্যতত্ত্বে প্রেমসিদ্ধি হয়।

উপনিষদবাক্যগুলিকে ‘বেদান্ত’ বলা হয়, সেই বেদান্তকে সুন্দররূপে অর্থ করিবার জন্ম বিষয়বিভাগক্রমে অধ্যায়চতুষ্টয়সংযুক্ত ‘ব্রহ্মসূত্র’ নামে শ্রীবেদব্যাস যে যে সূত্রসকল রচনা করিয়াছেন, তাহাকেই ‘বেদান্তসূত্র’ বলা যায়। বিদ্বজ্জগতে, বেদান্তসূত্রগুলি বিশেষ সম্মানের সহিত স্বীকৃত হইয়াছে। সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে, ঐসকল বেদান্তসূত্রে যাহা উপদিষ্ট আছে, তাহাই যথার্থ বেদার্থ। মত্যাচার্যাগণ বেদান্তসূত্র হইতে স্বীয় স্বীয় মতপোষক সিদ্ধান্ত বাহির করেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য সেই সকল সূত্র হইতে ‘বিবর্তবাদ’ উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণতি করিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকে না ; অতএব পরিণামবাদ ভাল নয়, বিবর্তবাদই ভাল। বিবর্তবাদের অন্য নাম ‘মায়াবাদ’। তিনি বেদমন্ত্রসকল আবশ্যিকমত সংগ্রহ করতঃ বিবর্তবাদের পোষকতা করিয়াছেন ; ইহাতে বোধ হয়, পরিণামবাদ পূর্বকাল হইতে প্রচলিত। শ্রীশঙ্কর বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়া পরিণামবাদকে কুণ্ঠিত করিয়াছিলেন। বিবর্তবাদ একটি মতবাদ ; তাহাতে সন্দেহ নাই হইয়া শ্রীমদ্রামাচার্য্য ‘দ্বৈতবাদ’ সৃষ্টি করেন। দ্বৈতবাদ-স্থাপক বেদমন্ত্রসকল সজ্জিত হইয়া তাঁহার মতের পোষকতা করিয়াছে। এইরূপে শ্রীমদ্রামাচার্য্য কতকগুলি বেদমন্ত্র অবলম্বনপূর্বক ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। আবার, শ্রীনিম্বাদিত্যাচার্য্য অনেকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বনপূর্বক ‘দ্বৈতাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। পুনরায় শ্রীবিষ্ণুস্বামী কতকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বনপূর্বক সেই বেদান্তসূত্র হইতে ‘শুদ্ধদ্বৈতবাদ’ প্রচার করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে যে মায়াবাদ প্রচলিত

হইয়াছে, তাহা ভক্তিভবিরুদ্ধ। বৈষ্ণবাচার্য্যচতুষ্টয় পৃথক্ পৃথক্ মত প্রচার করিয়াও তাঁহাদের সিদ্ধান্তকে ভক্তিমূলক করিয়াছেন। শ্রীমন্নৃনা-প্রভু সমস্ত শ্রুতিবচনের সম্মানপূর্ব্বক যেমন সিদ্ধ হয়, তাহাই শিক্ষা দিয়াছেন; তাহার নাম ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-তত্ত্ব—শ্রীমন্নৃনাচার্য্যের সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াও তাঁহার মতের সারমাত্র স্বীকার করিয়াছেন।

ব্র। পরিণামবাদ কি প্রকার ?

বা। পরিণামবাদ দুই প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্ম-পরিণামবাদ ও তৎশক্তি-পরিণামবাদ। ‘ব্রহ্ম পরিণামবাদে’র শিক্ষা এই যে, অচিন্ত্য-নির্ব্বিশেষ-ব্রহ্ম পরিণত হইয়া এক অংশে জীবসকল ও অপরাংশে জড়জগৎ হইয়া-ছেন। সেইমতে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ( ছাঃ ৬২।১ ) (১) এই শ্রুতিবাক্য অবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্ম বলিয়া ‘একটীমাত্র’ বস্তু স্বীকৃত আছে; অতএব ঐ মতকেও ‘অদ্বৈতবাদ’ বলা যায়—দেখ, বিকারেই পরিণাম বলা হইল। শক্তি-পরিণামবাদিগণ বলেন, ব্রহ্মের বিকার সম্ভব নয়; ব্রহ্মের যে অবিচিন্ত্য শক্তি, তাহাই পরিণত হইয়া জীবশক্ত্যাংশে, জীবনিচয়কে ও মায়াশক্ত্যাংশে জড়জগৎকে প্রকাশ করিয়াছেন; এরূপ মানিলে পরিণাম-বাদেও ব্রহ্ম বিকৃত হন না।

সত্যতত্ত্বোক্তা-বুদ্ধিবিকার ইত্যাদিস্ততঃ। ( ২ )

বিকার কি ? ইহা সত্যতত্ত্ব হইতে একটী অন্তথা-বুদ্ধিমাত্র। দুই দধিরূপে বিকৃত হয়; ইহাতে একটী দুইরূপকত্ব আছে; দধিরূপে তাহার অন্তথা হইলে সেই অন্তথা-বুদ্ধিকে তাহার ‘বিকার’ বলে। ব্রহ্মপরিণাম-

( ১ ) ২৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

( ২ ) একটী সত্যতত্ত্ব হইতে অল্প একটী সত্যতত্ত্ব উদ্ভূত হইলে, তাহাতে অল্প বস্তু বলিয়া যে বুদ্ধি, তাহাই বিকার অর্থাৎ পরিণাম।

বাদে জগৎ ও জীব ব্রহ্মের বিকার ; এই মতটী নিতান্ত অবিভক্ত, ইহাতে সন্দেহ নাই। নির্বিশেষ-ব্রহ্ম একমাত্র বস্তু—তাঁহার বিকারের স্থল পাওয়া যায় না ; তাঁহাকে ‘বিকারী’ বলিলে বস্তুসিদ্ধি হয় না। অতএব ব্রহ্ম-পরিণামবাদ কোন মতেই ভাল নয় ; শক্তি-পরিণামবাদে সেরূপ দোষ ঘাট না। ব্রহ্ম অবিকৃত আছেন, তাঁহার অঘটনঘটন-পটীয়াসী শক্তি কোনস্থলে অণুকুলে জীবরূপে পরিণত হইতেছেন, কোন স্থলে ছায়াকুলে জড়ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইতেছেন। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জীবজগৎ হউক, অমনি তাঁহার পরাশক্তিগত জীবশক্তি অনন্ত জীব প্রকট করিল। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জড়জগৎ হউক অমনি পৰাশক্তির ছায়ারূপ মায়াশক্তি এই অসীম জড়জগৎকে প্রকট করিল—ইহাতে ব্রহ্মের নিজ-বিকার নাই। যদি বল, ইচ্ছাই তাঁহার বিকার ; সে বিকার ব্রহ্মে কিরূপে থাকে ? তাহার উত্তর এই, তুমি জীবের ইচ্ছা লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মের ইচ্ছাকে বিকার বলিতেছ ; জীব ক্ষুদ্র, তাঁহার যে ইচ্ছা হয়, তাহা অশক্তি-সংস্পর্শী ; এই ক্ষুদ্র জীবের ইচ্ছাটা ‘বিকার’। ব্রহ্মের ইচ্ছা সেরূপ নয়, ব্রহ্মের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ—ব্রহ্মের শক্তি হইতে অপৃথক্ হইয়াও তাহা পৃথক্। অতএব ব্রহ্মের ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপ, তাহাতে বিকারের স্থল নাই এবং তাহার পরিণতিও নাই ; ইচ্ছা হইবা-মাত্র শক্তি ক্রিয়াবতী হন। শক্তিরই পরিণাম। এই সূক্ষ্মবিভাগ জীবের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অতীত—কেবল বেদ-প্রমাণদ্বারা ই জানা যাইতেছে। এখন শক্তির পরিণাম কিরূপ, তাহাই বিচার্য ; দুইরূপ দৃষ্টি হইয়াছে, তাহাই যে শক্তিপরিণামের একমাত্র পরিচয়, তাহা নয় ; যদিও প্রাকৃতবস্তুদ্বারা অপ্রাকৃত-তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে স্পষ্ট করিতে পারে। এরূপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত চিন্তামণি নানারত্নরাশি



প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে ( ১ ) ; অপ্রাকৃত-তবে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে সেইরূপ মনে কর । অনন্তজীবময় জৈবজগৎ এবং চতুর্দশ-লোকাস্তর্গত অনন্তব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি করিয়াও পরমেশ্বর সম্পূর্ণ বিকারশূন্য থাকেন । ‘বিকারশূন্য’ শব্দদ্বারা এরূপ মনে করিও না যে, তিনি কেবল নির্বিশেষ—বৃহৎ ব্রহ্ম সর্বদা ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ ; কেবল নির্বিশেষ বলিলে তাঁহার চিহ্নিত্ব স্বীকৃত হয় না । অচিন্ত্য-শক্তিদ্বারা তিনি নিত্য-সবিশেষ ও নির্বিশেষ ; কেবল নির্বিশেষ মানিলে অর্দ্ধস্বরূপ-মাত্র মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয় । সেই পরতত্ত্বে ‘অপাদান’, ‘করণ’ ও ‘অধিকরণ’রূপ তিনটি কারকত্ব প্রতিগণ-কর্তৃক বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; ( তৈঃ ভৃগু, ১ অহু )—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ-প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্ম ।” ( ২ )

অর্থাৎ, ‘যাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে’—এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান-কারকত্ব সিদ্ধ হয় ; ‘যাহা কর্তৃক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে’—এই বাক্যদ্বারা করণ-কারকত্ব লক্ষিত হয় ; ‘যাহাতে গমন ও প্রবেশ করে’ এই বাক্যদ্বারা ঈশ্বরের অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে । এই তিন লক্ষণদ্বারা পরতত্ত্ব বিশিষ্ট হইয়াছেন—ইহাই তাঁহার বিশেষ ; অতএব ভগবান্ সর্বদা সবিশেষ । শ্রীজীব গোস্বামী ভগবন্তত্ত্ব বিচারে বলিয়াছেন—

( ১ ) ঠেঃ চঃ আদি ৭ম পংঃ ।

( ২ ) বরুণনন্দন ভৃগু পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ভগবন্, আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করুন । বরুণ তদুত্তরে বলিলেন,—যাঁহা হইতে এই সকল প্রাণী জাত হইয়াছে, জাত হইয়া যদ্বারা সমস্ত প্রাণী জীবিত আছে, শ্রলয়কালে যাঁহাতে গমন ও সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসা কর,—তিনিই ব্রহ্ম ।

“একমেব পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা স্বর্কদৈব স্বরূপ তদ্রূপ-  
বৈভবজীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে, স্বর্ধ্যাস্তরমণ্ডলস্থিত-তেজ ইব মণ্ডল  
তদ্বহ্নিগত-তদ্রশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ ।”

অর্থাৎ পরমতত্ত্ব এক—তিনি স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন; সেই  
শক্তিক্রমে সর্বদাই তিনি স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধানরূপে চতুর্দ্ধা  
অবস্থান করেন। স্বর্ধ্যামণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, তাহার বাহিরে স্থিত স্বর্ধ্য-  
রশ্মি ও তাঁহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতিফলন, এই অবস্থার  
কথঞ্চিং উদাহরণ স্থল। সচ্ছিদানন্দমাত্র বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ। চিন্ময়  
ধাম, নাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহার্য্য উপকরণই স্বরূপবৈভব। নিত্যমুক্ত  
নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই অগুচিৎ আশ্রয়; এবং মায়াপ্রধান ও তৎকৃত  
সমস্ত জড়ীয় স্থল ও সৃষ্টিজগৎই ‘প্রধান’-শব্দবাচ্য। এই চতুর্দ্ধা-প্রকাশ  
যে রূপ নিত্য, পরম-তত্ত্বের একত্বও সেইরূপ। নিত্যবিরুদ্ধ ব্যাপার কিরূপে  
যুগপৎ থাকিতে পারে? উত্তর এই যে, জীববুদ্ধিতে ইহা অসম্ভব; কেননা,  
জীব-বুদ্ধি সসীম, পরমেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তিতে ইহা অসম্ভব নয়।

ত্র। ‘বিবর্তবাদ’ কাহাকে বলি?

বা। বেদে যে বিবর্তসম্বন্ধে বিচার আছে, তাহা বিবর্তবাদ নয়।  
শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ‘বিবর্ত’ শব্দের যে প্রকার অর্থ বিচার করিয়াছেন,  
তাহাতে ‘বিবর্তবাদ’ ও ‘মায়াবাদ’ এক হইয়া গিয়াছে। ‘বিবর্ত’ শব্দের  
বৈজ্ঞানিক অর্থ এইরূপ—

অতত্ত্বতোহনুথা বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যুদাহৃতঃ ।

অর্থাৎ, যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া প্রতীতি  
করার নাম ‘বিবর্ত’। জীব চিৎকণ বস্তু, জড়ীয় স্থল-লিঙ্গ দেহে আবদ্ধ  
হইয়া তত্ত্বভ্রমে আপনাকে লিঙ্গ ও স্থল-শরীরের সহিত এক মনে করিয়া  
দেহকে ‘আমি’ বলিয়া যে পরিচয় দেন, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানশূন্য অজ্ঞা-

বুদ্ধি—ইহাই বেদসম্মত একমাত্র বিবর্তের উদাহরণ ; যথা—কেহ এরূপ বুদ্ধি করিতেছেন যে, আমি সনাতন ভট্টাচার্যের পুত্র রমানাথ ভট্টাচার্য ; কেহ বা মনে করিতেছেন, আমি বিশেষ চাঁড়ালের পুত্র সাধু চাঁড়াল । এই বুদ্ধি নিতান্ত ভ্রম—চিৎকণ জীব রমানাথ ভট্টাচার্য বা সাধু চাঁড়াল ন'ন ; তথাপি দেহে আত্ম-বুদ্ধি করিয়া সেরূপ প্রতীতি হইতেছে । বজ্জতে সর্পভ্রম ও শুক্লিতে রজতভ্রম ঐ প্রকার । অতএব এই সমস্ত উদাহরণদ্বারা মায়িক-দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ বিবর্তভ্রমকে দূর করিবার পরামর্শ বেদে দেখা যায় । মায়াবাদিগণ বেদের যথার্থ তাৎপর্য পরিত্যাগ-পূর্বক এই প্রকার কৌতুকাবহ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন । ‘আমি ব্রহ্ম’—ইহাই তাত্ত্বিক বুদ্ধি, তাহার অনূধ্য ‘আমি জীব’, এই বুদ্ধিকে তাঁহার ‘বিবর্ত’ বলিয়াছেন ; বস্তুতঃ, ওরূপ বিবর্তবাদে সত্যের নির্ণয় হয় না । বিবর্তবাদ বস্তুতঃ শক্তি পরিণামবাদের বিরোধী নয়, কিন্তু মায়াবাদীর বিবর্তবাদ নিতান্ত হাস্যাম্পদ । মায়াবাদীর বিবর্তবাদ কয়েক প্রকার—তন্মধ্যে জীবভ্রমক্রমে ব্রহ্মের জীবত্ব প্রতিবিম্বিত হইয়া ব্রহ্মের জীবত্ব এবং স্বপ্নে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ পৃথক্ জীব ও জড়জগতের ব্রহ্মত্বের বুদ্ধি,—এই তিন প্রকার বিবর্তবাদ বিশেষরূপে প্রচারিত আছে । এ প্রকার বিবর্তবাদ সত্য নয়, বেদপ্রমাণ-বিরুদ্ধ ।

ব্র । মায়াবাদ-ব্যাপারটা কি ? ইহা আমার বুদ্ধিতে আসে না ।

বা । একটু স্থির হইয়া বুঝিয়া লও । মায়াজ্ঞানি স্বরূপশক্তির ছায়া মাত্র, তাহার চিহ্নজগতে প্রবেশ নাই ; সেই মায়াজড়জগতেরই অধিকর্ত্রী । জীব অবিচ্ছিন্ন-ভ্রমে জড়জগতে প্রবিষ্ট । চিদ্বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা ও স্বতন্ত্রশক্তি অবশ্য আছে, মায়াবাদ তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে মানে না । মায়াবাদ বলে যে, জীবই ব্রহ্ম—মায়ার ক্রিয়াগতিকে তাহা পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে ; মায়াসম্বন্ধ পর্যন্ত জীবের জীবত্ব, মায়াসম্বন্ধশূন্য হইলেই জীবের ব্রহ্মত্ব ;

মান্না হইতে পৃথক্ হইয়া চিংকণের অবস্থিতি নাই; অতএব জীবের মোক্ষই ব্রহ্মের সহিত নির্বাণ। মান্নাবাদ জীবকে ত' এইরূপ অবস্থায় রাখিয়া শুদ্ধজীবের সত্তা স্বীকার করিলেন না; আবার বলেন যে, ভগবান্কে মান্নাপ্রিত বলিয়া তাঁহাকে জড়জগতে আসিতে হইলে মান্নার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়—তিনি একটি মায়িকস্বরূপ গ্রহণ না করিলে প্রপঞ্চ উদ্ভিত হইতে পারেন না; কেননা, ব্রহ্মাবস্থায় তাঁহার বিগ্রহ নাই, ঈশ্বরাবস্থায় তাঁহার মায়িক-বিগ্রহ হয়; অবতারসকল মায়িক শরীরকে গ্রহণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া বৃহৎ বৃহৎ কার্য্য করেন, আবার মায়িক-শরীরকে এই জগতে রাখিয়া স্বধামে গমন করেন। মান্নাবাদী ভগবানের প্রতি একটুকু অমুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক বলিয়াছেন যে, জীব ও ঈশ্বরের অবতারে একটি ভেদ আছে—সেই ভেদ এই যে, জীব কৰ্ম্মপরতন্ত্র হইয়া স্থলদেহ লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার ইচ্ছার বিরোধে কৰ্ম্মের শ্রোতবেগে জরা, মরণ ও জন্মপ্রাপ্ত হইতে বাধ্য হন; ঈশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে মায়িক শরীর, মায়িক উপাধি, মায়িক নাম, মায়িক গুণাদি গ্রহণ করেন; তাঁহার যখন ইচ্ছা হয়, তিনি সেই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধচৈতন্য হইতে পারেন; ঈশ্বর কৰ্ম্ম করেন বটে, কিন্তু কৰ্ম্মফলের পরতন্ত্র ন'ন—এই সমস্ত মান্নাবাদীর অসং সিদ্ধান্ত।

ব্র। বেদে কি কোন স্থলে এইরূপ মান্নাবাদের উপদেশ আছে?

বা। না; বেদের কোনস্থলে মান্নাবাদ নাই। মান্নাবাদ বৌদ্ধধর্ম্ম, পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন,—(উত্তরখণ্ডে)।

মান্নাবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমুচ্যতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণসূর্ত্তিনা ॥

উমাদেবীর জিজ্ঞাসা-মতে শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন—হে দেবি, মান্নাবাদ অত্যন্ত অসং শাস্ত্র—বৌদ্ধমত, বৈদিক-বাক্যের আবরণে প্রচ্ছন্নভাবে আর্থ

দিগের ধর্মে প্রবেশ করিয়াছে ; কলিকালে আমি ব্রাহ্মণ-মূর্ত্তিতে এই মায়াবাদ প্রচার করিব ।

ব্র । প্রভো, দেবদেব মহাদেব বৈষ্ণবপ্রধান, তিনি কি অন্য একরূপ কর্দ্ধ্য কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ?

বা । শ্রীমহাদেব ভগবানের গুণাবতার । অমুরগণ ভক্তিপথ গ্রহণ করতঃ সাকামভাবে ভগবতুপাসনা করিয়া নিজ নিজ দুঃট উদ্বেগ সফল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া করুণাময় ভগবান্ সরল-হৃদয়ে জীবদিগের প্রতি ভক্তবাৎসল্যপ্রবৃত্ত, ঐ অমুরগণ যাহাতে ভক্তি পথকে ভ্রষ্ট না করিতে পারে, তাহা চিন্তা করিয়া শ্রীশ্রীমহাদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন--হে শস্তো, তামসপ্রবৃত্তি অমুরগণের নিকট আমার শুদ্ধভক্তি প্রচার করিলে জৈবজগতের মঙ্গল হইবে না । তুমি অমুর-দিগকে মোহিত করিবার জন্য এমন একটা শাস্ত্র প্রচার কর, যাহাতে আমাকে গোপন রাখিয়া মায়াবাদ প্রকাশ হয় ; অমুরপ্রবৃত্তিগণ শুদ্ধ-ভক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া সেই মায়াবাদ আশ্রয় করিলে আমার সহৃদয় ভক্তগণ শুদ্ধভক্তি নিঃসংশয়ে আশ্বাদন করিবেন । পরমবৈষ্ণব শ্রীমহাদেব একরূপ দারুণ ভার গ্রহণ করিতে প্রথমে তুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবদাজ্ঞা শিরোধার্য্য করতঃ মায়াবাদ প্রচার করিলেন ; অতএব জগদগুরু শ্রীমহাদেবের ইহাতে দোষ কি ? যে পরমেশ্বরের কৌশলে জগচ্চক্র চলিতেছে এবং যিনি জগতের সমষ্টি জীবের মঙ্গল-সাধনের জন্য কৌশলরূপ ‘সুদর্শনচক্র’ হস্তে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার আজ্ঞায় যে, কি ভাবি-মঙ্গল আছে, তাহা তিনিই জানেন । অধিকৃত দাসদিগের প্রভুর আজ্ঞা পালন করাই কার্য্য ; এতন্নিবন্ধন শুদ্ধবৈষ্ণবগণ মায়াবাদ-প্রচারক শিবাবতার শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষদৃষ্টি করেন না । ইহার শাস্ত্র-প্রমাণ বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

পায়ে,—অমারাধ্য যথা শস্তো গ্রহিষ্যামি বরং সদা ।

দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিষু ॥ (১)

স্বাগমৈঃ কল্লিতৈশ্চ জ্ঞানান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রীং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

বারাহে,—এষমোহং সৃজ্যাম্যশু যো জনান্ মোহয়িষ্যতি ।

তঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ॥

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ ।

প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥ (২)

ব্র। মায়াবাদের বিরুদ্ধে বেদপ্রমাণ কিরূপ পাওয়া যায় ?

বা। অখিল বেদশাস্ত্রই মায়াবাদ-বিরুদ্ধ প্রমাণ। অখিল বেদ অশেষণ করিয়া মায়াবাদী তাঁহার পক্ষপাতী চারিটী মহাবাক্য বাহির করিয়াছেন, যথা—“সর্বং খবিদং ব্রহ্ম” (ছাঃ ৩।১৪।১) (৩), “নেহ নানাস্তিকিঞ্চন” (বৃঃ

(১) হে শস্তো, আমি যেপ্রকারে অশ্রু-মোহনার্থ অশ্রুদেবতাবৃন্দকে আরাধনা কবিযাই, তদ্রূপ তোমাকেও আরাধনা করিয়া সর্বদা বর গ্রহণ করিব। তুমি কলিযুগে মানুষাদি জীবের মধ্যে অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলিত অর্থাৎ মিথ্যানিষিত নিজত্বাদি শাস্ত্রদ্বারা মনুষ্যকুলকে আমা হইতে বিমুখ কর; সেই কলিত-শাস্ত্রে আমার নিত্য-ভগবৎ-স্বরূপের বিষয় গোপন করিও—তাহা দ্বারা জগৎের বহির্স্থিত সৃষ্টি উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতে থাকিবে।

(২) আমি এইরূপ মোহ সৃষ্টি করিতেছি, যাহা জনগণকে মোহিত করিবে; হে মহাবাহো রুদ্র, তুমিও মোহশাস্ত্র প্রণয়ন কর; হে মহাভুজ, অশ্রায় ও ভগবৎস্বরূপ-প্রকাশের বিবোধ অক্ষজ-খুতিজাল প্রদর্শন কর; তোমার রুদ্ররূপ (আত্মবিনাশরূপ সংহার-মূর্তি) প্রকাশ কর, আমার নিত্য-ভগবৎস্বরূপকে আবৃত কর।

(৩) এই পরিদৃশ্যমান জগৎ—সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মেরই বহিরঙ্গা-শক্তি প্রকটিত।

৪।৪।১৯, কঠ ২।১।১১ ) (১) “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” (ঐত ১।৫।৩) (২) “তত্ত্বমসি  
স্বৈতকেতো” (ছাঃ ৬।৮।৭ ইত্যাদি। (৩) “অহং ব্রহ্মস্মি” (বৃঃ ১।৪।১০ (৪)।

প্রথম মহাবাক্যে কি পাওয়া যায় ? এই জীবজড়াত্মক বিশ্ব—সমস্তই  
ব্রহ্ম ; ব্রহ্মব্যতীত আর কিছুই নাই। সেই ব্রহ্মের কি পরিচয়, তাহা  
অনুভব দিয়াছেন ( খেঃ ৬।৮ )—

“ন তস্মৈ কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্মৈ শক্তিব্যবধৌ ব্রহ্মতে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥” (৫)

সেই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি একই স্বীকৃত হইয়াছে ; সেই শক্তিকে  
স্বাভাবিকী শক্তি বলা হইয়াছে ; সেই শক্তিতে বিচিত্রতা আছে। শক্তি ও  
শক্তিমানকে একই বিচার করিলে ব্রহ্মের নানাত্ব হয় না ; কিন্তু যখন  
ব্রহ্মকে ও শক্তিকে পৃথক্ করিয়া জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তখন নানাত্ব  
কাজে কাজেই সিক্ত হয়—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানামেকো  
বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” ( কঠ ২।১৩ ও খেঃ ৬।১০ ) (৬)—এই  
শ্রুতিবাক্যে বস্তু নানাত্ব এবং অনেক নিত্যবস্তু স্বীকৃত হইয়াছে ; এইরূপ  
বাক্যে শক্তিকে পৃথক্ করিয়া তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া বিচারিত  
হইয়াছে। “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” (ঐত ১।৫।৩) (৭)—এই বাক্যে যে প্রজ্ঞানকে  
ব্রহ্মের ঐক্য করিলেন, সেই প্রজ্ঞাকে বৃহদারণ্যক-শ্রুতি ( ৪।৪।২১ )  
“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুব্বাত ব্রাহ্মণঃ” ( ৮ )—এই বাক্যদ্বারা  
প্রজ্ঞা-শব্দে প্রেমভক্তির শিক্ষা দিয়াছেন ; “তত্ত্বমসি স্বৈতকেতো”

(১) ব্রহ্মরূপে কোনরূপ জড়ীয় ভেদ নাই। (২) ২১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (৩) ২১৫ পৃষ্ঠা  
দ্রষ্টব্য। (৪) আমি জীবাত্মা ব্রহ্ম জাতীয় বস্তু। (৫) ২৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (৬) ২৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।  
যিনি নিত্যবস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের মধ্যে চেতন, যিনি এক হইয়াও সকলের  
কামনা পূরণ করেন। ( ৭ ) ২১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ; ( ৮ ) ১০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(ছাঃ ৩৮।৭)—এই বাক্য যে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য শিক্ষা দিলেন, তদ্বিষয়ে বৃহদারণ্যক এইরূপ বলিয়াছেন, ( ৩৮।১০ )—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বান্মল্লোকং প্রৈতি স ক্লপণোহথ ।

য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মল্লোকং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥” (২)

“তত্ত্বমসি” জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তি অবশেষে ভগবদ্বক্তৃক্তিনাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হন ; “অহং ব্রহ্মাস্মি” ( বৃঃ ১।৪।১০ )—এই বাক্যে যে বিদ্যাব প্রতিষ্ঠা, সেই বিদ্যা যদি চরমে ভক্তিরূপিণী না হয়, তাহা হইলে তাৎপৰ্য নিন্দা ‘ঈশাবাস্ত্রে’ ( ৯ম মঃ ) এইরূপ কথিত হইয়াছে—

“অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি য়েহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়ান্ রতাঃ ॥”

অর্থাৎ অবিদ্যার উপাসনাপূর্বক যিনি আত্মার চিন্ময় হইয়া না জানেন, তিনি সূত্ররাং ঘোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট ; যাহারা অবিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক জীবকে চিংকণ না জানিয়া ব্রহ্ম মনে করেন, তাহারা অতিবিদ্যায় পড়িয়া তাহা হইতে অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হন। বাবা, বেদশাস্ত্র অপার—প্রত্যেক উপনিষদের প্রত্যেক মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিয়া সমষ্টি বিচার করিতে পারিলে বেদের যথার্থ অর্থ অবগত হওয়া যায় ; প্রাদৌশিক বাক্য লইয়া টানাটানি করিতে গেলে সূত্ররাং একটা কদম্ব মত বাতির হইয়া পড়ে। অতএব শ্রীমদ্ভগবদ্বেদেদেব সর্বদা বিচারপূর্বক জীব ও জড়ের ঐক্য হইতে যুগপৎ ভেদাভেদরূপ অচিন্ত্য পরমতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন।

ব্র। অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব যে শ্রুতিবিহিত, তাহা আমাকে একটু ভাল করিয়া দেখাইয়া দিন।

(১) ২১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ২ হে গার্গি, এই অক্ষর ব্রহ্মকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে প্রয়াণ করে, সেই ব্যক্তি ক্লপণ অর্থাৎ শূন্য ; আর যিনি তাহাকে জানিয়া ইহলোক হইতে পরলোকে গমন করেন, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্ম। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ।



বা । ‘সর্বং স্বর্ষিদং ব্রহ্ম’ ( ছাঃ ৩।১৭। ) (১), ‘আত্মবেদং সর্বমিতি,’ ( ছাঃ ৭।২৫।২ ) (২), ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেবো দ্বিতীয়ম্’ ( ছাঃ ৬।২।১ ) (৩), এবং দেবো ভগবান্ বরেণ্যো সোনিষভাবানধিত্তিষ্ঠত্যোকঃ’ ( শ্বেঃ ৫।৪ ) (৪) ইত্যাদি বহুবিধ অভেদ পক্ষীয় শ্রুতি পাওয়া যায় ; আবার ‘ঐব্রহ্মবিজ্ঞানোত্তি পব্রম্’ ( তৈঃ ২।১ ) (৫), “মহান্তং বিভুমাহ্মানং মহা ধীরো নশোচতি” ( কঠ ১।২।২২, ২।১।৪ ) (৬), “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং গুহ্যং পরমে ব্যোমন। সোহশ্রুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা” ( তৈঃ আঃ ১ অহু ) (৭), “যস্মাৎ পরং নাপরমস্তু কিঞ্চিদ্ যস্মান্নাগীয়ো ন জায়োহস্তু কশ্চিৎ ।” \*\* “তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্” ( শ্বে ৩।২ ) (৮), “প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ” ( শ্বেঃ ৬।১৬ ) (৯), “তস্মৈব আত্মা বিরূপতে তনুং স্বাম্” ( কঠ ২।২৩, মু ৩।২।৩ ) (১০), “তমাহরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্”

(১) ৩২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (২) এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই আত্মা । (৩) উদালক দ্বীয় পুত্র স্নেতকেতুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—বৎস, এই পরিদৃশ্যমান জগৎসৃষ্টি হইবার পূর্বে একমাত্র নিত্যসত্তাবিশিষ্ট অদ্বৈতই বর্তমান ছিলেন । (৪) যেকপ সূর্য্যদেব উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যক সকল দিক্কেই প্রকাশ করিয়া প্রদীপ্ত থাকেন, তদ্রূপ সর্বব্যাপ্য সেই ভগবান্ একাকী কারণস্বভাব পৃথিব্যাদিতে অধিষ্ঠিত থাকেন । (৫) ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । (৬) পণ্ডিতগণ অবিকারী আত্মাকে দেবপিতৃমহাত্মাদি-শরীরে অবস্থিত দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অতএব মহান ও সর্বব্যাপী জানিয়া শোকে অতিভূত হন না । (৭) ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৮) যে পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন বস্তু নাই, যাঁহা হইতে অণুতর বা মহত্তর কিছুই নাই, তিনি ব্রহ্মের স্থায় নিশ্চলভাবে স্বীয় মহিমাপুরে অর্থাৎ অন্তরঙ্গ শক্তির সন্ধিনীপ্রভাব-প্রকটিত তদ্রূপেবৈব নিত্যধামে স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ সেই পুরুষ অচিন্ত্য-শক্তিবলে যুগপৎ এই বিশ্বের অভ্যন্তরেও ( পরমায়ুরূপে ) বিরাজ করিতেছেন । (৯) ২৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (১০) ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(সে: ৩।১২ (১), “যাথা তথা তৌ হর্থান্ বাদধাৎ” (ঈশ ৮ম) (২), “নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি” (কেন, ৩।৬, ১০) (৩), “অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ । ততো বৈ সদজায়ত । তদাত্মানং স্বয়মকুরুত । তস্মাৎ তৎ স্কৃতত্মুচ্যত ইতি” (তৈ: ২।৭) (৪), “নিত্যো নিত্যানাম্” (কঠ ২।১৩, সে: ৬।১৩) (৫), “সর্বং হ্যেতদ্ ব্রহ্মায়মায়া ব্রহ্মসোহয়মায়া চতুষ্পাৎ” (মা: ২য়) (৬), “অয়ং আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু” (বৃ: ২।৫।১৪) (৭) ইত্যাদি অসংখ্য বেদবচনদ্বারা নিত্যভেদ সিদ্ধ হয় । বেদশাস্ত্র সর্বদ্বন্দ্বমুন্দর—বেদের কোন অংশ পরিত্যাগ করা যায় না । নিত্যভেদ সত্য, নিত্য অভেদও সত্য—যুগপৎ উভয় তত্ত্বই সত্য হওয়ায়, ভেদ ও অভেদ উভয়নিষ্ঠ শ্রুতি-সকল বিদ্যমান । এই যুগপৎ ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ মানবচিন্তার অতীত; ইহাতে বিতর্ক করিতে গেলে প্রমাদ উপস্থিত হয় । বেদবাক্য যেখানে সেরূপ বলিতেছেন, তাহাই সত্য—আমাদের বুদ্ধির পরিমাণ অল্প বলিয়া বেদার্থের অবমাননা করা উচিত নয় । “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেনা” (কঠ ২।২।২) (৮), “নাভংমন্ত্রে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ” (কেন ২।২) (৯)

(১) ২১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (২) ২৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৩) ২৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৪) এই জাঃশাস্ত্র পুণে একমাত্র অব্যক্তস্বরূপ ব্রহ্ম ছিলেন, সেই অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে এই ব্যক্ত হঃ ( ব্রহ্মের বহিরঙ্গ-শক্তির পরিণাম ) উৎপন্ন হইয়াছে ; সেই ব্রহ্ম আপনাকে পুরুষকোপেকাশিত কবিলেন, সেইজন্ত সেই পুরুষরূপকে “সৃষ্টি” বলা হয় । (৫) ২১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৬) এই সমস্তই অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিনিঃসৃত তৎবিশেষ, আত্মাস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম ; তিনিই চতুষ্পাদ অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি-কার্যক্রমে নিত্যই চতুর্ভা-স্বরূপে মহারসময় । (৭) এই পদমাষ্টাই সর্গভূতের অমৃতস্বরূপ । (৮) ২১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৯) আমি ব্রহ্মকে সমাক্রমে অবগত হইয়াছি, ইহা মনে করি না ; বস্তুতঃ আমি যে তাহাকে জানি না, এমতও নহে, তাবার জানি এমতও নহে অর্থাৎ আমাদের মধ্যে যিনি জানিয়াছেন, তিনিই সেই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন ।

—এই সকল প্রতিবাক্যে স্পষ্টই বলিতেছেন যে, পরমেশ্বরের শক্তি অচিন্ত্য; তাহাতে যুক্তি যোগ করিবে না। শ্রীমহাভারতে বলিয়াছেন—

পুরাণং মানবো ধর্মঃ সাদ্ধ-বেদং চিকিৎসিতম্।

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হন্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ (১)

অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই প্রতিবিত্ত সুবিমল তত্ত্ব। জীবের চরম-প্রয়োজন-বিচারস্থলেও অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ব্যতীত অন্য সত্য সিদ্ধান্ত দেখা যায় না। অচিন্ত্যভেদাভেদ মানিলে ভেদ-প্রতীতি নিত্য হইবে। সেই প্রতীতি ব্যতীত জীবের চরম প্রয়োজন যে প্রীতি, তাহা কোনমতেই সিদ্ধ হইবে না।

ব্র। প্রীতিই যে চরম প্রয়োজন, ইহার যুক্তি ও প্রমাণ কি?

বা। বেদে বলিয়াছেন ( মুণ্ডক ৩।২।৪ )—

“প্রাণো হ্যেষ যঃ সর্বভূতৈবিভাতি বিজ্ঞান্ বিদ্বান্ ভবতে নাত্ৰিবাণী।

আত্মক্ৰীড় আত্মরতি ক্রিয়াবানেন ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠঃ ॥” (২)

অর্থাৎ, ব্রহ্মবিদগণের বরিষ্ঠ ব্যক্তি আত্মবতি ও আত্মক্ৰীড় হইয়া প্রেমের ক্রিয়াদ্বারা লক্ষিত হন; সেই রতিই প্রীতি।

“ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি” ( বৃঃ ২।৪।৫, ৪।৫।৬ ) (৩)

(১) সাবিতপুরাণ, শ্রায়ত্ব-মনুব সঙ্কলিত ধর্ম, ষড়ঙ্গের সহিত বেদশাস্ত্র, চিকিৎসা-শাস্ত্র—এই চারিটা, ভগবানের সিদ্ধ আজ্ঞা অর্থাৎ আন্তোপদেশবাক্য, তৎপন্থায় এই চারিটাকে হনন করিবার প্রয়াস বিধেয় নহে। (২) যিনি প্রাণিদগণের মুখ্য প্রাণ, যিনি নৃশব্দে প্রকাশিত আছেন, বিদ্বান্ ব্যক্তি হ্রেমভক্তিকপ বিজ্ঞানেন সহিত সেই পরম-পুণ্যকে অবগত হইয়া অতিবাদা হন না অর্থাৎ ভগবানের গুণকীর্তন ব্যতীত জীবমুক্তির আর অন্য কোন শ্রেষ্ঠ কীর্দনীয় বিষয় থাকে না। সেই জীবমুক্ত পুণ্য ভগবানে রাত-বিশিষ্ট ও তাহার প্রেমলীলায় প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করেন—এইরূপ পুণ্যই ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। (৩) যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন—হে ঐশ্বর্য! অপরের সুখোৎপাদনের জন্ত কেহ কাঁদেও প্রিয় না; কেবল নিজকামনা-সিদ্ধির জন্তই সকলে লোকপ্রিয় হইয়া থাকে।

—এই বৃহদারণ্যক-বাক্যে প্রীতিই যে জীবের মূখ্য প্রয়োজন, তাহা জানিতে পারা যায়। বাবা, একরূপ বেদ ও ভাগবতপুরাণ-প্রমাণ বহুতর আছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ স্পষ্ট বলিয়াছেন ( আঃ-৭ম অঙ্ক )—

“কো হেবাশ্র্যঃ কঃ প্রাণ্য্যঃ। যদেষ আকাশ আনন্দো ন শ্র্যঃ।  
এষ হেবানন্দয়াতি ॥” (১)

আনন্দ প্রীতি-পর্যায়। সকল জীবই আনন্দের জন্ত চেষ্টা করেন—মুখ্য ব্যক্তির মৌক্ষকেই আনন্দ মনে করেন, এইজন্যই তাঁহারা ‘মৌক্ষ’ ‘মৌক্ষ’ করিয়া উন্নত ; বৃদ্ধ ব্যক্তির বিষয়ভোগকেই ‘আনন্দ’ বলেন। এইজন্যই তাঁহারা ভুক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত—আনন্দ-লাভের আশাই তাঁহাদিগকে সেই সেই কাণ্ডে প্রবৃত্তি দেয়। ভক্তগণ কৃষ্ণসেবানন্দের জন্ত চেষ্টাবান্ অতএব সর্বপ্রকার লোকেই প্রীতিকে অন্বেষণ করিতেছেন; এমন কি, প্রীতির জন্ত দেহপরিভাগেও প্রস্তুত। সিদ্ধান্ত এই যে, প্রীতিই সকলের মূখ্য প্রয়োজন—ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। নাস্তিকই হউন বা আস্তিকই হউন, কস্মবাদীই হউন বা জ্ঞানবাদীই হউন, কামীই হউন বা নিষ্কামই হউন—সকলেই একমাত্র প্রীতিকে অন্বেষণ করিতেছেন। অন্বেষণ করিলেই যে প্রীতিকে পাওয়া যায়, এমন নয়। কস্মবাদী স্বর্গলাভকে প্রীতিপ্রদ মনে করেন, কিন্তু “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি” ( গীঃ ৯।২১ ) ( ২ )—এই শ্রীমদ্ভগবতের যখন স্বর্গ হইতে চ্যুত হন, তখন নিজের ভ্রম বৃদ্ধিতে পারেন। মনুষ্যালোকে ধন, পুত্র, যশঃ ও বল লাভ করিয়াও তাহাতে প্রীতি না পাইয়া স্বর্গস্থ কল্পনা করেন ; স্বর্গচ্যুতিসময়ে তদন্তর-লোক সকলের স্মৃতিতে বহু সম্মান করিয়া থাকেন। যখন জানিতে পারেন

যে, মর্ত্যালোকে, স্বর্গে বা ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সুখ অস্থায়ী ও অনিত্য, তখন বিরাগ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-নির্কাণকে অনুসন্ধান করেন ; ব্রহ্ম-নির্বৃত্তি লাভ করিয়া যখন আর সুখসন্তোষ হয় না, তখন তটস্থ হইয়া পদ্যন্তর অন্বেষণ করেন। নির্ভেদ-ব্রহ্মনির্কাণে আনন্দ বা প্রীতি কিরূপে সম্ভব হয় ? যখন আমিদের একেবারে লোপ হইল, তখন আনন্দের ভোক্তা কে ? আবার যখন সমস্ত বস্তু এক হইয়া গেল, তখন আনন্দই বা কোথায় ? আনন্দের অনুভবই বা কে করিবে ? আমার আমিও গেলে ব্রহ্মকেই বা কে অনুভব করিবে ? ব্রহ্ম আনন্দ হইলেও ভোক্তার অভাবে নিরর্থক ; তখন আনন্দ আছে কি না, এ বিষয়ের সিদ্ধান্তই বা কি ? আমিহ-নাশের সহিত আমার সর্বনাশ ; আমার আর তখন কি রহিল যে, আমার প্রয়োজন-লাভের অনুভব হইবে ? আমি নাই ত' কিছুই নাই। যদি বল, ব্রহ্মরূপ আমি রহিলাম, তাহাও অকিঞ্চিংকর, কেননা, ব্রহ্মরূপ আমি ত' নিত্য আছি, তাহার সাধন ও সিদ্ধি অকর্ষণ্য ও অযুক্ত ; অতএব ব্রহ্মনির্কাণটা প্রীতিসিদ্ধি নয়—জীবের পক্ষে একটা ভাণ মাত্র ; সত্য হইলেও ধ-পুষ্পের হ্রায় অনুভূত। ভক্তিতেই কেবল প্রয়োজন-সিদ্ধি দেখা যায়, ভক্তির চরম অবস্থাই প্রীতি ; সেই প্রীতিই নিত্য। শুদ্ধকৃষ্ণও নিত্য, শুদ্ধপ্রীতিও নিত্য ; অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদ-অঙ্গীকারে প্রেমের নিত্যতাই সিদ্ধ হয়, নতুবা জীবের চরম প্রয়োজন যে প্রীতি, তাহাতে অনিত্যতা আসিয়া তাহার সত্তাকে নাশ করে, এতদ্বিবন্ধন সর্বশাস্ত্রই অচিন্ত্যভেদাভেদ-রূপ সত্যসিদ্ধান্তকে দৃঢ় করিতে-ছেন ; আর সমস্ত বাদই মতবাদ।

ব্রহ্মনাথ প্রেমতত্ত্ব বিচার করিতে করিতে পরমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া গৃহে গমন করিলেন।



# উনবিংশ অধ্যায়

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

### ( প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয়-বিচার )

ব্রজনাথের মনে বিতর্ক—বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য—বিশ্বপুঙ্করিণী—শ্রীমাদ্ভগবদ্গীতা—দর্শন ইত্যাদি—ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ—শুদ্ধা ভক্তি—ভক্তির বৈশিষ্ট্য—ক্লেশদ্বন্দ্ব, শুভদ্বন্দ্ব, মোক্ষ-লক্ষ্যকারিত্ব, হৃদয়ভিত্তিক, সামান্যানন্দবিশেষত্ব, শ্রীকৃষ্ণকর্ণধর্ম—কুচিই ভক্তিপ্রদ—যুক্তির অপ্রতিষ্ঠা—সাধনভক্তি—নিত্যসিদ্ধভাব—সাধনলক্ষণ—বৈধ ও রাগাঙ্গুণ সাধন—বিধি-লক্ষণ—বিধি-নিষেধের মূল লক্ষণ—ভক্তির অধিকার—অধিকা-অধিকারী তিন প্রকার—মুক্তি ও ভক্তি—কৃষ্ণ ও নারায়ণ—নরমায়েই ভক্তির অধিকারী—ভক্তের কণ্ঠাঙ্গশূন্যতা—হেতু প্রায়শ্চিত্তাদির অপ্রয়োজন—শুদ্ধভক্ত দেব-ঋণাদি হইতে মুক্ত—শুদ্ধা ভক্তির সাধনাদি বিচার আরম্ভ—অবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন-বিচার—শ্রোতৃদৈন্ত—বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাহাত্ম্য ।

ব্রজনাথ আহা়ারান্তে শয়ন করিলেন ; তাঁহার হৃদয়ে অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব-সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিচারের ঢেউ উঠিতে লাগিল—কখনও কখনও মনে করিতে লাগিলেন যে, অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বটিও একটা মতবাদ ; আবার গভীররূপে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, এই মতের বিরুদ্ধ শাস্ত্র নাই ; সকল শাস্ত্রেরই মীমাংসা ইহাতে পাওয়া যায় । শ্রীমদ্গৌরকিশোর সাক্ষাৎ পূর্ণ ভগবান্, তাঁহার গভীর-শিক্ষাতে কখনই দোষ থাকিতে পারে না ; আমি আর সেই পরম-প্রেমময় গৌরকিশোরের চরণ পরিত্যাগ করিব না । কিন্তু হায়, আমি কাজে কি লাভ করিয়াছি ! অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বই যে সত্য, এইমাত্র জানিলাম ; এরূপ জানেই বা আমার কি লাভ হইল ? বাবাজী মহাশয় বলিলেন

যে, প্রীতিই জীব-জীবনের চরম তাৎপর্য। কর্মীজ্ঞানীরাও প্রীতিকে অন্বেষণ করেন ; কিন্তু সেই প্রীতির শুদ্ধাবস্থা যে কি, তাহা জানেন না ; অতএব সেই প্রীতির শুদ্ধাবস্থাকে লাভ করা আবশ্যিক ; কি উপায়ে তাহা লাভ করা যায়, এই প্রশ্নটী-জিজ্ঞাসা করিয়া বাবাজী মহাশয়ের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিব। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিম্নাদেবী ধীরে ধীরে তাঁহার চেতন অপহরণ করিলেন।

অধিক রাত্রে নিম্না হইয়াছিল বলিয়া ব্রজনাথের নিম্না একটু বেলা হইলে ভঙ্গ হইল। শয্যা পরিত্যাগ করতঃ শৌচক্রিয়াদি সমাপ্ত করিতে করিতে তাঁহার মাতুল বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় উপস্থিত হইলেন। অনেক দিনের পর শ্রীমোদদ্রুম হইতে মাতুল মহাশয় আসিয়াছেন দেখিয়া ব্রজনাথ তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ; শ্রীমন্নারায়ণীর রূপায় তাঁহার শ্রীগোরাঙ্গে অতিশয় প্রীতি জন্মিয়াছিল—তিনি দেশে দেশে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া বেড়াইতেন। দেহুড়-গ্রামে শ্রীমদবৃন্দাবন-দাস ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বিজয়কুমারকে শ্রীমায়াপুরের অচিন্ত্যযোগপীঠ দর্শনের উপদেশ দিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহাকে কহিয়াছিলেন যে, কিছুদিনের মধ্যে শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা-স্থলসকল গুপ্তপ্রায় হইবে ; আবার চারিশত বৎসরের পর সেই সব লীলাস্থান পুনঃপ্রকটিত হইবে। গৌরলীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবন হইতে অভিন্ন-তব এবং ষাঁহার। শ্রীমায়াপুর আদিস্থানের চিন্ময় দর্শন করিতে সমর্থ হন, তাঁহারাই কেবল ব্রজধাম দর্শন করেন। ব্যাসাবতার বৃন্দাবনঠাকুরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিজয়কুমার শ্রীমায়াপুর-দর্শনের জন্য ব্যাকুল হইলেন ; মনে মনে করিলেন, বিবপুষ্করিণীতে স্বীয় ভগিনী ও ভাগিনেয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শ্রীমায়াপুর যাইব। তখন বিবপুষ্করিণী ও ব্রাক্ষণপুষ্করিণী

পরস্পর সংলগ্ন-গ্রাম ছিল—এখনকার মত বিশ্বপুষ্করিণী ব্রাহ্মণপুষ্করিণী হইতে সুদূরস্থিত ছিল না ; শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ হইতে অন্ধকোশে মধ্যেই বিশ্বপুষ্করিণীর সীমা পাওয়া যাইত। পরিত্যক্ত বিশ্বপুষ্করিণী আজকাল ‘টোটা ও তারণবাস’ নামে প্রচলিত।

বিজয়কুমার ভাগিনেয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—বাবা, আমি শ্রীমায়াপুর দর্শন করিয়া আসিতেছি ; দাদি ঠাকুরাণীকে বলিবে যে আমি প্রত্যাগমন করিয়া এই বাটীতে মধ্যাহ্ন-ভোজন করিব। ব্রজনাথ বলিলেন—মামা, আপনি কেন শ্রীমায়াপুর দর্শন করিবেন ? বিজয়কুমার ব্রজনাথের বর্তমান অবস্থা জানিতেন না ; তিনি জানিতেন যে, ব্রজনাথ ছাত্রশাস্ত্রের অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া আজকাল বেদান্ত আলোচনা করেন ; অতএব নিজ ভজন-কথা ব্রজনাথকে সহসা বল উচিত নহে, এই ভাবিয়া বলিলেন,—মায়াপুরে একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেছি। ব্রজনাথ জানিতেন যে, তাঁহার মাতুল মহাশয় গৌরান্ধক ও ভাগবতে ব্যাপন্ন, তিনি চিন্তা করিলেন যে মাতুল মহাশয় কোন পারমার্থিক অশ্রুসন্ধানে শ্রীমায়াপুর যাইতেছেন তখন বলিলেন—মামা, শ্রীমায়াপুরে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ বৈষ্ণব ; তাঁহার সহিত একটু আলাপ করিয়া আসিবেন বিজয়কুমার ব্রজনাথের এই কথা শ্রবণ করতঃ বলিলেন,—বাবা, তুমি কি এখন বৈষ্ণবদিগকে শ্রদ্ধা কর ? আমি শুনিয়াছিলাম যে তুমি স্ত্রীর পরিত্যাগ করিয়া বেদান্তাদি দেখিতেছ ; এখন বুঝিতেছি যে তুমি ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতেছ ; অতএব তোমার নিকট আর আমার কিছু গোপন করার আবশ্যক নাই। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমায়াপুরের যোগপীঠ দর্শন করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন ; আমি মান্য করিয়াছি যে, শ্রীমায়াপুরের ঘাটে গঙ্গান্নান করিয়া শ্রীযোগপীঠ দর্শন



ও প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগের চরণ-রেণুতে একবার গড়াগড়ি দিব। ব্রজনাথ কহিলেন,—মামা, রূপা করিয়া আমাকেও সঙ্গে গ্রহণ করুন ; চলুন, একবার মা'র সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আমরা উভয়েই শ্রীমায়াপুরে গমন করি। এরূপ কথোপকথনানন্তর উভয়ে ব্রজনাথের জননীকে বলিয়া শ্রীমায়াপুরে গমন করিলেন। প্রথমে উভয়েই পরমানন্দে গঙ্গাস্নান করিলেন ; স্নানসময়ে বিজয়কুমার বলিলেন, বাপু, আজ আমি ধৃত্ত হইলাম ; যে ঘাটে শ্রীশচীনন্দন জাহ্নবীদেবীর প্রতি অপার করুণা-প্রদর্শনপূর্বক চব্বিশ বৎসর পর্য্যন্ত জলক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই জলে আজ মজ্জন করিয়া পরমহুণ লাভ করিলাম। ব্রজনাথ সেই উদ্দীপনবাক্যে আশ্র' হইয়া বলিলেন,—মামা, আজ আমি আপনার চরণাহুগত হইয়া ধৃত্ত হইলাম। উভয়ে স্নান সমাপন করতঃ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবনে উঠিয়া মহাপ্রেমে অশ্রধারায় বিভূষিত হইলেন। বিজয়কুমার বলিলেন,—যিনি গৌরভূমিতে জন্ম-গ্রহণ করিয়া এই মহাযোগগীঠ সংস্পর্শন না করিয়াছেন, তাঁহার জন্ম বৃথা গিয়াছে, বলিলেও অত্যাক্তি হয় না ; দেখ, এই ভূমি জড়ক্ষেপ সামান্য ভূমির স্থায় পরিদৃশ্য হইতেছে এবং তার্ণ-কুটীরে আচ্ছাদিত, কিন্তু শ্রীগোবিন্দরূপায় আজ আমরা কি বৈভব দেখিতেছি !—বৃহৎ রত্নময় অট্টালিকা, পরম রমণীয় উদ্যান, তত্ত্বচিত তোরণ ইত্যাদি শোভা পাইতেছে ! ঐ দেখ, শ্রীগোবিন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহাভ্যন্তরে দণ্ডায়মান ! কি অপূর্ব মূর্তি ! কি অপূর্ব মূর্তি !! বলিতে বলিতে মাতুল ও ভাগিনেয় স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। অনেকক্ষণের পর অন্তান্ত ভক্তদিগের সহায়তায়, তাঁহারা উঠিয়া অশ্রধারা নিক্ষেপ করিতে করিতে শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রবিষ্ট হইলেন। উভয়ে শ্রীবাস-অঙ্গনে লুপ্তিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—হায় শ্রীবাস ! হা অধৈত ! হা

নিত্যানন্দ ! হা গদাধর-গৌরাদ ! তোমরা আমাদের দয়া কর—  
—আমাদের অভিমানশূন্য করিয়া তোমাদের চরণে গ্রহণ কর ।

ব্রাহ্মণধর্মের এরূপ ভাব দেখিয়া তত্রস্থ বৈষ্ণবগণ ‘জয় মায়াপুরচন্দ্র !’  
‘জয় অজিত গৌরাদ !’ ‘জয় নিত্যানন্দ’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।  
ক্ষণকাল মধ্যে ব্রজনাথ স্থায়ী ইষ্টদেব শ্রীরঘুনাথদাসের চরণে দেহ সমর্পণ  
করিলেন। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিয়া  
বলিলেন,—বাবা, আজ এ সময়ে কিরূপে আসিলে এবং তোমার সঙ্গী  
মহাজনই বা কে ? ব্রজনাথ বিনীতভাবে সকল কথা জানাইলে বৈষ্ণব-  
গণ বকুল-চব্ব্তরার উপর তাঁহাদের যত্নপূর্বক বসাইলেন। বিজয়কুমার  
শ্রীমদ্রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা  
করিলেন—প্রভো, কি প্রকারে ‘প্রয়োজন’ লাভ করিব।

বা। আপনারা পরমভক্ত, আপনারা সমস্ত লাভ করিয়াছেন ;  
তথাপি আমাকে অনুগ্রহ করিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আমি  
যাহা জানি, তাহা বলি। জ্ঞানকর্মশূন্য কৃষ্ণভক্তিই জীবনের প্রয়োজন  
এবং সেই প্রয়োজন-সিদ্ধির উপায় ; সাধনাবস্থায় তাহার নাম ‘সাধন-  
ভক্তি’ ও সিদ্ধাবস্থায় তাহার নাম ‘প্রেমভক্তি’।

বিজয়। বাবাজী মহাশয়, ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ কি ?

বা। শ্রীমদ্রঘুনাথদাসের আশ্রয়ে শ্রীমদ্রূপগোস্বামী ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’  
গ্রন্থ লিখিয়াছেন ; তাহাতে ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে,  
যথা, ( পূর্ব-১ লঃ-২ )—

অহাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃত্তম্।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুগীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ ( ১ )

এই মত্রে স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

উত্তমা ভক্তি' শব্দে 'শুদ্ধভক্তি'। জ্ঞানবিন্দা ও কর্মবিন্দা ভক্তি শুদ্ধভক্তি নয়—কর্মবিন্দা-ভক্তিতে ভুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; জ্ঞানবিন্দা-ভক্তিতে মুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাশূন্য যে ভক্তি, তাহাই 'উত্তমা', তাহা অবলম্বন করিলে প্রীতি ফল লাভ করা যায়। সেই ভক্তি কি ? কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণানুশীলনরূপ চেষ্টা ও প্রীতিময় মানসভাবই ভক্তির 'স্বরূপ লক্ষণ' ; সেই চেষ্টা ও ভাব আনুকূল্যের সহিত নিয়ত ক্রিয়মাণ। জীবের যে নিজশক্তি আছে, তাহাতে কৃষ্ণরূপা ও ভক্তরূপাক্রমে ভগবানের স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ উদ্ভিত হইলে ভক্তির স্বরূপ উদ্ভিত হয়। জীবের শরীর, বাক্য ও মন—সকলই বর্তমান অবস্থায় জড়ভাবাপন্ন ; স্থায়ী বিবেকশক্তিদ্বারা জীব যখন তাহাদিগকে চালিত করেন, তখন জড়সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বিরাগরূপ কোন শুষ্ক ব্যবহার উদ্ভিত হয় মাত্র ; ভক্তিবৃত্তির উদয় হইতে পারে না। কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিবৃত্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাতে কিয়ৎপরিমাণে ত্রিযাবতী হইলেই শুদ্ধভক্তিবৃত্তির প্রকাশ হয়। শ্রীকৃষ্ণই ভগবন্তার ইয়ত্তা, অতএব কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তিচেষ্টা ; ব্রহ্মানুশীলন ও পরমাত্মানুশীলন চেষ্টা-সমূহ জ্ঞানকর্মের অঙ্গবিশেষ,—ভক্তি নয়। চেষ্টা প্রাতিকূল্য-সম্বন্ধেও দেখা যায়, অতএব আনুকূল্য-ভাব ব্যতীত ভক্তিত্ব সিদ্ধ হয় না। 'আনুকূল্য'-শব্দে কৃষ্ণোদ্দেশ্যে একটি রোচমানা প্রবৃত্তি আছে, তাহাই বৃত্তিতে হইবে। এই অবস্থা, সাধনকালে কিছু স্থূল সম্বন্ধ রাখে ; সিদ্ধিকালে স্থূলজগতের সম্বন্ধরহিত হইয়া পরিস্কৃত হয়—উভয় অবস্থায় ভক্তির লক্ষণ একই প্রকার ; অতএব আনুকূল্যভাবের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তির 'স্বরূপলক্ষণ'। 'স্বরূপলক্ষণ' বলিতে গেলে 'তটস্থলক্ষণ'ও বলিতে হয় ; শ্রীমদ্ রূপগোষাধী ভক্তির দুইটা 'তটস্থলক্ষণ' বলিতেছেন, অত্যাভিলাষিতা-শূন্যতা—একটা তটস্থলক্ষণ, এবং জ্ঞানকন্মাদি দ্বারা

অনার্যত্ব—দ্বিতীয় তটস্থলক্ষণ। ভক্তির উন্নতি-অভিলাষ ব্যতীত অন্য যে কোন অভিলাষ হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাহাই ভক্তিবিরোধী—জ্ঞান, কৰ্ম, যোগ, বৈরাগ্য ইত্যাদি প্রবলতা লাভ করিয়া হৃদয়কে আবৃত করিলে ভক্তির সহিত বিরোধ হয় ; অতএব উক্ত দুইটি বিরোধ-লক্ষণশূন্য হইলেই আনুকূল্যভাবে যে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাকেই ‘শুদ্ধভক্তি’ বলা যায়।

বিজয়। ভক্তির বৈশিষ্ট্য কি ? অর্থাৎ ভক্তির কি কি বিশেষ পরিচয় আছে ?

বাবাজী। শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী বলিয়াছেন,—শুদ্ধভক্তিতে ছয়টি বৈশিষ্ট্য দেখা যাইবে ; যথা ( ভঃ রঃ সি পূর্ব ১ লঃ ১২ )—

ক্লেশয়ী শুভদা মোক্ষলব্ধতাক্ষং সুহৃদ্ভা ।

সাম্প্রানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥

ভক্তি স্বভাবতঃ—( ১ ) ক্লেশয়ী, ( ২ ) শুভদা, ( ৩ ) মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করান, ( ৪ ) অতিশয় দুর্লভা, ( ৫ ) সাম্প্রানন্দ বিশেষ-স্বরূপা ও ( ৬ ) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী।

বিজয়। ভক্তি ‘ক্লেশয়ী’ কিরূপে ?

বাবাজী। ‘ক্লেশ’ তিনপ্রকার—‘পাপ’, ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিद्या’। পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ক্রিয়াসকল ‘পাপ’। যাহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তি আবির্ভূত হন, তাহার পাপকাণ্ড স্বভাবতঃ থাকে না। পাপ করিবার বাসনাসকল ‘পাপবীজ’, ভক্তিপূত-হৃদয়ে সে সমস্ত বাসনা স্থানলাভ করে না। জীবের স্বরূপ-ভ্রমের নাম ‘অবিद्या’। শুদ্ধভক্তির উদয়ে ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই বুদ্ধি সহজে উদ্ভিত হয় ; অতএব স্বরূপ-ভ্রমরূপ অবিद्या থাকে না। ভক্তিদেবীর আলোক হৃদয়ে প্রবেশ করিবার মাত্রই পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যারূপ অন্ধকার স্তবরাং বিনষ্ট হয়, ভক্তির আগমনে ক্লেশের অদর্শন, স্তবরাং ক্লেশস্বয়ংই ভক্তির একটি বিশেষ ধর্ম।

বিজয় । ভক্তি ‘শুভদা’ কিরূপে ?

বাবাজী । সর্বজগতের অমুরাগ, সমস্ত সদ্গুণ ও যত প্রকার সুখ আছে, এই সমস্তই ‘শুভ’-শব্দের অর্থ । বাহার হৃদয়ে শুদ্ধ-ভক্তির উদয়, তিনি দৈন্ত্য, দয়া, মানশূন্যতা ও সকলের সম্মানদাতৃত্ব—এই চারিটি গুণে অলঙ্কৃত ; অতএব জগতের সকলেই তাঁহার প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করেন । জীবের যত প্রকার সদ্গুণ আছে, ভক্তিমান পুরুষের সে সকল অনান্যাসে উদিত হয় । ভক্তি সর্বপ্রকার সুখ দিতে পারেন—ইচ্ছা করিলে বিষয়গত সুখ, নির্বিশেষ-ব্রহ্মগত সুখ, সমস্ত সিদ্ধি, ভুক্তি, মুক্তি প্রভৃতি সকলই দিতে পারেন, কিন্তু ভক্ত চতুর্ভুগের কিছুই চান না বলিয়া নিত্য-পরমানন্দ ভক্তির নিকট হইতে পাইয়া থাকেন ।

বিজয় । ভক্তি কিরূপে ‘মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করান’ ?

বাবাজী । ভগবদ্রতিমুখ হৃদয়ে কিছুমাত্র উদিত হইলেই ধর্ম-কাম-মোক্ষ সহজে লবু হইয়া পড়ে ।

বিজয় । ভক্তিকে ‘সুহৃৎভা’ বলা হয় কেন ?

বাবাজী । এই বিষয়টী একটু ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে । সহস্র সহস্র সাধন করিলেও ভজনচাতুর্ধ্যাভাবে সহজে ভক্তিলাভ করা যায় না ; হরি-ভক্তি মুক্তি দিয়া অধিকাংশ লোককে সন্তুষ্ট করেন, বিশেষ অধিকার না দেখিলে ভক্তি দেন না—এই দুই প্রকারে ভক্তি সুহৃৎভা হইয়াছেন । জ্ঞানচেষ্টাধারা অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানরূপ মুক্তি নিশ্চয়ই পাওয়া যায়, যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা ভুক্তি অনান্যাসে লাভ হয়, কিন্তু ভক্তিযোগ-সংযোগরূপ নৈপুণ্যে পধ্যন্ত না হয়, সে পধ্যন্ত সহস্র সহস্র সাধন করিলেও হরিভক্তি লাভ হয় না । (১)

বিজয় । ভক্তি ‘সাক্ষানন্দ-বিশেষস্বরূপা’ কিরূপে ?

বাবাজী । ভক্তি চিৎসুখ, অতএব আনন্দসমুদ্র । জড়জগতের বা তাহার বিপরীত-চিন্তাময় জগতে যে ব্রহ্মানন্দ আছে, তাহা পরমাণুগীকৃত হইলেও ভক্তি-সুখসমুদ্রের একবিন্দুর সহিত তুলনার স্থল হইয়া না । জড়সুখ তুচ্ছ, জড়-বিপরীত সুখ নিতান্ত শুষ্ক—সেই হই প্রকার সুখই চিৎসুখ হইতে বিজাতীয় ও বিলক্ষণ । বিজাতীয় বস্তুর পরস্পর তুলনা নাই ; এতন্নিবন্ধন যাহারা ভক্তি-সুখ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার এরূপ একটি গাঢ় আনন্দের স্বরূপ ভোগ করিতে পান যে, ব্রহ্মাদিসুখ তাঁহাদের নিকট গোপ্পদ বলিয়া বোধ হয় ; সে সুখ যে অনুভব করিতেছে, সেই জানে, অপরে বলিতে পারে না ।

বিজয় । ভক্তি কিরূপে ‘শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী’ ?

বাবাজী । যাহার হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহার নিকটে সমস্তপ্রিয়বর্গ-সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা বশীভূত হইয়া আকৃষ্ট হন, অন্য কোন উপায়ে তাঁহাকে বশীভূত করা যায় না ।

বিজয় । ভক্তি যদি এরূপ উপাদেয়, তাহা হইলে যে-সকল ব্যক্তি অধিক শাস্ত্র পড়েন, তাঁহারা কেন ভক্তিসংগ্রহে যত্ন পান না ?

বাবাজী । মূল কথা এই যে, মানবের যুক্তি সীমাবিশিষ্ট ; তাহার দ্বারা বুঝিয়া লইতে গেলে, ‘ভক্তি ও কৃষ্ণত্ব’ স্বভাবতঃ জড়াতীত-নিবন্ধন, সুদূরবর্তী হইয়া পড়েন ; কিন্তু পূর্বস্মৃতিবলে যাহার বিন্দুমাত্র কুচির উদয় হয়, তিনি ভক্তিতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারেন—সৌভাগ্যবান ব্যক্তী ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কেহ লাভ করেন না ।

বিজয় । যুক্তি কেন অপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ?

বাবাজী । চিৎসুখবিষয়ে যুক্তির অধিকার নাই । এইজন্য “নৈবা ত্তর্কেণ” (কঠ ১।২।২) বেদবাক্যে এবং “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” (ত্রঃ সঃ

২।১।১১) (১) ইত্যাদি বেদান্ত-বাক্যে যুক্তিকে চিহ্নবিশেষে অকর্মণ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

ব্রজনাথ । সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তির মধ্যবর্তী কোন প্রকার ভক্তি আছে কি না ?

বাবাজী । হাঁ আছে ; সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি— ইহারা ভক্তির অবস্থাভেদে ত্রিবিধ।

ব্রজনাথ । সাধনভক্তির বিশেষ লক্ষণ কি ?

বাবাজী । যে ভক্তি সাধ্যাভাবসম্পন্ন, তাহাই প্রেমভক্তি ; তাহাকে বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়গণদ্বারা যে কাল পর্য্যন্ত সাধন করা যায়, সেই কাল পর্য্যন্ত সেই ভক্তিকে সাধনভক্তি বলা যায়।

ব্রজনাথ । আপনি বলিয়াছেন, প্রেমভক্তি নিত্যসিদ্ধ-ভাব ; তবে নিত্যসিদ্ধ-ভাবের সাধাতা কিরূপ ?

বাবাজী । নিত্য-সিদ্ধভাব বস্তুতঃ সাধ্য নয়—হৃদয়ে তাহাকে প্রকট করার নাম ‘সাধন’। হৃদয়ে এ পর্য্যন্ত উদয় হয় নাই বলিয়া তটহৃৎভাবে কিয়দিনের জন্ত তাহার সাধাতা আছে—স্বরূপতঃ তাহা নিত্যসিদ্ধ ভাব(২)

ব্রজনাথ । এই সিদ্ধান্তটি আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বাবাজী । প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ—তাহা অবশ্যই নিত্য-সিদ্ধ ; জড়বদ্ধ-জীবের হৃদয়ে তাহা প্রকট হয় নাই। কায়মনোবাক্যে তাহাকে হৃদয়ে প্রকট করিবার যে চেষ্টা করা যায়, তাহাই তাহার ‘সাধনা’,—যে কাল পর্য্যন্ত তাহা সাধিত হইতেছে, সেকাল পর্য্যন্ত তাহা সাধ্যাভাবপ্রাপ্ত ; প্রকট হইবামাত্র তাহার নিত্যসিদ্ধতা স্পষ্ট হয়।

ব্রজনাথ । সাধনার লক্ষণ কি ?

( ১ ) ২২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

( ২ ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ম ২২।১০২ ও ভঃ রঃ দিঃ ২।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

বাবাজী। যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করান যায়, তাহাই সাধনভক্তির লক্ষণ।

ব্রহ্মনাথ। সেই সাধনভক্তি কয় প্রকার ?

বাবাজী। দুই প্রকার অর্থাৎ ‘বৈদী’ ও ‘রাগানুগা’।

ব্রহ্মনাথ। কাহাকে ‘বৈদী সাধনভক্তি’ বলে ?

বাবাজী। জীবের দুই প্রকারে প্রবৃত্তির উদয় হয়—বিধি অনুসারে যে প্রবৃত্তি উদ্ভূত হয়, তাহাকে বৈদী প্রবৃত্তি বলে। শাস্ত্রই বিধি শাস্ত্রশাসনক্রমে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহা বৈদী প্রবৃত্তি হইতে জন্ম হওয়ায় ‘বৈদী ভক্তি’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মনাথ। ‘রাগে’র লক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিব; এখন আজ্ঞা করুন—বিধির লক্ষণ কি ?

বাবাজী। শাস্ত্র যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই ‘বিধি’; শাস্ত্র যাহাকে অকর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার নাম ‘নিষেধ’। বিধি-পালন ও নিষেধ-পরিহারই জীবের পক্ষে বৈধ ধর্ম।

ব্রহ্মনাথ। আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন, তাহাতে বৃদ্ধিতেছি যে সমস্ত ধর্মশাস্ত্রের বিধানই বৈধধর্ম; সমস্ত বিধি ও নিষেধ পড়িয়া নির্ণয় করিতে হইলে, কলির জীবের অবসর থাকে না; অতএব সংক্ষেপে বিধিনিষেধ নির্ণয় করিবার শাস্ত্র-সঙ্কেত কি ?

বাবাজী। পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

স্মৃতিব্যাঃ সততং বিষ্ণু-বিস্মৃতিব্যা ন জাতুচিৎ।

সর্বের বিধিনিষেধাঃ স্মারোতস্মোরোব কিস্করাঃ ॥ (১)

(১) ‘বিষ্ণুকে সর্বদাই স্মরণ করিবে’—ইহাই বিধি; ‘কখনও তাহাকে ভুলিবে না’ ইহাই নিষেধ। অতীত যাবতীয় বিধি ও নিষেধ উক্ত মূল বিধি ও নিষেধদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত।



ভগবান্ বিষ্ণুকে জীবনের সর্বসময়ে স্মরণ করিবে—ইহাই মূল বিধি ; জীবের জীবনযাত্রায় বর্ণাশ্রমাদি-ব্যবস্থা এই বিধির অন্তর্গত । ভগবান্কে কখনই বিস্মরণ করা যাইবে না,—ইহাই মূল নিষেধ । পাপ-নিষেধ ও বহিঃস্থতা-বর্জন ও পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি ঐ নিষেধ-বিধির অন্তর্গত ; অতএব শাস্ত্রোক্ত সমস্তবিধি-নিষেধই ভগবৎস্মরণ-বিধি ও বিস্মরণ-নিষেধের চির কিঙ্কর । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে, বর্ণাশ্রমাদি সমস্ত বিধির মধ্যে ভগবৎস্মরণ-বিধিই নিত্য ; বধা একাদশে ( ভাঃ ১১।৫।২-৩ )—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এযাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভক্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যহঃ ॥ ( ১ )

ভজনাথ । বর্ণাশ্রমবিধিগত পুরুষেরা সকলেই কেন কৃষ্ণভক্তির সাধনা করেন না ?

বাবাজী । শ্রীকৃপগোবামী বলিয়াছেন যে, শাস্ত্রবিধি-পরিচালিত নরগণের মধ্যে বাহার ভক্তিবিশয়ে শ্রদ্ধা জন্মে, তাঁহারই ভক্তিতে অধিকার হয় ; তিনি বৈধর্জীবনে আসক্তি করেন না এবং বৈরাগ্যাও করেন না—জীবনযাত্রার জ্ঞান সংসার-বিধি রাখেন এবং জাতশ্রদ্ধ হইয়া শুদ্ধভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন । এইরূপ অধিকার বহুজন্মের সুকৃতি-ফলেই বৈধর্জীব-

(১) “অবিজিতাত্মা অশান্তকাম হৃদিভঞ্জনবিমুখ ব্যক্তিসকলের গতি কি ?” — এই প্রশ্নের উত্তরে চমস বলিলেন,—বিরাট-পুরুষের মুখ, বাহ, উৎ ও পদ ইহাতে সধাদি-৩৭ ও ব্রহ্মচর্যাদি চারি আশ্রমের সহিত যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে : ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজপিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ।

দিগের মধ্যে উদ্ভিত হয়। শ্রদ্ধাবান ভক্তাধিকারী উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভেদে ত্রিবিধ।

ব্রজনাথ। গীতা-শাস্ত্রে ‘আর্ত’, ‘জিজ্ঞাসু’, ‘অর্থার্থী ও ‘জ্ঞানী’—এই চারিবিধ ব্যক্তি ভক্তি করিয়া থাকেন, এরূপ কথা আছে ; তাঁহারা কি ভক্তির অধিকারী ?

বাবাজী। আর্তি, জিজ্ঞাসা, অর্থার্থিতা ও জ্ঞান—এই চারিটী যখন সাধুসদ্বলে দূর হইয়া অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তখনই তাঁহারা ভক্তির অধিকারী হন ; গজেন্দ্র, শৌনকাদি, ধ্রুব ও চতুঃসন ইহার উদাহরণ।

ব্রজনাথ। ভক্তদিগের কি ‘মুক্তি’ হয় না ?

বাবাজী। ‘সালোকা’, ‘সাপ্তি’, ‘সামীপ্য’, ‘সাক্ষ্য’ ও ‘সায়ুজ্য’—এই পঞ্চবিধ মুক্তির মধ্যে সায়ুজ্য-মুক্তিই ভক্তিতত্ত্বের নিত্যান্ত বিরোধী ; অতএব কৃষ্ণভক্তগণ তাহা কখনই স্বীকার করেন না ; ‘সালোকা’, ‘সাপ্তি’ ‘সামীপ্য’ ও ‘সাক্ষ্য’—এই চারিবিধ মুক্তি ভক্তির অত্যন্ত বিরোধী না হইলেও কোন অংশে তাহাদের প্রতিকূলতা আছে ; কৃষ্ণ-ভক্তগণ নারায়ণ-ধামগত ঐ চারি প্রকার মুক্তিও কদাচ স্বীকার করেন না। ঐ মুক্তিসকল কোন কোন স্থলে সুর্য্যৈখ্যোত্তরা এবং কোন কোন স্থলে প্রেমসেবোত্তরা—যে স্থলে সুর্য্যৈখ্যই তাহাদের চরম ফল, সেই স্থলে তাহারা ভক্তদিগের ত্যজ্য, মুক্তির কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণাকৃষ্ণ-মানস ঐকান্তিক ভক্তদিগের পক্ষে শ্রীনারায়ণের প্রসাদও মন হরণ করিতে পারে না ; কেননা, শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণরূপে সিদ্ধান্তস্থলে কোন ভেদ না থাকিলেও কৃষ্ণরূপে রসের উৎকর্ষ আছে।

ব্রজনাথ। আর্ধ্যকুলজাত বর্ণাশ্রমবিধিবিবাহিত শিষ্টপুরুষেরাই কি ভক্তির অধিকারী হইতে পারেন ?

বাবাজী। ভক্তিতে নরমাত্রেয়ই অধিকার-লাভের যোগ্যতা আছে।

ব্রজনাথ । বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের বর্ণাশ্রম-বিধিপালন ও শুদ্ধভক্তিধর্মের যাজন—এই দুইটি কর্তব্য দেখিতেছি । যাহারা বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থিত নয়, তাহারা কেবল ভক্তির অঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । এইরূপ হইলে বর্ণাশ্রমধর্ম-ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে, কর্মাদ্ব ও ভক্ত্যঙ্গ উভয়ই পালনীয় হওয়ায় কষ্টাধিক্য দেখিতেছি । এরূপ কেন ?

বাবাজী । শুদ্ধভক্ত্যাধিকারী ব্যক্তি বর্ণাশ্রম-ধর্ম্যে ব্যবস্থিত থাকিলেও কেবল-ভক্ত্যঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । ভক্ত্যঙ্গ-পালনেই স্মৃতরাং কর্মাদ্ব পালিত হয় । যে স্থলে কর্মাদ্ব ভক্ত্যঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র ও বিরোধী হয় সেই স্থলে কর্মাদ্বের অমুষ্ঠানের জন্ত কোন দোষ হইবে না । ভক্ত্যাধিকারীর অকর্ম ও বিকর্ম-স্পৃহা স্বভাবতঃ থাকে না, তবে যদি দৈবাৎ কোন নিষিদ্ধাচার উপস্থিত হয়, তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্মাদ্ব তাঁহার পালনীয় নয় । যাহার হৃদয়ে ভক্তি আছে, তাঁহার দৈবাৎকৃত কোন পাপ তাঁহার হৃদয়ে স্থির হইতে পারে না, শীঘ্রই সহজে বিনষ্ট হয় ; অতএব প্রায়শ্চিত্তের কোনই প্রয়োজন নাই ।

ব্রজনাথ । ভক্ত্যাধিকারীর দেবঋণ প্রভৃতি ঋণসকলের কিরূপে পরিশোধ হইবে ?

বাবাজী । বাবা, একাদশ-স্কন্ধের একটি শ্লোকার্থ বিচার কর—

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মৃণী চ রাজন্ ।

সর্বাঅন্যনা যঃ শরণং শরণাং গতৌ মুকুন্দং পরিহত্য কর্তম্ ॥ (১)

সমস্ত ভগবদ্ব্যক্তির চরম তাৎপর্য্য ( :৮।৬৬ ) এই যে, যিনি সমস্ত ধর্মের ভরসা পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাকে সর্ব-পাপ হইতে মুক্ত করি । গীতার তাৎপর্য্য এই যে, অনন্ত ভক্তিতে যখন অধিকার জন্মে, তখন তিনি জ্ঞানশাস্ত্র ও কর্মশাস্ত্রের বিধির বাধ্য হন না,

ভক্তির অনুশীলনমাত্রেই তাঁহার সর্বসিদ্ধি হয়। অতএব, “ন মে ভক্ত  
প্রণশ্রুতি” (গীঃ ৯।১১ (১) এই ভগবৎপ্রতিজ্ঞা সর্বোপরি বলিয়া জানিবে

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার, উভয়েই একবাক্যে  
কহিলেন,—আমাদের হৃদয়ে ভক্তিসম্বন্ধে আর সন্দেহ নাই ; জানিলাম  
জ্ঞান ও কর্ম অতি তুচ্ছবস্তু, ভক্তিদেবীর রূপা বাতীত জীবের কো-  
প্রকার মঙ্গল সাধন হয় না ; প্রভো, রূপা করিয়া শুদ্ধভক্তির অঙ্গসকল  
বর্ণন করুন—আমরা কৃতার্থ হই।

বাবাজী। ব্রজনাথ, তুমি শ্রীদশমূলের অষ্টমশ্লোক পর্য্যন্ত শ্রবণ  
করিয়াছ ; সেই সকল তোমার পূজনীয় মাতুল-মহাশয়কে সমরান্তে  
বলিবে ; তাঁহাকে দেখিয়া আমার চিত্ত প্রফুল্ল হইয়াছে। এখন নবম  
শ্লোক শ্রবণ কর,—

শ্রুতিঃ কৃষ্ণাধ্যানং স্মরণ-নতি-পূজাবিধিগণাঃ

তথা দাস্ত্যং সখ্যং পরিচরণমপ্যাহুদদনম্।

নবান্নাত্তেতানীহ বিধিগতভক্তেরহুদিনং

ভজন্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ সুবিমলরতিং বৈ স লভতে ॥ ৯ ॥ (২)

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, অর্চন, দাস্ত্য, সখ্য, পরিচরণ ও আহু  
নিবেদন—এই নববিধা বৈধী ভক্তি গিনি শ্রদ্ধাসহকারে অষ্টদিন অনুশীলন  
করেন, তিনি বিমল কৃষ্ণরতি প্রাপ্ত হন।

শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাসম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত বর্ণনাদির শ্রোত  
স্পর্শের নাম ‘শ্রবণ’। শ্রবণের দুই অবস্থা—শ্রদ্ধার উদয়ের পূর্বে সাধুগণের  
মুখে যে কৃষ্ণগুণাত্মবাদ শ্রবণ করা যায়, তাহা এক প্রকার শ্রবণ, সেই  
শ্রবণ হইতেই শ্রদ্ধার উদয় হয় ; শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইলে গাঢ় পিপাসার সহিত

(১) আমার ভক্তের বিনাশ নাই।

(২) তাঃ ৭।৭।২৫-২৬ দ্বোকের ক্রমসন্দর্ভ এবং গোড়ীয়ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

ধ্যানাদি শ্রবণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মে ; তদনন্তর গুরুবৈষ্ণবের মুখ-  
ঃস্মৃত যে কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করা যায়, তাহারই নাম দ্বিতীয় শ্রবণ ।  
রণ গুরুভক্তিরই একটি অঙ্গ । সাধন-কালে গুরুবৈষ্ণবের মুখ হইতে শ্রবণ  
রিতে করিতে সিদ্ধি-কালের শ্রবণ উদিত হয় ; শ্রবণই ভক্তির প্রথমঙ্গ ।

ভগবদ্ভাস, রূপ, গুণ ও লীলাময় শব্দসকলের জিহ্বা-স্পর্শের নাম  
কীৰ্ত্তন ; কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম সামান্যতঃ বর্ণন, শাস্ত্রপাঠদ্বারা অপরকে  
নান ও গীতদ্বারা সকলকে আকর্ষণ, তথা দৈহোক্তি, বিজ্ঞপ্তি, স্তবপাঠ  
প্রার্থনাদি—এই সকল কীৰ্ত্তনের প্রকার । অন্ত সকল অঙ্গ অপেক্ষা  
কীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠাঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ; বিশেষতঃ কলিযুগে কীৰ্ত্তনই  
কল জীবের মঙ্গল-সম্পাদনে সমর্থ—ইহা শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ কথিত  
হইয়াছে ( যথা, পান্মোত্তর-খণ্ডে ৪২ অধ্যায়ে )—

ধ্যায়ন কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্দ্রে তায়ং ছাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবন্ ॥ (১)

হরিকীৰ্ত্তনে যেরূপ চিত্তে নৈশ্মল্য সাধিত হয়, এরূপ আর কোন  
পায়েই হয় না । অনেক ভক্ত একত্র হইয়া যখন কীৰ্ত্তন করেন, তখন  
সংকীৰ্ত্তন হয় ।

কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা-স্মরণের নাম ‘স্মরণ’ । স্মরণ পঞ্চবিধ—  
ংকিঞ্চিং অনুসন্ধানের নাম ‘স্মরণ’ ; পূর্ব বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ  
রতঃ সামান্যাকারে মনোধারণের নাম ‘ধারণা’ ; বিশেষরূপে রূপাদি-  
চিন্তনের নাম ‘ধ্যান’ ; অমৃত-ধারণার হ্রাস অনবচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম  
‘ঐবাচ্ছস্বতি’ এবং ধোয়মাত্র ক্ষুণ্ণির নাম ‘সমাধি’ । শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও

(১) কৃত অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ এবং ছাপরে অর্চনদ্বারা বাহা লাভ হয়,  
লিতে একমাত্র কৃষ্ণের সম্যক্ অর্থাৎ অপরাধশূন্য কীৰ্ত্তনদ্বারা সেই প্রয়োজন লাভ করা  
যায় ।

স্মরণ,—এই তিনটি ভক্তির প্রধানাঙ্গ ; অল্প সকল অঙ্গ ইহার অন্তর্ভুক্ত  
শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই তিন অঙ্গের মধ্যে কীর্তন সর্বপ্রধান ; যেহেতু  
শ্রবণ ও স্মরণ কীর্তনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকিতে পারে ।

শ্রীভাগবতোক্ত ( ৭।৫।২৩ ) “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ” ( ১ ) এই  
বচনানুসারে ‘পাদসেবা’ বা ‘পরিচর্যা’ ভক্তির চতুর্থ অঙ্গ । শ্রবণ, কীর্তন  
ও স্মরণ-সহকারে পাদসেবা কর্তব্য । পাদসেবা-কার্যে নিজের অকিঞ্চন  
ও সেবায় অযোগ্যত্ব-বুদ্ধি এবং সেবা-বস্তুর সচ্ছিদানন্দধনত্ব-বুদ্ধি নিতাই  
প্রয়োজন । পাদসেবা-কার্যে শ্রীমুখ দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা, অল্পব্রজন  
ভগবান্মন্দির-গঙ্গা-পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরা-নবদ্বীপাদি-তীর্থস্থান - দর্শনাদি  
অন্তর্ভাব্য । শ্রীরূপ গোদামী ভক্তির ৬৪ অঙ্গবর্ণন-প্রসঙ্গে এই সকল  
বিষয় পরিষ্কার করিয়া লিখিয়াছেন । শ্রীতুলসীসেবা ও সাধুসেবা—  
এই অঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ।

পঞ্চম অঙ্গ ‘অর্চন’ । অর্চনমার্গে অধিকার ও প্রক্রিয়া-বিচার অনেক  
—শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে নিযুক্ত হইয়াও যদি অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা উদ্ভি-  
ত হয়, তাহা হইলে শ্রীগুরু-পাদপদ্মশ্রয়পূর্বক মস্ত-দীক্ষা গ্রহণ করতঃ অর্চন  
প্রক্রিয়া করিবে ।

ব্রহ্মনাথ । ‘নাম’ ও ‘মন্ত্রে’ ভেদ কি ?

বাবাজী । শ্রীভগবান্মাই মন্ত্রের জীবন—নামে ‘নমঃ’ শব্দাদি সংযোগ  
করতঃ ভগবানের সহিত কোন সম্বন্ধবিশেষ স্থাপনপূর্বক ঋষিগণ কোন  
শক্তিবিশেষ নাম হইতে উদ্ঘাটন করিয়াছেন । ( ২ ) নামই নিরপেক্ষ তত্ত্ব  
তথাপি দেহাদি-সম্বন্ধে জীব কদম্ববিষয়ে বিকল্পিত হওয়ার সেই চিত্ত  
সংকোচ করণাভিপ্রায়ে মর্যাদামার্গে স-মন্ত্রাচর্চন-বিধি নিরূপিত হইয়াছে।

( ১ ) ৫৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ;

( ২ ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আ ৭।৭২।৭৪ শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত দ্রষ্টব্য ।

বিষয়িলোকের পক্ষে দীক্ষা নিতান্ত প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে “সিদ্ধ-  
দাধ্য-সুসিদ্ধারি” বিচারের (১) প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণ-মন্ত্র দীক্ষাই  
জীবের পক্ষে অত্যন্ত শুভকর, জগতে যত মন্ত্র আছে, সকল মন্ত্র অপেক্ষা  
কৃষ্ণমন্ত্র প্রবল—সদগুরুর নিকট মন্ত্রলাভ করিলামাত্র অধিকারী জীবের  
কৃষ্ণবল লাভ হয়। শ্রীগুরুদেব জিজ্ঞাসুকে অর্চনাদ্রসকল বলিয়া থাকেন;  
সে সমস্ত এস্থলে বলিবার প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপতঃ ইহাই জ্ঞাতব্য  
যে, শ্রীকৃষ্ণজন্ম, কার্তিক-ব্রত, একাদশী-ব্রত, মাঘ-স্নানাদি অর্চনমার্গের  
অন্তর্গত। কৃষ্ণার্চন বিষয়ে একটি বিশেষ কথা আছে—কৃষ্ণের সহিত  
কৃষ্ণভক্তের অর্চন নিতান্ত প্রয়োজন।

‘বন্দন’ই বৈধ-ভক্তির ষষ্ঠাঙ্গ—পাদসেবা ও কীর্তনাদির মধ্যে বন্দন  
অন্তর্ভূত থাকিলেও তাহা পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। নমস্কারই  
বন্দন; সেই নমস্কার দ্বিবিধ—একাজ নমস্কার ও অষ্টাঙ্গ নমস্কার। নমস্কারে  
একহস্ত-কৃত নমস্কার, বস্ত্রাবৃতদেহের সহিত নমস্কার, ভগবানের অগ্রে  
পুষ্টে ও বামভাগে এবং মন্দিরের অত্যন্ত নিকট-গর্ভে নমস্কার, অপরাধ  
রূপে গণ্য হইয়াছে।

‘দাস্ত্র’ই সপ্তম অঙ্গ—‘আমি কৃষ্ণদাস’ এইরূপ অভিমানই দাস্ত্র; দাস্ত্র-  
সম্বন্ধের সহিত যে ভজন, তাহাই শ্রেষ্ঠ। নমঃ, স্তুতি, সর্লকস্মার্পণ,  
পরিচর্যা, আচরণ, স্মৃতি, কথা-শ্রবণ ইত্যাদি দাস্ত্রের অন্তর্ভাব্য।

‘সখ্য’ই ‘অষ্টমাঙ্গ’—কৃষ্ণের হিত-চেষ্টাময় বন্ধুভাব লক্ষণই সখ্য। সখ্য  
দুই প্রকার—বৈধাঙ্গ-সখ্য ও রাগাঙ্গ-সখ্য। এস্থলে কেবল বৈধাঙ্গ-সখ্য  
গ্রহণ করিতে হইবে—অর্চনামূর্তি-সেবায় যে সখ্য সম্ভব হয়, তাহাই  
বৈধ সখ্য।

‘আত্মনিবেদন’কে নবমাদ্ধ বলা যায়--দেহাদি শুদ্ধাত্মপদার্থ কৃষ্ণে অর্পণ করার নাম আত্মনিবেদন। নিজের জ্ঞাত চেষ্টাশূন্য হইয়া কৃষ্ণের জ্ঞাত চেষ্টাময় হওয়া আত্মনিবেদনের লক্ষণ; বিক্রীত-গো যেরূপ স্বীয় পালনের চেষ্টা করে না, তদ্রূপ কৃষ্ণের ইচ্ছার অনুগত থাকা এবং স্বীয় ইচ্ছাকে তদধীন করাও তল্লক্ষণ; বৈধ আত্মনিবেদনের উদাহরণ যথা, ( ভাঃ ২।৪।১৮-২০ )।

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগামুর্বার্ণনে।

করৌ হরৈর্মন্দিরমার্জ্জুনাদিষু শ্রুতিধ্বংসকরাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদ্ব্যুতগাত্রস্পর্শেহুদসঙ্গম্।

প্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলভ্যং রসনাং তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাভুসর্পণে শিরৌ জঘীকেশপদাভিবন্দনে।

কামঞ্চ দাস্ত্রে ন তু কামকামায়া যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ (১)

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার এতাবৎ শ্রবণ করিয়া পরমানন্দে বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিলেন,—প্রভো, আপনি সাফাং ভগবৎপার্বদ, আপনার উপদেশামৃত পান করিয়া আমরা ধন্য হইলাম। বৃথা বর্ণাহঙ্কারে ও বিভ্রাহঙ্কারে আমাদের দিন যাপন হইতেছিল; বহু-জন্মের পুঞ্জ-পুঞ্জ-স্মৃতিবলে আপনার চরণাশ্রয়-লাভ করিয়াছি। বিজয়কুমার বলিলেন,—হে ভাগবতপ্রবর, শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমাদ্ধাপুর-

(১) অপর্যব মহারাজ দ্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্যে, বাক্য বৈকুণ্ঠগামুর্বার্ণনে, করষয় হরিমন্দির-মার্জ্জুনাদিতে ও কর্ণ কৃষ্ণকথা-শ্রবণে, চক্ষুরয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুর্তিদর্শনে, অঙ্গ কৃষ্ণদাসের গাত্রস্পর্শে, নাসা কৃষ্ণের পাদগম্যসৌরভাভ্রাণে, রসনা কৃষ্ণার্পিত তুলসীর আশ্বাদনে, পাদদ্বয় কৃষ্ণক্ষেত্রোদ্র-গমনে, মস্তক জঘীকেশের চরণে প্রণতিকার্য্যে, কাম কামনারহিত বিমুদাস্ত্রে এরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন যে, তাহাতে কৃষ্ণভক্তগণের আশ্রয়যোগ্য রত্নির উদয় হয়।



গাগীঠ-দর্শনের জন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার ক্রপাতে অতঃপূর্ব-দর্শন ও ভগবৎপার্বদ-দর্শনরূপ সুফল লাভ হইল। ক্রপা হয় ত' গাগীঠ কল্য সঙ্ক্কার সময় এখানে পুনরায় আসিব।

বৃদ্ধ বাবাজী বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের নাম শ্রবণ করিবামাত্র দণ্ডবৎ ভিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও বলিলেন,—আমার শ্রীচৈতন্যলীলার বিনি ব্যাসাবতার, তাঁহাকে আমি বার বার প্রণাম করি।

বেলা অধিক হইল ; ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ব্রজনাথের বাটীতে গমন করিলেন।

—৩৪৭—

## বিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়াস্তুর্ত অভিধেয়-বিচার—বৈধ-সাধনভক্তি )

ব্রজনাথ ও বিজয়ের কথোপকথন—চতুঃখণ্ডি অঙ্গ জিজ্ঞাসা—প্রারম্ভ দশ অঙ্গ—ব্যতিরেক গবে পালনীয় নিষেধরূপ দশ অঙ্গ—অবশিষ্ট ২১ হইতে ৬৪ অঙ্গ পর্য্যন্ত—অন্ধোদয়ে শরণাপত্তি—গুরুশিষ্য লক্ষণ—শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু—দীক্ষাগুরু পরিত্যাগ ও অপরিত্যাগ সম্বন্ধে বিধি—ঈশ্বরীক্ষাদি শিক্ষা—বিদ্যাসের সহিত গুরুসেবা—সাধুবয়ানুবর্তন—মনোদর্শনপ্রসূত ঐকান্তিকী রিতস্তিবি চলনা উৎপাতের হেতু মাত্র—সঙ্কর্ষ-জিজ্ঞাসা—কৃষ্ণ-উদ্দেশে ভোগত্যাগ—ধামাদি স—যাবদর্থানুবর্তিতা—হরিবাসর-সম্মান—ধাত্রী-অর্থাদির সম্মান—বহির্গুণ-সঙ্গ-ত্যাগ—হির্গুণের সংজ্ঞা—শিষ্যাদির অনুবন্ধ, মহারম্ভ, কলাভ্যাস, ব্যাখ্যাবাদ, ব্যবহারে কার্পণ্য, শোক-মাহাদি, অহমদেবাবজ্ঞা, ভূতোদ্বৈগদানে প্রবৃত্তি, সেবা-নামাপরাধ, কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের নিন্দা পরিত্যাগ—অজ্ঞান অজ্ঞের তাৎপর্য—আত্মনিবেদন—প্রিয়বস্ত্র সমর্পণ, অখিল-চেষ্টা, সর্বভাবে

পর্য, তুলসী-সেবা, শাস্ত্র সন্মান, মথুরাদি-সন্মান, বৈষ্ণব-সেবা—মহোৎসব, উর্জাদর, জম্বাও  
ক্রীম্‌হিসেবা, ভাগবতশ্রবণ-পাঠ, ভক্তসঙ্গ, নামসঙ্কীর্্তন, মথুরাবাস—শেষোক্ত পাঁচ অ-  
নিরপরাধে স্বল্প সংকট ও অধিক ফলপ্রদ—জ্ঞান, বৈরাগ্য ও বিবেকাদি গুণগণ ভক্তির অঙ্গ নহে-  
যুক্ত বৈরাগ্য ও ফল বৈরাগ্য—বহু অঙ্গ বা মুখ্য একাঙ্গ সাধনে নিষ্ঠাই সিদ্ধিপ্রদ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার দুই প্রহরের মধ্যে বাটাতে পৌঁছিলেন  
ব্রজনাথের মাতা ভ্রাতাকে বিশেষ-যত্ন সহকারে স্নেহেবা প্রসাদান্ন সেবা  
করাইলেন। আশারাস্তে মাতুল ও ভাগিনেয় পরস্পর অনেক প্রকা-  
| প্রেমালোচন করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ যে সকল উপদেশ পূর্বে শ্রব-  
করিয়াছেন, সেই সমস্তই ক্রমে ক্রমে মাতুল মহাশয়কে বলিলেন। বিজ-  
কুমার তৎশ্রবণে আনন্দমগ্ন হইয়া ভাগিনেয়কে বলিলেন,—তোমার ব-  
সৌভাগ্য! এই সকল তত্ত্বকথা তুমি মহাজ্ঞানের নিকট শ্রবণ করিয়াছ  
ভক্তিকথা ও হরিকথা-শ্রবণে মঙ্গল উদ্ভিত হয় বটে, কিন্তু মহৎমুখ-নিঃস-  
ঐ সকল কথা কর্ণে প্রবেশ করিলে অতিশীঘ্র ফলদ হয়। বাবা, তু-  
সর্লশাস্ত্রে পণ্ডিত, বিশেষতঃ গ্রায়শাস্ত্রে অদ্বিতীয়, বৈদিকব্রাহ্মণের মত  
কুলীন, নির্ধনও নও, এই সমস্ত সম্পত্তি এখন তোমার অলঙ্কারস্বরূপ  
হইয়াছে; বেহেতু সাধু-বৈষ্ণব-পদাশ্রয়পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকথায় তুমি রতিল  
করিতেছ।

চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া মাতুল ও ভাগিনেয় পরমার্থবিষয়ে এইরূপ আলোচ-  
করিতেছিলেন, এমন সময় ব্রজনাথের মাতা পার্শ্বগৃহে আসিয়া ধীরে ধী-  
বিজয়কুমারকে বলিতে লাগিলেন,—ভাই, অনেকদিন পরে তুমি আসিয়া  
তোমার ভাগিনেয়কে যত্ন করিয়া গৃহস্থ করিয়া দেও; ব্রজনাথের ব্যবস্থা  
দেখিয়া আমার বিশেষ ভয় হইয়াছে যে, ব্রজনাথ গৃহস্থ হইবে না। ষট  
ভট্টাচার্য্য অনেক সংকল্প আনিতেছেন কিন্তু ব্রজনাথের ধর্মুর্ভঙ্গ-পণ এই  
সে বিবাহ করিবে না; খাণ্ডড়ী ঠাকুরাণীও এ বিষয়ে যত্ন করিলেন, কি

রিতে পারিলেন না। ভগ্নীর ঐ সকল কথা শুনিয়া বিজয়কুমার হিলেন,—আমি এখানে ১০।১৫ দিন থাকিব, ক্রমশঃ যুক্তি করিয়া আমাকে এ বিষয়ে যাহা হয়, তাহা বলিব; এখন তুমি অন্তরে প্রবেশ কর।

ব্রজনাথের জননী অন্তরে প্রবেশ করিলে বিজয়কুমার পুনরাষ পরমার্থ আলোচনা করিতে লাগিলেন; আলোচনা করিতে করিতে সে দিবস তিবাহিত হইল। পরদিন আহারান্তে বিজয়কুমার ব্রজনাথকে কহিলেন,—অত সন্ধ্যার সময় শ্রীবাস-অঙ্গনে গিয়া পূজাপাদ বাবাজী মহাশয়ের মুখ হইতে শ্রীরূপ গোস্বামী চতুষষ্টি ভক্তির অঙ্গ-বিবরণ শ্রবণ করিতে ইবে। ব্রজনাথ তোমার মত সাধু-সঙ্গ যেন আমার জন্মে জন্মে হয়; আমার সঙ্গ না পাইলে, বোধ হয়, আমার উপদেশানুত লাভ হইত না। ঐ, বাবাজী মহাশয় বলিয়াছেন যে, বৈধমার্গ ও রাগমার্গ—দুই প্রকার সাধন-ভক্তির মার্গ আছে; আমরা প্রকৃত-প্রত্যাবে বৈধমার্গের অধিকাংশী, রাগমার্গসম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ করিবার পূর্বেই বৈধমার্গ ভালরূপে বুঝিয়া ইয়া সাধনকাযা আরম্ভ করিব। গতকলা বাবাজী মহাশয় যে নব-বৈধ ভক্তির বিচার করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া কিরূপে কায্যারম্ভ করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না—অত সে সব কথা ভালরূপে বুঝিয়া হইতে হইবে। এইরূপ নানাবিধ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় মণ্ডমালী অন্তাচলে গমন করিবার উদ্দেশ্য করিলেন। আমাদের চক্ৰগুণ ধীরে ধীরে “হরিবোল” “হরিবোল” বলিতে বলিতে শ্রীবাস-অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া বৈষ্ণবমণ্ডলীকে দণ্ডবৎপ্রণাম করণানন্তর বৃদ্ধ বাবাজীর কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসু ভক্তদিগকে দর্শন করতঃ পরমানন্দে গীতাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া কলার পেটোর আসনের উপর বসাইলেন।

ভক্তগণ দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের অন্তঃকথার প অভীষ্ট প্রশ্ন করিলেন ।

বিজয় । প্রভো, আমরা আপনাকে অনেক কষ্ট দিতেছি ; আপা ভক্তবৎসল—কৃপা করিয়া সে কষ্ট স্বীকার করিতেছেন । আমরা আপনায় শ্রীমুখ হইতে শ্রীরূপ-গোস্বামীর লিখিত চতুষ্টয় ভক্তির অ বুঝিয়া লইব ; যদি কৃপা করিলেন, তবে ভাল করিয়া কৃপা করুন, যাহা আমরা অনায়াসে শুদ্ধভক্তি অনুভব করিতে পারি ।

বাবাজী মহাশয় সহাস্ত-বদনে বলিলেন—শ্রীরূপ-গোস্বামীর লিখিত ভক্তির চতুষ্টয় অঙ্গ বলিতেছি । চতুষ্টয় অঙ্গের মধ্যে প্রথম দশটি প্রারম্ভরূপ—১ । গুরুপাদাশ্রয়, ২ । গুরুর নিকট হইতে কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষা ৩ । বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা, ৪ । সাধুসংসর্গের অনুবর্তন, ৫ । সঙ্গ-জিজ্ঞাসা, ৬ । কৃষ্ণের উদ্দেশে ভোগাদি-পরিত্যাগ, ৭ । দ্বারকা-প্রভৃতি ধামে ও গঙ্গার সন্নিহিতে বাস, ৮ । ব্যবহার-বিষয়ে যাবদর্থানুবর্তিতা, ৯ । হরিবাসর-সম্মান, ১০ । ধাত্রী-অশ্বখাদির গৌরব ।

ইহার পরে যে দশটি অঙ্গের কথা বলিতেছি, সেইগুলি ব্যতিবেক ভাবে নিষেধরূপে নিতান্ত পালনীয় ।

১১ । কৃষ্ণবহির্গুণ ব্যক্তির সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করিবে, ১২ । শিষ্যাদি অনুবন্ধ-পরিত্যাগ, ১৩ । মহারত্নাদির উত্তম-ত্যাগ, ১৪ । বহুগ্রহেব কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ-পরিত্যাগ, ১৫ । ব্যবহারে অকাপণ্য, ১৬ । শোকাদি দ্বারা বশীভূত না হওয়া, ১৭ । অত্র দেবতাকে অবজ্ঞা না করা, ১৮ । ভূত-গণকে উদ্বেগ না দেওয়া, ১৯ । সেবা ও নামাপরাধের উদ্ভব না হয়, এরূপ সাবধান হওয়া, ২০ । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্তের বিদ্বেষ ও নিন্দা সহিতে না পারা ।

এই বিংশতি অঙ্গ ভক্তিপ্রবেশের দ্বারস্বরূপ জানিবে ; তন্মধ্যে ‘গুরুপাদাশ্রয়াদি’ প্রথম তিনটি প্রধান কার্য ।

২১। বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ, ২২। হরিনামাক্ষর ধারণ, ২৩। নিষ্মালাদি-  
ধারণ, ২৪। কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য, ২৫। দণ্ডবল্লভি, ২৬। অভ্যুত্থান, ২৭।  
অনুব্রজ্যা, ২৮। কৃষ্ণস্থানে গমন, ২৯। পরিক্রমা, ৩০। অর্চন, ৩১।  
পরিচর্যা, ৩২। গান, ৩৩। সংকীর্তন, ৩৪। জপ, ৩৫। বিজ্ঞপ্তি, ৩৬।  
স্তবপাঠ, ৩৭। নৈবেদ্যাদান, ৩৮। পাণ্ডুর আদান, ৩৯। ধূপমালাদির  
সৌরভগ্রহণ, ৪০। শ্রীমূর্ত্তি-স্পর্শন, ৪১। শ্রীমূর্ত্তি-দ্রেক্ষণ, ৪২। আরাট্রিক-  
উৎসবাদি, ৪৩। শ্রবণ, ৪৪। কৃষ্ণের কৃপোদুগতা-দর্শন, ৪৫। স্মরণ, ৪৬।  
ধ্যান, ৪৭। দাস্ত, ৮৪। সখ্যা, ৪৯। আত্মনিবেদন, ৫০। প্রিয়বস্ত্র  
কৃষ্ণকে সমর্পণ, ৫১। কৃষ্ণদেশে অখিল-চেষ্টি, ৫২। সর্কভাবে শরণাপত্তি,  
৫৩। তদীয়জ্ঞানে তুলসী-সেবন, ৫৪। তদীয়জ্ঞানে ভাগবতশাস্ত্রাদি-সন্মান,  
৫৫। তদীয়জ্ঞানে জগদ্বাহন অর্থাৎ মথুরাদি-সেবন, ৫৬। তদীয়-জ্ঞানে  
বৈষ্ণবসেবা, ৫৭। মথ্য-বৈভব সামগ্রীর সহিত সাধুগণ্ডী লইয়া মহোৎসব,  
৫৮। কার্তিক মাসের সমাদর, ৫৯। জন্মদিনাদিতে যাত্রা, ৬০। শ্রী-  
পূর্বক শ্রীমূর্ত্তি-পরিচর্যা, ৬১। রসিকজনের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ-  
আদান, ৬২। স্বজাতীয়শয়, শ্লিষ্ট, অথচ আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুব সঙ্গ,  
৬৩। নাম-সংকীর্তন, ৬৪। মথুরা অর্থাৎ ভগবদ্ভ্রমস্থানে অবস্থিতি।

শেষ পাঁচটি যদিও পূর্ব-পূর্বাঙ্গে বর্ণিত আছে, তথাপি তাহারা  
অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক্ অঙ্গে নির্ণয় করা যেন। এই  
সমস্ত অঙ্গকে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের দ্বারা কৃষ্ণোপাসনা বলিয়া  
জানিবে। ২১ হইতে ৪৯—উনত্রিশটি অঙ্গ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণরূপ  
দ্বিতীয়ঙ্গের অন্তর্গত।

বিজয়। প্রোভা, (১) ‘শ্রীগুরুদাস্ত্র’-সম্বন্ধে আমরাদিগকে একটি বিশেষ  
করিয়া উপদেশ করুন।

বাবাজী। শিষ্য অনন্যকৃষ্ণভক্তির অধিকারী হইয়া, উপযুক্ত গুরুদেবের

নিকট কৃষ্ণতত্ত্ব জানিবার জন্ত শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধাবান হইলেই জীব কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হন ; পূর্বপূর্বজন্মের স্মৃতিবলে সাধুদিগের মুখ হইতে হরিকথা শ্রবণানন্তর হরিবিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহাই ‘শ্রদ্ধা’। ‘শ্রদ্ধার’ উদয় হইতে হইতেই একটু শরণাপত্তির উদয় হয়—শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তি প্রায় একই তত্ত্ব। জগতে কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি—‘কৃষ্ণভক্তির অমুকুল যাহা, তাহাই আমার কর্তব্য; শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রতিদ্বন্দ্বী যাহা, তাহাই আমার বর্জনীয় ; কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা; আমার কৃষ্ণকে একমাত্র পালন কর্তা বলিয়া বরণ করিলাম ; আমি অত্যন্ত দীন ও অকিঞ্চন এবং আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছা ভাল নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছার আনুগত্য ভাল’—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস গাঁঠার হইয়াছে, তিনিই অনন্তভক্তি অধিকারী। অধিকার লাভ করিবামাত্রই ভক্তিশিক্ষার জন্ত ব্যাকুল হই যেন। সেখানে সদগুরু পান, তাঁহার চরণাশ্রয় করেন। বেদ বলিয়াছেন, ( ১।২।১২ ) “তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রি ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” ( ছাঃ ৬।১৪।২ ) ( ১ ) “আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ।” ( ২ )

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে সদগুরু-লক্ষণ ও শিষ্য-লক্ষণ বিস্তৃতরূপে বলিয়াছেন। মূল কথা এই যে, গুরুচরিত্র, শ্রদ্ধাবান্ পুরুষই শিষ্য হইবার যোগ্য এবং গুরুভক্তিবিশিষ্ট, ভক্তিতত্ত্ব-অবগত, সাধু চরিত্র, সরল, নিলোভ, মান্যবাদশূন্য ও কার্যাদক্ষ ব্যক্তিই সদগুরু; এবমুত্তত্ত্ববিশিষ্ট, সর্বসমাজজন্য ব্রাহ্মণ হইলে অন্তর্গতদিগের গুরু হইতে পারেন; ব্রাহ্মণাভাবে শিষ্য হইতে অন্তর্গত বর্ণে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও গুরু হইতে পারেন। এই সমস্ত বিধানের মূল তাৎপর্য্য এই যে, বর্ণাশ্রমবিচার পৃথক রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায় তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। ব্রাহ্মণ-মধ্যে সেক

( ১ ) ৯৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

( ২ ) আচার্য্য হইতে লবঙ্গীকৃত ব্যক্তিই সেই পরব্রহ্মকে জানেন।

পাইলে আর্ধ্যবংশজাত বর্ণাভিমানী সংসারে কিছু সুবিধা হয়, এইমাত্র ; বস্তুতঃ উপযুক্ত ভক্তই গুরু। শাস্ত্রে গুরুশিষ্যপরীক্ষার নিয়ম ও কাল নির্ণয় করিয়াছেন; তাহার তাৎপর্ধ্য এই যে, গুরু যখন শিষ্যকে অধিকারী বলিয়া জানিবেন এবং শিষ্য যখন গুরুকে শুদ্ধভক্ত বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে পারিবেন, তখনই গুরু শিষ্যকে রূপা করিবেন।

গুরু দুই প্রকার,—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু। দীক্ষাগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ ও অর্চনপ্রণালী শিক্ষা করিবে। দীক্ষাগুরু একমাত্র, শিক্ষা-গুরু অনেক হইতে পারেন; দীক্ষাগুরুও শিক্ষাগুরুরূপে শিক্ষা দিতে সমর্থ।

বিজয়কুমার। দীক্ষাগুরু অপরিত্যাজ্য; তিনি যদি সংশিক্ষাদানে অপারক হ'ন, তবে কিরূপে শিক্ষা দিবেন?

বাবাজী। গুরুবরণ-কালে গুরুকে শব্দোক্তত্ব ও পরত্ব পাবদ্রুত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয়; সেরূপ গুরু অবশ্য সর্বপ্রকার তত্ত্বোপদেশ সমর্থ। দীক্ষাগুরু অপরিত্যাজ্য বটে, কিন্তু দুইটি কারণে তিনি পরিত্যাজ্য হইতে পারেন—শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তত্ত্বজ্ঞ ও বৈষ্ণবগুরু পরীক্ষা না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কাৰ্য্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কাৰ্য্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার বহুতর শাস্ত্র-প্রমাণ আছে; যথা শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে—

যো ব্যক্তি নায়রহিতমন্যেয়ৈন শৃণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥ (১: ভ: বি: ১৬২) (১)

অনুব্র, ( মহাভা: উদ্যোগ-প: অষ্টোপাধ্যানে ১৭৯১২৫ )—

(১) যিনি ( আচার্য্যবেশে ) অন্তায় অর্থাৎ সাত্ততশাস্ত্রবিরোধী কথা কীটন করেন এবং যিনি ( শিষ্যরূপে ) অন্তায়ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, ঐজ্ঞার উভয়েই অনন্তকাল যার নরক গমন করেন।

গুরোরপ্যাবলিপ্তস্ত কাৰ্য্যাকাৰ্য্যমজ্ঞানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ১ ॥

পুনশ্চ,—অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥ (হঃভঃবিঃ৪।১৪৪) (২)

দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদ্বেষ্টা হইয়া যান ; এরূপ গুরুকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য ; গৃহীত গুরু যদি মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদ্বেষ্টা বা পাপাসক্ত না হন, তবে তাঁহাকে অন্নজ্ঞানপ্রযুক্ত পরিত্যাগ করা উচিত নয়, সে স্থলে তাঁহাকে গুরু-সম্মানের সহিত তাঁহার অনুমতি লইয়া অহ ভাগবত-জনের যথাযথ সেবাপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে তত্ত্বশিক্ষা করিবে।

বিজয় । (২) কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুর নিকট হইতে ভগবদর্চন ও বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম শিক্ষা করতঃ সরল ভাবে অনুবৃত্তির সহিত কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণানুশীলন করিবে। পরে অর্চনের অঙ্গ সকল পৃথক্ পৃথক্ উপদিষ্ট হইবে। সম্বন্ধজ্ঞান, অভিধেয়-জ্ঞান ও প্রয়োজনজ্ঞান শ্রীগুরুচরণে শিক্ষা করার নিতান্ত প্রয়োজন ।

বিজয় । (৩) বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুকে মর্ত্যাবুদ্ধি অর্থাৎ সামান্য-জীববুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে সর্বদেবময় জানিবে ; তাঁহাকে কখনও অবজ্ঞা করিবে না ; তাঁহাকে বৈকুণ্ঠতত্ত্বাস্তর্যন্তী বলিয়া জানিবে ।

বিজয় । ( ৪ ) সাধুব্যায়ানুবর্তন কিরূপ ?

(১) ভোগ্য-বিষয়লিপ্ত, কিংকর্তব্যবিমূঢ় এবং ভক্তি ব্যতীত ইতর পন্থামুগামী ব্যক্তি ৬৪ হইলেও পরিত্যাগ করিবে ।

(২) খ্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিলে নমক গমন হয় । অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণবগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।



বাবাজী । যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করা যায়, তাহাই াধনভক্তি বটে, কিন্তু পূর্বমহাজনগণ যে পন্থা অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই অল্পসংস্কৃত ; যেহেতু সেই পন্থা সর্বদা সন্তাপশূন্য ও সমস্ত মঙ্গলের হেতু, অথচ বিনা-শ্রমে পাওয়া যায় ; যথা স্বান্দে—

স যুগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পন্থাঃ সন্তাপবর্জিতঃ ।

অনবাগ্নশ্রমং পূর্বে বেন সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥ (১)

এক ব্যক্তিদ্বারা পন্থা সুলব্ধরূপে নির্ণীত হয় না ; পূর্বমহাজনগণ পর-পর-ক্রমে সেই ভক্তিযোগরূপ পন্থাকে পরিষ্কার করিয়াছেন ; তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য । ব্রহ্মযামলে বলিয়াছেন—

শ্রতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরৈর্ভক্তিকংপাতায়ৈব কল্যাতে ॥ (২)

বিজয় । হরিতে ঐকান্তিকী ভক্তি কিরূপে উৎপাতের হেতু হয়, স্পষ্ট করিয়া আভাস করুন ।

বাবাজী । শুদ্ধভক্তির ঐকান্তিক ভাব পূর্বমহাজনকৃত পন্থাবলম্বনেই লভ্য হয়—পন্থাস্তর সৃষ্টি করিলে বস্তুতঃ তাহা পাওয়া যায় না । এই জন্যই দত্তাতের, বুদ্ধ প্রভৃতি অর্ধাচীন প্রচারকগণ শুদ্ধভক্তি বৃদ্ধিতে না পারিয়া কিয়ৎপরিমাণ ভাবাভাসের সহিত কেহ মায়ামাদমিশ্র, কেহ নাস্তিকতা-মিশ্র, এক এক প্রকার কদর্য্য পন্থা প্রদর্শনপূর্বক তাহাতেই ঐকান্তিকী হরিভক্তি কল্পনা মাত্র করেন, তাহা বস্তুতঃ হরিভক্তি নয়—কিন্তু উৎপাত বিশেষ । রাগমার্গের ভঞ্জে শ্রতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি-বিধির অপেক্ষা

(১) প্রাচীন মহাজন সাধুগণ যে পথ অনুমোদিত অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই অনুসরণীয়, যেহেতু তাহা চরমমঙ্গলপ্রদ এবং ক্লেশ-নির্মুক্ত ।

(২) শ্রতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রবিধি ব্যতীত ঐকান্তিকী হরিভক্তি উৎপাতের নিমিত্তই হইয়া থাকে ।

নাই, কেবল ব্রজজনানুগমনের অপেক্ষা আছে, কিন্তু বিধিমাগের অধিকা  
দিগকে ঐব-প্রহ্লাদ-নারদ-বাস-শুক প্রভৃতি পূর্বমহাজন-নির্দিষ্ট একম  
ভক্তিযোগরূপ পছন্দ অবশ্য অবলম্বন করিতে হইবে। অতএব সা  
বস্থানুবর্তন ব্যতীত বৈধভক্তদিগের কোন উপায় নাই।

বিজয়। (৫) সদ্ধর্ম-জিজ্ঞাসা কিরূপ ?

বাবাজী। সদ্ধর্ম বুঝিবার জন্য যাহাদের নির্বন্ধিনী মতি, তাঁহারা  
অতি শীঘ্র সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। নির্বন্ধিনী মতির অর্থ এই,—বিশেষ আ  
সহকারে সাধুদিগের ধর্ম জানিবার জন্য জিজ্ঞাসা করা।

বিজয়। (৬) শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে ভোগাদি-পূরিত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী। আহার বিহারাদি দ্বারা সুখভোগের নাম ভোগ ; সে  
সমস্ত ভোগ অনেকস্থলে ভজন-বিরোধী ; কৃষ্ণভজনোদ্দেশে তাহা পরি  
ত্যাগ করিলে ভজন সুলভ হয়। ভোগাসক্ত পুরুষের আসবাসক্ত বাড়ি  
হ্রায় ভোগলিপ্সা প্রবল হইয়া শুদ্ধভজন করিতে দেয় না। অতএ  
ভগবৎ-প্রসাদমাত্র-সেবন ও সেবোপযোগি-শরীর-সংরক্ষণ এবং হরি  
বাসরাদিতে সমস্তভোগ-ত্যাগ—এই সকল আকারে ভোগত্যাগ কর্তব্য।

বিজয়। (৭) দ্বারকা প্রভৃতি ধামে ও গঙ্গার নিকট বাস কিরূপ ?

বাবাজী। যে স্থানে ভগবানের জন্মলীলাদি হইয়াছে, সেইস্থানে এ  
গঙ্গাদি পুণ্য-নদীর নিকট বাস করিলে ভক্তি নিষ্ঠা জন্মে।

বিজয়। শ্রীনবদ্বীপে নিবাস কেবল গঙ্গার সান্নিধ্যজন্য পবিত্র, ন  
আর কিছু আছে ?

বাবাজী। আহা ! শ্রীনবদ্বীপের বোলকোশের মধ্যে যেখানেই বা  
করা যায়, তাহাতে শ্রীদুন্দাবন-বাস হয়, বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুরে। অযোধ্যা  
মথুরা, মায়ী, কানী, কাঞ্চি, অবন্তী ও দ্বারাবতী—এই সাতটী মোক্ষদায়ক  
পুরীর মধ্যে এই শ্রীমায়াপুর অতি প্রধান তীর্থ ; বিশেষতঃ শ্রীমহাপ্র

য় ঐশ্বর্যদীপকে এই স্থানে প্রকটকালে অবতীর্ণ করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভুর তৃত্যশতাব্দীর পরে জগতের সকল তীর্থ অপেক্ষা এই ঐশ্বর্যদীপ তীর্থসকলের ধান হইবে। এ স্থলে বাস করিলে সমস্ত অপরাধ দূর হইয়া শুদ্ধভক্তি লাভ হয়। শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী এই ধামকে বৃন্দাবন হইতে অভিন্ন লিয়াও কোন বিষয়ে ইহার মাহাত্ম্য অধিক করিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

বিজয়। (৮) যাবদর্থানুবর্তিতা কিরূপ ?

বাবাজী। নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে—

যাবতা স্যং স্বনির্কাহঃ স্বীকৃত্যাত্মাবদর্থবিৎ।

আধিক্যে ন্যূনতয়াং চ চাবতে পরমার্থতঃ ॥ (১)

বৈধী-ভক্তির অধিকারী সংসারে ধর্মজীবনের সহিত বর্ণাশ্রমসম্মত উপায়দ্বারা অর্থোপার্জন করতঃ স্বনির্কাহ করিবেন ; আবশ্যকমত স্বীকার করিলে তাঁহার মঙ্গল হয়—অধিক গ্রহণ করিবার লালসা করিলে মাসক্তি-ক্রমে ভজন ধর্ম হয় ; আবশ্যকের ন্যূন স্বীকার করিলে মভাবক্রমেও সেই দোষ আসিয়া উপস্থিত হয় ; সুতরাং যে পর্য্যন্ত নিরপেক্ষ হইবার অধিকার না হয়, সে পর্য্যন্ত যাবদর্থানুবর্তী হইয়া ধর্ম-দীপনে শুদ্ধভক্তির অনুশীলন করিবে।

বিজয়। (২) হরিবাসর-সম্মান কিরূপ ?

বাবাজী। শুদ্ধা-একাদশীর নাম হরিবাসর, বিদ্ধা একাদশী পরিত্যজ্য। মহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া মহাদ্বাদশী করিবে। পূর্বদিবসে ব্রহ্মচর্য্য, হরিবাসর-দিবসে নিরম্ম উপবাস ও রাত্রি-জাগরণের সহিত নিরন্তর ভজন ও পরদিবসে ব্রহ্মচর্য্য ও উপবাস সময়ে পারণ—ইহাই

(১) যে পরিমাণ বিষয় স্বীকার করিলে নিজের প্রয়োজন পূর্ণ হয়, অর্থজ্ঞ পুরুষ তৎ-পরিমাণমাত্র স্বীকার করিবেন, কিন্তু তাহার আধিক্য অথবা ন্যূনত্বক্রমে পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়।

হরিবাসরের সম্মান। মহাপ্রসাদ-পরিচ্যাগ ব্যতীত নিরমু উপবাস হয় না ; অশক্ত-স্থলে প্রতিনিধি ও অমুকল্পের ব্যবস্থা—“নক্তং হবিষ্যাম্” (২: ভ: বিঃ-বায়ুপূরণস্থত-বচন ) (১) প্রভৃতি বচনে অমুকল্পের ক্রম আছে।

বিজয় । (১০) ধাত্রী-অস্থখাদির গৌরব কিরূপ ?

বাবাজী । স্বান্দে লিখিত আছে—

অস্থখ-তুলসী-ধাত্রী-গো-ভূমি-সুর-বৈষ্ণবাঃ ।

পূজিতাঃ প্রণতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘম্ ॥ (২)

বৈধী ভক্তির অধিকারী সংসারে অবস্থিত হইয়া জীবনযাত্রা-নির্বাহোপযোগী অস্থখাদি ছায়াবৃক্ষ, ধাত্রীত্যাদি কলবৃক্ষ, তুলসীত্যাদি ভজনীয় বৃক্ষ গো-প্রভৃতি জগৎপকারী পশু, ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ধর্মশিক্ষক ও সমাজরক্ষক এবং ভক্ত-বৈষ্ণবদিগের পূজা, প্রণাম ও ধ্যান করিতে বাধ্য। এই সকল কার্যদ্বারা তিনি সংসার সংরক্ষণ করিবেন।

বিজয় । (১১) কৃষ্ণবহিষ্মুখের সঙ্গত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । ভাব উদ্ভিত হইলে ভক্তি গাঢ় হয়। যে পর্য্যন্ত ভাবের উদয় হয় নাই, সে পর্য্যন্ত ভক্তির বিরোধী সঙ্গ পরিচ্যাগ করা আবশ্যিক। ‘সঙ্গ’-শব্দে আসক্তি ; কার্যগতিকে অসঙ্গত ব্যক্তির সহিত যে সন্নিবিষ্ট হয় তাহাকে ‘সঙ্গ’ বলে না ; অন্তের সন্নিবিষ্টে স্পৃহা জন্মিলে ‘সঙ্গ’ হয়। ভগবদ্ভিষ্মুখ ব্যক্তির সঙ্গ নিতান্ত বর্জনীয়। ভাবোদয়ে বহিষ্মুখসঙ্গ-স্পৃহা কখনই

(১) রাত্রিকালে হবিষ্যাম্, অন্নব্যতীত অন্ত ত্রয, কল, তিল, দুগ্ধ, জল, দ্রুত, পক্ষগব্য ব বায়ু এই সমস্ত বস্তু উত্তরোত্তর প্রাপ্ত বলিমা পরিগণিত। শ্রীমহাভারত উদ্যোগপর্বে লিখিত আছে—“অষ্টৈতান্তব্রতহানি আপো মূলং কলা পরঃ। হবিষ্রাক্ষণকাম্য চ গুরোর্বাক্ষণ মৌষধম্ ॥”

(২) অস্থখ, তুলসী, আমলকী, গো, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব—ইহাদিগকে পূজা, নমস্কার ও ধ্যান করিলে ইহারা নন্দ্যাদিগের পাপ বিনষ্ট করেন।

হয়ে না ; বৈধৌভক্তি-অধিকারীর পক্ষে সেরূপ সঙ্গ যত্নপূর্বক বর্জন করা  
হই। বৃক্ষলতা ঘেরূপ মন্দ-বায়ুতে ও বিশেষ উত্তাপে বিনষ্ট হয়, কৃষ্ণ-  
বসুধতাক্রমে সেইরূপ ভক্তিলতা শুষ্ক হইয়া পড়ে।

বিজয় । কৃষ্ণবিমুখ কাহারো ?

বাবাজী । কৃষ্ণে ভক্তিশূন্য ব্যক্তি, বিষয়ী ও স্ত্রীসঙ্গী অর্থাৎ বিষয়ে  
ও স্ত্রীলোকসঙ্গে আসক্তি যাহাদের, মায়াবাদ নাস্তিক্যাদোষে দূষিত-হৃদয়  
এবং কর্মজড়—এই চারিপ্রকার ব্যক্তি কৃষ্ণবিমুখ ; ইহাদের সঙ্গ দূরে  
পরিত্যাগ করিবে।

বিজয় । (১২) শিষ্যাদির অনুবন্ধ-পরিত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । অর্থলোভে বহুশিষ্য-সংগ্রহ একটা প্রধান দোষ—বহুশিষ্য  
সংগ্রহ করিতে গেলে অজাতশ্রদ্ধ ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হয়, তাহাতে  
একটা অপরাধ হইয়া উঠে। জাতশ্রদ্ধ পুরুষ ব্যতীত আর কেহ শিষ্য  
হইবার যোগ্য হ'ন না।

বিজয় । (১৩) মহারত্নাদির উত্তম-ত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । সংক্ষেপে জীবন-নির্বাহ করিয়া ভগবদ্ভজন করিবে।  
গ্রন্থাপার আরম্ভ করিলে তাহাতে এরূপ আসক্তি হয় যে, ভজনে আর  
মন যায় না।

বিজয় । (১৪) বহুগ্রন্থের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ-পরিত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । শাস্ত্র সমুদ্রবিশেষ। যে বিষয়ে শিক্ষা করিতে হইবে,  
সে বিষয়ের গ্রন্থগুলি আছোপাস্ত্র বিচারপূর্বক পাঠ করা ভাল। বহুগ্রন্থের  
একটু একটু পাঠ করিলে কোন বিষয়েই ব্যুৎপন্ন হওয়া যায় না; বিশেষতঃ  
ভক্তিশাস্ত্রের গ্রন্থগুলি বিশেষ যত্নসহকারে সম্পূর্ণ পাঠ না করিলে সম্বন্ধ-  
তত্ত্ববুদ্ধির উদয় হয় না। আবার গ্রন্থের সরল অর্থ করাই ভাল, অর্থবাদ  
করিতে গেলে বিপরীত সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে।

বিজয় । (১৫) ব্যবহারে অকার্পণ্য কাহাকে বলে ?

বাবাজী । শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্য ভক্ষাচ্ছাদনোপযোগি-দ্রব্য আবশ্যক । দ্রব্য না পাইলে কষ্ট,—পাইয়া বিনষ্ট হইলেও কষ্ট । এক্রপ কষ্ট উপস্থিত হইলে ভক্তজন বাকুলিতচিত্ত না হইয়া মনে মনে হরিবে অরুণ করিবেন ।

বিজয় । (১৬) কিরূপে শোকাদির বশবর্তী না হইয়া থাকা যায় ?

বাবাজী । শোক, ভয়, ক্রোধ, লোভ ও মাৎসর্য ইত্যাদি দ্বারা যে চিত্ত আক্রান্ত থাকে, সেই চিত্তে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুদ্রি হইতে পারে ? সাধকের আত্মীয়-বিচ্ছেদ, কামনা-বিরোধ প্রভৃতি কারণ হইতে শোক-মোহ ইত্যাদির উদয় হইতে পারে, কিন্তু সেই শোক, মোহ ইত্যাদি দ্বারা অবশ্য হইয়া পড়া ভাল নয় । পুত্রবিরোগাদি উপস্থিত হইয়াছে, সুতরাং শোক অবশ্য হইবে ; কিন্তু হরিচিন্তা দ্বারা তাহাকে শীঘ্র দূর করা প্রয়োজন । এইরূপে চিত্তকে হরিপাদপদ্মে স্থির করিতে অভ্যাস করা উচিত ।

বিজয় । (১৭) অত্র দেবতাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে—এই বাক্যদ্বারা সেই সেই অত্র দেবতাকে পূজা করা উচিত—ইহাই কি সিদ্ধান্ত ?

বাবাজী । কৃষ্ণ অনন্তভক্তির প্রয়োজন ; কৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্রজ্ঞানে অত্র দেবতার পূজা করিবে না ; কিন্তু অপর লোকে অত্র দেবতার পূজা করিতেছে দেখিয়া সেই সেই দেবতার প্রতি অবজ্ঞা করিবে না । সকল দেবতাকে সম্মানপূর্বক তাঁহাদের উপাস্ত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা স্মরণ করিবে । গৃহদিন জীবচিত্ত নির্গুণ না হয়, ততদিন অনন্তভক্তি উদিত হয় না । তাঁহাদের চিত্ত সব, রজঃ, তমোগুণের বশীভূত, তাঁহারাষ্ট সমশীল দেবতার পূজা সুতরাং করিয়া থাকেন ; সেই সেই দেবতার নিষ্ঠা করাই তাঁহাদের পক্ষে অধিকার ; অতএব তাঁহাদের উপাস্ত-ব্যাপারে

নপ্রকার অসম্মান প্রদর্শন করিবে না। সেই সেই দেবতার কৃপায়  
মান্তি-অবলম্বনে তাঁহাদের চিত্ত কোন সময়ে নিগুণ হইবে।

বিজয়। ( ১৮ ) ভূতগণকে উদ্বেগ না দেওয়া কিরূপ ?

বাবাজী। অন্ন জীবের প্রতি কৃপাবিষ্ট হইয়া যিনি অন্ন জীবে  
দগদানে বিরত থাকেন, তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র সন্তুষ্ট হন। দয়াই  
ঈশ্বরের প্রধান ধর্ম।

বিজয়। (১৯) সেবা ও নামাপরাধের বর্জন কিরূপ ?

বাবাজী। অর্চন-বিষয়ে সেবাপরাধ ও সাধারণতঃ ভক্তিবিষয়ে  
নামাপরাধ বিশেষরূপে বর্জনীয়। যানারোহণে, পাতুকা-গ্রহণে ভগ-  
বদ্ভক্তিাদি প্রবেশ প্রভৃতি বত্রিশটি সেবাপরাধ। ‘সাধুনিন্দা’ প্রভৃতি  
শীত নামাপরাধ অবশ্য বর্জন করিবে।

বিজয়। (২০) কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সহ্য করিবে  
—এই উপদেশদ্বারা কি তৎক্ষণাৎ বিবাদ করিবার বিধি হইয়াছে ?

বাবাজী। যাহারা কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের নিন্দা করে, তাহারা কৃষ্ণবিমুখ;  
হান উপরোধে তাহা সহ্য না করিয়া তাহাদের সঙ্গ দূরে বর্জন করিবে।

বিজয়। প্রথম বিংশতি অঙ্গের সহিত অন্ন অঙ্গের কি সম্বন্ধ ?

বাবাজী। তাহার পর যে ৪৪টি অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, সে সমুদয়ই  
ই বিংশতি অঙ্গের অন্তর্ভূত ; বিস্তৃতরূপে বুঝিবার জন্য সেই সকলকে  
অঙ্গ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ হইতে প্রিয়বস্ত্র  
থেকে সমর্পণ পর্য্যন্ত ত্রিশটি অঙ্গ অর্চনমার্গের অন্তর্ভূত।

২১) সাধক কণ্ঠে ত্রিকণ্ঠীতুলসী-মালা ও দেহে ছাদশ তিলক ধারণ  
করবেন—ইহারই নাম বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ। (২২) হরেকৃষ্ণাদি নাম অথবা  
গুণতত্ত্বের নাম ইত্যাদি চন্দনের দ্বারা উত্তমাক্ষে ধারণ করার নাম হরি-  
নামাক্ষর ধারণ।

(২৩) “অরোপভুক্ত-অগংকবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়্যাং জন্মেম হি ॥” (ভাঃ ১১।৩।৩১) (১)

এই ভাগবত-শ্লোকে শ্রীউদ্ধববচনে নিশ্চালাধারণের প্রক্রিয়া আছে। (২৪) কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য, (২৫) দণ্ডবল্লভি, (২৬) অভ্যুত্থান অর্থাৎ শ্রীপ্রতিমার আগমনদর্শনে উঠিয়া দণ্ডায়মান হওয়া, (২৭) অনুব্রজ্যা অর্থাৎ শ্রীমূর্তির পশ্চাৎ গমন, (২৮) কৃষ্ণমন্দিরে গমন, (২৯) পরিক্রমা অর্থাৎ শ্রীমূর্তিকে দক্ষিণে রাখিয়া বারতর্য প্রদক্ষিণ করণ, (৩০) অর্চন অর্থাৎ উপচারদ্বারা শ্রীমূর্তির পূজাকরণ,—এই কয়েকটি অঙ্গের পৃথক ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই।

(৩১) পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি-পরিষ্কিয়া ।

তথা প্রকীর্তকচ্ছত্রাদিত্রাঈরুপাসনা ॥” (ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব-২।৬১) (২)

এই শ্লোকে পরিচর্যার ব্যাখ্যা হইয়াছে। (৩২) গান, (৩৩) সঙ্কীর্তন, (৩৪) জপ, (৩৫) বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ দৈন্যদোষক বাক্যপ্রয়োগ, (৩৬) স্তবপাঠ, (৩৭) নৈবেদ্যাহ্বান, (৩৮) পাণ্ডুর আহ্বান অর্থাৎ চরণামৃত-ধারণ, (৩৯) ধূপমালাদির সৌরভগ্রহণ, (৪০) শ্রীমূর্তিস্পর্শন, (৪১) শ্রীমূর্তিনিরীক্ষণ, (৪২) আরাত্রিকোৎসবাদি, (৪৩) কৃষ্ণনামচরিতগুণাদি-শ্রবণ, (৪৪) কৃষ্ণকুপা-দর্শন, (৪৫) স্মরণ, (৪৬) ধ্যান,—এই কয়েকটি অঙ্গ স্পষ্ট; (৪৭) কস্মীর্ণাং ও কৈঙ্কর্য্য—এই দুই প্রকার দাস্য, (৪৮) বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি—এই দুই

(১) হে ভগবন, আপনার উপভুক্ত শালা, গন্ধ, বসন ও অলঙ্কারে চর্চিত এবং আপনার উচ্ছিষ্টভোজি-দাসরূপে আমরা অনায়াসে আপনার দৈবীমায়াকে জয় করিতে পারিব।

(২) উপকরণাদি দ্বারা পরিষ্কারকরণ এবং চামর ও বাতাদি দ্বারা রাজার স্থায় ঐর্ষ্যময়ী সেবার নাম পরিচর্যা।



হার সখা ; (৪২) ‘আত্মনিবেদন’-শব্দের অর্থ এই যে, ‘আত্ম’-শব্দে  
হিনিষ্ঠ ‘অহংতা’ ও দেহিনিষ্ঠ ‘মমতা’—এই দুইটি কৃষ্ণে নিবেদন করিবে।

বিজয় । ‘দেহিনিষ্ঠ অহংতা’ ও ‘দেহিনিষ্ঠ মমতা’—এই দুইটি আরও  
ষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী । দেহের মধ্যে যে জীব আছেন, তিনি দেহী ও ‘অহং’-  
ব্যাচ্য ; তাহাকে অবলম্বন করিয়া যে ‘আমি-বুদ্ধি’, তাহাই দেহিনিষ্ঠ  
হংতা ; দেহেতে যে ‘আমার’ বলিয়া বুদ্ধি, তাহাই দেহিনিষ্ঠ মমতা,  
—এই দুইটি শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবে। দেহী অর্থাৎ দেহিগত ‘আমি’  
দেহগত ‘আমার’ এই বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক ‘আমি কৃষ্ণপ্রসাদভোজী  
ঈশ্বর, এই দেহ কৃষ্ণের দাস্তোপযোগী যন্ত্রবিশেষ’ এইরূপ বুদ্ধির সহিত  
রীরযাত্রা নির্বাহ করার নাম ‘আত্মনিবেদন’।

বিজয় । (৫০) প্রিয়বস্ত্ত কিরূপে কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে হয় ?

বাবাজী । জগতে যে বস্ত্তে প্রীতি জন্মে, তাহাই কৃষ্ণ-সম্বন্ধী করিয়া  
কার করার নাম প্রিয়োপহরণ।

বিজয় । (৫১) কৃষ্ণোদ্দেশে অধিল-চেষ্টা কিরূপে করিতে হয় ?

বাবাজী । লৌকিকী ও বৈদিকী যত প্রকার ক্রিয়া আছে, সে সমস্ত  
ক্রিয়াকে হরিসেবাহুকুল করিলে কৃষ্ণের জ্ঞাত অধিল-চেষ্টা হইয়া থাকে।

বিজয় । (৫২) সর্বভাবে শরণাপত্তি কিরূপ ?

বাবাজী । “হে ভগবন্, আমি তোমার” এরূপ মনোবাক্যের দ্বারা  
লা এবং “হে ভগবন্, আমি তোমাতে প্রণম হইলাম” এইরূপ ভাবকে  
শরণাপত্তি’ বলে।

বিজয় । (৫৩) তুলসীসেবন কিরূপ ?

বাবাজী । তুলসীসেবা নয় প্রকার—তুলসীদর্শন, তুলসীস্পর্শন,  
তুলসীধ্যান, তুলসীকীর্তন, তুলসীনমস্কার, তুলসী-মাহাত্ম্য-শ্রবণ, তুলসী-

রোপণ, তুলসীসেবন ও তুলসীকে নিতাপূজন—এই নয় প্রকার হরি সেবার উদ্দেশ্যে তুলসীমাহাত্ম্য।

বিজয়। (৫৪) শাস্ত্রসম্মান কিরূপ ?

বাবাজী। ভগবন্তজিপ্রতিপাদক শাস্ত্রই ‘শাস্ত্র’; তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবৎ সর্বোপরি—যেহেতু ইনি সর্ব-বেদান্তসার ; ইহার রসামৃত-তৃপ্ত পুরুষের অন্ত কোন শাস্ত্রে রতি হয় না।

বিজয়। (৫৫) হরিজন্মস্থান মথুরার কিরূপ মাহাত্ম্য ?

বাবাজী। মথুরাবিসম্ব-শ্রবণ, স্মরণ, কীর্তন, তথায় গমনবাসনা ও তীর্থ দর্শন, স্পর্শন, তথায় বাস ও তাঁহার সেবা—এই সকল ক্রিয়াদ্বারা অতীষ্ট লাভ হয় ; শ্রীমায়াপুরকেও তদ্রূপ জানিবে।

বিজয়। (৫৬) বৈষ্ণবসেবা কিরূপ ?

বাবাজী। বৈষ্ণব ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়—বৈষ্ণবসেবা করিতে ভগবানে ভক্তি হয়। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে সর্বদেবের আরাধন অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ ; তাঁহার আরাধনা অপেক্ষাও দাস বৈষ্ণবের সমর্চন সমধিক শ্রেষ্ঠ।

বিজয়। (৫৭) যথা-বৈভব মহোৎসব কিরূপে করা যায় ?

বাবাজী। হরিগৃহে যথাসাধ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভগবৎসেবা পূর্বক শুদ্ধবৈষ্ণবসেবার নাম মহোৎসব—ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উৎসব আর জগতে নাই।

বিজয়। (৫৮) কান্তিকমাসের সমাদর কিরূপে হয় ?

বাবাজী। কান্তিকমাসের নাম উর্জা ; সেই মাসে নিয়মিতরূপে শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গের দ্বারা শ্রীদামোদরের সেবা করার নাম ‘উর্জাদর’।

বিজয়। (৫৯) জন্মদিনযাত্রা কিরূপে পালনীয় ?

বাবাজী। যে দিবসে কৃষ্ণের জন্ম, সেই ভাদ্র-কৃষ্ণাষ্টমী ও ফাল্গুনী

পার্বমাসীতে যথাযথ উৎসব করার নাম ‘শ্রীজন্মষাত্রা’; প্রপন্নদিগের হা পালনীয়।

বিজয়। (৬০) শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা কিরূপ ?

বাবাজী। শ্রীমূর্তির পরিচর্যা-কাধ্যে প্রীতিময় উৎসাহ সর্বদা হৃদয়ে রাখা আবশ্যক। যিনি এরূপ করেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে কেবল মূর্তিরূপে ক্ষুদ্রফল না দিয়া, ভক্তিরূপে মহাফল পর্যন্ত দান করেন।

বিজয়। (৬১) কিরূপে রসিকজনের সহিত ভাগবতার্থ আশ্বাদন করিতে হয়, তাহা বলুন।

বাবাজী। নিগম-কল্পতরুর সুমিষ্ট রসই শ্রীভাগবত। রসবহিস্মুখ ভক্তির সহিত ইহার আশ্বাদনে রসোদয় হয় না, বরং অপরাধ হয়; ঘাঁহারা ঐভাগবত-রসজ্ঞ অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির অধিকারী হইয়া কৃষ্ণলীলারসের পিপাসু, গাঁহাদের সহিত বসিয়া শ্রীভাগবতশ্লোক পাঠপূর্বক রসাশ্বাদন করিবে; দ্বাধারণ-সভায় শ্রীভাগবত পাঠ বা শ্রবণ করিলে শুদ্ধভক্তির কায্য হয় না।

বিজয়। (৬২) স্বজাতীয়ানন্দ-মিষ্ট-ভক্তসঙ্গ কিরূপে হয় ?

বাবাজী। ভক্তসঙ্গের নাম করিয়া অভক্ত-সঙ্গ করিলে ভক্তির উন্নতি হয় না। শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃতলীলায় সেবা-প্রাপ্ত হওয়াই ভক্তদিগের বাসনা, সেই জাতীয় বাসনা যে সকল লোকের আছে, তাহাদিগকে ‘ভক্ত’ বলা যায়; তন্মধ্যে ঘাঁহারা আমা হইতে শ্রেষ্ঠভক্ত, তাঁহাদের সঙ্গ করিলে আমার ভক্ত্যুন্নতি হয়, নতুবা ভক্তি শুষ্কিত হইয়া যে শ্রেণীর লোকের সহিত সঙ্গ করা যায়, তাহার হানি হইয়া পড়ে। শাস্ত্রে (হরিভক্তি-সুধোদয়ে ৮।৫১ শ্লোকে) লিখিয়াছেন—

যস্য যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্তাৎ স তদগুণঃ।

স্বকুলর্দৈ ততো ধীমান্ স্বযৎসংস্রয়েৎ ॥ (১)

বিজয় । ( ৬৩ ) নামসঙ্কীর্ণন কিরূপ ?

বাবাজী । নাম—অপ্রাকৃত চৈতন্যরস, তাহাতে জড়গন্ধ নাই । ভক্ত-জীবের সেবাস্পৃহা হইতে ভক্তিশোধিত জিহ্বাদিতে নাম স্বয়ং স্ফুর্তি লাভ করেন—নাম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন । এইরূপে সর্বদা স্বয়ং ও অপরের সহিত মিলিত হইয়া নামসঙ্কীর্ণন করিবে ।

বিজয় । ( ৬৪ ) মথুরা অর্থাৎ জন্মস্থানে অবস্থিতি-সম্বন্ধে আমরা আপনার কৃপায় বুঝিয়াছি ; এখন ইহার সার বলুন ।

বাবাজী । শেবোক্ত পাঁচটি অঙ্গ সর্বোপরি—ইহাতে „অপরাধশূন্য হইয়া স্বল্পমাত্র সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে, ইহাদের অদ্বুত বীৰ্য্যক্রমে ভাব-অবস্থার উদয় হয় ।

বিজয় । এই সমস্ত সাধনসম্বন্ধে আর যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা আজ্ঞা করুন ।

বাবাজী । এই সকল ভক্ত্যঙ্গের কিছু কিছু অবাস্তব ফল শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, তাহা কেবল বহিস্পৃথক্কনের প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য—কৃষ্ণরতিই এই সকল অঙ্গের মুখ্যফল । ভক্তিবিজ্ঞানিগের সকল কার্যের ভক্ত্যঙ্গই সম্মত, কন্ধ্যাঙ্গত পরিত্যাজ্য । জ্ঞানবৈরাগ্যদ্বারা কাহারও ভক্তিমন্দির-প্রবেশের ঈষদুপযোগিতা হয় ; তথাপি জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত নয় ; যেহেতু তাহারা চিত্তের কাঠিন্য উৎপত্তি করে, কিন্তু ভক্তি স্নকুমার-স্বভাব । অতএব ভক্তি হইতে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহাই স্বীকৃত ; জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির হেতু হইতে পারে না, জ্ঞান ও বৈরাগ্য যাহা দিতে পারে না, ভক্তিদ্বারা তাহা অনায়াসে লভ হয় । সাধনভক্তি হরিভক্তনে একরূপ রুচি উৎপন্ন করেন যে, অত্যন্ত গরিষ্ঠ বিষয়রাগও বিলীন হয় । সাধকের যুক্ত-বৈরাগ্যই প্রয়োজন, ফল-বৈরাগ্য পরিত্যাজ্য—সকল

বিষয়ই কৃষ্ণসম্বন্ধযুক্ত করিয়া অনাসক্তরূপে যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার করার নাম যুক্তবৈরাগ্য, হরিসম্বন্ধি-বস্ত্রসকলকে প্রাপঞ্চিক-বৃত্তিতে মুক্তি-লোভে পরিত্যাগ করার নাম ফল্গুবৈরাগ্য ; অতএব আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও ফল্গুবৈরাগ্য পরিত্যাগ করা উচিত। ধন-শিষ্যাদির উদ্দেশে যে ভক্তি প্রদর্শিত হয়, তাহা শুদ্ধভক্তি হইতে সুদূরবর্তী, অতএব তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে ; বিবেকাদি গুণগণ ভক্ত্যধিকারীর বিশেষণ, অতএব তাহারাও ভক্তির অঙ্গ নহে ; যম, নিয়ম, শৌচাচার প্রভৃতি কৃষ্ণোন্মুখী পুরুষের স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহারাও ভক্তির অঙ্গ নহে। অন্তঃশুদ্ধি, বহিঃশুদ্ধি, তপ ও শমাদি যে গুণসকল, তাহা কৃষ্ণভক্তে স্বয়ং আশ্রয় করে, যত্ন করিয়া সংগ্রহ করিতে হয় না। ভক্তির যে সকল অঙ্গ কথিত হইল, তাহাদের মূখ্য একান্ত-সাধনে বা অনেকান্ত সাধনে নিষ্ঠা থাকিলে সিদ্ধি লাভ হয়। আমি বৈধী-সাধনভক্তির সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলিলাম ; তোমরা হৃদয়ে ভাবনাপূর্বক ভালরূপে বুঝিয়া লইবে এবং সাধ্যমত অনুষ্ঠান করিবে।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার এতাবদ্ উপদেশ শ্রবণপূর্বক সাষ্টাঙ্গে গুরুপাদপদ্মে পড়িয়া জ্ঞানাইলেন—প্রভো, আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে উদ্ধার করুন ; আমরা অভিমানগর্ভে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতেছি। বাবাজী বলিলেন,—কৃষ্ণ অবশ্যই তোমাদিগকে কৃপা করিবেন। রাত্রি অধিক হইলে মাতুল ও ভাগিনেয় স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

## একবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়াস্তর্গত অভিধেয়-বিচার — রাগানুগা-সাধনভক্তি )

বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের অবৈষ্ণব-কুলগুরু-পরিচ্যাগ — বৈষ্ণব গুরুর নিকটে মহা-সঙ্কল্প—রঘুনাথদাস বাবাজীর নিকট মহা-গ্রহণ—দীক্ষাবাসরে উভয়ের শ্রীমায়াপুরে বৈষ্ণব ও মহোৎসব—প্রসাদ-সেবাকালে প্রসাদ-মাহাত্ম্য-কীর্তন—বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট লাভার্থ বিজয় ও ব্রজনাথের আগ্রহ—বৈষ্ণবতা ভক্তির পরিমাণানুসারে, আশ্রমানুসারে নহে—বিষদাশীর্ষ ও ব্রজনাথের ব্যবহার—বৈষ্ণবগণের মায়াপুরে গৌরহৃদয়ের নিত্যলীলা অনুভব—ব্রজ ব্রজনাথের প্রত্যহ গুরুপ্রণাম, ভগবদর্শন ও তুলসী-পরিভ্রমণ—বাবাজী মহাশয়কে রাগ ভক্তির বিষয়ে পরিপ্রহ—রূপানুগ বাবাজী মহারাজের শিষ্যদ্বয়কে অধিকারি-ক্রমে প্রথমে শব্দের তাৎপর্য কথন—ভয় ও ভ্রম বৈধী ভক্তিতে কার্যকরী, লোভই রাগাত্মিক ভা কার্যকারক—ব্রজবাসিগণের ভাবাদি-মাধুর্য-শ্রবণ-কালে তৎপ্রাপ্তির বাসনাই লোভোৎপ লক্ষণ—রাগানুগভক্তির সাধন-প্রণালী—রাগময়ী ভক্তির সহিত বৈধী ভক্তির সম্বন্ধ—রাগ ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব—কামরূপা ও সখ্যরূপা ভক্তির পার্থক্য—কামরূপা ও সখ্যরূপা ভক্তির স্বক সন্তোষেচ্ছাময়ী ও তন্তুতাবেচ্ছাময়ী দ্বিবিধা কামানুগা ভক্তি—রাগানুগা সাধনত উদয় প্রকার—জীবের 'স্ব-স্বরূপগত পকবিধ রসে কৃষ্ণসেবা—মদুরসপ্রাপ্তি-সিদ্ধিদেহে জীব-আকার বিশিষ্ট—রামচন্দ্রের নোন্দর্শ্যে মুগ্ধ ঋষিগণের ব্রজলীলার স্রাব—নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ভেদে ব্রজবাসিনীদিগের বিবরণ—নিত্যসিদ্ধাগণের স্ব শক্তি—সাধনসিদ্ধাগণের জীবশক্তি—বৈধ সেবকের দ্বারকাপুরে মহিষীর লব শূঙ্গাররসে কাম ও প্রেমের দুগ্ধ পার্থক্য—প্রাকৃত কাম অপ্রাকৃত কামের বিকৃতি সম্বন্ধরূপা রাগানুগভক্তির ব্যাখ্যা—ভাবচেষ্টিত মূহুর্ত অর্থ—বিজয়কুমারের দীর্ঘ পরীক্ষা—বিজয়কুমার ও ব্রজনাথকে বাবাজীর সিদ্ধিদেহের পরিচয় প্রদান—হরি

দ্রুত করিতে বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের গৃহে প্রত্যগমন—বিজয় ও ব্রজকুমারের নিজ  
তাবিষয়ক পরামর্শ ।

বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের চিত্তে একপ্রকার আশ্চর্য্য ভাব উদয়  
হইল—উভয়ই এক মনে স্থির করিলেন যে, সিদ্ধবাবাজী মহাশয়ের নিকট  
দীক্ষা গ্রহণ করা আবশ্যিক । বিজয়কুমার শিশুকালে কুলগুরুর নিকট  
দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, ব্রজনাথের গায়ত্রী-দীক্ষার পর অন্য কোন  
ব্রহ্মদীক্ষা হয় নাই । বাবাজী মহাশয়ের উপদেশে জানিতে পারিলেন যে,  
বৈষ্ণবপ্রদত্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে জীব নরকে গমন করে ; বিবেক  
হলে পুনরায় সমাক্ষ বিধি-অনুসারে বৈষ্ণবগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা  
চিত্ত ; বিশেষতঃ সিদ্ধভক্তের শিষ্যতা লাভ করিলে অতিশীঘ্র মত্তসিদ্ধি  
হয় । এই বিবেচনায় উভয়েই স্থির করিলেন, ‘কলা প্রাতে শ্রীমায়াপুরে  
দ্বাদশান করতঃ পূরমারাধা বাবাজী মহাশয়ের নিকট দীক্ষা লাভ করিব’ ।  
এই বিষয় মনে মনে স্থির করিয়া উভয়ে পরদিন প্রাতে গঙ্গাদ্বান সমাপ্তি  
করতঃ পূর্বোপদিষ্ট দ্বাদশ তিলক ধারণপূর্বক শ্রীল রঘুনন্দনদাস বাবাজী  
মহাশয়ের চরণে গিয়া সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন । বাবাজী মহাশয়  
সংকল্পবৈষ্ণব ; তাঁহাদের মনের কথা জানিতে পারিয়া অজ্ঞানাস করিলেন,—  
মত্ত প্রাতে কি মনে করিয়া আসিয়াছ ? উভয়ে বলিলেন—“প্রভো,  
মামাদিগকে দীন অকিঞ্চন জানিয়া কৃপা করুন । বাবাজী মহাশয়  
ঐশাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া কুটীরে লইয়া শ্রীমদষ্টাদশাঙ্গের মন্ত্র দান  
করিলেন । মন্ত্র জপ করিতে করিতে উভয়ে মহাপ্রেমে মত্ত হইয়া “জয়  
গোবিন্দ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের গলদেশে তুলসীমালা  
ও সুন্দর ঘণ্টোপবীত, দ্বাদশতিলক, উজ্জ্বল মুখশ্রী, কিছু কিছু সাত্ত্বিক  
বৈকার, চক্ষে দর দর ধারায় অশ্রু দেখিয়া বাবাজী মহাশয় ঐশাদিগকে  
মালিন্দন করিয়া বলিলেন,—আজ তোমরা আমাকে পবিত্র করিলে ।

তাহারা বারংবার বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি আশ্বাদনপূর্বক মন্ত্র ধারণ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ বাটী হইতে আসিবার পূর্বে শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভোগ-সামগ্রী আনিবার যে ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছিলে, তদনুসারে তাঁহার গৃহভৃত্যদ্বয় অনেক সুখাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থি করিল। বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ করযোড়পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে জানাইলেন,—আমাদের অনীত ভোগ-দ্রব্যসকল মহাপ্রভুকে নিবেদন করুন শ্রীবাস-অঙ্গনের অধিকারী মহাশয় পূজারীদ্বারা ভোগ পাক করাই শ্রীপঞ্চতত্ত্বকে সমর্পণ করিলেন।

শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। বৈষ্ণবগণ করতাল-মৃদঙ্গ লইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে ভোগারাত্রিক গান করিতে লাগিলেন; অনেক বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ আসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন; মহাসমারোহে ভো হইয়া গেল। নাটমন্দিরে বৈষ্ণবদিগের প্রসাদ পাইবার স্থান হইল “হরেন্দ্রাম” এই শব্দ উচ্চৈঃস্বরে পঠিত হইল, সমস্ত বৈষ্ণবগণ আপন আপন জলপাত্র লইয়া একত্র হইলেন। প্রসাদ-সেবাকালে কবিতাসকল পঠিত হইতে লাগিল; বৈষ্ণবগণ সেবায় বসিলেন। ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার পরে অধরায় পাইব মনে করিয়া বসিতে চাহিলেন না, কিন্তু প্রধান প্রধা বাবাজীগণ তাঁহাদিগকে বলপূর্বক বসাইয়া দিয়া বলিলেন যে, তোমর গৃহস্থ বৈষ্ণব, তোমাদের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে পারিলে ধন্য হই বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ বলিলেন,—আপনারা মহাস্তু ত্যাগিবৈষ্ণব আপনাদের অধরায়ুত পাওয়াই আমাদের সৌভাগ্য, আপনাদের সঙ্গ বসিলে আমাদের অপরাধ হয়। বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—বৈষ্ণবতায় গৃহস্থ গৃহত্যাগীর কোন ভেদ নাই, কেবল ভক্তির পরিমাণ-অনুসারে বৈষ্ণবতার তরতম্য। একরূপ কথাবার্তার সঙ্গে সকলেই প্রসাদ সেবায় বসিলেন গুরুদেবের প্রসাদ লাভ করিবার আশায় বিজয় ও ব্রজনাথ প্রসাদ



কালে করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ প্রসাদ পাইতে পাইতে তাহা দেখিতে পাইয়া শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজীকে কহিলেন—  
 ত বৈষ্ণব-প্রবর, আপনার শিষ্যদ্বয়কে কৃপা করুন, নতুবা তাঁহারা  
 প্রসাদসেবা করিতেছেন না। তচ্ছবণে বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহার  
 শিষ্যদ্বয়ের হস্তে ভুক্তপ্রসাদ অর্পণ করিলে তাঁহারা পরমার্থজ্ঞানে তাহা  
 প্রাপ্ত হইলেন ; “শ্রীগুরবে নমঃ” বলিয়া তাঁহার প্রসাদ সেবা করিতে  
 লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে “সাবু সাবধান” ও প্রসাদমাহাত্ম্য-স্থচক বচন-  
 বাক্য উচ্চারিত হইতে লাগিল। আহা ! তখন শ্রীবাসাদেশনের নাট  
 মন্দিরে কি শোভা উদয় হইল। তখন ভক্তগণ দেখিতে লাগিলেন,  
 যেন শ্রীশচী, সীতা, মালিনী দেবী প্রসাদ আনয়ন করিতেছেন, শ্রীমন্নহা-  
 প্রভু সপরিবারে প্রসাদ সেবা করিতেছেন।

“মাষাপুরে নিত্যলীলা করে গৌররায়।

সুকৃতির বলে ভক্ত দেখিবারে পায়॥”

এই শ্রীজগদানন্দকৃত ‘প্রেমবিবর্তের’ পদ্য বৈষ্ণবগণের স্মরণপথে  
 আসিল। যে পথান্ত সেই লীলা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল, সে পথান্ত  
 ওস্তিত হওয়ায় বৈষ্ণবগণের প্রসাদসেবা বন্ধ ছিল। কিয়ৎক্ষণ পরে, সেই  
 লীলা অপ্রকট হইলে ভক্তগণ পরস্পরের মুখ দেখিয়া ক্রন্দন করিতে  
 লাগিলেন। তখন প্রসাদার্থের কি যে অপূর্ণ আশ্বাদন হইল, তাহা ব্যক্ত  
 করা যায় না ; সকলেই বলিতে লাগিলেন—এই ছই ব্রাহ্মণকুমার  
 মহাপ্রভুর নিভাস্ত কৃপাপাত্র ; ইহাদের মহোৎসবে গৌরলীলা পুনঃপ্রকট  
 হইল। ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন,—আমরা  
 দীন, অকিঞ্চন, কিছুই জানি না - এ সমস্তই শ্রীগুরু ও বৈষ্ণবের কৃপায়  
 আমরা দেখিতে পাইলাম।

প্রসাদ সেবাস্থে বৈষ্ণবদিগের আত্মা পাইয়া বিজয় ও ব্রজনাথ গৃহে

গমন করিলেন। সেই দিন হইতে প্রত্যহ গঙ্গাস্নানান্তর গুরুচরণ প্রণাম, ভগবদর্শন ও তুলসী-পরিক্রমণ ইত্যাদি দৈনিক নিয়ম করি তাঁহার পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রত্যহই কিছু না কিছু শিখ করেন। ৪৫ দিবস পরে সন্ধ্যার সময়ে উভয়ে শ্রীবাস-অঙ্গনে সন্ধ্যাকৃত্য সমাপ্ত করিয়া আরাত্রিক-নামসঙ্কীর্তনের পর বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহার কুটীরে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, আমিরা আপন রূপায় বৈধী-ভক্তিসাধন ভালরূপে জানিতে পারিয়াছি, এখন আমাদের প্রার্থনা এই যে, আপনি রূপা করিয়া রাগাত্মগা ভক্তির বিষয়টা এ নরধর্মদিগকে বুঝাইয়া দেন। বাবাজী মহাশয় আনন্দের স্রোত বলিলেন,—শ্রীগৌরানন্দ তোমাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তোমাদিগকে অদেয় কিছুই নাই; বিশেষ যত্নসহকারে শ্রবণ কর, আমি রাগাত্মগা ভক্তি ব্যাখ্যা করিতেছি—তাহাকে সেই পরাৎপর প্রভু যখনসঙ্গ হই উদ্ধার করিয়া প্রসঙ্গক্ষেত্রে রসতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাগোত্তমীর চরণে আমি বারবার প্রণাম করি। তাহাকে সেই করুণাময় প্রভু বিষয়গত হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীধরপগোত্তমীর হস্তে সমর্পণ করতঃ সর্বসিদ্ধি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ব্রজরসভ্রমর গোষ্ঠীর শ্রীরত্ননাথের চরণে আমি একান্ত শরণাপন্ন হইলাম।

রাগাত্মগা-ভক্তি ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমে রাগাত্মিক ভক্তি স্বরূপ বর্ণন করিতে হয়।

ব্রজনাথ। ‘রাগ’ কাহাকে বলে, পূর্বে জানিতে ইচ্ছা করি।

বাবাজী। বিষয়ীদিগের স্বাভাবিক বিষয়সংসর্গেরই আতিশয়াক্রমে বিষয় প্রেমাকারে ‘রাগ’ হয়—সৌন্দর্যাদি-দর্শনে চক্ষু যেরূপ অধীর হইয়া থাকে তদ্রূপ। এস্থলে বিষয়ে ‘রঞ্জকতা’ থাকে ও চিত্তে ‘রাগ’ থাকে। যখন শ্রীকৃষ্ণ সেই রাগের একমাত্র বিষয় হন, তখন তাহাকে ‘রাগভক্তি’ বলা

।। শ্রীকৃষ্ণগোপালী বলিয়াছেন যে, ইষ্টবিশয়ে স্বারসিকী-পরমা-  
বিশ্ৰুতাকেই ‘রাগ’ বলা যায় ; কৃষ্ণভক্তি যখন সেই রাগময়ী হন, তখন  
ই ভক্তিকে রাগাশ্রিত্য-ভক্তি বলে – স্বরাক্ষরে বলিতে গেলে, কৃষ্ণের  
ত প্রেমময়ী তৃষ্ণাকেই রাগাশ্রিত্য ভক্তি বলা যায় । যে ব্যক্তিতে  
প রাগ উদ্ভিত হয় নাই, তাহার পক্ষে শাস্ত্রবিধিই ভক্তির প্রবর্তক ;  
ম, ভয় ও শ্রদ্ধা—ইহারা বৈধী-ভক্তিতে ক্রিয়া করে ; কৃষ্ণলীলায়  
ভ রাগাশ্রিত্য-ভক্তিতে ক্রিয়া করে ।

ব্রজনাথ । রাগময়ীভক্তির অধিকারী কে ?

বাবাজী । বৈধী শ্রদ্ধা যেরূপ বৈধীভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে,  
ভাস্করী শ্রদ্ধা সেইরূপ রাগাশ্রিত্য-ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে ।  
কবাসিগণের নিজ নিজ রসভেদে রাগাশ্রিত্য নিষ্ঠা প্রবল ; ব্রজবাসী-  
গের শ্রীকৃষ্ণে যে ভাব, তাহা লক্ষ্য করিয়া যিনি সেই ভাবপ্রাপ্তির জ্ঞান  
হন, তিনিই রাগাশ্রিত্য-ভক্তির অধিকারী ।

ব্রজনাথ । এস্থলে সেই লোভের লক্ষণ কি ?

বাবাজী । ব্রজবাসীদিগের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে  
বেশ করিবার জ্ঞান বুদ্ধি যাহা অপেক্ষা করে, তাহাই ভ্রমোভোগভক্তির  
লক্ষণ । বৈধভক্ত্যাধিকারী কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি, শাস্ত্র ও যুক্তিকে  
অপেক্ষা করে, কিন্তু রাগাশ্রিত্যমার্গে বুদ্ধি শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা করে  
না, কেবল সেই সেই ব্রজবাসীদিগের ভাবের প্রতি যে লোভ তাহাকেই  
অপেক্ষা করে ।

ব্রজনাথ । রাগাশ্রিত্য-ভক্তির প্রক্রিয়া কি ?

বাবাজী । সাধক, ব্রজজনের মধ্যে ঈহাচার সেবা-চেষ্টাতে তাঁহার  
লাভ হইয়াছে, তাঁহাকে সর্বদা স্মরণ করা এবং তাঁহার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে  
এবং তাঁহাদের পরম্পর লীলাকথায় রত হইয়া স-শরীরে বা মানসে সর্বদা

ব্রজ বাস করেন। সেই ভাব প্রাপ্ত হইবার লোভে ব্রজজনের অনুগত হইয়া সর্বদা দুইপ্রকার সেবা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বাহ্যে সাধকরূপে সেবা করেন, অন্তরে সিদ্ধদেহাভিमानে সেবা করেন।

ব্রজ। বৈদীভক্ত্যঙ্গ সকলের সহিত রাগানুগা-ভক্তির কি সম্বন্ধ বাবাজী। বৈদীভক্তিতে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি যাহা যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই রাগানুগা-সাধকের সাধকরূপে ক্রিয়ামূলক বর্তমান থাকে। অন্তরে ব্রজজনের অনুগত হইয়া যে সময়ে নিত্যসেবার আশ্বাস করিতে থাকেন, সেই সময়েই বাহ্যদেহে বৈদীভক্তির অঙ্গসকল লক্ষিত হয় ব্রজনাথ। রাগানুগা-ভক্তির মাহাত্ম্য কি?

বাবাজী। বৈদীনিষ্ঠার সহিত বহুকাল সেবা করিলে যে ফল হয়, রাগানুগা-ভক্তিতে স্বল্পকালেই সেই ফলের উদয় হয়। বৈধমার্গে ভক্তি বিধি-সাপেক্ষ হওয়ায় দুর্বলতা, রাগানুগা-ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবৃত্তি থাকায় স্বভাবতঃ প্রবলতা; অতএব ব্রজজনের অনুগত্যাভিমান-লক্ষণ ভাববিশেষ দ্বারা যে রাগ উদ্ভূত হয়, তাহা হইতে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণ-পাদসেবা বন্দনাত্মক-নিবেদনাত্মক প্রক্রিয়া সর্বদাই অবলম্বিত হয়। যাহার হৃদয় নিপুণ, তাহারই ব্রজজনের অনুগত্যে রুচি জন্মে; অতএব রাগানুগা ভক্তিতে লোভ বা রুচিই একমাত্র সন্ধর্ষপ্রবর্তক। রাগানুগা-ভক্তি যতপ্রকার, রাগানুগা-ভক্তিও ততপ্রকার।

ব্রজনাথ। রাগানুগা-ভক্তি কতপ্রকার?

বাবাজী। রাগানুগা-ভক্তি দুই প্রকার—কামরূপা ও সখ্যরূপা।

ব্রজনাথ। কামরূপা ও সখ্যরূপার ভেদ বলুন।

বাবাজী। সপ্তম স্কন্ধে লিখিত আছে, ( ভাঃ ৭।১।২২-৩০ )—

কামাদ্ধেবাদ্ভগ্নাং স্নেহাদ্ যথা ভক্ত্যশ্বরে মনঃ।

আবেশ্য তদঘং হিমা বহবন্তদগতিং গতঃ ॥

গোপ্যঃ কামাদ্ ভয়াৎ কংসো ঘেষাচ্চৈচ্ছাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষঃ স্নেহাদ্ যুগং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কাম, ঘেষ, ভয় ও স্নেহক্রমে ঈশ্বরে অনেক ভক্ত্যবিষ্ট করিয়া তত্তদ্ব্যবগত দোষ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক অনেকেই গগনগতি লাভ করিয়াছেন—কামদ্বারা গোপীসকল, ভয়দ্বারা কংস, ঘেষদ্বারা শিশুপালাদি নৃপগণ, সম্বন্ধদ্বারা বৃক্ষবংশীয় মহাত্মগণ, স্নেহদ্বারা আমরা পাণ্ডবাদি এবং আমরা ঋষিগণ ভক্তিদ্বারা তদগতি লাভ করিয়াছি । কাম, ভয়, ঘেষ, সম্বন্ধ, স্নেহ ও ভক্তি—এই ছয়টির মধ্যে যাহুকলা-ভাবের বিপরীত হওয়ায়, ভয় ও ঘেষ অলুকরণযোগ্য হয় না । স্নেহ একাংশে সম্বন্ধাবশ্যক হওয়ায় বৈধভক্তির অলুভ্য ; অপরাংশে প্রেমাবশ্যক হওয়ায় সাধনপক্ষে তাহার উপযোগিতা নাই । অতএব স্নেহ রাগমার্গীয় সাধনভক্তিতে স্থান পায় না । “ভক্ত্যা বয়ং” ( ভঃ রঃ সিঃ, পূৰ্ব্ব-২ ল-১৩৫ )—এই ভক্তি-শব্দে বৈধী ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ ‘ভক্তি’-শব্দে কোন স্থলে ঋষিদিগের অবলম্বিত বৈধী ভক্তি, কোন স্থলে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে । ‘অনেকে তদগতি লাভ করিয়াছেন’—এই বাক্যদ্বারা কিরণ ও অর্কহীন ব্রহ্ম ও কৃষ্ণের একতা-নিবন্ধন, জ্ঞান-ভক্তগণ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন ; কৃষ্ণব্রহ্মগণও ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয় ; তন্মধ্যে কেহ কেহ সাক্ষ্যপাভাসপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মস্থে মগ্ন থাকে—ব্রহ্মপুৰাণের মতে, মায়া-পারে সিদ্ধলোকে বাস করেন । সিদ্ধলোক ঐশ্বর্য্যকার—জ্ঞানসিদ্ধ লোক ব্রহ্মস্থে মগ্ন, হরিকর্তৃক বিনষ্ট অমুরসকলও সেই সিদ্ধলোকে বাস করে ; জ্ঞানসিদ্ধের মধ্যে কেহ কেহ রাগবন্ধক্রমে কৃষ্ণাদপন্ন ভজন করিয়া তাঁহার প্রিয়জনরূপে প্রেমা লাভ করেন । কিরণ ও সূর্য্য যেরূপ একই বস্তু, সেইরূপ কৃষ্ণকিরণ ব্রহ্ম ও কৃষ্ণে বস্তুতঃ ভেদ নাই । ‘তদগতি’-শব্দে কৃষ্ণগতি । সাযুজ্যপ্রাপ্ত জ্ঞানী ও অমুরগণ

সেই বস্তুর কিরণরূপ ব্রহ্মকে লাভ করে ; প্রেমপ্রাপ্ত ভক্তগণ সেই বস্তুর মূলস্বরূপ কৃষ্ণের পরিচয় লাভ করেন । ভয়, দ্বেষ, ঘৃণা ও ভক্তি—এই চারিটিকে পৃথক্ করিয়া দিলে কাম ও সম্বন্ধ অবশিষ্ট থাকে ; অতএব রাগমার্গে কাম ও সম্বন্ধ, এই দুইটি পৃথগ্‌রূপে বলবান্ । রাগময়ী ভক্তি—কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ।

ব্রজনাথ । কামরূপা ভক্তির স্বরূপ কি ?

বাবাজী । ‘কাম’-শব্দে সন্তোগতৃষ্ণাকে বুঝায় ; কামরূপা রাগাজ্বিক ভক্তি স্বরূপে সন্তোগতৃষ্ণার স্বরূপে পরিণত হইয়া অতৈতুক-প্ৰীতি-হৃদয়ে নীত হয়, অর্থাৎ প্ৰীতিসন্তোগ কৃষ্ণ-তৃষ্ণাময়ী হয়—কৃষ্ণের সুখ-সমৃদ্ধির জন্ত সনন্ত চেষ্টার উদয় হয়—নিজসুখচেষ্টা রহিত হয় ; তবে যদি নিজসুখ-চেষ্টা থাকে, তাহাও কৃষ্ণসুখসমৃদ্ধির জন্ত স্বীকৃত হয় । এই অপূর্ব প্রেম ব্রজদেবীগণেই সুপ্রসিদ্ধরূপে বিরাজমান ; ব্রজগোপীদের এই প্রেম বিশেষ কোন একটি আশ্চর্য্য মধুরী লাভ করিয়া, সেই সেই ক্রৌড়াকে উৎপন্ন করে, তৎপ্রযুক্ত সেই প্রেম-বিশেষ-ভাবকে পণ্ডিতগণ ‘কাম’ বলিয়া বলেন ; বস্তুতঃ ব্রজগোপীদিগের কাম অপ্ৰাকৃত ও দোষগন্ধরহিত বুদ্ধজীবের কাম সদোষ ও তুচ্ছ । এই ব্রজগোপীদিগের কাম দর্শন করিয়া ভগবৎপ্রিয় উদ্ধবাদি তাহা পাইবার জন্ত বাঞ্ছা করেন ; ব্রজগোপীদিগের কামের অন্ত তুলনার-স্থল নাই—সেই কামই নিজ তুলনা-স্থল । সেই কামরূপা রাগাজ্বিক ভক্তি ব্রজবাহীত অন্ত কোন স্থলে নাই ; মথুরায় কৃষ্ণের সে কাম দেখা যায়, তাহা কামপ্রায় রতিমাত্র—যে কামের উল্লেখ করা হইল, সে কাম নয় ।

ব্রজনাথ । সম্বন্ধরূপা রাগময়ী ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃস্বাদি-অভিমান হইতে সম্বন্ধরূপা রাগময়ী ভক্তি—‘আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা’ ইত্যাদি অভিমান হইতে

ধর্ম-রূপা-ভক্তি। বৃষ্টিবংশে মাতা-পিতার এইরূপ ভাব ; উপলক্ষণে জ বল্লভনন্দযশোদাদিরও সম্বন্ধরূপা ভক্তি। যাহা হউক, কাম ও সম্বন্ধ-াবে শুদ্ধপ্রেমের স্বরূপ পাওয়া যায়, অতএব তাহা নিত্যসিদ্ধগণের প্রশ্রয়। রাগানুগ-ভক্তি-বিচারে তাহার উল্লেখমাত্র করা গেল। এখন ঋ, কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা—দুই প্রকার সাধনভক্তি।

ব্রজনাথ। কামানুগা, রাগানুগা সাধন-ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী। কামরূপা ভক্তির অনুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহাই কামানুগা ; এহা দুই প্রকার—সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তত্তদ্ভাবেচ্ছাময়ী।

ব্রজনাথ। সন্তোগেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী। সন্তোগেচ্ছাময়ী কেলিতাৎপর্যাবতী ; ‘কেলি’-অর্থে ক্রীড়া-ব্রজদেবীদের সহিত কৃষ্ণের যে অপ্রাকৃত ক্রীড়া, তাহাই ‘সন্তোগ’-শব্দের তাৎপৰ্য।

ব্রজনাথ। তত্তদ্ভাবেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী। ব্রজযুগ্মেশ্বরীদিগের কৃষ্ণের প্রতি যে ভাবমাধুর্য, সেইরূপ ভাবমাধুর্যের কামনাকে তত্তদ্ভাবেচ্ছাত্মিকা বলা যায়।

ব্রজনাথ। এই দুই প্রকার রাগানুগ-সাধনভক্তি কিরূপে উদ্ভিত হয় ?

বাবাজী। শ্রীকৃষ্ণমূর্তির মাধুর্য দর্শন করিয়া এবং কৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করিয়া সেই সেই ভাবের আকাজ্জক ধাঁহাদের হয়, তাঁহারা এই কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা-রূপা রাগানুগা ভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণ—পুরুষ, ব্রজদেবীসকল—প্রকৃতি। স্ত্রীলোকদিগেরই কেবল রাগানুগা ভক্তিতে অধিকার দেখিতেছি। পুরুষদিগের কিরূপে এই ভাব হইতে পারে ?

বাবাজী। জগতে বর্তমান জীবসকল স্বীয় স্বীয় স্বভাবেভেদে পঞ্চবিধ রসের আশ্রয় ; তন্মধ্যে দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারিবিধ রসের

আশ্রয় ব্রজজনের মধ্যে আছে। পুরুষব্যবহারে দাস্ত্র, সখ্য, পিতৃভাভিমানী বাৎসল্য—এই তিন প্রকার রসে যাহাদের চিত্ত ধাবিত, তাঁহারা পুরুষ-ভাবে কৃষ্ণসেবা করেন ; যাহারা মাতৃভাবাশ্রিত ও শৃঙ্গাররসে ভাবিত, তাঁহারা স্ত্রীভাবে কৃষ্ণসেবা করেন। সিদ্ধগণ মধ্যে গেরূপ স্ত্রীপুরুষ-স্বভাব পৃথক্, তাঁহাদের অনুগত সাধকগণের মধ্যেও সেইরূপ।

ব্রজনাথ। যাহারা পুরুষাকারে বর্তমান, তাঁহারা কিরূপে ব্রজদেবীর ভাবে সাধন করিবেন ?

বাবাজী। অধিকারভেদে যাহারা শৃঙ্গার-রসে রুচি লাভ করিয়াছেন তাঁহারা স্থূল দেহে পুরুষাকারে বর্তমান হইলেও সিদ্ধদেহে স্ত্রী-আকার বিশিষ্ট। রুচি ও স্বভাব-অনুসারে যে ব্রজদেবীর অনুগত হইবার যাহারা উপযোগী, তাঁহার অনুগত হইয়া তাঁহারা সিদ্ধদেহে কৃষ্ণসেবা করিষ্য থাকেন। পদ্মপুরাণে পুরুষদিগের এরূপ ভাব হইয়াছিল কথিত আছে যথা,—দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরামের সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাঁহাকে পতি বলিয়া বরণ করিয়াছিলেন ; তাঁহারা ই শ্রীগোকুল-লীলায় স্ত্রী লাভ করিয়া কামরূপা রাগময়ী ভক্তিতে হরিসেবা করিয়াছিলেন।

ব্রজনাথ। আমরা শুনিয়াছি যে, গোকুলবাসিনী স্ত্রীগণ নিত্যসিদ্ধা; তাঁহারা কৃষ্ণলীলার পুষ্টির জন্য ব্রজে অবতীর্ণ হন ; সেস্থলে গোকুলে সমুদ্ভূতা গোপীদিগের এরূপ বর্ণন পদ্মপুরাণে কেন হইল ?

বাবাজী। নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় সহজে গমন হইয়াছিল; যাহারা সাধনসিদ্ধা হইলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে কামরূপা ভক্তির সহিত ভজন-যোগ্যা হইয়া গোকুলে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা ‘অবাধ্যমানী পতিভিঃ’ (১) ইত্যাদি শ্লোকানুসারে মানসে কৃষ্ণসেবা করিয়া ‘অপ্রাকৃত

(১) পতি, পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের দ্বারা নিবারিত হইয়াও গোবিন্দাপরুহিত নিত্যসিদ্ধা গোপীগণ কৃষ্ণকালে গমনে নিবৃত্ত হইলেন না।



রূপ লাভ করিলেন ; সেই গোপী সকলেই প্রায় দণ্ডকারণ্যবাসি-  
সিগণ ।

ব্রজনাথ । নিত্যসিদ্ধা কাহারো ? এবং সাধনসিদ্ধাই বা কাহাদিগকে  
লা যায় ?

বাবাজী । কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধিকা ; তাঁহার প্রথম  
ায়বাহ—অষ্টসখী এবং অন্যান্য সখীগণকে তাঁহার পরপর কায়বাহ-  
রূপ জানিবে—ইহারো নিত্যসিদ্ধা ; ইহারো জীবশক্তিগত তত্ত্ব নহেন,  
শক্তিগত তত্ত্ববিশেষ । ব্রজের সামান্য সখীসকল সাধনক্রমে  
দ্রব হইয়া শ্রীমতীর পরিকরের অতুগতা হইয়াছেন—ইহারাই সাধন-  
দ্রব জীব ; হলাদিনীশক্তিবলে ব্রজদেবীর সহিত সালোক্য লাভ করিয়া-  
ছেন । যাঁহারো রাগানুগমার্গে শৃঙ্গাররসের সাধনা করিবেন, তাঁহাদের সাধন  
দ্রব হইলে সেই সখীদিগের শ্রেণী লাভ হইবে ; ইহার মধ্যে যাঁহারো  
রিরংসা অর্থাৎ কৃষ্ণরমণেচ্ছাকে সৃষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে কেবল  
বিধিমার্গে সেবা করেন, তাঁহারো আবকাপূর মহিমাত্ম লাভ করিবেন ।  
বিধিমার্গে ব্রজদেবীর অনুগত হওয়া যায় না ; তবে যাঁহাদের অন্তরে  
বাগানুগমার্গ, বাহিরে মাত্র বিধিমার্গ, তাঁহাদের ব্রজসেবা লাভ হইবে ।  
ব্রজনাথ । রিরংসা অর্থাৎ রমণবাৎসল্যকে কিরূপে সৃষ্ট করা যায় ?

বাবাজী । কৃষ্ণের প্রতি মহিমাবৎ ভাব যাঁহাদের ভাল লাগে,  
তাঁহারো ধৃষ্টতা পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসেবাকে গৃহীতবৎ সেবার চায় সৃষ্ট  
করিতে ইচ্ছা করেন ; কিন্তু তাঁহারো ব্রজদেবীর ভাবেচ্ছা গ্রহণ করেন না ।

ব্রজনাথ । আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা করুন ।

বাবাজী । স্বকীয়পতি-জ্ঞানে কৃষ্ণসেবা-সাধনকে ‘মহিমীভাব’ বলে ;  
সাধনকালে যাঁহাদের সেই ভাব, তাঁহারো ব্রজদেবীগণের পারকীয় অপার  
রসকে অনুভব করিতে পারে না এবং তাঁহাদের অনুগমন করিতে

অক্ষম ; অতএব পারকীয়ভাবে রাগাশুগা-ভক্তির সাধন করাই ব্রজর পাইবার হেতু ।

ব্রজনাথ । এ পর্য্যন্ত আপনার রূপায় বুদ্ধিতে পারিলাম । এখ একটি বিষয় অন্তর্গত করিয়া বলুন—‘কাম’ ও ‘প্রেমে’ ভেদ কি ? ভেদ না থাকে, তবে ‘প্রেমরূপা’ বলিলেই কি হইত না ? ‘কাম’ শব্দ শুনিতে কর্ণে কষ্টকর বোধ হয় ।

বাবাজী । ‘কাম’ ও ‘প্রেম’র কিছু ভেদ আছে—কেবল প্রেম বলিয়া সম্বন্ধরূপা রাগময়ীভক্তির সহিত ঐক্য হইয়া যায়, সম্বন্ধরূপা-ভক্তিতে কা অর্থাৎ সম্ভোগেচ্ছা নাই ; সম্বন্ধরূপা ভক্তি কেলিতাৎপর্ধ্যাবতী নয় অথচ তাহা প্রেম । প্রেমসামান্তে সম্ভোগেচ্ছারূপ আর একটি প্রবৃত্তি স্তম্ভরূপে মিশ্রিত হইলে কামরূপা ভক্তি হয় ; অতীন্দ্র রসে কামরূপ ভক্তি নাই, কেবল শৃঙ্গাররসে আছে ; আবার, ব্রহ্মদেবী ব্যতী কাহারও কামরূপা ভক্তি নাই । জগতে ইন্দ্রিয়-প্রীতিরূপ যে কাম আছে সেই কাম এই কাম হইতে পৃথক্—সে কাম এই নির্দোষ কামের বিকৃতি ; কৃষ্ণের প্রতি নিযুক্ত হইয়াও কুস্মার ভাব ‘সাক্ষাৎ-কাম’ বলিয়া আখ্যা লাভ করে না । ইন্দ্রিয়-তর্পণাদ্বয়ের কাম মেরূপ অকিঞ্চিংকর ও অপকৃষ্ট, প্রেমাদ্বয়ের কাম সেইরূপ আনন্দপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট । প্রাকৃত কা অপকৃষ্ট বলিয়া ‘অপ্রাকৃত কাম’ শব্দের ব্যবহারে কেন বিরত হইবে ?

ব্রজনাথ । এখন সম্বন্ধরূপা রাগাশুগা-ভক্তির ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । আপনাতে কৃষ্ণের পিতৃহাদি-সম্বন্ধ মনন ও আরোপ করায় নাম সম্বন্ধাশুগা-ভক্তি ; ইহাতে দাস্য, সখা ও বাৎসল্য—এই তিনটি রসের ক্রিয়া আছে । ‘আমি দাস, কৃষ্ণ প্রভু ; আমি কৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী, আমি কৃষ্ণের সখা, আমি কৃষ্ণের পিতা বা মাতা’—এই সকল মননে সম্বন্ধ সম্বন্ধাশুগা-ভক্তি ব্রজবাসিজনের মধ্যেই সুনির্মল ।

ব্রজনাথ । দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্যে কিরূপে রাগাণুগা-ভক্তির  
অনুশীলন হয় ?

বাবাজী । যিনি দাস্তরূপে রুচিবিশিষ্ট, তিনি রক্তক, পত্রক প্রভৃতি  
নিত্যসিদ্ধ দাসদিগের অনুগত হইয়া তাঁহাদের ভাবমাধুর্যের অনুকরণ-  
পূর্বক কৃষ্ণসেবা করিবেন ; যিনি সখ্যরূপে রুচিবিশিষ্ট তিনি সুবল  
প্রভৃতি কোন কৃষ্ণসখার ভাব-চেষ্টিত মুদ্রার দ্বারা কৃষ্ণ-সেবা করিবেন ;  
যিনি বাৎসল্যরূপে রুচিবিশিষ্ট, তিনি নন্দ-যশোদার ভাবচেষ্টিত মুদ্রা  
অবলম্বনপূর্বক সেবা করিবেন ।

ব্রজনাথ । ভাবচেষ্টিত-মুদ্রা কিরূপ ?

বাবাজী । কৃষ্ণের প্রতি যাহা যে সিব্ধভাব, তদনুসারে বিশেষ  
বিশ্ব চেষ্টার উদয় হয় ; সেই চেষ্টা সকলের সঙ্গে সঙ্গে যে বাহ্য ক্রিয়া  
লক্ষিত হয়, তাহার নাম ‘মুদ্রা’ । উদাহরণের হ্রল এই যে, নন্দমহারাজ  
যে রূপভাবাবিষ্ট, সেই ভাব হইতে তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি যে সকল চেষ্টার  
উদয় হয়, তাহার অনুকরণ করিবে । ‘আমি নন্দ, আমি সুবল, আমি  
রক্তক’ এরূপ ভাব গ্রহণ করিবে না । সেই সেই মহাজনের অনুগত হইয়া  
তাঁহার ভাবের অনুকরণ করিবে, নতুবা অপরাধ হইবে ।

ব্রজ । আমাদের কি প্রকার রাগাণুগা-ভক্তির অধিকার আছে ?

বাবাজী । বাবা, নিজের স্বভাব বিচার করিয়া দেখ । যে স্বভাব হইতে  
যে রুচির উদয় হয়, তদনুসারে রসকে স্বীকার কর, সেই রসাবলম্বন-  
পূর্বক তাহার নিত্যসিদ্ধাধিকারীর অনুগমন কর । ইহাতে কেবল  
নিজের রুচির পরীক্ষা করা আবশ্যক । যদি রাগমার্গে রুচি হইয়া থাকে,  
তবে সেই রুচি অনুসারে কার্য্য কর ; যে পর্য্যন্ত রাগমার্গে রুচি হয় নাই,  
কেবল বিধিমার্গে নিষ্ঠা কর ।

বিজয়কুমার । ওহো, আমি বহুদিন হইতে শ্রীমদ্ভগবত পাঠ করি

এবং যেখানে সেখানে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করি, যখন যখন কৃষ্ণলীলা অমূল্যলন করি, তখন তখনই আমার হৃদয়ে একরূপ একটা ভাব উদ্ভব হয় যে, আমি শ্রীমতী ললিতাদেবীর গ্রাম যুগলসেবা করি।

বাবাজী। তোমার আর বলিতে হইবে না, তুমি শ্রীললিতাদেবীর অমুগতা মঞ্জরীবিশেষ। তোমার কোন্ সেবা ভাল লাগে?

বিজয়। আমার মনে হয় যে, শ্রীললিতা দেবী আমাকে পুষ্পমাল গুচ্ছন করিতে আজ্ঞা দেন—আমি সুন্দর পুষ্প চয়ন করিয়া মালা গুচ্ছ করিয়া তাঁহার শ্রীহস্তে দিব; তিনি আমার প্রতি কৃপা-হাস্ত করিয়া রাধাকৃষ্ণের গলদেশে অর্পণ করিবেন।

বাবাজী। তোমার সেই সেবাসাধন সিন্ধু হউক—আমি আশীর্বাদ করি বিজয়কুমার অমনি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মে পড়িয়া অজস্র রোদন করিতে লাগিলেন; তাঁহার ভাব দেখিয়া বাবাজী মহাশয় তাঁহার কহিলেন—বাবা, তুমি নিরন্তর এই ভাবে রাগাধুগা-ভক্তির সাধন কর বাহ্যে নিরন্তর বৈধী-ভক্তির সাধন-অঙ্গসকল শোভা পাইতে থাকুক। বিজয়কুমারের সম্পত্তি দেখিয়া ব্রজনাথ গুরুদেবের চরণে নিবেদন করিলেন,—প্রভো, আমি যখন যখন কৃষ্ণলীলা অমূল্যলন করি, তখন তখনই সুবলের অমুগত হইয়া থাকিতে বাসনা জন্মায়।

বাবাজী। তোমার কোন্ কাথো রুচি হয়?

ব্রজনাথ। সুবলের সঙ্গে সঙ্গে সুদূরগত গাভীবৎসকে ফিরাইয়া আনিতে আমার বড় ভাল লাগে। কৃষ্ণ একস্থলে বসিয়া বাণী বাজাইবেন, আমি সুবলের অমুগ্রে গোবৎসগণকে জল পান করাইয়া ভাই কৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিব—এরূপ আমার সাধ হয়।

বাবাজী। আমি তোমাকে আশীর্বাদ করি, তুমি সুবলের অমুগত হইয়া কৃষ্ণসেবা করিতে থাক; তুমি সখ্যরসের অধিকারী।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেইদিন হইতে বিজয়কুমারের চিত্তে মতী ললিতার দাসীভাব আসিয়া উপস্থিত হইল, তিনি বৃদ্ধ বাবাজীকে ললিতা-রূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। বিজয়কুমার বলিলেন,—ভো, এ সম্বন্ধে আপনকার রূপায় আর কি বাকী রহিল? বাবাজী হাসয় কহিলেন,—বাকি আর কিছুই নাই, কেবল তোমার সিন্ধুরীরের নাম, রূপ, পরিচ্ছদ ইত্যাদি তোমার জানা আবশ্যক। তুমি ইহা আমার নিকট আসিলে আমি তাহা বলিয়া দিব। “যে আজ্ঞা” লিয়া বিজয়কুমার সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন।

ব্রজনাথ সেইদিন হইতে বৃদ্ধবাবাজীর স্বরূপে সুবলকে দেখিতে গিলেন। বাবাজী আজ্ঞা করিলেন—তুমি কোন সময় একাকী আসিলে আমি তোমার সিন্ধুরীরের নাম-রূপ-পরিচ্ছদাদি বলিয়া দিব। ব্রজনাথ “যে আজ্ঞা” বলিয়া দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন।

ব্রজনাথ ও বিজয় সেইদিন আপন-আপনাকে কৃতকৃতার্থ জানিয়া পরমানন্দে রাগাধুগ-মার্গের সেবায় নিযুক্ত হইলেন; বাহ্যে পূর্ববৎ সমস্তই রহিল—পুরুষের দ্বায় সমস্ত ব্যবহারই রহিল, কিন্তু বিজয়কুমার অন্তরে গীষভাব হইয়া পড়িলেন; ব্রজনাথ গোপবালকের স্বভাব লাভ করিলেন।

অনেক রাত্র হইল; হরিনামের মালায় “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” —এই গুরুদত্ত নামরূপ মহামন্ত্র গান করিতে করিতে বিবপুষ্করিণীর অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। প্রায় অর্দ্ধরাত্র; চন্দ্রোদয় হইয়াছে; কালোচিত ঋতু সর্বদিকে সুখ বিস্তার করিতেছে। লক্ষণটীলার নিকটবর্তী হইয়া ছইজনে নিভূতে আমলকি-বৃক্ষের তলে বসিলেন। বিজয়কুমার ব্রজনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ওহে ব্রজনাথ! আমাদের যাহা মানস ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইল। বৈষ্ণবরূপাক্রমে অবশ্যই কৃষ্ণরূপা হইবে। এখন ভবিষ্যতে যাহা যাহা

করিতে হইবে, তাহা বিচার করিয়া লওয়া যাউক। ব্রজনাথ ! তুমি সরল চিত্তে আমাকে বল, তুমি কি করিতে চাও ? বিবাহ করিবে, কি পরিব্রাজক হইবে ? আমি তোমাকে কোন বিষয়ের অনুরোধ কবি না। তোমার মাতাঠাকুরাণীকে বুঝাইবার জ্ঞান তোমার মনের কথা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি।

ব্রজনাথ। মামা, আপনি আমার ভক্তির পাএ, তাহাতে পণ্ডিত ও বৈষ্ণব ; পিতার অভাবে আপনিই কণ্ঠা, আপনি যাহা আজ্ঞা করিবেন, আমি সেই পথ লইতে প্রস্তুত ; পাছে আসক্ত হইয়া পবন ভুলিয়া যাই, এই জ্ঞান বিবাহ করিতে চাই না ; আপনার মত কি ?

বিজয়। আমি তোমাকে কোন বিষয়ে বাধ্য করিব না ; তুমি নিজে একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বল।

ব্রজনাথ। আমার বিবেচনায় শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা লইয়া কার্য্য করা ভাল বিজয়। ভাল, আগামী কল্য প্রভুপাদের নিকট হইতে এ বিষয়ে আজ্ঞা লইব।

ব্রজনাথ। মাতুল মহাশয়, আগনার ভাব কি ? আপনি কি গৃহ থাকিবেন, না পরিব্রাজক হইবেন ?

বিজয়। বাবা, তোমার ছাত্র আমিও অস্থির-সিদ্ধান্ত—একবার মন করিতেছি, এই যাত্রায় পরিব্রাজক হইয়া গৃহস্থধর্মের অগ্নি নির্বাণ করি। আবার ভাবিতেছি, তাহা করিলে, পাছে হৃদয় শুষ্ক হইয়া ভক্তিবৎ হইতে বঞ্চিত হয়। আমারও ইচ্ছা যে, শ্রীপ্রভুপাদের আজ্ঞা লইয়া এ বিষয়ে কার্য্য করি।

রাত্রি অনেক হইল—এখন ঘরে যাওয়া উচিত, ইহা স্থির করিয়া মাতুল ও ভাগিনের উভয়ে হরিগুণ গান করিতে করিতে বাটী পৌঁছিলেন এবং প্রসাদাম্র সেবনপূর্ব্বক শয্যাগত হইলেন।

## দ্বাবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত প্রয়োজনবিচারারম্ভ )

বাবাজী মহারাজের ভাবোদয়—বিজয় ও ব্রহ্মনাথের বাবাজী সন্নিধানে আগমন—  
ভাবাবস্থা—দশমূলের শেষ শ্লোক দুইটিতে ভাব ও প্রেমাবস্থার বর্ণন—দশমূলের সংক্ষিপ্ত  
মাহাত্ম্য—ভাব ও প্রেমের বিস্তৃত ব্যাখ্যা—প্রসাদজ ও সাধনাভিনিবেশজ ভেদে দুই প্রকার  
ভাব—বাচিক আলোক দান ও হার্ষভেদে ত্রিবিধ কৃপা—প্রসাদ—ভাবোদয়ের লক্ষণ—ভেক গ্রহণে  
অধিকার—কান্তি, অব্যর্থকালহ, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবক, সমুৎকর্ষ, নামগানে রুচি,  
ঐশ্বর্য্যানে আসক্তি, বসতিস্থলে স্রীতি—ভাবাভাস বা ভাব-দোঁরাষ্ট্র্য্য—প্রতিবিধ রত্নাভাস ও  
ছায়ারত্নাভাস—বুড়ুসু ও মুমুকুর প্রতিবিধ রত্নাভাস—তত্ত্বানভিজ্ঞদিগের ছায়ারত্নাভাস—  
সাধনভক্তের মুমুকু-সঙ্গ ত্যাগের প্রয়োজনীয়তা—প্রাকৃত চক্রে ভক্তের দোষ-দশন—নামাপরাধ—  
ভাবতত্ত্ব-ব্যাখ্যা অবশ্যে বিজয় ও ব্রহ্মনাথের ভাবাবেশ—গুরুসকাশে সন্নিবেশ—ঐশ্বর্য্য-  
সন্নিধানে বিজয়কুমারের স্থায় কর্তব্য। সধকে জিজ্ঞাসা—বাবাজীর বিজয় ও ব্রহ্মনাথকে গৃহস্থ  
বেশব হইতে আদেশ প্রদান—ব্রহ্মনাথের বিবাহের উদ্যোগ।

আজ হরিবাসর ; শ্রীবাস-অদনের বকুল-চবুতরার উপর বসিয়া  
বৈষ্ণবগণ কীৰ্ত্তন করিতেছেন। ‘হা গোরাক্স ! হা নিত্যানন্দ !’ বলিয়া  
কেহ কেহ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন। আমাদের বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয়  
কি জানি, কি ভাবে মগ্ন হইয়া নিশ্চক হইয়া পড়িলেন। অনেকক্ষণ  
পরে ‘হা ষিক্’ এই বলিয়া কাদিয়া উঠিলেন। ‘আহা ! কোথা রূপ,  
কোথা সনাতন, কোথা দাসগোস্বামী, কোথা আমার প্রাণের সোদর  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ ! তাঁহাদের বিচ্ছেদে আজ আমি একক ! আমার

কিছু ভাল লাগিতেছে না ! শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ধ্যান আমার কষ্টকর বে হইতেছে ! প্রাণ যায় ! রূপ-রঘুনাথ আমাকে দর্শন দিয়া প্রাণ রাখুন তোমাদের বিচ্ছেদে আমার জীবন রহিল, আমার জীবনে থিক্ !' এই বলিতে বলিতে অঙ্গনের বালুকায় লুপ্তিত হইতে লাগিলেন । সব বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—বাবাজী, স্থির হউন ; রূপ-রঘুনাথ তোমার হৃদয়ে চৈতন্য-নিত্যানন্দ তোমার সম্মুখে নৃত্য করিতেছেন । 'কৈ কৈ' বলি বাবাজী লক্ষ্য দিয়া দাঁড়াইলেন । সম্মুখে ত্রীপঞ্চতত্ত্বের মূর্তি দর্শন করি সকল শোক দূর হইল ; বলিলেন,—ধন্য মায়াপুর ! ব্রজের শোকেবল মায়াপুরেই দূর হয়, এই বলিয়া বহুকণ নৃত্য করিতে করিতে নিঃকূটীরে বসিলেন । এমন সময়ে বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ আসিয়া সাষ্ট প্রণিপাত করিলেন । তাহাদিগকে দেখিয়া বাবাজীর চিত্ত উৎফুল্ল হইল বলিলেন,—তোমাদের ভজন কিরূপ হইতেছে ? করঘোড়ে বিনয়পূর্ণ শিষ্যব্রত বলিলেন,—প্রভো, আপনার কৃপাই আমাদের সর্বস্ব ; আমরা কত পুঞ্জ শ্রুতি করিয়াছি যে আপনার অভয় চরণকমল অনাম্যাসেনা হইয়াছে । অতঃপর শ্রীহরিবাসর, আপনার আজ্ঞাক্রমে আমরা নিরন্তর উপাসনা করিয়া আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি । বাবাজী বলিলেন, তোমরা ধন্য, অতি শীঘ্রই ভাবাবস্থা লাভ করিবে । বিজয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, ভাবাবস্থা কি ? আমাদের যাহা শিক্ষা দিয়াছেন তদতিরিক্ত 'ভাব' বলিয়া কি আছে ?

বাবাজী । এ পর্যন্ত আমি যে সকল বিষয় শিক্ষা দিয়াছি, সে সাধন । সেই সাধন করিতে করিতে সিদ্ধাবস্থা উপস্থিত হয় । সিদ্ধাবস্থার প্রাগ্ভাবই ভাব । শ্রীদশমূলে সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, যথা

স্বরূপাবস্থানে মধুররসভাবোদয় ইহ

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-স্বজনজনভাবং হৃদি বহন ।



পরানন্দে প্রীতিং জগদতুলসম্পৎ সুখমহো

বিলাসাখ্যে তথৈ পরমপরিচর্যাং স লভতে ॥ ১০ ॥

সাধনভক্তির পরিপাকাবস্থায় জীব যখন স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়, তখন ফলাদিনিশক্তিবলে মধুররসে ভাবোদয় হয়—ব্রজের রাধাকৃষ্ণের মনগণের অনুগত ভাব হৃদয়ে উদ্ভূত হয় ; ক্রমশঃ পরানন্দতত্ত্বের মধ্যে অতুল সম্পৎসুখ ও বিলাসাখ্যাত্ত্বের পরমপরিচর্যা লাভ—ইহাপেক্ষা জীবের আর লাভ নাই ।

এই শ্লোকে প্রয়োজনরূপ প্রেমাবস্থারই বর্ণন । প্রেমাবস্থার প্রথম-সংস্পর্শই ভাব ; বধ্য দশমূল-শেষ শ্লোকে,—

প্রভুঃ কঃ কো জীবঃ কথমিদমচিদ্বিশ্বমিতি বা

বিচার্যোতানর্থান্ হরিভজনকৃচ্ছ্রাস্ত্রচতুরঃ ।

অভেদাশাং ধর্ম্মান্ সকলমপরাধং পরিহরন্

হরেনা'মানন্দং পিবিতি হরিদাসো হরিজ্ঞৈঃ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ কে ? আমি জীবই বা কে ? এই চিদচিদ্বিশ্বই বা কি ? এই সকল বিষয় বিচারপূর্ব্বক হরিভজনকীল শাস্ত্রচতুর ব্যক্তি অভেদাশা, সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম ও সকলপ্রকার অপরাধ পরিত্যাগপূর্ব্বক সাধুসঙ্গে হরিদাস-রূপে হরিনামানন্দ পান করিতে থাকেন ।

এই দশমূল অপূর্ব্ব সংগ্রহ ! শ্রীমন্নৃশংসপ্রভুর শ্রীমুখবাক্য হইতে জীব বা লাভ করিয়াছে, তাহা ইহাতেই আছে ।

বিজয় । দশমূলের সংক্ষেপমাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ।

বাবাজী । তবে তন,—

সংসেব্য দশমূলং বৈ হিহাহবিজ্ঞানম্ভং জনঃ ।

ভাবপুষ্টিং তথা তুষ্টিং লভতে সাধুসঙ্গতঃ ॥

এই দশমূল সেবন করতঃ জীব অবিভারূপ আময় ধ্বংসপূর্বক সঙ্গদ্বারা ভাবপুষ্টি ও তুষ্টি লাভ করেন।

বিজয়। প্রভো, এই অপূর্ব দশমূল আমাদের সকলের কর্তব্য হউক; প্রতিদিন আমরা এই দশমূল পাঠ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুকে দণ্ডপ্রণাম করিব। এখন রূপা করিয়া ভাবতত্ত্বটি বিশদরূপে বলুন।

বাবাজী। প্রেমরূপ সূর্য্যের অংশতুলা শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ স্বরূপভাব। শুদ্ধসত্ত্ববিশেষস্বরূপই ভাবের স্বরূপলক্ষণ। ভাবের অপর নাম 'রতি', তাহাকে কেহ কেহ 'প্রেমাস্কুর' বলেন। সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সম্বিদাখ্যা-বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা যায়—তাহা মায়াবৃত্তি নয়। সে সম্বিদাখ্যা-বৃত্তির সহিত ক্লাদিনীবৃত্তি সমবেত হইলে তাহার সারাংশ ভাব। সম্বিদবৃত্তিদ্বারা বস্তুজ্ঞান হয়, ক্লাদিনীবৃত্তিদ্বারা বস্তু আশ্বাদি হয়। কৃষ্ণরূপ পরমবস্তুর স্বরূপশক্তির সর্বপ্রকাশিকা-বৃত্তি হইতে জ্ঞান যায়, জীবশক্তির সম্বিদবৃত্তি হইতে জ্ঞান যায় না। ভগবানে রূপা বা ভক্তরূপাদ্বারা যখন জীবহৃদয়ে স্বরূপশক্তির আবির্ভাব হয় তখনই স্বরূপশক্তির সম্বিদবৃত্তি জীবহৃদয়ে কাণ্ডা করেন, তাহা হইলে চিজ্জগতের জ্ঞান প্রকাশিত হয়। চিজ্জগতের স্বরূপই শুদ্ধসত্ত্ব, মাষি জগতের স্বরূপ সত্ত্ব-রজস্তমোগুণমিশ্র স্থূলতত্ত্ব। সেই চিজ্জগৎ-জ্ঞান ক্লাদিনীর সার সমবেত হইলে চিজ্জগতের আশ্বাদ উদ্ভিত হয়। সে আশ্বাদ পূর্ণরূপে হইলে তাহাকে 'প্রেম' বলি; সেই প্রেমকে মাষি বলিলে তাহার কিরণকে 'ভাব' বলা যায়—ভাবের স্বরূপ-পরিচয় এই ভাবের বৈশিষ্ট্য এই যে, জীব-চিন্তকে শুচিদ্বারা মন্থণ করিয়া থাকে 'কুচি'-শব্দে প্রাপ্ত্যভিলাষ, অমুখুল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষ। ভাবে প্রেমের প্রথম ছবি বলা যায়। 'মন্থণ'-শব্দে চিন্তের আত্মতা বুঝি হইবে। তন্মধ্যে বলিয়াছেন, প্রেমের প্রথমাবস্থাকে 'ভাব' বলে; ভাবে

য পুলকাদি সাত্বিক বিকারসকল অল্পমাত্রায় প্রকাশ পায়। নিত্য-  
দিগের এই ভাব স্বতঃসিদ্ধ ; বন্ধজীব ইহা মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত  
মনোবৃত্তিব স্বরূপতা লাভ করে ; অতএব স্বয়ংপ্রকাশরূপ হইয়াও  
শ্রেণেব হ্রাস ভাসমান। ভাবের স্বাভাবিকী ক্রিয়াই কৃষ্ণস্বরূপ ও  
ব লীলা-স্বরূপকে প্রকাশ করা ; মনোবৃত্তিরূপে প্রকাশ পাইয়াও  
অনুজ্ঞানকর্তৃক প্রকাশ্যভাব ধারণ করিয়াছে। বতি বস্তুতঃ স্বয়ং  
বাদস্বরূপা, তাহা হইয়াও বন্ধজীবের পক্ষে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণলীলা আত্মাদের  
রূপে প্রতিপন্ন হইতেছে।

ব্রজনাথ। ভাবের কি প্রকার-ভেদ আছে ?

বাবাজী। হাঁ ; ভাবের জন্মমূলভেদে ভাব দুই প্রকার অর্থাৎ  
নাভিনিবেশজ ভাব এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজ ভাব।  
নাভিনিবেশজ ভাবই প্রায় লক্ষিত হয়, প্রসাদজভাব বিরলোদয়।

ব্রজনাথ। সাধনাভিনিবেশজ ভাব কিরূপ ?

বাবাজী। বৈধী ও রাগানুগমার্গ ভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দুই-  
প্রকার। সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রথমে কচিকে উৎপন্ন কবিয়া, পরে  
বতে ‘আসক্তি’ উৎপন্ন করে, অবশেষে ‘রতিকে’ উৎপন্ন করে।  
নাগে ও নাট্যাশাস্ত্রে রতি ও ভাবকে এক পদার্থ বলিয়া নির্ণীত হওয়ায়  
মিও তদুভয়কে ঐক্য করিয়া বলিতেছি। বৈধাভক্তি-সাধনাভি-  
বেশজ অবস্থায়, শ্রদ্ধা প্রথমে নিষ্ঠাকে এবং নিষ্ঠা কচিকে উৎপন্ন করে ;  
তত্ত্ব রাগানুগা-ভক্তির সাধনজভাবে একেবারেই কচিকে উৎপন্ন করে।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বজপ্রসাদজভাব কিরূপ ?

বাবাজী। বৈধী বা রাগানুগা-ভক্তি-সাধন বিনা যে ভাব সহসা  
পায় হয়, তাহাই কৃষ্ণ বা তত্ত্বজপ্রসাদজ।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব কি প্রকার ?

বাবাজী। 'বাচিক', 'আলোকদান' ও 'হৃদ'—এই তিন প্রকার প্রসাদ। কৃষ্ণ কোন ব্যক্তিকে কৃপা করিয়া বলিলেন,—হে । সর্বমঙ্গলচূড়ামণি পূর্ণানন্দময়ী অব্যভিচারিণী মন্তুজি তোমাতে উ হউক। বলিবামাত্র সেই ব্রাহ্মণের ভাব উদ্ভিত হইল। জাগ্রতবারি কৃষ্ণকে পূর্বে কখন দেখেন নাই, দর্শন করিবামাত্র, তাঁহাদের হৃ কৃষ্ণকৃপাবলে ভাবের উদয় হইল, ইহার নাম 'আলোকদানজ' ভা অন্তঃকরণে যে প্রসাদ উদ্ভিত হয়, তাহা শুকাতির চরিত্রে দ্রষ্ট তাহাকে 'হৃদভাব' বলে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতারে এই তিনপ্র প্রসাদজ ভাব অনেক স্থলে উদ্ভিত হইয়াছে—প্রভুকে দর্শন করিবা অসংখ্য মানবের ভাবোদয় হইয়াছিল ; জগাই-মাধাই প্রভৃতিকে বা প্রসাদজ ভাব দেওয়া হইয়াছিল ; শ্রীজীবাদিকে 'শান্তর-প্রসাদজ' দেওয়া হইয়াছে।

ব্রজনাথ। 'তত্ত্বজ্ঞপ্রসাদজ ভাব' কিরূপ ?

বাবাজী। শ্রীনারদ গোস্বামীর প্রসাদে ধ্রুব ও প্রহ্লাদের শুভবা উদ্ভিত হয়। রূপসনাতনাদি পার্শ্বদগণের কৃপায় অসংখ্যালোকের ভা বাসনা উদ্ভিত হইয়াছে।

বিজয়। ভাবোদয় হওয়ার পরিচয় কি ?

বাবাজী। ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশা সমুৎকর্ষা, সর্বদা নামগানে রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতি প্রীতি ইত্যাদি অমুভাবদারা ভাবজন্ম লক্ষিত হয়।

বিজয়। 'ক্ষান্তি' কাহাকে বলে ?

বাবাজী। ক্ষোভ জন্মিবার কারণ হইয়াছে, তথাপি অধ থাকার নাম 'ক্ষান্তি' ; ক্ষান্তিকে ক্রমা বলা যায়।

বিজয়। 'অব্যর্থকালত্ব'র কি লক্ষণ ?

বাবাজী। বৃথা কাল না যায়, এই জন্ত সর্বদা হরিভজনে রত  
কার নাম ‘অবার্থকাল’।

বিজয়। বিরক্তি কি ?

বাবাজী। ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকলের প্রতি স্বয়ং যে  
রোচকতা জন্মে, তাহার নাম ‘বিরক্তি’।

বিজয়। যিনি ভেক গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি আপনাকে বিরক্ত  
লিয়া কি পরিচয় দিতে পারেন ?

বাবাজী। ‘ভেক’ একটা লৌকিক ব্যাপারমাত্র। ভাব হৃদয়ে  
দিত হইলে চিহ্নগতের রোচকতা প্রবল হয়। অড়ভগতের রোচকতা  
তরাং ধর্ম হইতে হইতে শূন্যপ্রায় হয়—ইহারই নাম বিরক্তি।  
রক্তি লাভ করিয়া যিনি অভাব-সঙ্কোচের উদ্দেশে ভেক অবলম্বন  
রেন, তাঁহাকে ‘বিরক্ত বৈষ্ণব’ বলা যায়। যিনি ভাবোদয়ের পূর্বেই  
ক গ্রহণ করেন, তাঁহার ভেক অবৈধ অর্থাৎ তাহা ভেকই নয়। ছোট  
বিদ্যাসের দণ্ডসময়ে প্রভু এই কথা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন।

বিজয়। ‘মানশূন্যতা’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী। জাতি, বর্ণ, আশ্রম, ধন, বল, সৌন্দর্য্য, উচ্চপদ প্রভৃতি  
হৈতে মানের উদয় হয়। সেই সমস্ত সত্ত্বও যিনি তত্ত্বদভিমানকে  
পরিভাগ করিতে পারেন, তিনি ‘মানশূন্য’। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে  
যে, কোন প্রধান রাজার কৃষ্ণভক্তি জন্মিলে, তিনি রাজ্য-সম্পদের  
ভিমান পরিভাগপূর্ব্বক শত্রুকর্তৃক অধিকৃত নগরের মধ্যে মাধুকরী-  
স্তম্ভাধারা জীবন নির্বাহ করিতেন। ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল—সকলকেই সর্বদা  
সন্মান করিতেন।

বিজয়। ‘আশাবদ্ধ’ কাহাকে বলা যায় ?

বাবাজী । ‘কৃষ্ণ আমাকে অবশ্য রূপা করিবেন’ এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসে সহিত ভজনে মনোনিবেশ করার নাম আশাবন্ধ ।

বিজয় । ‘সমুৎকণ্ঠা’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী । স্বীয় অভীষ্ট লাভের জন্য গুরুতর লোভকে ‘সমুৎকণ্ঠা’ বলে বিজয় । ‘নাম গানে সদা রুচি’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী । ভজনের যত প্রকার আছে, সব প্রকারের মধ্যে শ্রীনাম শ্রেষ্ঠ, এইরূপ বিশ্বাসের সহিত নিরন্তর হরিনাম উচ্চারণ করা ‘নামগানে সদা রুচি’ বলা যায়—এই নামরুচিই সর্কার্থসাধিকা । নামত পৃথকরূপে কোন সময়ে ব্যুৎপন্ন লইবে ।

বিজয় । ‘তদগুণাখ্যানে আসক্তি’ কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীকর্ণামৃতে লিখিত আছে ( ৬৫ শ্লোক )—

মাধুখাদপি মধুরং মন্থততা তন্তু কিমপি কৈশোরম্ ।

চাপল্যাদপি চপলং চেতো বত হরতি হন্তু কিং কুণ্ডঃ ॥ (১)

কৃষ্ণগুণাখ্যান যতই শুনা যায় বা করা যায়, তথাপি আশা মিটে না আরও আসক্তি বৃদ্ধি হয় ।

বিজয় । ‘তদ্বসতিস্থলে প্রীতি’ কি প্রকার ?

বাবাজী । কোন ভক্ত যে সময়ে এই শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রম করেন, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন,—হে ধামবাসীগণ, প্রভুর জন্ম কোথায় হইয়াছিল ? প্রভুর কীৰ্ত্তন কোন পথ দিয়া গিয়াছিল ? বল, প্রভু কোথায় গোপদিগের সহিত পূর্বাবলীলা করিয়াছিলেন ? ধামবাসী বলেন,—এই শ্রীমায়াপুরের অমর-তুলসীকাননবেষ্টিত উচ্চভূমিতে প্রভুর

(১) কাহা ! মাধুর্য্য অপেক্ষা মধুর, তাঁহার মন্থততার অতি প্রাবল্যে কৈশোর কি আশ্রয় ! তাঁহার চপলতা চাপল্য অপেক্ষা অধিক । সেই সমস্ত আমার চিত্তকে ধরা করিতেছে । আমি এখন কি করি !

হইয়াছিল। ঐ দেখ গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, গাদিগাছা, মাজিদা  
প্রতি গ্রাম দিয়া প্রথম সংকীর্ণন গিয়াছিল। গোড়বাসীর মুখে এইরূপ  
বধারা কর্ণকুহরে পান করিতে করিতে, অশ্রু-পুলকের সহিত ভক্ত  
রক্তমা করিতে থাকেন—ইহাকে ‘তদবসতিস্থলে প্রীতি’ বলে।

ব্রজনাথ। এই প্রকার ভাব যেখানে দেখিব, সেইখানে কি কৃষ্ণ-  
ত উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া নিশ্চয় করিব ?

বাবাজী। তাহা নয় ; সরলভাবে চিন্তের শ্রীকৃষ্ণপ্রতি যে ভাব  
দ্রুত হয়, তাহাই ‘রতি’। এরূপ ভাব অল্পত্র লক্ষিত হইতে পারে,  
হা রতি নহে।

ব্রজ। দুই একটা উদাহরণদ্বারা কৃপা করিয়া বুঝাইয়া দিন।

বাবাজী। কোন মুক্তি-পিপাসু হরিনামাভাস করিতে করিতে সেই  
মের মুক্তিদাতৃশক্তি ও তাহার উদাহরণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন  
পতঃ অচেতনপ্রায় পড়িয়া গেলেন, তাঁহার ঐ ভাবকে কৃষ্ণরতি বলিবে  
,যেহেতু তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি ‘সরলভাব’ নয় ; নিজের ক্ষুদ্র অভীষ্টপ্রাপ্তি  
প্রাপ্তিতে সেই ভাবাভাস দেখাইয়া থাকেন। কোন ভোগবাহুকারী ব্যক্তি  
বীপূজা করিয়া “বরং দেহি, ধনং দেহি” ইত্যাদি প্রার্থনা করেন, দেবীর  
ভীষ্টদানের শক্তি মনে করিয়া ক্রন্দন করতঃ গড়াগড়ি দিয়া থাকেন,  
ইহাকেও ‘ভাব’ বলিবে না, স্থলবিশেষে ‘ভাবাভাস বা ভাবদৌরাভ্যা’  
লিবে। শুদ্ধকৃষ্ণভজন ব্যতীত ‘ভাব’ উদ্ভিত হয় না। কৃষ্ণসম্বন্ধেও  
জিমুক্তি-স্পৃহাজনিত যে ভাবাভাসের উদয় হয়, তাহাও দৌরাভ্যাবিশেষ।  
স্বাভাব-দূষিত-চিন্তে যে প্রকার ভাবই হউক না কেন, সমস্তই ভাবদৌরাভ্যা।  
কৃষ্ণসম্মুখে সপ্তপ্রহর অচেতন থাকিলেও তাহাকে ‘ভাব’ বলিবে না।

! অধিলভৃকাবিমুক্ত ও নিত্যমুক্তগণও যাহার অনুসন্ধান করিয়া  
থাকেন এবং যাহা অতিগোপ্য বলিয়া অনেক ভজনেও কৃষ্ণ শীঘ্র দান করেন

না, সেই ভাগবতী রতি কি শুদ্ধভক্তিগুণ ভুক্তি-মুক্তি-কাম-পিষ্টহৃদ্য উদ্ভিত হইতে পারে ?

ব্রজনাথ । প্রভো অনেক স্থানে দেখা যায় যে, ভুক্তিমুক্তি-পিপাসুগ হরিনামসংকীর্ণনে পূর্বকথিত ভাবচিহ্ন সকল প্রকাশ করিয়া থাকে তাহার নাম কি ?

বাবাজী । সে সকল লোকের ভাবচিহ্ন দেখিয়া কেবল মূঢ়লোকে চমৎকৃত হয়, কিন্তু যাহারা ভাবতত্ত্ব জানেন তাঁহারা তাঁহাকে ‘রত্যাভাস’ বলিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন ।

বিজয় । এই ‘রত্যাভাস’ কত প্রকার ?

বাবাজী । দুই প্রকার—প্রতিবিশ্ব-রত্যাভাস ও ছায়া-রত্যাভাস ।

বিজয় । প্রতিবিশ্ব-রত্যাভাসের স্বরূপ কি ?

বাবাজী । মুমুকুব্যক্তির মুক্তিরূপ স্বীয় অভীষ্ট বিনাপ্রমে লভ্য হইবে এরূপ বাসনা হইতে যে অপবর্গসুখপ্রতিপাদক রতিলক্ষণলক্ষিত ভাবাভাস, তাহাই প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস । ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত মুক্তি হয় না ব্রহ্মজ্ঞানের প্রক্রিয়া ক্লেশকর ; কেবল হরিনাম করিয়া যদি সেই মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা হইলে অত্যন্ত সুলভে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইল, এই মতে করিয়া অক্লেশে অপবর্গ পাইবার আশাজনিত অশ্রুপুলকাদি-বিকারে আভাস মাত্র উদ্ভিত হয় ।

ব্রজনাথ । ইহাকে ‘প্রতিবিশ্ব’ কেন বলা গেল ?

বাবাজী । কীর্তনাদির অমুসারী, প্রসন্নচিত্তের ছায় লক্ষিত, ভোগ মোক্ষাদিতে অমুবাগী ভুক্তি ও মুক্তি-পিপাসুদিগের দৈবাৎসদভক্তসদ হইতে তাহাদের হৃদয়ে সেই ভক্তের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত ভাবচক্রে আভাস তাঁহা সংসর্গ-প্রভাব হইতে কিয়ৎপরিমাণে উদ্ভিত হয়—ইহারই নাম ‘প্রতিবিশ্ব’ ভুক্তি-মুক্তিপিপাসু ব্যক্তিদিগের শুদ্ধভাব কখনও উদ্ভিত হয় না ; শুদ্ধভ



দেগের ভাব দেখিয়া ইহাদের ভাবাভাস উদ্ভিত হয়, সেই ভাবাভাসের নাম প্রতিবিশ্ব-ভাবাভাস, প্রতিবিশ্ব-ভাবাভাস প্রায়ই জীবের নিত্যমঙ্গল উৎপত্তি করে না, কেবল তাহাদিগের কথিত ভুক্তিমুক্তি দিয়া নিরন্তর হয়; এইরূপ ভাবাভাসকে এক প্রকার ‘নামাপরাধ’ বলিলেও অতুক্তি হয় না।

ব্রজনাথ । ছায়া-ভাবাভাস কিরূপ ?

বাবাজী । চিত্তে অনভিজ্ঞ সরল কনিষ্ঠভক্তদিগের হরিপ্রিয় ক্রিয়া, গাল, দেশ ও পাত্রাদির সঙ্গক্রমে রতির লক্ষণের স্থায় ক্ষুদ্র, কৌতূহলময়ী, ঝগড়া ও দুঃখহারিণী একপ্রকার রতিছায়ার উদয় হয়—তাহাকেই ছায়া-ভাবাভাস বলে। ভক্তি ক্রিয়ের পরিমাণে শুদ্ধ হইলেও তাহা দৃঢ় হয় নাই, এই অবস্থাতেই এই প্রকার রত্যাভাসের উদয় হয়। যাহাই হউক, এই ভাবচ্ছায়া জীবের অনেক সুরুতিবলে হয়; যেহেতু, এই ছায়ার মড়াদয় হইতে ক্রমশঃ উত্তরোত্তর মঙ্গল হইতে পারে। বিসুদ্ধ হরিভক্তের যথেষ্ট প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে তাহাদের এই ভাবাভাসও তাহা শুদ্ধভাবরূপে উদ্ভিত হয়। এই ভাবাভাস অতি উত্তম হইলেও প্রকাবে অপরাধ করিলে তাহা কৃষ্ণগন্ধের চন্দ্রে স্থায় ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হইয়া যায়। ভাবাভাসের ত’ কথাই নাই, শুদ্ধভাবও কৃষ্ণভক্তের প্রতি সপরাধে অভাব হইয়া পড়ে। অথবা ক্রমে ক্রমে ভাবাভাসও স্নানজাতীয় লাভ করে। সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুকুব্যক্তিতে গাঢ় আসঙ্গ করিলে ভাবও আভাসতা লাভ করে, অথবা আপনাতে ভজ্ঞনীয় ঈশ্বরভিমান করায়। এই অন্তই কোথাও কোথাও নৃত্যাদি-নামে নব্যভক্তগণে মুক্তিপক্ষগ ঈশ্বরভাব উদ্ভিত হইতে দেখা যায়। নব্যভক্তেরাই অবিচারপূর্বক মুমুকুসঙ্গ করিয়া থাকেন, সেই সঙ্গক্রমেই তাহাদিগের এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়; নব্যভক্তগণের পক্ষে সাবধানে মুমুকুদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত। কোন কোন ব্যক্তির

বিনা সাধনেও অকস্মাৎ ভাব উদ্ভূত হয় ; তাহাতে এই স্থির করিতে হইবে যে, তাঁহার পূর্বজন্মের স্মৃতি-সাধন ছিল, বিষয়দ্বারা ফলোদয় হয় নাই ; বিশ্ব স্থগিত হওয়ায় সহসা ফলোদয় হইল। সর্বলোকের পক্ষে চমৎকারকারক, সর্বশক্তিপ্রদ যে শ্রেষ্ঠভাব সহসা উদ্ভূত হয়, তাহা ত্রীকুণ্ঠপ্রসাদজ ভাব বলিতে হইবে। প্রকৃতভাব উদয় হইয়াছে, বৈশ্বনোর ন্যায় কিছু কিছু দোষ সেই ভাবকের চরিত্রে যদিও দেখা যায়, তথাপি তাঁহার প্রতি অহুয়া করিবে না ; কেননা, উদ্ভূতভাব-পুরুষ সর্বপ্রকারে কৃতার্থ। ভক্তের বৈশ্বনা অর্থাৎ পাপাচার কখনই সম্ভব নয় ; যদি কখনও সেইরূপ আবার দেখা যায়, তদ্বিশয়ে দুই প্রকার চিন্তা করা উচিত—মহাপুরুষ-ভক্তের দৈবক্রমে একটা পাপকাষা হইয়াছে, তাহা কখনই হৃদি হইবে না ; অথবা পূর্ব পাপাভাস ভাবোদয়ে বিনষ্ট হইতে কিছুকাল অতিবাহিত হইতেছে। অতি নীচ তাহা বিনষ্ট হইয়া যাইবে। এইরূপ মনে করিয়া ভক্তের সামান্য দোষ দর্শন করিবে না ; সেই সেই স্থলে দোষ দর্শন করিলে নামাপরাধ হইবে। নৃসিংহপুরাণে লিখিয়াছেন—

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা, ভ্রমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

ন তি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিৎ তিমিরপবো ভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥

অর্থাৎ যেরূপ চন্দ্র, শশকলুষ হইলেও কখনই তিমিরাবৃত হন না, তদ্রূপ ভগবান চরিতে অনন্তচেতা মানব অতিশয় মলিন হইলেও অর্থাৎ স্তূত্ররাচার হইলেও শোভা পাইতে থাকেন—এই উপদেশদ্বারা এরূপ বুঝিবে না যে, ভক্তগণ নিরন্তর পাপ করেন ; বস্তুতঃ ভক্তিনিষ্ঠা জন্মিলে পাপবাসনা থাকে না। কিন্তু সে পর্য্যন্ত শরীর থাকে, সে পাঁচ ঘটনাক্রমে কোন পাপ আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে ; ভজনবিগ্রহ জলপান অগ্নির হ্রাস সেই পাপকোত্তংকণাৎ ভয়সাৎ করেন এবং ভবিষ্যতে সেইরূপ পাপের আর উৎপত্তি না হয়, তদ্বিশয়ে সাবধান হন। অনন্তভক্তি উদ্ভূত

হইলে পাপক্রিয়া দূর হয়। যাঁহার পুনঃ পুনঃ পাপক্রিয়া দেখা যায়, তাঁহার অনন্তভক্তি হইয়াছে, এরূপ স্বীকার করা যায় না ; কেননা, ভক্তির ভরসায় পাপাচরণরূপ অপরাধ ভক্তলোকের পক্ষে সম্ভব নয়।

রতি স্বভাবতঃই নিরন্তর উত্তরোত্তরাভিলাষ-বৃদ্ধিহেতু অশান্ত-স্বভাব-প্রযুক্ত উষ্ণ ও প্রবলতর আনন্দপূর্ণরূপা এবং সঞ্চারি-ভাবরূপ উষ্ণতা বমন করিয়াও কোটীক্ষে অপেক্ষা অন্ততাস্বাদী।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ভাবতত্ত্বের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্টচিত্তে দ্বিষ্ট হইয়া আছেন। বাবাজী মহাশয় শেষে নিবৃত্ত হইলেও তাঁহারা কিয়ৎকাল তৃষ্ণীভূত থাকিয়া বলিলেন,— প্রভো, আপনার উপদেশানুসৃত সঞ্চারিত হইয়া আমাদের দক্ষহৃদয়ে প্রেমবন্তা আনিতেছে ; আহা ! আমরা কি করিব, কোথা যাইব, ইহা স্থির করিতে পারিতেছি না ! ব্রজগুলে জন্মগ্রহণ করিয়া অভিমানে পূর্ণ—দৈন্যমাত্রও আমাদের হৃদয়ে নাই, ভাবপ্রাপ্তির আশা আমাদের পক্ষে সুদূরবর্তী, তবে একমাত্র আশা এই যে, আপনি ভগবৎপায়দ—প্রেমময়, একবিন্দু প্রেম আমাদের হৃদয়ে দিলে আমরা কৃতকৃতার্থ হই। আপনার সহিত আমাদের যে সম্বন্ধ হইয়াছে, তাহাতেই আশাপক্ষী আমাদের হৃদয়ে বাসা করিবার উচ্ছ্রাগ কবিতোছে। আমরা দীনহীন অকিঞ্চন, আপনি ভক্তমহারাজ ও পরম দয়ালু—কৃপা করিয়া আমাদের একটী কর্তব্যতা-সম্বন্ধে উপদেশ করুন। আমাদের চিত্তে এরূপ হইতেছে যে, এই মুহূর্ত্তেই গৃহ-সংসারাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনার শ্রীচরণের সেবক হইয়া পড়িয়া থাকি।

বিজয়কুমার অবসর পাইয়া বলিলেন—“প্রভো, ব্রজনাথ বালক ; ইহার তাঁর বাসনা এই যে, ইনি গৃহস্থ হন, কিন্তু ইহার মনে সেরূপ দেখিতেছি ; কৃপা করিয়া যাঁহা কর্তব্য হয়, আজ্ঞা করুন।”

বাবাজী। তোমরা কৃষ্ণকৃপাপাত্র, তোমাদের সংসারকে কৃষ্ণসংসার

করিয়া কৃষ্ণসেবা কর। আমার মহাপ্রভু জগৎকে বাহা শিক্ষা দিয়াছে জগৎ সেই আজ্ঞানুসারে চলুক। জগতে দুই প্রকার অবস্থিতি-গৃহস্থরূপে অবস্থিতি ও গৃহত্যাগ করিয়া অবস্থিতি। যে পর্য্যন্ত গৃহত্যাগে অধিকার না হয়, সে পর্য্যন্ত মানবগণ গৃহস্থ হইয়া কৃষ্ণসেবা করিবে মহাপ্রভু প্রথম চব্বিশ বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহাই গৃহ বৈষ্ণবের আদর্শ এবং শেষ চব্বিশ বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহা গৃহত্যাগি-বৈষ্ণবের আদর্শ। গৃহস্থগণ তাঁহার গৃহস্থজীবন লক্ষ্য করিয়া অঁচার নির্ণয় করুন। আমার বিবেচনায় তোমাদেরও সম্প্রতি তাহা কর্তব্য। এক্ষণ মনে করিও না যে, গৃহস্থশ্রম অবস্থায় কৃষ্ণপ্রেম পরাকাষ্ঠা লাভ হইতে পারে না—মহাপ্রভুর অধিকাংশ রূপাপাত্রেই গৃহস্থ সেই গৃহস্থদিগের চরণ-মূল্য গৃহত্যাগী বৈষ্ণবগণও প্রার্থনা করেন।

রাত্রি অধিক হইল; হরিগুণগান করিতে করিতে অগ্ন্যস্ত্র বৈষ্ণবগণের সহিত বিজয় ও ব্রজনাথ সমস্ত রাত্রি শ্রীবাস-অঙ্গনে অতিবাহিত করিলেন প্রাতঃকালে শৌচাদি-ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া স্নানাদির পর বৈষ্ণবদিগের সহিত কীৰ্ত্তনান্তে তথায় মহাপ্রসাদায় লাভ করিলেন। অপরাহ্নে ধীরে ধীরে বিদ্যপুরুষিণী গমন করিয়া মাতুল ও ভাগিনের পরস্পর বিচারপূর্ব্বক সিদ্ধান্ত করিলেন যে, তাঁহাদের উভয়েরই গৃহাশ্রমে অবস্থিত হইয়া কৃষ্ণসেবার প্রয়োজন। বিজয়কুমার স্বীয় ভগিনীকে কহিলেন,—ব্রজনাথ উদ্ধার করিবেন, তুমি সকল বিষয় উদ্যোগ কর, আমি কয়েকদিবসের জর মোদক্রম গাইতেছি, ব্রজনাথের উদ্ধারের সংবাদ পাইলে সপরিবারে এ বাটীতে আসিয়া শুভকাথা সম্পন্ন করিব; আমার কনিষ্ঠ হরিনাথকে এই সকল উদ্যোগ করিবার জ্ঞান কলা এখানে পাঠাইব। ব্রজনাথের জননী ও দিদি-মা আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া বস্ত্রাদি দিয়া বিজয়কুমারকে বিদায় করিলেন।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত নামতত্ত্ববিচারারম্ভ )

বিশ্বপুষ্করিণী, ব্রাহ্মণপুষ্করিণী ও সিমুলিয়া গ্রাম—ব্রজনাথের গৃহে রামানুজীয় বৈষ্ণবধর্মের মন—ব্রজনাথের মাতার অতিথি সেবা—শ্রীসম্প্রদায়ী বাবাজীদেয়ের সহিত ব্রজনাথের কক ও তহজয়-আলোচনা—শ্রীসম্প্রদায়িসিদ্ধান্তে ব্রজনাথের চিত্তের অপ্রসাদ ও নামান্তর আর সঙ্কল্প—গে.ণ ও মুখ্যভেদে বিবিধ ভগবদ্ভাস—নাম-মাহাত্ম্য কীর্তন—নামের সর্ব-দেহ—নামোচ্চারণকারীর পংক্তি পাবনত্ব—নাম-পরায়ণ-জনের নিরাপদত্ব—নামশ্রবণের দীর্ঘ ও বৈষ্ণবত্ব—নামের প্রারম্ভক কল্পবিনাশকারীত্ব—নামের সঙ্গীতবেদ ও তীর্থাদিকত্ব—সর্ব-প্রাপেক্ষা নামাভাসের শ্রেষ্ঠত্ব—নামের সঙ্গীতপ্রদান সামর্থ্যত্ব—নামোচ্চারণকারীর জগৎ-দেহ—নামের মূর্ত্তিপ্রদত্ব—নামের ভগবৎপ্রীতি উৎপাদন সামর্থ্যত্ব—নামের সর্বশ্রেষ্ঠ-ধর্মত্ব—কর্ণের জড়ত্ব ও হরিনামের চিহ্নত্ব—নামের স্বরূপ—নামাকর মাসিক শব্দের ত—ভগবানের অনন্ত নাম-মধ্যে কৃষ্ণনাম সর্বশ্রেষ্ঠ—‘হরে কৃষ্ণ’-নাম কীর্তনই মহাপ্রভুর নামসাধন-প্রণালী—নিরন্তর নামকীর্তন—নামকীর্তনকারীই বৈষ্ণব—বৈষ্ণব, বৈষ্ণবত্বের ধর্মত্ব—নাম সাধ্য ও সাধন—কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্বরূপের পবিত্র ভেদ ।

বিশ্বপুষ্করিণী একটি রমণীয় গ্রাম ; তাহার উত্তর ও পশ্চিমদিকে আরও প্রবাহমান । বিশ্ববনবেষ্টিত পুষ্করিণীতীরে বিশ্বপুষ্ক মহাদেবের মন্দির ; তাহার অনতিদূরে ভবতারণ বিরাজমান । একদিকে বিশ্বপুষ্করিণী দিকে ব্রাহ্মণপুষ্করিণী—উভয় পল্লীর মধ্যে ‘সিমুলিয়া’ নামে গ্রাম বর্ধীপ-নগরের একান্তে অবস্থিত । সেই বিশ্বপুষ্করিণীর মধ্যবর্তী পথের উত্তরে ব্রজনাথের গৃহ । বিজয়কুমার স্বীয় ভগিনীর নিকট

হইতে বিদায় হইয়া কিছুদূর গমন করতঃ মনে করিলেন যে, ‘না-  
না জানিয়া বাটী যাইব না’। বিলপুকুরিগীতে পুনরাবর্তন করতঃ আ-  
ভগিনী ও ভাগিনেয়কে দর্শন করিয়া বলিলেন—‘আমি আর দুই এক  
থাকিয়া বাটী যাইব’। অপরাহ্নে ব্রজনাথের চণ্ডীমণ্ডপে রামানন্দ  
(রামানন্দীয় ?)-সম্প্রদায়ী শ্রী-তিলকধারী দুইটি বৈষ্ণব আসিয়া উপা-  
হইলেন। ব্রজনাথের বাটীর সম্মুখে দিয়া একটি পনসবৃক্ষের ছায়ায়  
বৈষ্ণবদ্বয় আসন করিয়া বসিলেন এবং পতিত কাষ্ঠসকল আহরণ ক-  
একটি ধূনী জ্বালাইয়া ইল্লাশনের ধূম পান করিতে লাগিলেন। ব্রজনা-  
থজননী অতিথিসেবায় আনন্দলাভ করিতেন। অভুক্ত অতিথি দেখিয়া  
গৃহ হইতে নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করিলেন ; তাঁহারা সমুদ্রে হং-  
রোটিকা পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। বৈষ্ণবদ্বয়ের প্রশান্ত মু-  
দর্শন করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার তাঁহাদিগের নিকট ক্রমশঃ আ-  
হইলেন। ব্রজনাথ ও বিজয়ের গলে তুলসীমালা এবং অঙ্গে দ্বাদশভি-  
দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্মান করতঃ বিস্তীর্ণ কম্বলের উপর বসাইলে-  
ব্রজনাথের প্রশ্নক্রমে একটি বাবাজী কহিলেন,—মহারাজ,আমরা অযো-  
দর্শন করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়াছি, চৈতন্যপ্রভুর লীলাস্থান  
করিব—ইহাই আমাদের মানস। ব্রজনাথ কহিলেন,—আপনা  
শ্রীমদ্বীপেই পৌছিয়াছেন ; অতঃ এইস্থানে বিশ্রাম করিয়া শ্রীমদ্বীপ  
জন্মস্থান ও শ্রীবাস-অঙ্গন দর্শন করুন। বাবাজীদ্বয় মহানন্দে শ্রীগীতা হই  
পাঠ করিলেন (১৫।৬) —“যদগদা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।” আ-  
জ্ঞা ধন্ত হইলাম—সমুপরীমধ্যে প্রধান শ্রীমাদ্বীপীর্থ দর্শন করিলাম।

বাবাজীদ্বয় সেই পনসবৃক্ষতলে আসীন হইয়া ‘অর্থপঞ্চক’ (১)  
আলোচনা করিতে লাগিলেন। সেই অর্থপঞ্চকে ‘স্ব-স্বরূপ’, ‘পর-

‘উপায়-স্বরূপ’, ‘পুরুষার্থ-স্বরূপ’ এবং ‘বিরোধি-স্বরূপ’—এই পাঁচটি বিষয়ের বিবরণ শ্রবণ করতঃ বিজয়কুমার শ্রীসম্প্রদায়ের তত্ত্বত্রয় লইয়া অনেক বিচার করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ বিচার হইলে পর বিজয়কুমার বলিলেন,—আপনাদের সম্প্রদায়ে শ্রীনামতত্ত্বের কিরূপ সিদ্ধান্ত আছে, বলুন। উক্ত বৈষ্ণবদ্বয় তত্ত্বতরে যাহা কিছু বলিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়ের মনে কিছুমাত্র স্মৃতি হইল না। ব্রজনাথ কহিলেন,—মামা, অনেক বিচার করিয়া দেখিলাম যে, কৃষ্ণনামাশ্রয় ব্যতীত জীবের আর মঙ্গল নাই। শুদ্ধকৃষ্ণনাম জগতে প্রচার করিবার নিমিত্ত আমাদের প্রাণেশ্বর গৌরাঙ্গ এই মায়াতীর্থে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীশুকদেব গতকলা যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বলিয়াছিলেন যে, সমস্ত ভক্তিপ্রকারের মধ্যে শ্রীনামই প্রধান ; আরও বলিয়াছিলেন যে, নামতত্ত্ব পৃথগ্ৰূপে বুঝিয়া লইবে। মামা, চলুন অতীত সন্ধ্যাকালে এই বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিয়া লই। অতিথি-বৈষ্ণবদিগকে বিশেষ যত্ন করতঃ তাঁহারা নানাবিধ আলোচনায় অপরাহ্নকালটি যাপন করিলেন।

সন্ধ্যা-আরাট্রিক সমাপ্ত করিয়া বৈষ্ণবগণ শ্রীবাস-অঙ্গনে বকুল-চতুস্তম্ভের উপর বসিয়া আছেন ; বৃদ্ধ বসুনাথদাস বাবাজী মহাশয় তন্মধ্যে বাসিয়া তুলসীমালার নামসংখ্যা করিতেছেন, এমন সময় ব্রজনাথ ও বিজয় আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। বাবাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন, ‘তোমাদের ভজনস্মৃতি বৃদ্ধি পাইতেছে ত’? বিজয় করযোড়ে কহিলেন,—প্রভো, আপনার কৃপায় আমাদের সর্বত্র মঙ্গল ; কৃপা করিয়া অল্প আমাদের নামতত্ত্ব উপদেশ করুন। বাবাজী মহাশয় প্রকৃষ্টবদনে বলিতে লাগিলেন,—ভগবানের নাম হই প্রকার, মুখা ও গোণ ; জগৎসৃষ্টি হইতে মায়াগুণ অবলম্বনপূর্বক যে সকল নাম প্রচলিত হইয়াছে, সে সমস্তই গোণ অর্থাৎ গুণসম্বন্ধীয়—‘সৃষ্টিকর্তা’, ‘জগৎপাতা’,

‘বিশ্বনিয়ন্তা’, ‘বিশ্বপালক’, ‘পরমাত্মা’ প্রভৃতি বহুবিধ গোণ নাম আবার মায়াগুণের ব্যতিরেকসম্বন্ধে ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি কয়েকটি নামও গোণ নাম মধ্যে পরিগণিত। এই সমস্ত গোণনামে বহুবিধ ফল থাকিলে সাধুচিৎকল সহসা উদিত হয় না। ভগবানের চিহ্নজগতে যে মায়িকাল ও দেশের অতীত নামসকল নিত্যবর্তমান, সেই সমস্ত নামই চিহ্ন ও মুখ্য—‘নারায়ণ’, ‘বাসুদেব’, ‘জনার্দন’, ‘হৃষীকেশ’, ‘হরি’, ‘অচ্যুত’, ‘গোবিন্দ’, ‘গোপাল’, ‘রাম’ ইত্যাদি সমস্তই মুখ্যনাম; এসমস্ত না চিহ্নমে ভগবৎস্বরূপের সহিত একাভাবে নিত্য বর্তমান। এই নাম জড়জগতে মহাসৌভাগ্যবান্ পুরুষদিগের জিস্মায় ভক্তিধারা আকৃষ্ট হইয় নৃত্য করেন। নামের সহিত মায়িক জগতের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই নাম স্বভাবতঃ ভগবানের সর্বশক্তিসম্পন্ন—মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয় মায়াকে ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হন। এই জড়জগতে বর্তমান জীববৃন্দে হরিনাম ব্যতীত আর বন্ধু নাই। অতএব বৃহন্নারদীয় পুরাণে—

হরেনা মৈব না মৈব না মৈব মম জীবনম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥ (১)

নামের অনন্তশক্তি। পাপানলদগ্ধ জীবের পক্ষে হরিনাম অধিগম্যাপের উন্মূলক ; যথা গারুড়ে—

অবশেনাপি যন্ন্যপি কীর্তিতে সর্বপাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সত্ত্বঃ সিংহত্রৈস্তৃণৈগৈশ্চিব ॥ (২)

(১) হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, এই কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই।

(২) সিংহরবে ভীত স্তম্ভগণ বেকম পলায়ন করে, তদ্রূপ পুরুষ সদৃশ্যাকমে নামোচ্চারণ করিলে সর্বপাপ দূর হইয়া তৎকালে তিনি মুক্ত হন।



নামাশ্রিত ব্যক্তির সকল দুঃখই নামকর্তৃক শাসিত হয় ; সর্বব্যাদি-  
পকত্ব-ধর্ম্যও নামে আছে ; যথা স্বাক্ষে—

আধরো বাধরো যশ্চ স্মরণান্নামকীর্তনাং ।

তদব বিলয়ং যান্তি স্মনন্তং নমাম্যহম্ ॥ (১)

নামকারী ব্যক্তি কুল-সঙ্গাদি (পংক্তি) পবিত্র করেন ; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—  
মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্ননিশং হবিম্ ।

শুদ্ধাত্তঃকরণো ভূত্বা জায়তে পংক্তিপাবনঃ ॥ (২)

নামপরায়ণ ব্যক্তির সর্বদুঃখের উপশম হয় ; যথা বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে—  
সর্বরোগোপশমং সর্বোপদ্রবনাশনম্ ।

শান্তিস্তং সর্বরিষ্টানাং হবেনামানুকীর্তনম্ ॥ (৩)

নামোচ্চারণকারীর কলি-বাধা থাকে না ; যথা বৃহন্নারদীয়ে—

হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জগন্ময় ।

ইতীরয়ন্তি যে নিতাং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ (৪)

নাম শ্রবণ করিবামাত্র নারকীর উদ্ধার হয় ; যথা নারসিংহে—

যথা যথা হবেনাম কীর্তয়ন্তি স্য নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বভস্তো দিবং যয়ঃ ॥ (৫)

(১) যাঁহার নামস্মরণ-কীর্তন হইতে বাবতীর আধিব্যাধিসমূহ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, সেই  
মহদেবকে আমি নমস্কার করি ।

(২) মহাপাপিষ্ঠও যদি নিরন্তর হরিকীর্তন করেন, তাহা হইলে তাঁহার অহঃকরণ শুদ্ধ হইয়া  
ঐ তিনি পংক্তিপাবন হন ( অর্থাৎ পিঞ্জরভেদ লাভ করেন ) ।

(৩) অনুকূল করির নামকীর্তন কর্তৃক বোগ ও উপদ্রবনাশক এবং সর্বপ্রকার বিষয়নাশ  
ক বলিয়া মঙ্গলপ্রদ ।

(৪) যাঁহার নিতাকাল হরে, কেশব, গোবিন্দ, বাসুদেব, এই বলিয়া নামসমূহ কীর্তন  
করিয়া, তাঁহাদের উপর কলির আধিপত্য থাকে না ।

(৫) নাগরিকগণ যে যে স্থানে হরিনাম কীর্তন করিয়াছিল, সেই সেই স্থানে তাঁহার  
ভক্তি লাভ করিয়া দিব্যধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

হরিনাম উচ্চারণ করিলে প্রারব্ধকর্ম বিনষ্ট হয় ; যথা ভাগবতে দে-  
যায় ( ১২/৩।৪৪ )—

যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্থলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।  
বিমুক্তকর্মাঙ্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষাস্তি ন তং কলৌ জনাঃ ।

হরিনাম সর্ববেদের অধিক ; যথা স্বান্দে—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠি কঞ্চন ।

গোবিন্দেতি হরেনাম গেয়ং গায়ত্ৰ্য নিত্যশঃ ॥ (২)

হরিনাম সর্বতীর্থের অধিক ; যথা বামনপুরাণে—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ ।

তানি সর্বাণ্যাপ্নোতি বিষ্ণোনামানি কীর্তনাত ॥ (৩)

হরিনামের আভাসও সর্বসংকর্মের অনন্তগুণে অধিক ; যথা স্বান্দে

গোকোটীদানং গ্রহণে ঋগশ্চ শ্রোগগন্ধাদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরুসুবর্ণদানং গোবিন্দকীর্তন সমং শতাতশৈঃ ॥ (৪)

হরিনাম সর্বার্থ দান করেন ; যথা স্বান্দে—

এতৎ ষড়্ বর্গহরণং ত্রিপুনিগ্রহণং পরম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতচ্চি বিষ্ণোনামানুকীর্তনম্ ॥ ( ৫ )

(১) আহা ! যাহার প্রিয় নাম মুমূর্ষুও আতুর অবস্থায় এবং পড়িতে পড়িতে, স্থনি  
হইতে হইতে বা বিবশ হইয়া গ্রহণ করিলেও কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া উত্তমা গতি লা  
হয় । কলিকালে দুর্ধৃদ্ধি লোকই তাহার যজন করিতে অনিচ্ছুক হয়—ইহাই দুঃখের বিষয় ।

(২) হে তাত, ঋক, যজুঃ, সামাদি বেদপাঠে কিছুই ত্রয়োজন নাই । গোবিন্দাদি হরিনাম  
একমাত্র কীর্তনীয়, তুমি তাহাই সর্বদা গান কর ।

(৩) শত সহস্রকোটি তীর্থসেবার সমগ্র ফল বিষ্ণু নামকীর্তন হইতে লাভ করা যায় ।

(৪) পৃথ্বীগ্রহণে কোটি-গোদান, শ্রোগ-গন্ধাদিতে কল্পকাল বাস, অমৃত যজ্ঞ ও পূর্ণ  
পরিমাণ সুবর্ণদান—এই সব গোবিন্দকীর্তনভাসের শতাতশের একাত্মের সমও নহে ।

(৫) অমুক্ষণ বিষ্ণু এই নামকীর্তনই জন্মমুক্ত প্রভৃতি ষড়্ বর্গের বিনাশ ও কামাদিগি  
সমূহের নিগ্রহকারী এবং অধ্যাত্মজ্ঞানের মূল ।

হরিনামে সর্বশক্তি আছে ; যথা স্বান্দে—

দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ॥

রাজহুয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানসাধ্যাত্মবন্তনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সর্বাঃ স্থাপিতা শ্বেষু নামসু ॥ (১)

হরিনাম সর্বজগতের আনন্দকর ; যথা ভগবদ্বীতায় ( ১১।৩৬ )—

“স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্তা জগৎ প্রহৃষ্যতাতুরজ্যতে চ ।” (২)

যিনি নাম উচ্চারণ করেন, নাম তাঁহাকে জগদন্ম করেন। বৃহন্নারদীয়ে-  
নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনাধিন ।

ইতীরয়ন্তি মে নিতাং তে বৈ সর্বত্র বন্দিতাঃ ॥ (৩)

নামই একমাত্র অগতির গতি ; যথা পাণ্ডে—

অনন্তগতয়ো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরন্তপাঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদি বজ্জিতাঃ ॥

সর্বধর্মোজ্জ্বিতাঃ বিমোহানামমাত্রৈকজল্লকাঃ ।

স্থথেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সর্বৈহপি ধার্ম্মিকাঃ ॥ (৪)

(১) শ্রেষ্ঠদেবগণের সর্বপাপনাশিনী ও মঙ্গলদায়িনী শক্তিসমূহ, যাহা দান, ব্রত, তপ, তীর্থ-  
ত্রাদিতে বর্ত্তমান এবং রাজহুয়াশ্বমেধাদি যজ্ঞে এবং অধ্যাত্মবস্তুর জ্ঞানে নিহিত আছে,  
হরি সে সমুদয় শক্তিই আকর্ষণ করিয়া নিজ নামে অর্পণ করিয়াছেন ।

(২) হে হৃষীকেশ, তোমার গুণকীর্ত্তন শুনিয়া জগৎ হষ্ট হইয়া অমুরাগ লাভ করে ।

(৩) যাহারা নারায়ণ, জগন্নাথ, বাসুদেব, জনাধিন প্রভৃতি নাম কীর্ত্তন করেন, তাঁহারা  
গতি বন্দিত হন ।

(৪) যে-সকল মানবের আর তত্ত্ব গতি নাই, যাহারা বিষয়-ভোগী, পরতোহী, জ্ঞান-  
গ্যবিহীন, ব্রহ্মচর্যাদি তপোবজ্জিত, সর্বধর্মোচ্চারবিহীন, তাহারা একমাত্র বিষ্ণুনামানুশীলন-  
সাধে গতি লাভ করেন, সমুদয় ধার্ম্মিক মিলিত হইয়াও সেই গতি পান না ।

হরিনাম সর্বদা সর্বত্র সেবা ; যথা বিবুধশ্রোতরে—

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনাম্নি লুকে ॥ (১)

মুমুকুদিগকে নাম অনায়াসে মুক্তি দান করে ; যথা বারাহে—

নারায়ণাচ্ছাতানস্ত-বাস্তুদেবেতি ধো নরঃ ।

সততং কীর্তয়েদ্বি যাতি মল্লরতাং স হি ॥ (২)

গাকুড়ে—কিং করিষ্যতি সাংখ্যোন কি যোগৈর্নরনারয়ক ।

মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ (৩)

হরিনাম জীবকে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি করান ; যথা নন্দোপুরাণে .

সর্বত্র সর্বকালেষু যেষপি কুর্যন্তি পাতকম্ ।

নামসঙ্কীৰ্তনং কৃৎস্না যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥ (৪)

হরিনাম ভগবানের প্রসন্নতা উৎপত্তি করান, বৃহদ্রাশদীয়ে—

নামসঙ্কীৰ্তনং বিষ্ণোঃ সুস্তুটপ্রপীড়িতাদিষু ।

করোতি সততং বিপ্রাশ্রিত্য শ্রীতো হৃদ্যাক্ষজঃ ॥ (৫)

(১) হরিনাম-লোভীর পক্ষে হরিনাম-গ্রহণে দেশকালের নিয়ম নাই, উচ্ছিষ্টাদি-বি-  
নিষেধ নাই ।

(২) অগতে যে মানব নারায়ণ, অচ্যুত, অনন্ত, বাহুদেব প্রভৃতি নাম সর্বদা কীর্তন ক-  
রিতিন উক্তিযোগদ্বারা আত্মাতে যুক্ত হন ।

(৩) হে রাজেন্দ্র, যদি (স্বরূপপ্রাপ্তি) মুক্তিবাসনা করেন, তবে গোবিন্দনাম ব-  
কুন ; হে নরনাথ, সাত্ব্য ও যোগাদির কি অয়োজন ?

(৪) যিনি সর্বত্র ও সর্বকালে পাণ-কন্দাদিতে রত, তিনিও সঙ্কীৰ্তন-প্রভাবে  
গইরা বিকুর পরমপদ প্রাপ্ত হন ।

(৫) হে বিপ্রগণ, কৃথা-তৃণাদিক্রিষ্ট অবস্থা সত্ত্বেও বিকুর নামকীর্তন করিলে ইহাও  
অধোদক্ষ হত্যাদি শ্রীত হন ।

হরিনাম ভগবান্কে বশীকরণে সমর্থ ; যথা মহাভারতে—

ঋণমেতৎ প্রবুদ্ধং মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদগোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥ (১)

হরিনামই স্বভাবতঃ জীবের পরমপুরুষার্থ ; যথা ঋগ্বেদে ও পাদ্মে—

ইদমেব হি মান্জল্যমেতদেব ধনার্জুনম্ ।

জীবিতস্ত ফলক্ৰৈতদ্যদামোদরকীর্তনম্ ॥ ( ২ )

ভক্তিসাধনের যত প্রকার আছে, তন্মধ্যে হরিনামকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ;

॥ বৈষ্ণব চিন্তামণিতে—

অঘচ্ছিন্শ্বরণং বিষ্ণোর্বহ্মান্নাসেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনং তু ততো বরম্ ॥ (৩)

বিষ্ণুরহস্তে—যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে কৃতশর্তৈরপি ।

ফলং প্রাপ্নোত্যবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ (৪)

চাগবতে (১২।৩।৫২)—কৃতে যদ্ব্যায়তো বিষ্ণুং ত্রোতান্নাং যজতো মধৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যমাং কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥ (৫)

(১) দ্রোপদী দূরবাসী আমাকে 'হে গোবিন্দ' বলিয়া যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই ঋণ দৃষ্ট বন্ধিত হইয়া আমার হৃদয় হইতে দূরীভূত হইতেছে না ।

(২) এই দামোদর-নামকীর্তনই একমাত্র মঙ্গল, একমাত্র নিত্যধন এবং জীবনের একমাত্র ॥

(৩) বিপন্নাপন বিষ্ণুর নামস্মরণদ্বারা পাপ দূরীভূত হয় বটে, কিন্তু তাহা বহু আয়াসে সাধিত , আর ওষ্ঠস্পন্দন হইলেই ( কৃকোচ্চারণ হইবা মাত্র ) তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কীর্তন হইয়া যায় ।

(৪) সত্যযুগে ভক্তিস সহিত হরির অর্চন ও শত শত যজ্ঞাদিদ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, যুগে গোবিন্দ-কীর্তনদ্বারা তাহা সমস্তই পায় ।

(৫) সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান, ত্রোতার যজ্ঞাদিষ্ঠান ও দ্বাপরে পরিচর্য্যাকারীর বাহা হয়, লিঙ্কালে হরিকীর্তনদ্বারা তৎসমুদ্র লাভ হয় ।

বিজয়কুমার, এখন চিন্তা করিয়া দেখ, হরিনামের আভাসও সকা সংকল্প হইতে শ্রেষ্ঠ ; কেননা, সংকল্পমাত্রই উপায়স্বরূপ হইয়া তত্ক্ষণে ফল প্রদানপূর্বক নিরন্তর হয়, বিশেষতঃ সংকল্প যেকোনোই হউক, জড়ময় কিন্তু হরিনাম চিন্ময়, সূতরাং উপায়স্বরূপ হইয়াও তিনি ফলকালে স্ব উপেষ্ট-স্বরূপ। আবার বিচার করিয়া দেখ, ভক্তির যে সমস্ত অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে, সে সমস্তই হরিনামকে আশ্রয় করিয়া আছে।

বিজয়। প্রভো, হরিনাম যে চিন্ময়, তাহা বেশ বিশ্বাস হইতেছে তথাপি এই তত্ত্বটী নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে গেলে অক্ষয়স্বরূপ নাম কিরূপে চিন্ময় হইতে পারে, ইহা বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক—কৃপা করিয়া বলুন বাবাজী। শাস্ত্র (পাদ্মে) বলেন—নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংবিগ্রহঃ

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নহ্যায়ামনামিনোঃ ॥

নাম ও নামী পরস্পর অভেদতত্ত্ব, এতন্নিবন্ধন নামরূপ কৃষ্ণের সম্যক চিন্ময় গুণ তাঁহার নামে আছে, নাম সর্বদা পরিপূর্ণত্ব ; হরিনামে জড় সংস্পর্শ নাই, তাহা নিত্যমুক্ত, যেহেতু কখনই মায়াগুণে আবদ্ধ হয় নাই নাম স্বয়ং কৃষ্ণ, অতএব চৈতন্যসংসার বিগ্রহস্বরূপ ; নাম চিন্তামণি-স্বরূপ যিনি যাহা চান, তাঁহাকে তাহা দিতে সমর্থ।

বিজয়। নামাক্ষর কিরূপে মায়িকশব্দের অতীত হইতে পারে ?

বাবাজী। জড়জগতে হরিনামের জন্ম হয় নাই। চিৎকণস্বরূপ। শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত হইয়া তাহার চিন্ময়শরীরে হরিনাম-উচ্চারণে অধিকারী ; জগতে মায়াবদ্ধ হইয়া জড়েন্দ্রিয়ের দ্বারা শুদ্ধনামের উচ্চারণ করিতে পারে না, কিন্তু হলাদিনী-কৃপায় স্ব-স্বরূপের যে সময়ে ক্রিয়া হয় তখনই তাঁহার নামোদয় হয়। সেই নামোদয়ে মনোবৃত্তিতে শুদ্ধনাম

(১) কৃষ্ণনাম চিন্তামণিস্বরূপ, স্বয়ংকৃষ্ণ, চৈতন্যসংবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত ; কেন্দ্র নাম-নামীতে ভেদ নাই।

পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের ভক্তিপূত-জিহ্বায় নৃত্য করেন। নাম করাকৃতি ন'ন, কেবল জড়জিহ্বায় নৃত্য করিবার সময় বর্ণাকারে কাশিত হন—ইহাই নামের রহস্য।

বিজয়। মুখ্যনামসকলের মধ্যে কোন্ নাম অতিশয় মধুর ?

বাবাজী। শতনামস্তোত্রে বলিয়াছেন—

বিশ্বোরেকৈকং নামাপি সর্ববেদাধিকং মতম্।

তাদৃক্‌নামসহশ্রেণ রামনামসমং শ্রুতম্ ॥ (১)

আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলিয়াছেন—

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ নার্মৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ (২)

কৃষ্ণনামাপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাম নাই। অতএব আমার প্রাণনাথ গারুড় যে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি নাম শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই নিরন্তর করিতে থাক।

বিজয়। হরিনাম সাধনের পদ্ধতি কি ?

বাবাজী। তুলসীমালার বা তদভাবে করে সংখ্যা রাখিয়া নিরন্তর নিরপরাধে হরিনাম করিবে। শুদ্ধনাম হইলে নামের ফল যে প্রেম, তাহা পাওয়া যায়। সংখ্যা রাখিবার তাৎপর্য্য এই যে, সাধকের ক্রমশঃ নামালাচনা বৃদ্ধি হইতেছে কিনা, জানা যায়। তুলসী হরিপ্রিয় বস্তু স্মরণে সংস্পর্শে নামের অধিক ফল অশুভব করা যায়। নাম করিবার সময়ে ফলের স্বরূপ ও নামে অভেদবুদ্ধিপূর্বক নাম করিবে।

(১) বিজয় একটা নাম সর্ববেদের অধিক, তাদৃশ সহস্র নাম একটা রামনামের তুল্য।

(২) অপ্রাকৃত সহস্র নাম তিনবার আবৃত্তি করিলে যে ফল, কৃষ্ণনামের একবারমাত্র আবৃত্তিতে সেই ফল।

বিজয় । প্রভো, সাধনাদ্ধ নববিধ বা ৬৪ প্রকার । একাদ্ধ না নিরন্তর করিলে অল্প অঙ্গসাধনের সময় কিরূপে পাওয়া যাইবে ?

বাবাজী । ইহাতে কঠিন কি ? চতুষষ্টি ভক্ত্যঙ্গ নববিধ ভক্তি অন্তর্গত । শ্রীমূর্ত্তির অর্চনেই হউক বা নির্জনে নাম-সাধনেই হউক নববিধ ভক্তির সর্বত্র আলোচনা হইতে পারে । শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে কৃষ্ণনাশ্তকভাবে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ইত্যাদি হইলেই নামসাধন হইল । যেখানে শ্রীমূর্ত্তি নাই, সেখানে শ্রীমূর্ত্তিস্মরণপূর্ব্বক শ্রীমূর্ত্তিতে তাঁহার নাম-শ্রবণ কীর্তনাদি সমস্ত নববিধ অঙ্গের সাধন হইতে পারে । যাহাদের স্মৃতিক্রমে নাম-কীর্তনে বিশেষ স্পৃহা জন্মে, তাঁহারা নিরন্তর নাম কীর্তন করিতে সকল ভক্ত্যাঙ্গের কার্য করিয়া থাকেন । শ্রবণ-কীর্তনাদির মতে শ্রীনামকীর্তন সর্বাঙ্গেক্ষা প্রবল সাধন—কীর্তনানন্দ-সময়ে অন্ত কোটি সাধনাদ্ধের পরিচয় না আসিলেও তাহাই যথেষ্ট ।

বিজয় । নিরন্তর নাম কিরূপে হয় ?

বাবাজী । নিদ্রাকাল ব্যতীত দেহব্যাপারাদির নিকাহকালে এ অল্প সময়ে সর্বদা নাম কীর্তন করার নাম নিরন্তর নামকীর্তন । নাম সাধনে কোনপ্রকার দেশ, কাল ও অবস্থাজনিত নিষেধ নাই ।

বিজয় । আহা ! যে পর্য্যন্ত আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে নিরন্তর নামকরণে শক্তিদান না করেন, সে পর্য্যন্ত বৈষ্ণব-পদবী লাভে কোন আশা দেখি না ।

বাবাজী । বৈষ্ণবের প্রকার পূর্বে বলিয়াছি । হৃদয়েশ্বর গৌরান্ধ সত্যরূপানকে বলিয়াছিলেন যে, যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণব যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণবতর ; যাহাকে দেখিলে অল্প মুখে কৃষ্ণনাম আইসে, তিনি বৈষ্ণবতম । সুতরাং তোমরা যখন শ্রদ্ধার সহি কখন কখন কৃষ্ণনাম করিতেছ, তখন তোমরা বৈষ্ণবপদবী লাভ করিয়াছ



বিজয় । শুদ্ধকৃষ্ণনাম ও তদিত্তর যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহাও বলুন ।  
 বাবাজী । সম্পূর্ণ-প্রজ্বলিত অনন্তভক্তিতে যে কৃষ্ণনামের উদয় হয়, তাহাকেই ‘কৃষ্ণনাম’ বলে ; তদিত্তর যে কিছু নামের মত লক্ষিত হয়, গাথা হয় নামাভাস, নয় নামাপরাধ হইয়া থাকে ।

বিজয় । প্রভো, হরিনামকে ‘সাধা’ বলিব, না ‘সাধন’ বলিব ?  
 বাবাজী । ‘সাধনভক্তি’র সহিত যখন নাম হইতে থাকে, নামকে ‘সাধন’ বলিতে পার ; আবার যখন ‘ভাব’ ও ‘প্রেমভক্তি’র সহিত নাম হয়, তখন নামকেই ‘সাধাবস্থ’ জানিবে । সাধকের ভক্তির অবস্থাক্রমে নামের সঙ্কোচ ও বিকাশের প্রতীতি হয় ।

বিজয় । কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্বরূপের পরিচয়-ভেদ আছে কিনা ?  
 বাবাজী । কিছুমাত্র পরিচয়-ভেদ নাই ; কেবল একটা রহস্ত আছে যে, ‘স্বরূপ’ অপেক্ষা ‘নাম’ অধিক কৃপা করেন—স্বরূপের প্রতি যে অপরাধ কৃত হয়, তাহা স্বরূপ কখনও ক্ষমা করেন না, কিন্তু স্বরূপের প্রতি অপরাধ ও নিজের প্রতি অপরাধ কৃষ্ণনাম কৃপা করিয়া ক্ষমা করেন । আমরা নামাপরাধ অবগত হইয়া তাহা যত্নপূর্বক বর্জন করতঃ নাম করিবে ; কেননা, নিরপরাধ না হইলে শুদ্ধনাম হয় না । আগামী কল্যাণ ‘নামাপরাধ’ বুঝিয়া লইবে ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার নাম-মাহাত্ম্য ও নামের স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইয়া ধারে ধারে শ্রীগুরুদেবের পদধূলি লইয়া বিবপুক্ষরিণী গমন করিলেন ।

## চতুর্বিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত নামাপরাধবিচার )

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমারের বাবাজীর নিকট নামাপরাধতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—নামাপরাধের ওকৎ নামাপরাধ ক্ষয়ের উপায়—শুদ্ধনাম—দশবিধ নামাপরাধ—অপরাধগুলির সন্নিহিত ব্যাখ্যা—(১) সাধুনিন্দা—(২) শিবাদি দেবতাকে স্তব্ধ ঈশ্বর জ্ঞান—(৩) গুরুবিক্রো—(৪) প্রতিদ্বন্দ্বি—(৫) হরিনামে অর্থবাদ—(৬) হরিনামে অর্থকল্পনা—(৭) নামবলে পাপাচরণ—অন্য গুণকর্মের সহিত নামের তুল্যজ্ঞান—(৮) অপ্রদধানে নাম উপদেশ—(৯) তুল্য-লিঙ্গ ও অহং মম ভাব।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার সে রাতে বিশুদ্ধভাবে তুলসীমালার সংখ্য রাখিয়া অঙ্গলক্ষ নাম করিয়া অধিক রাতে নিদ্রা গেলেন। উভয়ে শুদ্ধনামে কৃষ্ণকৃপা অল্পভব করিয়া পরদিন প্রাতে পরস্পর সমস্ত কবলিয়া প্রভূত আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। গঙ্গান্নান, কৃষ্ণার্চন, হরিনাম দশমূলপাঠ, শ্রীভাগবত-আলোচনা, বৈষ্ণবসেবা ও ভগবৎপ্রসাদ-সে ইত্যাদি বিষয়ে দিবস যাপন করতঃ সন্ধ্যার পর শ্রীবাস-অঙ্গনে বাবাজী মহাশয়ের কুটীরে উপস্থিত হইলেন। সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করা উভয়ে সমাসীন হইলে পূর্বদিনের প্রস্তাব মত বিজয়কুমার নামাপরাধ-জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বীয় স্বাভাবিক প্রসন্নতার সহিত বাবাজী মহাশবলিতে লাগিলেন—নাম যেক্রপ সর্বোত্তম তত্ত্ব, নামাপরাধ সেইক্রপ সর্বপ্রকার পাপ ও অপরাধ অপেক্ষা কঠিন। সর্বপ্রকার পাপ ও অপরাধ নামাপ্রয়মাত্রেই দূর হয়, নামাপরাধ তত সহজে যায় না। পায়ে—

নামাপরাধযুক্তানাং নামাগ্ৰেব হরন্ত্যাদম্ ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্ত্বেবার্থকরাণি চ ॥ (১)

অবিশ্রান্ত নাম করিতে পারিলে নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তির অপরাধ নামই  
ণ করেন । দেখ বাবা, নামাপরাধক্ষয়ের উপায় কত কঠিন ! স্ততরাং  
দ্ধি ব্যক্তি নামাপরাধ বর্জনপূর্বক নাম করিয়া থাকেন । নামাপরাধ  
গতে উৎপন্ন না হয় এরূপ যত্ন করিতে পারিলে শুদ্ধনাম অতিশীঘ্র উদ্ভিত  
। কোন ব্যক্তি অশ্রুপুলকের সহিত নাম করিতেছেন, কিন্তু তথাপি  
রাধ-গতিকে উচ্চারিত নাম তাঁহার পক্ষে (শুদ্ধ) নাম হইতেছে না ।  
ধকগণ বিশেষ সতর্ক না হইলে শুদ্ধনাম উচ্চারণ করিতে পারেন না ।

বিজয় । প্রভো, শুদ্ধনাম কিরূপ ?

বাবাজী । দশ অপরাধশূন্য হরিনামই শুদ্ধনাম । বর্ণাশুদ্ধি ইত্যাদি  
চারে কোন কার্য্য নাই । যথা পাদ্মে—

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়তোব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহ-দ্রবিণ-জনতা-লোভ-পাষণমধ্যে

নিষ্কিপ্তং স্ত্রান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাহ বিপ্র ॥

এই শ্লোকের অর্থ এই যে,—“হে বিপ্র, একটা হরিনামও যদি কাহারও  
হ্মায় উদ্ভিত হন, বা স্মরণপথগত হন, অথবা শ্রবণপথগত হন, তিনি  
নাম ) অবশ্য তাঁহাকে উদ্ধার করিবেন । নামের বর্ণশুদ্ধতা বা বর্ণের  
শুদ্ধতা বা বিধিমত ছেদাদি-রহিততা এস্থলে কোন কার্য্য করে না ;  
কিন্তু বিচার্য্য এই যে, সেই সর্বশক্তিসম্পন্ন নাম, দেহ, গেহ, অর্থ, জনতা,  
লাভ প্রভৃতি পাষণমধ্যে পতিত হইলে শীঘ্র ফলজনক হন না । এই

(১) নামাপরাধিগণের অপরাধ নামই হরণ করেন । নিরন্তর কীর্ত্তিত হইলেই কৃষ্ণনামে

। ( প্রেম ) লাভ হয় ।

প্রতিবন্ধক দুই প্রকার অর্থাৎ সামান্য ও বৃহৎ—সামান্য প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম ‘নামাভাস’ হয়, কিন্তু কিছু বিলম্বে ফল দা করে ; বৃহৎ প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম ‘নামাপরাধ’ হয়, তাহ অবিশ্রান্ত নামোচ্চারণ বাতীত বিগত হয় না।”

বিজয় । এখন দেখিতেছি যে, সাধকব্যক্তিগণের পক্ষে নামাপরাধ জ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই । কৃপা করিয়া নামাপরাধগুলি বলুন ।

বাবাজী । নামাপরাধ দশ প্রকার ; যথা পাণ্ডে—

(১) সত্যং নিন্দা নামঃ পরমপরাধং বিতর্জতে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমুসহতে তদ্বিগর্হাম্ ।

(২) শিবস্ত্রীবিষ্ণোয ইহ গুণনামাদি-সকলং

ধিরা ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

(৩) গুরোরবজ্ঞা (৪) ঋতিশাস্ত্রনিব্দনম্ (৫) ওখার্থবাদো (৬) হরিনামা কল্লনম্ (৭) নামো বলাদ্ যস্ত হি পাপবুদ্ধিন্ বিঘতে তস্ত যমৈহি শুক্তিঃ (৮) ধর্মব্রতত্যাগহতা-দি-সর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

(১) সাধুবর্গের নিন্দা শ্রীনামের নিকট পরম অপরাধ বিস্তার করে ; যে সকল নামপরাধ সাধুগণ হইতেই জগতে কুসনামমাহাত্ম্য প্রসিক্ত হন, শ্রীনাম সেই সকল সাধুগণের নিন্দা কি প্রকারে সঙ্গ করিবেন ? (২) এই সংসারে মঙ্গলময় শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ লীলাদিতে যে ব্যক্তি বুদ্ধিহারা পরম্পর ভেদ দর্শন করে অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুর জ্ঞান শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—নামি-শ্রীবিষ্ণু হইতে ভিন্ন এইরূপ মনে করে, অথবা শিবা দেবতাকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র বা সমান জ্ঞান করে, তাহার সেই হরিনাম (নামাপরাধ) নিশ্চয়ই অহিতকর ; (৩) যে ব্যক্তি নামতত্ত্ববিদ্ গুরুতে প্রাকৃত-বুদ্ধি, (৪) বেদ সাহিত্যপুরাণাদির নিন্দা, (৫) হরিনাম-মাহাত্ম্যক অতিশ্রুতি, (৬) ভগবান্নাম সকল কল্পিত মনে করে, সে নামাপরাধী এবং (৭) বাহার নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হইলে, নিয়ম, ধ্যান-ধারণাদি কৃত্রিম যোগ-প্রক্রিয়াস্বারাও তাহার নিশ্চয়ই শুদ্ধি ঘটে না ; (৮) ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ, হোমাদি—এই সকল প্রাকৃত শুভকর্মের সহিত অপ্রা

(৯) অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহ্যশৃংখতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

(১০) ক্রতেহপি নামমাহাত্ম্যো যঃ প্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহং মমাদি পরমো নাম্নি সোহ্যাপরাধকৃৎ ॥

বিজয় । অমুগ্রহপূর্বক এক একটি শ্লোকের পৃথক্ ব্যাখ্যা করিয়া অপরাধগুলি বুঝাইয়া দি'ন ।

বাবাজী । প্রথমশ্লোকে দুইটি অপরাধের বিবরণ আছে । প্রথম অপরাধ এই যে, যে-সকল সাধু একমাত্র নামাশ্রয় করিয়াছেন এবং সমস্ত ধর্ম, ধর্ম, জ্ঞান ও যোগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিন্দা করিলে ব্রহ্মপরাধ হয়, কেননা, ঐহারা নামের ষণ্মার্থ মাহাত্ম্য জগতে বিস্তার করিতেছেন, তাঁহাদের নিন্দা হরিণাম সহিতে পারেন না । নামপরায়ণ সাধুদিগের নিন্দা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাদিগকেই সর্বোত্তম সাধু বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে নাম কীর্তন করিলে নামের শীঘ্র রূপা হয় ।

বিজয় । প্রথম অপরাধ সূক্ষ্মরূপে বুঝিলাম ; প্রভো, দ্বিতীয় অপরাধটি এইরূপে বুঝাইয়া দি'ন ।

বাবাজী । উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে দ্বিতীয় অপরাধের ব্যাখ্যা আছে ; ঐ ব্যাখ্যা দুই প্রকার ; প্রথম প্রকার এই যে, দেবাগ্রগণ্য সদাশিব ও শ্রীবিষ্ণু, ইহাদের গুণনামাদিসকল বুদ্ধিদ্বারা পৃথক্ৰূপে দেখিলে নামাপরাধ হয় ; ভাংপর্থা এই যে, সদাশিব একটি পৃথক্ স্বতন্ত্র শক্তিসিদ্ধ ঈশ্বর এবং বিষ্ণু একটি পৃথক্ ঈশ্বর—এরূপ কল্পনা করিলে বহুঈশ্বরবাদ আসিয়া পড়ে, তাহাতে ভগবানের প্রতি অনন্তভক্তির বাধা

নামকে সমান জ্ঞান করাও অনবধানতা ; ( ৯ ) অশ্রদ্ধাহীন, নামশ্রবণে বিমুখ ব্যক্তিকে যে উপদেশ প্রদান—তাহাও মঙ্গলপ্রদ নামের নিকট অপরাধ বলিয়া গণ্য, ( ১০ ) যে ব্যক্তি—নাম-মাহাত্ম্য অবগন করিয়াও 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ দেহাত্মবোধযুক্ত হইয়া তাঁহাতে প্রীতি বা অনুরাগ প্রদর্শন করে না, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী ।

জন্মে, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সর্বোৎকৃষ্ট এবং তাঁহার শক্তি হইতেই শিব-দেবতার ঈশ্বরত্ব অর্থাৎ সেই দেবতার পৃথক্ শক্তিসিদ্ধতা নাই, এ বুদ্ধির সহিত হরিনাম করিলে অপরাধ হয় না। দ্বিতীয় অর্থ এই যে শিবস্বরূপ অর্থাৎ সর্বমঙ্গলস্বরূপ শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা তাঁহার নিত্যসিদ্ধ বিগ্রহ হইতে পৃথক্ বলিয়া দেখিলে নামাপরাধ হয় অতএব কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলা—সকলেই অপ্রাকৃত পরস্পর অপৃথক্, একরূপ জ্ঞান ও বিজ্ঞান লাভ করিয়া কৃষ্ণনাম করি নতুবা নামাপরাধ হইবে। এইরূপে সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করতঃ কৃষ্ণন করিবার বিধি।

বিজয়। প্রথম ও দ্বিতীয় অপরাধ বুঝিলাম; যেহেতু, আপ পূর্বেই কৃপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত চিন্ময়স্বরূপের গুণ-গুণী, নাম-নাম অংশ-অংশী ইত্যাদি ভেদাভেদসম্বন্ধে তত্ত্বব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। যাহা নামাশ্রয় করেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীগুরুচরণে চিদচিৎ তত্ত্বের পার্থক্য এবং পরস্পরের সম্বন্ধ জানিয়া লওয়া আবশ্যক। এখন তৃতীয় অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। নামতত্ত্বের সর্বোত্তমতা যিনি শিক্ষা দেন, তিনিই নামগুণ তাঁহার প্রতি অচলা ভক্তি রাখা কঠব্য। যিনি নামগুরুর প্রতি এর অবজ্ঞা করেন যে, তিনি নাম শাস্ত্রই অবগত আছেন মাত্র, কিন্তু যাহা বেদান্ত-দর্শনাদি অধিক জানেন, তাঁহার নামশাস্ত্রগুরু অপেক্ষা শাস্ত্র অধিক অবগত, তিনি নামাপরাধী। বস্তুতঃ নামতত্ত্ববিদ গুরু অপেক্ষা আর উচ্চগুরু নাই, তাঁহাকে তরুণ লঘু মনে করিলে নামাপরাধ হইবে।

বিজয়। প্রভো, আপনার প্রতি আমাদের যদি শুদ্ধভক্তি থাকে তবেই আমাদের সম্বন্ধ। এখন কৃপা করিয়া চতুর্থ অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী । ঐতিশাস্ত্র-বিশেষ পরমার্থশিক্ষার স্থলে নামকে সর্বোপরি ধিয়াছেন ; যথা ( হঃ ভঃ বি ১১।২৭৪-২৭৬ )—

ওঁ আহুত্ৰ জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন্ মহন্তে বিষ্ণো স্মৃতিং ভজামহে ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ । ওঁ পদং দেবশ্চ নমসা ব্যস্ত প্রবশ্চবশ্চ আপন্নমুক্তম্ ।

নামানি চিদধিরে যজ্ঞিগ্নানি ভদ্রায়ান্তে বণয়ন্তঃ সৎদৃষ্টৌ ॥

ওঁ তম্ স্তোতারঃ পূর্বং যথাবিদ ঋতশ্চ গর্তং জহুবা পিপর্তন ।

আহুত্ৰ জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন্ মহন্তে বিষ্ণো স্মৃতিং ভজামহে ॥ (১)

এইরূপ সকল বেদে ও সকল উপনিষদে নাম-মাহাত্ম্য দৃষ্ট হয় ; ইহসকল ঐতিহ্যের নিন্দা করিলে নামাপরাধ হয় । অনেকে দুর্ভাগ্যবশতঃ ঐতিহ্যের অত্যাচার উপদেশকে অধিক সম্মান করতঃ নামার্থপ্রতিপাদক ঐতিহ্যের প্রতি যে অবহেলা করে, তাহাই তাহাদের নামাপরাধ ; সেই অপরাধক্রমে

(১) হে বিষ্ণো, তোমার এই নাম চৈতন্যবিগ্রহ, সর্বপ্রকাশক, যেতেতু তাহা হইতেই সকল দের আবির্ভাব ; অথবা ইহা পরমানন্দ এবং ব্রহ্মরূপ, হুলভ অথবা পরাবিচারূপ— আমরা সেই নাম বিচারপূর্বক কীর্তন করিতে করিতে ভজন করি ।

হে বিষ্ণো, তোমাতে নিষ্ঠা হইবার পর তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিবার জন্ত ভক্তজনশোধন-ছত্রবিলাসী তোমার পাদপদ্মদ্বয়ে বহু বহু প্রণতি বিস্তার করিতে করিতে চতুর্দিকে তোমার শাশি প্রণ করিতে করিতে এবং পরস্পর কীর্তন করিতে করিতে আমরা তোমার তত্ত্বরূপ, হুলভ, অর্চ্য নামসমূহ আশ্রয় করিয়া আছি ।

অহো, সেই ঐসিদ্ধ ভগবান্ পুরাণপুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণকে যেকপ জান, সেই ভাবেই শ্রব কর, যিনি বেদভাণ্ডার্যগোচর অথবা সচ্চিদানন্দধন ; তাহা হইতে তোমাদের জন্ম সার্থক হউক ; অথবা বহু অবতারসম্বিত তাঁহাকে পরিপূর্ণরূপে বর্ণন কর ; অথবা আমরা যে ভাবে জানি, তাহা ভাবে জানিয়া তোমার শ্রব করিতে করিতে জন্মের সার্থকতা করিয়া তোমার এই চৈতন্য-গ্রহ সর্বপ্রকাশক পরমানন্দ হুলভ নামকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া অবধারণপূর্বক কীর্তন করিতে করিতে ভজনা করি ।

তাহাদের নামে ক্রটি হয় না। তোমরা এই সমস্ত প্রধান প্রধান শ্রী  
বাক্যকে শ্রুতিশিরোমণি-জ্ঞানে হরিনাম করিবে।

বিজয়। প্রভো, আপনার শ্রীমুখে যেন অমৃতবর্ষণ হইতেছে! এ  
পঞ্চম নামাপরাধ জানিবার জন্য আমরা তৃষ্ণাযুক্ত।

বাবাজী। হরিনামে যে অর্থবাদ, তাহাই পঞ্চমাপরাধ; জৈমি  
সংহিতায়—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেষু নামমাহাত্ম্যাবাচিষু।

যেহর্থবাদ ইতি ক্রয়ন তেষাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥ (১)

ব্রহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

যন্নামকীর্তনফলং বিবিধং নিশ্চয়ং ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যদুত্থার্থবাদম্।

যো মাত্তসন্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি সংসারঘোরবিবিধাভিনিপীড়িতাঙ্গম্॥

শাস্ত্র কহিয়াছেন যে, ভগবন্নামে ভগবানের সকল শক্তি আছে; ন  
চিন্ময়, অতএব মায়িকজগৎকে সংহার করিতে সমর্থ।

বিবৃদ্ধার্থে—কৃষ্ণোতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে।

ভগ্নীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥ (২)

বৃহন্নারদীয়ে—নাতুং পশ্যামি জন্তু নাং বিহায় হরিকীর্তনম্।

সর্বপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তমঃ ॥ (৩)

(১) বাহার নামমাহাত্ম্যাবাচক শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণসমূহে অর্থবাদ আছে, এই কথা বা  
তাহারা অঙ্গর বরকে পতিত।

(২) যে নর নামকীর্তনের বিবিধকল গ্রহণ করিয়াও শ্রদ্ধাযুক্ত হয় না, অতিশ্রুতিমাত্র  
করেন, তাহাকে আমি বিবিধদুঃখনিপীড়িত করিয়া রেশমের ঘোর সংসারমধ্যে নিষ্পেষ

(৩) হে রাজেন্দ্র, কৃষ্ণ ইত্যাদি মঙ্গলময় নাম বাহার মুখে বর্তমান, তাহার কোটা যে  
মহাপাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে।

(৪) হে দ্বিজোত্তম, যিনি সর্বপাপপ্রশমনকারী হরিকীর্তন পরিত্যাগ করেন, তাহাকে অ  
পত্তগণ হইতে ভিন্ন দর্শন করি না।



বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে—নাম্নোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ (১)

এই সমস্ত নামমাহাত্ম্য পরম সত্য, ইহা শ্রবণ করিষা কর্ম ও জ্ঞান-  
বাবসায়ী লোক নিজ নিজ বাবসায় রক্ষার নিমিত্ত ইহাতে অর্থবাদ  
করেন। অর্থবাদ এই যে, শাস্ত্র নামসম্বন্ধে যে মাহাত্ম্য বলিষাছেন তাহা  
প্রকৃত নয়, কেবল নামে মতি প্রদান করিবার জন্ত একরূপ ফলশ্রুতি  
লিখিষাছেন। এই নামাপরাধে সেই সকল লোকের নামে কুচি হয় না।  
তামরা শাস্ত্রোক্তবাক্যে বিশ্বাসপূর্বক হরিনাম করিবে; যাহারা অর্থবাদ  
করেন, তাঁহাদিগের সঙ্গ করিবে না, এমন কি ইষ্টাং তাঁহাদিগকে  
দেখিলে বস্ত্রের সহিত ঘৃণা করিবে, একরূপ শিক্ষা শ্রীগোবিন্দ দিয়াছেন।

বিজয়। প্রভো, গৃহস্থলোকের পক্ষে শুকনামগ্রহণ বড় সহজ নহে,  
কেননা তাহারা সর্বদা নামাপরাধী অসংলোকে পার্শ্ববৃত্ত। আমাদের  
হায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের পক্ষে সংসঙ্গ বড় কঠিন! হে প্রভো, আপনি রূপা  
করিয়া সেই সকল কুসঙ্গ-পরিত্যাগে শক্তি প্রদান করুন। আগনার মুখে  
যতই শ্রবণ করিতোছি, ততই শুশ্রূষা বৃদ্ধি পাইতেছে। এখন মঠাপরাধ বলুন।

বাবাজী। ভগবানের নামসকলকে কল্লিত মনে করিলে মঠা-  
পরাধ হয়। মায়াবাদিগণ এবং কর্মজড়সকল মনে করেন যে, পরম-  
তত্ত্ব ব্রহ্ম নির্লিঙ্গকার ও নামরূপশূন্য। তাঁহার রামকৃষ্ণাদি নাম<sup>০</sup>  
কার্ধ্যসিদ্ধির জন্ত ঋষিগণ কল্পনা করিষাছেন—যাহাদের একরূপ সিদ্ধান্ত,  
তাহারা নামাপরাধী। হরিনাম নিত্যাবস্থ ও চিন্ময়—ভক্তির সহিত  
চিদিচ্ছিন্নে নাম উদ্ভিত হন, এই মাত্র। সদগুরু ও শ্রুতিশাস্ত্র হইতে

(১) হরিনামে যত পাপনাশিনী শক্তি বর্তমান, পাতকী ব্যক্তিও তত পাপ করিতে সমর্থ  
নহে।

ইহাই শিক্ষা করিয়া হরিনামকে সত্য বলিয়া জানিবে, কলিত বলি মনে করিলে কখনই নামের রূপা হইবে না ।

বিজয় । প্রভো, যে পর্যন্ত আপনার অভয় পদ আশ্রয় না করিয়া ছিলাম, সে পর্যন্ত কর্মজড় ও নৈসর্গিকগণের সঙ্গে আমাদের যের বুদ্ধি ছিল, আপনার রূপায় সে বুদ্ধি দূর হইয়াছে । এখন রূপা কবি সপ্তম অপরাধ ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । যাঁহাদের নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হয়, তাহা নামাপরাধী । নামের ভরসায় যেসকল পাপ করা যায়, তাহা যমনিষ দ্বারা শুদ্ধ হয় না, কেন না, তাহা নামাপরাধের মধ্যে গণিত হওয়া নামাপরাধক্ষয়ের যে পদ্ধতি আছে, তাহাতেই তাহাদের ক্ষয় হয় ।

বিজয় । প্রভো, জগতে যখন একরূপ পাপ নাই যাহা নামে বি হয় না, তখন নামোচ্চারণকারীর পাপ বিনষ্ট না হইয়া কেন আপরাধে মধ্যে পরিগণিত হয় ?

বাবাজী । বাবা, জীব যেদিন শুকনামাশ্রয় করেন, সেদিন এ নামেই তাঁহার প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ সমস্ত পাপই বিনষ্ট হয় ; পাপ নাম করেন, তাহাতে নামে প্রেম হয় ; সুতরাং শুকনামাশ্রিত ব্যক্তির পাপবুদ্ধি দূরে থাকুক, পুণ্যান্তিকার্য্যও রুচি থাকে না । পাপপুণ্যের কথা দূরে থাকুক, মোক্ষও রুচি থাকে না ; নামাশ্রিত ব্যক্তি কখনই পাপ করিবেন না । তবে এই মায় ইহাতে বিবেচ্য যে, সাধক ব্যক্তি নাম উচ্চারণ করিতেছেন, তথাপি তাঁহার কিছু কিছু অপরাধ থাকায় উচ্চারিত নাম কেবল ‘নামাভাস’ হয়, ( শুদ্ধ ) নাম হয় না । নামাভাসেও পূর্ণপাপক্ষয় হয় এবং নূতন পাপে রুচি জন্মে না, কিন্তু পূর্ণ অভ্যাসক্রমে কিছু কিছু পাপাবশেষ থাকে, তাহা নামাভাসে ক্রমশঃ ক্ষয় পাইতে থাকে, কদাচিত্ কোন পাপ হঠাৎ

ইয়া পড়ে, তাহাও নামাভাসে দূর হয় ; কিন্তু যদি সেই নামাশ্রয়ী জ্ঞি এরূপ মনে করেন যে, নামের দ্বারা যখন সকল পাপ ক্ষয় হয়, আমি যদি কোন পাপ করি তাহাও অবশ্য ক্ষয় পাইবে—এই ভরসায় তনি যে পাপাচরণ করেন, সেই পাপ অপরাধ হইয়া পড়ে।

বিজয় । অষ্টমাপরাধ ব্যাখ্যা করিয়া আমাদেরকে পরিতৃপ্ত করুন।

বাবাজী । ধর্ম অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ও দানাদি-ধর্ম, ব্রত অর্থাৎ সমস্ত শুভদ কর্ম, ত্যাগ অর্থাৎ সর্বকর্মফলত্যাগরূপ ত্রাস-ধর্ম, হত অর্থাৎ বহুবিধ যজ্ঞ ও অষ্টাঙ্গযোগাদি—এই সকল সংকর্মমধ্যে পরিগণিত। ইহা ব্যতীত শাস্ত্রে যেসকল শুভক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে, সে সমস্তই অজুর্ধর্মাস্তর্গত, সূত্রবাং প্রাকৃত ; কিন্তু ভগবদ্ভ্যাম প্রকৃতির অতীত। পূর্বোক্ত সমস্ত সংকর্মই উপায়স্বরূপ হইয়া অপ্রাকৃত সুখরূপ উপেষ্ট সংগ্রহ করিবার প্রতিজ্ঞা করে, সূত্রবাং সে সকল উপায় মাত্র—কেহই উপেষ্ট নয় ; কিন্তু হরিনাম সাধনকালে উপায় হইলেও ফলকালে স্বয়ং উপেষ্ট ; অতএব হরিনামের সহিত অন্য কোন সংকর্মের তুলনা নাই। ষাঁহাদের মনে অন্য সংকর্মের সহিত হরিনামের অনন্তবুদ্ধি জ্বািসিয়া উপস্থিত হয়, তাঁহারা নামাপরাধী। সেই সেই কর্মের যে সকল ক্ষুদ্রফল নির্বীত আছে, তাহা নামের নিকট প্রার্থনা করিলে নামাপরাধ হয় ; কেননা তাহাতে অন্য সংকর্মের সহিত নামের সাম্য-বুদ্ধি হইয়া পড়ে। তোমরা সংকর্মের তুচ্ছফল জানিয়া হরিনামকে অপ্রাকৃতবুদ্ধিতে আশ্রয় করিবে—ইহাই অভিধেয় জ্ঞান।

বিজয় । প্রভো, হরিনামের তুল্য আর কিছুই নাই, তাহা আমাদের বোধ হইতেছে। এখন নবম অপরাধ ব্যাখ্যা করুন— আমাদের চিত্ত বড়ই সতৃষ্ণ হইয়াছে।

বাবাজী । বেদশাস্ত্রে যাহা কিছু উপদিষ্ট হইয়াছে, সর্বাপেক্ষা

হরিনামোপদেশ শ্রেষ্ঠ। অননুভুক্তিতে যাহাদের শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাঁহারা হরিনামের প্রকৃত অধিকারী। যাহাদের শ্রদ্ধা হয় নাই, অপ্রাকৃতসেবায় বিমুখ এবং হরিনামশ্রবণে কুচিহ্ন, তাহাদিগকে হরিনাম উপদেশ করিলে নামাপরাধ হয়। হরিনাম সর্বোপরি এবং সেই হরিনাম গ্রহণ করিলে সকলের মঙ্গল হইবে—এক উপদেশ কীর্তন কবাই ভাল ; অধিকারী না দেখিয়া হরিনাম দান করিবে না। যখন তুমি পরমভাগবত হইবে, তখন তুমিও শক্তি সঞ্চার করিতে পারিবে ; রূপাপূর্বক প্রথমে শক্তিসঞ্চার করিয়া যে জীবের নামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবে, তাঁহাকে হরিনাম উপদেশ করিবে। যতদিন মধ্যম বৈষ্ণব থাক, ততদিন অশ্রদ্ধাধান, বহিঃশ্রুৎ ও বিদ্বেষ্ট ব্যক্তিদিগকে উপেক্ষা করিবে।

বিজয়। প্রভো, অনেকেই অর্থলোভে বা যশঃলোভে অনধিকারীকে হরিনাম মহানম্র দান করেন, তাঁহারা কিরূপ ?

বাবাজী। তাঁহারা নামাপরাধী।

বিজয়। রূপা করিয়া দশম অপরাধটী ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। যিনি এই জড়ীয় সংসারে ‘আমি একজন এবং এই সমস্ত সম্পত্তি ও জনগণ আমার’ এরূপ বুদ্ধিতে মত্ত হইয়া থাকেন, কদাচিৎ কোন দিন ক্ষণিক বিরাগ বা জ্ঞানের উদয় হইলে পণ্ডিতদিগের নিকট নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, অথচ সেই নামে যে প্রীতি করা উচিত তাহা করেন না, তিনিও নামাপরাধী। এই জন্মই শিক্ষাষ্টকে এরূপ কথিত হইয়াছে,—

নামামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তিস্তদ্ব্যাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।  
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মুখ্যপি ছন্দোবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ ॥ (১)

(১) হে ভগবন্ তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন, এই জন্ম তোমার

বাবা, এই দশঅপরাধশূন্য হইয়া নিরন্তর হরিনাম কর-- নাম অতি রূপা করিয়া প্রেম দিয়া পরমভাগবত করিবেন।

বিজয়। প্রভো, দেখিতেছি যে, মায়াবাদী, কৰ্ম্মবাদী, যোগী ফলেই নামাপরাধী। বহুজন মিলিত হইয়া যে নামসংকীৰ্ত্তন করেন, তাহাতে শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের যোগ দেওয়া উচিত কি না ?

বাবাজী। যে সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলে নামাপরাধিগণ প্রধান হইয়া কীৰ্ত্তন বে, তাহাতে বৈষ্ণবের যোগ দেওয়া উচিত নহ, কিন্তু যে সঙ্কীৰ্ত্তন-মণ্ডলে শুদ্ধবৈষ্ণব বা সামান্ত নামাভাসী প্রবল, তাহাতে যোগ দিলে ষ হয় না ; বরং নামসঙ্কীৰ্ত্তনের সুখ লাভ হয়। অতঃ রাত্রি অধিক হৈল, কল্যা নামাভাস-তত্ত্ববিচার শ্রবণ করিবে।

বিজয় ও ব্রজনাথ নামপ্রোমে গদগদস্বরে বাবাজী মহাশয়কে স্তুতি রতঃ তাঁহার পদধূলি গ্রহণপূর্বক বিষ্ণুক্ষরিণীর অভিমুখে 'হরি হরয়ে মঃ' গান করিতে করিতে গমন করিলেন।

কৃষ্ণ গোবিন্দাদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করিয়াছ, স্বীয় সৰ্ব্বশক্তি সেই নামে তুমি অর্পণ করিয়াছ এবং সেই নামস্মরণে তুমি কালাদি-নিয়ম কর নাই। প্রভো, জীবের পক্ষে কৃপা করিয়া নামকে তুমি হুলভ করিয়াছ, তথাপি আমার নামাপরাধরূপ দুইদেব এরূপ করিল যে, তোমার এমন হুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মিতে দিল না !

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত নামাপরাধ-বিচার )

নামাভাস ব্যাখ্যা—‘আভাস’ শব্দের অর্থ ভ্রম্যভাস—ভাবাভাস—নামাভাস—বৈষ্ণব আভাসের পরম্পর সম্বন্ধ বিচার—গুহ্যনামের লক্ষণ—নামাভাস ও নামাপরাধের পার্থক্য—নামাভাসে সাধুসঙ্গে গুহ্য-নামোদয়—চতুর্বিধ নামাভাস—(১) সাক্ষেতা—(২) পরিহাস—৩) শোভ—৪) হেলন—নামাপরাধের ফল—অবিশ্রান্ত নাম-গ্রহণের ঐশ্বর্যজনীনতা—বিজয় ও ব্রজনাথের নামতত্ত্ব জ্ঞানলাভ—উপসংহারে কপামুগ বাবাজীর উপদেশ—নাম-মাহাত্ম্যস্বচক কীর্তন।

পরদিন সন্ধ্যার পরেই বিজয় ও ব্রজনাথ বৃক বাবাজী মহোদয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। অবসর পাইয়া বিজয় বলিলেন,—প্রভো, কৃপা করিয়া নামাভাসতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বলুন, আমাদের নামসম্বন্ধে তুম্বা অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে। বাবাজী বলিলেন, তোমরা ধন্য। ‘ত্ৰীনামতত্ত্ব বুদ্ধিতে হইলে নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ—এই তিনটি বিষয় বুদ্ধিতে হয়। নাম ও নামাপরাধবিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছি, সম্প্রতি নামাভাস ব্যাখ্যা করিতেছি। নামের আভাসকে ‘নামাভাস’ বলে। বিজয়। আভাস কি ও কত প্রকার ?

বাবাজী। ‘আভাস’-শব্দে কাস্তি, ছায়া ও প্রতিবিম্বকে বুঝায়; কোন প্রকাশময় বস্তুর যে কাস্তি বিদ্যুত হয়, তাহাকেই ‘কাস্তি’ বা ‘ছায়া’ বলা যায়, স্তূতবাৎ ন্যূনরূপ সূর্য্যের দুই প্রকার আভাস অর্থাৎ নাম-ছায়া ও নাম-প্রতিবিম্ব। বিজয়গণ ‘ভ্রম্যভাস’, ‘ভাবাভাস’, ‘নামাভাস’,

ঋতাস' এই সকল শব্দ অমুকণ ব্যবহার করেন। সর্বপ্রকার ভাসই 'প্রতিবিশ্ব' ও 'ছায়া'-ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। ভক্তাভাস, ভাবাভাস, নামাভাস ও বৈষ্ণবাভাস—এই লের পরম্পর সম্বন্ধ কি ?

বাবাজী। বৈষ্ণব হরিনাম আলোচনা করেন ; তিনি যখন ভক্ত্যাসের সহিত নামালোচনা করেন, তখন তাঁহার আলোচিত নাম 'নামাভাস'—তিনি স্বয়ং 'বৈষ্ণবাভাস'মাত্র। ভাব ও ভক্তি—একই বস্তু, বল সঙ্কোচ-বিকোচাবস্থাদ্বয়-ভেদে পৃথক্ নামে পরিচিত।

বিজয়। কোন্ অবস্থায় জীব 'বৈষ্ণবাভাস' হন ?

বাবাজী। শ্রীভাগবতে ( ১১।২।৪৭ ) বলিয়াছেন—

“অর্চয়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বজ্ঞেষ্ণু চান্বেষ্ণু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” (১)

এই শ্লোকে যে শ্রদ্ধা-শব্দ আছে, তাহা 'শ্রদ্ধাভাস' মাত্র ; কেননা, যদ্ব্যক্তকে পরিভাগপূর্বক কৃষ্ণপূজায় যে শ্রদ্ধা, তাহা প্রকৃত শ্রদ্ধার ছায়া প্রতিবিশ্ব—তাহা কেবল পরম্পরাগত লৌকিকী শ্রদ্ধা মাত্র, অনন্ত-জিতে যে অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা তাহা নয় ; সেই ভক্তাভাসের শ্রদ্ধা ও পূজা কৃত অন্তএব তিনিও 'প্রাকৃত ভক্ত' বা 'বৈষ্ণবাভাস'। শ্রীমদ্ব্যহাংগু-রণ্য-গোবর্দ্ধনকে 'বৈষ্ণবপ্রায়' বলিয়াছিলেন। 'বৈষ্ণবপ্রায়' শব্দের অর্থ ই যে, প্রকৃত বৈষ্ণবের ছায়ার মালামুদ্রাদি-ধারণপূর্বক 'নামাভাস' রিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত বা 'শুদ্ধবৈষ্ণব' ন'ন।

বিজয়। মায়াবাদিগণ যদি বৈষ্ণবমুদ্রা ধারণপূর্বক নাম উচ্চারণ করেন, তবে তাঁহাদিগকে কি 'বৈষ্ণবাভাস' বলা যাইবে ?

বাবাজী। না, তাঁহাদিগকে 'বৈষ্ণবাভাস'ও বলা যাইবে না ; তাঁহারা

অপরাধী, অতএব তাঁহাদিগকে ‘বৈষ্ণবাপরাধী’ বলা যায়। প্রতিবিম্ব-  
নামাভাস ও প্রতিবিশ্ব-ভাবাভাস আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহা-  
দিগকে বৈষ্ণবাভাস বলা যাইতে পারিত, কিন্তু অত্যন্ত অপরাধবশত  
তাঁহারা বৈষ্ণবনামের যোগ্য না হওয়ায় তাঁহারা স্বয়ং পৃথক্ হইয়া পড়েন।

বিজয়। প্রভো, শুদ্ধনামের লক্ষণ আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলিলে  
আমরা ভালরূপে বুঝিতে পারি।

বাবাজী। অত্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিদ্বারা অনাবৃত, অমুকূল  
ভাবে সহিত নাম করিলে শুদ্ধনাম হয়। নামের চিন্ময়ভাব স্ফী-  
উদয় করিয়া পরমানন্দানুভবের যে অভিলাষ, তাহা অত্যাভিলাষ নয়  
তদ্ব্যতীত নামদ্বারা পাপক্ষয় বা মোক্ষলাভের অভিলাষাদি যত প্রকার  
বাসনা আছে, তাহা সমস্তই ‘অত্যাভিলাষ’; অত্যাভিলাষ থাকিলে নাম  
শুদ্ধ হন না। জ্ঞানকর্মযোগাদির চেষ্টায় তত্তৎ বিষয়ের অবাস্তব  
ফলকামনারহিত না হইলে ‘শুদ্ধনাম’ হয় না। প্রাতীকূলভাবে  
হৃদয় হইতে দূর করিয়া কেবল নামের অমুকূল প্রবৃত্তির সহিত  
নামালোচনা, তাহাই ‘শুদ্ধনাম’। এই লক্ষণ আলোচনাপূর্বক দেখে যে  
নামাপরাধ ও নামাভাসশূন্য নামই শুদ্ধনাম। অতএব শ্রীকলিযুগ  
পাবনাবতার গৌরচন্দ্র বলিয়াছেন যে—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিসুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” (১)

বিজয়। প্রভো, নামাভাস ও নামাপরাধের স্বরূপ-ভেদ কি?

বাবাজী। শুদ্ধনাম না হইলেই নামাভাস হইল; সেই নামাভাস  
কোন অবস্থায় ‘নামাভাস’ বলিয়া উক্ত হয় এবং কোন অবস্থায় ‘নামাপরাধ’  
বলিয়া উক্ত হয়। যেস্থলে অজ্ঞতাবশতঃ অর্থাৎ ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নামে



লক্ষণ হয়, সে স্থলে কেবল ‘নামাভাস’; যে স্থলে মায়াবাদাদিনত ধূর্ততা, মুমূক্ষা ও ভোগবাঞ্ছা হইতে অশুদ্ধ নামের উদয়, সে স্থলে অপরাধ হয়। যে দশটি নামাপরাধ তোমাদিগকে বলিয়াছি, তাহা সরল অজ্ঞতা হইতে হইয়া থাকে, তবে সে সমস্তই ‘নামাভাস’ মাত্র। তব্য এই যে, নামাভাস যতদিন অপরাধলক্ষণ না পায়, ততদিন ভাস বিদূরিত হইয়া শুদ্ধনামোদয়ের আশা থাকে, অপরাধ-লক্ষণ লে আর সহজে নামোদয় হয় না। নামাপরাধক্ষয়ের যে পদ্ধতি বলা যাচ্ছে, তদ্ব্যতীত আর অন্য উপায়ে মঙ্গল উদ্ভিত হয় না।

বিজয়। নামাভাসী ব্যক্তি কি উপায় অবলম্বন করিলে, নামাভাস নাম হইয়া উদ্ভিত হন ?

বাবাজী। শুদ্ধভক্তের সঙ্গে নামালোচনা করিতে করিতে অতি শীঘ্র ভক্তিতে রুচি হয়, তখন যে নাম জিহ্বায় আবির্ভূত হন, সে নাম ‘কনাম’ হন, সঙ্গে সঙ্গে নামাপরাধীর সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে যত্ন করা বশ্যক, কেননা সেরূপ সঙ্গ থাকিলে শুদ্ধনামের উদয় হয় না। সংসঙ্গই বের মঙ্গলের একমাত্র হেতু, এইজন্যই প্রাণেশ্বর গৌরচন্দ্র সনাতন-স্বামীকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে, সংসঙ্গই ভক্তিমূল, যিসংসঙ্গ ও অভক্তসঙ্গ ত্যাগ করতঃ সংসঙ্গে কৃষ্ণনাম কর।

জয়। প্রভো, তবে কি গৃহিণীসঙ্গ ত্যাগ না করিলে জীবের কনামের উদয় হইবে না ?

বাবাজী। স্ত্রীসঙ্গ পরিত্যাগ করা কর্তব্য ; গৃহস্থ বৈষ্ণব বিবাহিত র সহিত অনাসক্তভাবে বৈষ্ণবসংসার সমুদ্র করেন, তাহাকে ‘স্ত্রীসঙ্গ’ ল না। স্ত্রীলোকে যে পুরুষের আসক্তি এবং পুরুষে যে স্ত্রীলোকের আসক্তি, তাহারই নাম ‘যৌষিৎসঙ্গ’। সেই আসক্তি ত্যাগ করিয়া হৈলোক শুদ্ধকৃষ্ণনামের আলোচনায় পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন।

বিজয়। প্রভো, নামাভাস কত প্রকারে লক্ষিত হয়?

বাবাজী। শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন (৬।২।১৪)—

সাক্ষেতাং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরণং বিদুঃ ॥ (১)

নামতত্ত্ব ও সম্বন্ধতত্ত্বে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ চারিপ্রকারে নামাত্মক করেন—কেহ কেহ সঙ্কেতদ্বারা, কেহ কেহ পরিহাসদ্বারা, কেহ কেহ স্তোভদ্বারা এবং কেহ কেহ হেলন-দ্বারা নাম উচ্চারণ করতঃ নামাভাস করে বিজয়। প্রভো, সাক্ষেতা-নামগ্রহণ কিরূপ?

বাবাজী। অজামিল মরণসময়ে স্বীয় পুত্রকে ‘নারায়ণ’ নাম আহ্বান করিয়াছিল—কৃষ্ণের নাম নারায়ণ বলিয়া অজামিলে সাক্ষেতা-নামগ্রহণের ফললাভ হইয়াছিল। স্নেহগণ শূকরকে “হার হারাম” বলিয়া ঘৃণা করে। হারাম-শব্দে ‘হা রাম’ এই দুইটা থাকায় সাক্ষেতা-নামগ্রহণফলে তাহাদের যমযন্ত্রণা হইতে মুক্তি হইয়া নামাভাসে যে মুক্তি হয়, তাহা সর্বশাস্ত্রসম্মত। নামাকরে মুকুন্দসদৃশরূপে গ্রথিত থাকায় নামাকরের উচ্চারণে মুকুন্দস্পর্শ ঘটিয়া পায় এবং অনায়াসে মুক্তি হয়। বহুকণ্ঠে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি হইতে পারে নামাভাসে অনায়াসে সেই মুক্তি সকলেরই হইয়া থাকে।

বিজয়। প্রভো, পণ্ডিতাভিমতানুসারে মুমুক্শুগণ এবং অন্তঃকৃত স্নেহ এবং পরমার্থবিরোধী অসুরগণ পরিহাস করিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা শাস্ত্রে অনেকস্থলে পাঠ করিয়া স্তোভপূর্বক নামগ্রহণ কিরূপ, তাহা বলুন।

বাবাজী। অসম্মানপূর্বক অশ্রুতে কৃষ্ণনাম করিতে বাধা দিব

(১) ‘সঙ্কেত’, ‘পরিহাস’, ‘স্তোভ’ ও ‘হেলা’—এই চারিপ্রকারে ছায়ানামাভাস হইতে পণ্ডিতগণ তাদৃশ নামাভাসকে অশেষ পাপনাশক বলিয়া জানেন।

যে নামগ্রহণ হয়, তাহাই ‘স্তোভ’; একজন সুবৈষ্ণব হরিনাম উচ্চারণ  
রিতেছেন, তখন একজন পাষণ্ড আসিয়া কদর্য্য-মুখভঙ্গি করতঃ  
লল, “হেঁঃ, তোরা হরিকেষ্টে সকলই করিবে”—ইহাই স্তোভের  
নাহরণ; তাহাতেও সেই পাষণ্ডের মুক্তি পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে—  
শাক্তেরের একরূপ স্বাভাবিক বল !

বিজয় । ‘হেলন’ কিরূপ ?

বাবাজী । অনাদরপূর্ব্বক নামগ্রহণ ; যথা প্রভাসধণ্ডে—

মধুরং মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।  
কদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবরনরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামঃ(১)

এই শ্লোকে ‘শ্রদ্ধয়া’ অর্থে আদরপূর্ব্বক, ‘হেলয়া’ অর্থাৎ অনাদরপূর্ব্বক  
হাই বুলিতে হইবে । ‘নরমাত্রং তারয়েৎ’ এই বাক্যদ্বারা কৃষ্ণনাম  
বনদিগকেও যে মুক্তি দেন, ইহা বুলিতে হইবে ।

বিজয় । হেলন কি অপরাধ নয় ?

বাবাজী । ধূর্ততার সহিত হেলন হইলে ‘অপরাধ’; অজ্ঞতার সহিত  
হেলন হইলে ‘নামাভাস’ ।

বিজয় । নামাভাস হইতে কি কি ফল হয় এবং কি কি ফল হইতে  
পারে না, তাহা আজ্ঞা করুন ।

বাবাজী । ভুক্তি, মুক্তি, অষ্টাদশসিদ্ধির অন্তর্গত সকল ফলই  
নামাভাস হইতে লাভ হয়, কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ নামাভাস হইতে  
লাভ হয় না । যদি নামাভাসী শুদ্ধভক্তের সঙ্গক্রমে মধ্যম-বৈষ্ণবপদে  
উন্নত হইতে পারেন, তবেই শুদ্ধভক্তি লাভ করতঃ শুদ্ধনামের ফলে  
প্রম লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো, জগতে বহুতর বৈষ্ণবভাস বৈষ্ণব-লিঙ্গ ধারণপূর্ব্বক

(১) ৯৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

নিরন্তর নামাভাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা বহুদিনেও প্রেমলাভ হয় না, ইহার কারণ কি ?

বাবাজী । রহস্য এই যে, ভক্ত্যভাস ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিতাভের যে হইতে পারিলেও অননুভূতির অভাবে যাহাকে তাহাকে ‘সাদু’ বলি সঙ্গ করে তাহাতে মায়াবাদী প্রভৃতির কুসঙ্গক্রমে শুদ্ধবৈষ্ণবের প্রতি সঙ্গ অপরাধী হইয়া স্বীয় উন্নতিপথ রোধ করতঃ তত্তৎসঙ্গক্রমে মায়াবাদী অপসিদ্ধান্তে অবনত হইয়া পড়ে ; সুতরাং শুদ্ধভক্তি হইতে দূরে পড়ি ক্রমশঃ অপরাধিশ্রেণীভুক্ত হয় । যদি তাহাদের পূর্বসুস্কৃতি প্রবল হয় কুসঙ্গ হইতে তাহাদিগকে পৃথক্ রাখে এবং সংসঙ্গ আনিয়া উপদি করে, তবেই তাহাদিগের শুদ্ধবৈষ্ণবতা লাভ হয় ।

বিজয় । প্রভো, নামাপরাধের ফল কি ?

বাবাজী । পঞ্চবিধ পাপ কোটীগুণিত হইলেও নামাপরাধের ভু হয় না ; নামাপরাধের ফল সহজেই বুঝিতে পারিবে ।

বিজয় । প্রভো, নামাপরাধের ফল যেন তুচ্ছ, নামাপরাধসমূহ যে নামাক্ষর উচ্চারিত হয়, তাহার কি কোন সুফল নাই ?

বাবাজী । নামাপরাধী যে ফল বাঞ্ছা করিয়া নামোচ্চারণ করে নাম সেই ফল তাহাকে দিয়া থাকেন ; কিন্তু কখনই তাহাকে প্রেমফল দেন না । সঙ্গে সঙ্গে তাহার নামাপরাধের ফলভোগ হয় । নামাপরাধী ষষ্ঠভাসসহকারে যে নাম করে, তাহার ফল এইরূপ । অনেক সময়ে নামাপরাধী ষষ্ঠভাস অনবসরে নাম উচ্চারণ করেন ; সেই নাম তাঁহা স্মৃতিমধ্যে সংগৃহীত হয়, ক্রমে ক্রমে সেই স্মৃতি পুষ্ট হইলে শুদ্ধনাম পরায়ণ সাদুর সঙ্গ হয় ; তখন নামাপরাধী অবিপ্রান্ত নাম গ্রহণপূর্বক নামাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করেন ; এই প্রণালীক্রমে সুপ্রতিষ্ঠা মুমুক্শুগণও ক্রমশঃ হরিভক্ত হইয়াছেন ।

বিজয় । এক নামে যখন সমস্ত পাপ হরণ করিতে পারে, তখন বিশ্রান্ত নামের প্রয়োজন কেন হইল ?

বাবাজী । নামাপরাধিগণের চিত্ত ও ব্যবহার সর্বদা দূষিত। ভাবতঃ তাহারা বহির্মুখ, স্মৃতরাং সাধুব্যক্তি বা সাধুবস্ত্র বা সংকালে হাদের সর্বদা অরুচি। অসংপাত্রে, অসংসিদ্ধান্তে ও অসংকার্ধে হাদের নৈসর্গিক রুচি। অবিশ্রান্ত নাম করিলে আর সেরূপ অসংসঙ্গ অসং-কার্ধে অবসর হয় না, স্মৃতরাং অসংসঙ্গভাবে নাম ক্রমশঃ শুদ্ধ যা সর্ববিষয়ে বল বিধান করেন।

বিজয় । প্রভো, আপনার শ্রীমুখ হইতে শ্রীনামতত্ত্বের অমৃতপ্রবাহ আমাদের কর্ণকুহর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশপূর্বক আমাদিগকে নামপ্রেমরসে মত্ত করিতেছে। অতঃপর আমরা নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া জানিতে পারিয়া কৃতার্থ হইলাম ; উপসংহারে যাহা জ্ঞা করিবেন, তাহা শুনিতে লালসা জন্মিতেছে।

বাবাজী । পণ্ডিত জগদানন্দের ‘প্রেমবিবর্তে’ একটা উপদেশ আছে। শ্রবণ কর—

অসাধুসঙ্গে ভাই, কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।

নামাক্ষর বাহিরায় বটে, তবু নাম কড়ু নষ ॥

কড়ু নামাভাস হয়, সদা নাম-অপরাধ ।

এ সব জানিবে, ভাই, কৃষ্ণভক্তির বাধ ॥

যদি করিবে কৃষ্ণনাম, সাধুসঙ্গ কর ।

ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিবাঞ্ছা দূরে পরিহর ॥

‘দশ অপরাধ’ ত্যজ মান-অপমান ।

• অনাসক্তো বিষয় ভুঞ্জ আর লহ কৃষ্ণনাম ॥

কৃষ্ণভক্তির অনুকূল সব করহ স্বীকার ।  
 কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল সব কর পরিহার ॥  
 জ্ঞান-যোগচেষ্টা ছাড় আর কর্মসঙ্গ ।  
 মর্কটবৈরাগ্য ত্যজ যাতে দেহ-রঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণ আমায় পালে, রক্ষে—জান সর্বকাল ।  
 আত্মনিবেদন-দৈন্ত্রে যুচাও জঞ্জাল ॥  
 সাধু পাওয়া কষ্ট বড়, জীবের জানিয়া ।  
 সাধুভক্তরূপে কৃষ্ণ আইল নদীয়া ॥  
 গোরাপদ আশ্রয় করহ বুদ্ধিমান ।  
 গোরা বই সাধুগুরু কেবা আছে আন ॥  
 বৈরাগী ভাই, গ্রাম্যকথা না শুনিবে কানে ।  
 গ্রাম্যবার্তা না কহিবে, যবে মিলিবে আনে ॥  
 স্বপ্নেও না কর, ভাই, স্ত্রী-সম্ভাষণ ।  
 গৃহে স্ত্রী ছাড়িয়া, ভাই, আসিয়াছ বন ॥  
 যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গৌরাক্ষের সনে ।  
 ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥  
 ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ।  
 হৃদয়েতে রাখাকৃষ্ণ সর্বদা সেবিবে ॥  
 বড় হরিদাসের হায় কৃষ্ণনাম বলিবে বদনে ।  
 অষ্টকাল রাখাকৃষ্ণ সেবিবে কুঞ্জবনে ॥  
 গৃহস্থ; বৈরাগী—দু'হে বলে গোরারায় ।  
 দেখ ভাই, নাম বিনা যেন দিন নাহি যায় ॥  
 বহু-অঙ্গ সাধনে, ভাই, নাহি প্রয়োজন ।  
 কৃষ্ণনামাশ্রয়ে শুদ্ধ করহ জীবন ॥

বদ্রজীবে কৃপা করি, কৃষ্ণ হৈল নাম ।  
কলিজীবে দয়া করি' কৃষ্ণ হৈল গৌরধাম ॥  
একান্ত সরলভাবে ভজ গৌরজন ।  
তবে ত' পাইবে, ভাই, শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
গৌরজন সঙ্গ কর গৌরান্দ্র বলিয়া ।  
'হরেকৃষ্ণ' নাম বল নাচিয়া নাচিয়া ॥  
অচিরে পাইবে ভাই নাম-প্রেমধন ।  
যাহা বিলাইতে প্রভুর নদে' এ আগমন ॥

বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের বদনে শ্রীজগদানন্দের 'প্রেমবিবর্ত' শ্রবণ  
রিয়া বিজয় ও ব্রজনাথ মহাপ্রেমে আকুল হইয়া পড়িলেন । বাবাজী  
হৃদয় অনেকক্ষণ অচেতনপ্রায় থাকিয়া বিজয় ও ব্রজনাথের গলদেশ  
হাতে ধারণ করিয়া কাদিতে কাদিতে এই গান করিতে লাগিলেন,—

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।

বসন-বাসনানলে, মোর চিত্ত সদা জলে, রবিতপ্ত মরুভূমি সম ।  
গর্গরজ পথ দিয়া, হৃদিমাঝে প্রবেশিয়া, বরষায় সুখা অহুপম ॥ ১ ॥  
দয় হইতে বলে, জিহ্বার অগ্রেতে চলে, শব্দরূপে নাচে অশ্রুক্ষণ ।  
মুখে মোর ভঞ্জে স্বর, অঙ্গ কাঁপে থরথর, স্থির হৈতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥  
ক্ষে ধারা দেহে ঘর্ম্ম, পুলকিত সব চর্ম্ম, বিবর্ণ হইল কলেবর ।  
ক্ষিত হইল মন, প্রাণের আগমন, ভাবে সর্ব্ব দেহ জরজর ॥ ৩ ॥  
ধরি' এত উপদ্রব, চিত্তে বর্ষে সুখাদ্রব, মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।  
কছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত' বাতুল কৈল, মোর চিত্তবিত্ত সব হরে ॥  
ইহ আশ্রয় ধার, হেন ব্যবহার তাঁ'র, বর্ণিতে না পারি এ সকল ।  
ক্ষনাম ইচ্ছাময়, যাহে যাহে সুখী হয়, সেই মোর সুখের সম্বল ॥ ৪ ॥

প্রেমের কলিকা নাম, অদ্ভুত রসের ধাম, হেন বল করয়ে প্রকাশ ।

ঈশং বিকশি' পুন, দেখায় নিজ রূপগুণ, চিত্ত তরি' লয় ক্লমপাশ ॥ ৬

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যায় লঞা, দেখায় মোরে স্বরূপবিল

মোরে সিদ্ধ দেহ দিয়া, ক্লমপাশে রাখে গিয়া, এ দেহের করে সর্বনাশ

ক্লমপাশ চিন্তামণি, অখিল রসের খনি, নিত্যানুভূত, শুদ্ধরসময় ।

নামের বালাই যত, সব ল'য়ে হই হত, তবে মোর স্থখের উদয় ॥ ৭

এই নাম গান করিতে করিতে অর্দ্ধরাগ হইল । নাম সমাপ্ত হই  
বিজয় ও ব্রজনাথ গুরুদেবের আজ্ঞা লাভ করতঃ নামরসে মগ্ন হইয়া  
স্থানে গমন করিলেন ।

## ষড়্-বিংশ অধ্যায়

### রসবিচার আরম্ভ

ব্রজনাথের বিবাহ—ব্রজনাথের গৃহে বিজয়কুমারের আগমন ও পুরীযাত্রা সহ  
রূপানুগ বাবাজী মহারাজের নিকট আদেশ প্রার্থনা—বাবাজী মহারাজের সৎসি  
গোপালগুরুগোস্বামীর পরিচয় প্রদান—বিজয়কুমারের পুরুষোত্তম যাত্রা—কীর  
গোপীনাথ দর্শন—বিরজাক্ষেত্রে নাভিগয়া-ক্রিয়া সমাপন—কটকে গোপাল ও এ  
কাননে শ্রীলিঙ্গরাজ দর্শন—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীময়হাপ্রভুর শ্রীমূর্তি, শ্রীচরণ ও অঙ্গুলি-চিহ্ন দ  
গম্ভীরায় শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর ও তচ্ছিত্র ধ্যানচত্বার সাক্ষাৎ লাভ—বিজয়ক  
সহিত গোস্বামীদ্বয়ের কথোপকথন—গোপালগুরুগোস্বামীর নিকট রসতত্ত্ব জিজ্ঞা  
ভক্তিরস—স্থায়ীভাব—বিভাব-অনুভাব-সাহিত্য-ব্যক্তিরী নামক সামগ্রী চতুষ্টয়—আল  
উদীপন—বিষয়-আশ্রয়—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোদ্ধত—কৃষ্ণে বিকল্প  
সামঞ্জস্য—তদ্বিষয়ক শাস্ত্র-প্রমাণ—অবতারি-স্বরূপে আটটী পৌরুষ সংলক্ষণ



বাহ্যগত আশ্রয়তত্ত্ব বিচার—সাধক ও সিদ্ধভেদে দ্বিবিধ আশ্রয়—সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ ও নিত্য-ভেদে দ্বিবিধ সিদ্ধ—বিশ্বাবাহ্যগত-উদীপন বিচার—বুদ্ধের কায়িক, বাচিক ও মানসিক বধ হরণের পরিচয়—আত্ম, মধ্য ও শেষ ভেদে ত্রিবিধ কৈশোর—উদীপন যোগে স্থায়ী-বর রসতা প্রাপ্তি।

প্রায় একমাস বিজয়কুমার অল্পপস্থিত। ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথ বিজয়কুমারের অভিপ্রায় প্রাপ্ত হইয়া ঘটকের দ্বারা একটা সুপাত্রী স্থির করিলেন। বিজয়কুমার সংবাদ পাইয়া স্বীয় ভ্রাতাকে ভাগিনেয়ের শুভ-বাহ-কার্য্য নির্বাহের জন্ত বিবপুষ্করিণী-গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। শুভ-যাত্রা শুভদিনে নিষ্পন্ন হইল। বিবাহের সকল কথা মিটিয়া গেলে বিজয়-কুমার একদিবস আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার চিত্ত পরমার্থ-বিষয়ে শেষ উদ্বিগ্ন হওয়ায় তিনি আর বিষয়-কথা আলোচনানা করিয়া একটু মনো-হুইয়া বসিয়া আছেন। ব্রজনাথ বলিলেন,—মামা, আপনার

আজকাল কেন স্থির নয়? আমাকে গোপনে বলুন। আপনার আত্মক্ৰমে আমি সংসারশৃঙ্খলে বদ্ধ হইলাম। আপনার নিজের সম্বন্ধে আপনার মনের ভাব কি, তাহা আজ্ঞা করুন। বিজয় বলিলেন,—বাবা, আমি একবার শ্রীপুরুষোত্তম দর্শন করিবার মানস করিয়াছি। কয়েক দিন পরে যাত্রীদিগের সহিত ক্ষেত্রযাত্রা করিব। চল, একবার শ্রীগুরু-বের আজ্ঞা লইয়া আসি। আহা রাত্রে অপরাহ্নে ব্রজনাথ ও বিজয় দুয়ে শ্রীমায়াপুর গিয়া শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়কে সমস্ত কথা বোঝান করিয়া ক্ষেত্রযাত্রার প্রার্থনা করিলেন। বাবাজী মহাশয় বিশেষ নন্দের সহিত বলিলেন যে, শ্রীপুরুষোত্তম কানীমিশ্রের ভবনে শ্রীমহা-হর গদিতে আজকাল শ্রীবক্রেত্বের শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী রাজমান। তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনপূর্ব্বক তাঁহার উপদেশ ভক্তিপূর্ব্বক গ্রহণ করিবে। শ্রীধরগোস্বামীর শিক্ষা সম্প্রতি তাঁহারই কণ্ঠে আছে

প্রত্যাবর্তন-সময়ে ব্রজনাথ বিশেষ আগ্রহের সহিত নিজের শ্রীপুরুষোত্তম-গমনেচ্ছা প্রকাশ করিলে বিজয়কুমার আনন্দিত হইলেন। উক্ত বাটীতে আসিয়া দে বিষয়ে প্রকাশ করায় ব্রজনাথের পিতামহীও সহ যাইবার কথা স্থির করিলেন।

জ্যৈষ্ঠমাস পড়িতে না পড়িতেই যাত্রীগণ স্বীয় স্বীয় গৃহ পরিশোধ-পূর্বক শ্রীপুরুষোত্তমের পথ অবলম্বন করিলেন। কয়েক দিন চলি চলিতে তাঁহারা দাঁতন অতিক্রম করিয়া জলেশ্বরে পৌঁছিলেন। ক্রমশঃ ক্ষীরচোরা গোপীনাথ দর্শনপূর্বক শ্রীবিরজাক্ষেত্র উপস্থিত হইলেন। তথ্য নাভিগয়া-ক্রিয়া সমাপ্তিপূর্বক বৈতরণী-স্নানান্তে কটকনগরে শ্রীগোপাল দর্শন করিলেন। পরে একান্তকাননে শ্রীলিঙ্গরাজ দর্শন করা ক্রমশঃ শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। যাত্রীগণ আপন আপন পাণ্ডাদিগের প্রদত্ত নিলয়ে স্থানপ্রাপ্ত হইলেন। বিজয়কুমার, ব্রজনাথ ও তৎপিতৃ হরচণ্ডীসাহিত্যে বাসা করিলেন। রীতিমত তীর্থ-পরিক্রমণ, সমুদ্রস্নান পঞ্চতীর্থ-দর্শন, ভোগপ্রসাদাদি সেবন করিতে লাগিলেন। তিন চারি দিবস অবস্থানের পর বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ শ্রীমন্দিরে শ্রীময়হাপ্রভু প্রতিকৃতি, শ্রীচরণ-চিহ্ন ও অঙ্গুলী-চিহ্ন দর্শন করতঃ মহাপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সেই দিনেই কাশীমিশ্রের ভবনে প্রবেশ করিলেন। কাশীমিশ্রে বাটীতে পাকা প্রস্তরময়-গৃহে শ্রীগণ্ডীরা ও তদ্বস্থিত ষড়মাদি দর্শন করিলেন একদিকে শ্রীরাধাকান্তের মন্দির ও অতৃদিকে শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী আসন-ঘর। বিজয় ও ব্রজনাথ প্রেমানন্দে গগনাদ হইয়া শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর পদতলে নিপতিত হইলেন। গুরুগোস্বামী কৃপা করিয় তাঁহাদের ভাব দর্শন করতঃ তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমাদের পরিচয় কি? বিজয় ও ব্রজনাথ স্ব-পরিচয় দিলে গুরুগোস্বামীর চক্রে দরদর ধারা বহিতে লাগিল। শ্রীনবদীপে

ম শ্রবণ করতঃ বলিলেন,—আজ আমি শ্রীধামবাসী দর্শন করিয়া যত্ন  
 ইলাম। বল, শ্রীমায়াপুরে আজকাল রঘুনাথদাস ও গোরাচাঁদ দাস  
 ভূতি বৈষ্ণবগণ কেমন আছেন ? আহা ! রঘুনাথদাসকে মনে পড়িলে  
 আমার শিক্ষাগুরু শ্রীদাসগোস্বামীকে মনে পড়ে। তখনই গুরুগোস্বামী  
 ঐ শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন যে, এই দুই মহাত্মা আজ  
 ধানে প্রসাদ পাইবেন। ব্রজনাথ ও বিজয় শ্রীধ্যানচন্দ্রের প্রকোষ্ঠে গিয়া  
 মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রসাদ-সেবার পর তাঁহাদের তিনজনের  
 নেক কথোপকথন হইল। বিজয়কুমারের শ্রীভাগবতে পাণ্ডিত্য এবং  
 জনাথের সর্কশাস্ত্রের জ্ঞান জানিতে পারিয়া ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী পরমানন্দ  
 ভ করতঃ গুরুগোস্বামীর নিকট সমস্ত কথা জানাইলেন। গুরুগোস্বামী  
 পা করিয়া বলিলেন,—তোমরা দুইজন আমার হৃদয়ের ধন, 'যে কয়দিন  
 পুরুষোত্তমে থাক, আমাকে দর্শন দিবে। বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সেই  
 সময় কহিলেন,—প্রভো, শ্রীমায়াপুরের রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আমা-  
 দগকে অনেক কৃপা করিয়াছেন এবং আপনার শ্রীচরণে উপদেশ গ্রহণ  
 রিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। গুরুগোস্বামী বলিলেন,—রঘুনাথদাস বাবাজী  
 রমণগুণ্ডিত, তিনি যে-যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা যত্নপূর্বক পালন  
 করিবে। যদি আর কিছু জানিতে ইচ্ছা কর, কলা মধ্যাহ্ন-ধূপের পর  
 এখানে আসিয়া প্রসাদ সেবা করতঃ জিজ্ঞাসা করিবে। গুরুগোস্বামীর  
 এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা দুইজন হরচণ্ডীসাহি গমন করিলেন।

পরদিবস নির্ণীত সময়ে উভয়ে শ্রীরাধাকান্ত মঠে প্রসাদ সেবা করতঃ  
 গুরুগোস্বামীর চরণে নিবেদন করিলেন,—‘প্রভো, আমরা রসতত্ত্বজানিতে  
 সিনা করি। কৃষ্ণভক্তিরস আপনার শ্রীমুখে শ্রবণ করিলে আমরা চরিতার্থ  
 হইব। আপনি শ্রীনিমানন্দ-সম্প্রদায়ে প্রধান-গুরু এবং শ্রীমহাপ্রভুর স্থানে  
 শ্রীম্বরূপ গোস্বামীর গদিতে জগদগুরুরূপে বিরাজমান। আপনার শ্রীমুখে

রসতত্ত্ব শুনিয়া আমাদের যে কিছু পাণ্ডিত্য আছে, তাহা সফল হউর।  
শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী নিৰ্জনে উপযুক্ত শিষ্য লাভ করিয়া বিশেষ  
আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—

যিনি শ্রীনবদ্বীপ-মারাপুরে অবতীর্ণ হইয়া গোড়ীয় ও ওট্রয়ীগণের  
কৃপা করিয়া আত্মসাৎ করিয়াছেন, সেই শচীনন্দন নিম্নাঙ্গী পণ্ডিত  
আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন। যিনি মধুবরসের সেবা সম্পাদন  
পূর্বক সেই শ্রীমহাপ্রভুকে নিরন্তর আনন্দিত করিতেন, সেই শ্রীস্বক  
গোস্বামী আমাদের হৃদয়ে ক্ষণ্তিলাভ করুন। যাহার নৃত্যে নিম্নাঙ্গী  
পণ্ডিত একান্ত বশীভূত এবং যিনি কৃপা করিয়া দেবানন্দ-পণ্ডিতে  
পরিশোধিত করিয়াছেন, সেই বক্রেস্বর-পণ্ডিত তোমাদের মঙ্গল সাধ  
করুন।

রস একটি অতুল্যতত্ত্ব—সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের লীলাবিকাশরূপ চন্দ্রোদয়  
কৃষ্ণভক্তি বিস্তৃত হইয়া যখন ক্রিয়াকার লাভ করে, তখন তাহাকে  
‘ভক্তিরস’ বলা যায়।

ব্রজনাথ। রস কি কোন পূর্বসিদ্ধ তত্ত্ব?

গুরুগোস্বামী। আমি এই প্রশ্নের এক কথায় উত্তর দিতে পারি না।  
একটু বিস্তার করিয়া বলিতেছি, তুমি বুঝিয়া লও। তোমার গুরুদেবে  
নিকট যে কৃষ্ণরতির কথা শুনিয়াছি, তাহাকেই স্থায়ী ভাব বলে, তৎপরি  
পোষণে কৃষ্ণভক্তিরস হয়।

ব্রজনাথ। স্থায়ী ভাব ও সামগ্রী ইহারা কি, তাহা একটু স্পষ্ট করিয়া  
বলিতে আজ্ঞা করুন। আমরা ‘ভাব’ যে কি বস্তু, তাহা গুরুদেবে  
নিকট শুনিয়াছি। ভাবসকল মিলিত হইয়া কিরূপে রসকে উৎপন্ন করে  
তাহা শুনি নাই।

গোস্বামী। হাঁ, সাধারণতঃ ভাবরূপা ভক্তিই কৃষ্ণরতি তাহ

কৃদিগের পূর্বতন ও আধুনিক সংস্কারক্রমে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া স্বয়ং  
মননরূপা সম্বোধন রসাবস্থা লাভ করেন। সামগ্রী চারিপ্রকার—অর্থাৎ  
(১) বিভাব, (২) অনুভাব, (৩) সাঙ্গিক, (৪) ব্যতিচারী বা সঞ্চারী, এই  
যেকটা সামগ্রীর ব্যাখ্যা প্রথমে করিতেছি। রত্নাশ্বাদন-হেতুরূপ বিভাব  
ই প্রকার, অর্থাৎ ‘আলম্বন’ ও ‘উদ্দীপন’। আলম্বন দুইপ্রকার, ‘বিষয়’  
আশ্রয়’। রত্নির বিষয় যিনি, তিনি বিষয়রূপ আলম্বন; রত্নির আধার  
যিনি, তিনি আশ্রয়রূপ আলম্বন। যাহাতে রতি আছে, তিনি রত্নির  
আশ্রয়; যাহার প্রতি রতি ক্রিয়াবতী, তিনি রত্নির বিষয়। কৃষ্ণভক্তের  
দ্বারা রতি আছেন বলিয়া তিনি রত্নির আশ্রয়; কৃষ্ণের প্রতি রতি  
ক্রিয়াবতী বলিয়া কৃষ্ণ রত্নির বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা বুঝিতেছি যে, বিভাব—আলম্বন ও উদ্দীপন,  
এই দুইভাগে বিভক্ত। আলম্বন আবার, বিষয় ও আশ্রয়-ভেদে দুই-  
প্রকার—কৃষ্ণই বিষয় ও ভক্তই আশ্রয়। এখন জানিতে ইচ্ছা করি,  
কি কোন স্থলে রত্নির আশ্রয় হ’ল ?

গোস্বামী। হাঁ, ভক্ত কৃষ্ণের প্রতি যে রতি করেন, তাহাতে কৃষ্ণ  
বিষয় ও ভক্ত আলম্বন। আবার কৃষ্ণ ভক্তের প্রতি যে রতি করেন,  
তাহাতে কৃষ্ণ আশ্রয় ও ভক্ত বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টিগুণ ব্যাখ্যা শ্রীগুরুদেবের নিকট  
বর্ণ করিয়াছি। তদ্ব্যতীত কৃষ্ণসম্বন্ধে যাহা বক্তব্য আছে, তাহা বলুন।

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণে অখিলগুণ পূর্ণতমরূপে বিরাজমান হইলেও তাঁহার  
প্রকাশ পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর ও গোকুলে পূর্ণতম, এই তারতম্য গুণ-  
কাশের তারতম্য প্রযুক্ত সাধিত। সেই শ্রীকৃষ্ণ লীলাভেদে ‘ধীরোদাত্ত’  
‘ধীরললিত’ ‘ধীরশান্ত’ এবং ‘ধীরোদ্ধত’—এই চতুঃবিধ নায়করূপ।

ব্রজনাথ। ধীরোদাত্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ, আত্মপ্রাণাঘাত  
অপ্রকাশিত-গর্ভ, এই সকল লক্ষণ ধীরোদাত্ত নায়ক কৃষ্ণকে লক্ষ্য করি  
ব্রজনাথ। ধীরললিত কিরূপ ?

গোস্বামী। রসিকতা, নব যৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিত্ততা।  
সকল গুণের দ্বারা প্রেমসৌদিগের বশীভূত হন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরললি  
নায়ক।

ব্রজনাথ। ধীরশাস্ত্র কিরূপ ?

গোস্বামী। শাস্ত্র-প্রকৃতি, ক্রেশসহিষ্ণু, বিবেচক ও বিনয়াদি গুণ  
বলিয়া কৃষ্ণ ধীরশাস্ত্র-নায়ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। ধীরোদাত্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। কোন কোন লীলাভেদে মাৎসর্যযুক্ত, অহঙ্কারী, মাধব  
ক্রোধপরবশ, চঞ্চল ও আত্মপ্রাণী হওয়ার, শ্রীকৃষ্ণ ধীরোদাত্ত-নায়  
ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। অনেকগুলি বিরোধী গুণের উক্তি হইয়াছে, তা  
কিরূপে সম্ভবে ?

গোস্বামী। কৃষ্ণ স্বভাবতঃ নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্যবান্। অতএব তাঁহা  
অচিন্ত্যশক্তিক্রমে তাঁহাতে সমস্ত বিরোধি-গুণগণের সমঞ্জস অবস্থি  
সম্ভব হয়। যথা,—

কৌশ্লে—অস্থূলশচানুশ্চব স্থলোহশ্চব সর্বতঃ।

অবর্ণঃ সর্বতঃ প্রোক্তঃ শ্রামো রক্তান্তলোচনঃ।

ঐশ্বর্যযোগাত্তগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ॥

তথাপি দোষা পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন।

গুণাবিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমস্ততঃ ॥ (১)

(১) ভগবানে বিরোধিগুণসমূহ একই সময়ে অতি হৃদয়ভাবে বিরাজিত। ঐ

ব্রহ্মবরাহে—সর্বো নিত্যঃ শাস্ত্রতঃ দেহান্তঃ পরাশ্রয়ঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাঃ সর্বতঃ ।

সর্বো সৰ্বগুণঃ পূর্ণাঃ সৰ্বদোষবিবজ্জিতাঃ ॥ (১)

বৈষ্ণবতন্ত্রে—অষ্টাদশমহাদোষৈঃ রহিতা ভগবন্তুঃ ।

সৰ্বব্ৰহ্মময়ী সত্য-বিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ (২)

অষ্টাদশ-মহাদোষ, যথা বিষ্ণুধামলে—

মোহস্তম্ভা ভ্রমো রুক্ষরসতা কাম উৰ্ণঃ ।

লোলতা মদমাৎসর্যো হিংসা খেদপরিশ্রমো ॥

অসত্যং ক্রোধ আকাজ্জনা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।

বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদ্ভিতা ॥ (৩)

হুল ও অণু হইয়াও সর্বতঃ হুল ও অণু, তিনি সর্বতঃ প্রাকৃতবারহিত হইয়াও অপ্রাকৃত  
বা ও রক্তান্তলোচনবিশিষ্ট বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন। ঐশ্বর্য্যযোগেহু ভগবান্  
বিরুদ্ধার্থ বলিয়া অভিহিত হন। তথাপি পরমেশ্বরে কোনও প্রকারেই দোষ যোজন্য কবা  
গইতে পারে না। ঐ সকল গুণ পরম্পরবিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইলেও ভগবানে সর্বতোভাবে  
গুণ বলিয়াই যুক্ত হইবে।

(১) সেই পরমাত্মার দেহসকল সমস্তই নিত্য (অর্থাৎ প্রাকৃত দেহের মত পরিবর্তনশীল  
নহে), শাস্ত্রতঃ (কখনও নষ্ট হয় না), ‘হান’ অর্থাৎ ত্যাগ, ‘উপাদান’ অর্থাৎ গ্রহণ এই  
উভয়ক্রিয়া-রহিত অর্থাৎ প্রাকৃত-দেহের মত (জীর্ণবস্ত্রের উদাহরণে) ভগবান্ দেহ পরিত্যাগ  
বা দেহান্তর গ্রহণ করেন না। ভগবানের দেহসকল কখনও প্রকৃতিসমুৎত নহে—ঐ দেহ-সকল  
সর্বপ্রকারে পরমানন্দরূপ ও চিদ্রূপ; সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই সর্ববিধ গুণবাহী পরিপূর্ণ ও সমস্ত

(২) ভগবানের তত্ত্ব অষ্টাদশ মহাদোষ-রহিত, তাহা সর্ববিধ ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সত্যবিজ্ঞান ও  
আনন্দরূপিণী।

(৩) মোহ, আলস্য, ভ্রম, রুক্ষরসত্ব, কামোগ্রতা, চাকল্য, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, খেদ,

অবতারমূর্তিতে এই সমস্তই সিদ্ধ, আবার অবতাররূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্তই পরমসিদ্ধ। এতদ্ব্যতিরিক্ত শ্রীকৃষ্ণে শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মঙ্গল স্থৈর্য্য, তেজ, ললিত ও ঐদার্য্য—এই আটটি পৌরুষসম্ভেদক আছে। নীচের প্রতি দয়া, সমস্পর্কীর প্রতি স্পর্ধা, শৌর্য্য, উৎসাহ, দক্ষতা এবং সত্যপ্রকাশ-স্থলে শোভা লক্ষিত হয়। গম্ভীরগতি, ধীরবীণ ও সহাস্রবাক্যদ্বারা বিলাস লক্ষিত হয়। যে স্থলে চেষ্টাদির স্পৃহণীয় সেশ্বলে মাধুর্য্য। সমস্ত জগতের বিশ্বাসস্থলেই মাদ্রল্য। কাঁধা হই বিচলিত না হওয়ার নাম স্থৈর্য্য। সর্ব্বচিত্তের অবগাহিত্বের নাম যৌবাধাতে প্রচুর শৃঙ্গার-চেষ্টা, তিনি ললিত। আত্মসমর্পণ-কাঁধোর না ঐদার্য্য। শ্রীকৃষ্ণ নায়কশিরোমণি, অতএব তাঁহার সাধারণ লীলা গর্গাদি স্ববিগণ ধর্ম্মসম্বন্ধে, যুবধানাди ক্ষত্রিয় যুদ্ধে, উদ্ধবাদি মনঃসহায়রূপে পরিকৌড়িত হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণের রসনায়কত্ব সম্বন্ধে যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিলে এখন রসোপযোগী বিভাবাস্তবগত কৃষ্ণভক্তদিগের কথা বলুন।

গোস্বামী। বাঁহাদিগের অস্বঃকরণ কৃষ্ণভাবে ভাবিত, তাঁহার রসতত্ত্বে কৃষ্ণভক্ত। ‘সত্যবাক্’ হইতে ‘হ্রীমান্’ পর্য্যন্ত কৃষ্ণের সম্বন্ধ ২২টি গুণ কৌড়িত আছে, সে সমস্ত কৃষ্ণভক্তে বর্ত্তমান।

ব্রজনাথ। রসোপযোগী কৃষ্ণভক্ত কত প্রকার?

গোস্বামী। আদৌ সাধক ও সিদ্ধভেদে দুই প্রকার।

ব্রজনাথ। সাধক কাঁহার?

গোস্বামী। বাঁহাদের কৃষ্ণবিষয়ে মতি উৎপন্ন হইয়াছে, অথচ সমরূপে বিয়নিবৃত্তি হয় নাই, এরূপ লক্ষণযুক্ত ভক্ত কৃষ্ণসাক্ষাৎকারের যোগ

লাভ ও আগ্রহ, অসত্য, ক্রোধ, আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা, জগদ্বন্দ্ব, বিষময় ও পাপাপেক্ষা  
অষ্টানুশ্লিষ প্রভি ‘সোম’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।



করতঃ সাধকরূপে পরিকীৰ্ত্তিত। ‘দ্বৈতেন তদধীনেষু’ (১) (ভাঃ ২।৪৬) শ্লোকদ্বারা উদ্দিষ্ট মধ্যমভক্তগণ সাধক মধ্যে পরিগণিত।

ব্রজনাথ। প্রভো, ‘অৰ্চ্যাম্যমেব হরয়ে’ (২) (ভাঃ ১।২।৪৭) শ্লোকে উদ্দিষ্ট ভক্তগণ কি রসযোগ্য হইতে পারেন না ?

গোস্বামী। তাঁহারা যে পর্য্যন্ত শুদ্ধভক্তের রূপায় শুদ্ধভক্ত না হন, পর্য্যন্ত সাধক হইতে পারেন না। বিবমঙ্গলাদির তুল্য ব্যক্তিরাই দ্বিতঃ সাধক।

ব্রজনাথ। সিদ্ধভক্ত কাহারো ?

গোস্বামী। যাহাদের অধিল ক্লেশ আর অমুভূত হয় না এবং যাহাদের মনস্ত ক্রিয়া শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত তাঁহারা সৰ্ব্বদা প্রেমসৌখ্যাস্বাদনপরায়ণ অতএব সিদ্ধ। সিদ্ধ দুই প্রকার অর্থাৎ সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ।

ব্রজনাথ। সম্প্রাপ্তসিদ্ধ কাহারো ?

গোস্বামী। সম্প্রাপ্তসিদ্ধ পুরুষ দুই প্রকার—অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ ও পাসিদ্ধ।

ব্রজনাথ। নিত্যসিদ্ধ কাহারো ?

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী লিখিয়াছেন—

আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমানং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সৰ্ব্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ (৩)

পাদ্যোক্তর থণ্ডে—যথা সৌমিত্তিভরতো যথা সঙ্কর্ষণদয়ঃ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকায়দৃচ্ছয়া ॥

(১) ১৩৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) ১৩২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) মুকুন্দের আয় যাহাদের গুণ নিত্য ও আনন্দস্বরূপ, তাহারা নিত্যসিদ্ধ। তাহাদের গুণ লক্ষণ এই যে, তাহারা আপন অপেক্ষাও জীবকে কোটিগুণ প্রেমযুক্ত।

পুনস্তেনৈব গচ্ছন্তি তং পদং শাশ্বতং পরম্

ন কর্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥ (১)

ব্রজনাথ । প্রভো, বিভাবান্তর্গত আলম্বন বৃক্ষিতে পারিলাম । এ  
কৃপা করিয়া উদ্দীপন কাহাকে বলে, বলুন ।

গোস্বামী । যাহারা ভাবকে উদ্দীপন করায়, তাহারাই উদ্দীপ  
কৃষ্ণের গুণ-চেষ্টাসকল প্রসাধন, হাশ্য, অঙ্গসৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নৃ-  
শঙ্খ, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত ও হরিবাসরাদি কাল—এই সকল  
উদ্দীপন । কৃষ্ণের গুণসকল কায়িক, বাচিক ও মানসিকভেদে ত্রিবি  
কায়িকগুণের মধ্যে বয়স একটি প্রধান গুণ । কৌমার, পৌগণ্ড  
কৈশোর—তিন প্রকার বয়স । ( ভঃ রঃ সিঃ দঃ ১ লঃ-১৫৮ )—

কৌমারং পঞ্চমাবদ্যন্ত্যু পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং শ্রান্ততঃ পরম্ ॥ (২)

আত্ম, মধ্য ও শেষভেদে কৈশোর ত্রিবিধ । কায়িকগুণের ম  
সৌন্দর্য্য প্রধানরূপে বিচার্য্য । অঙ্গসকলের যথোচিত সন্নিবেশকে ‘সৌন্দ  
বলে । বসন, আকল্প বা সজ্জা ও মণুনাদিকে ‘প্রসাধন’ বলে । গ্রীহ  
করে যে বংশী আছেন, তাহা বেণু, মুরলী ও বংশিকা-ভেদে ত্রিবিধ । দ্বা  
অঙ্গুল দীর্ঘ, অঙ্গুষ্ঠপরিমিত স্থূল ও ছয়টি ছিদ্রযুক্ত পারিকাকে বেণু বলে

(১) যেমন সুমিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণ ও ভরত এবং যেমন সন্ধর্ষণ বলরাম প্রভৃতি ভগ  
রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভগবানের ইচ্ছায় প্রপঞ্চে আবিস্কৃত হন এবং পুনরায় ভগবানে  
সহিত নিত্য পরমধামে গমন করেন, তদ্রূপ যাদবগণও ভগবানের প্রকট-লীলায় আকি  
হইয়া অপ্রকট-লীলায় তাহারই সহিত গমন করেন । অতএব বৈষ্ণবের প্রাকৃত মান  
মত কর্ম্মবন্ধন বা জন্ম নাই ।

(২) পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশবৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, একাদশ হইতে ষোড়শ ব  
পর্য্যন্ত কৈশোর এবং তৎপরে যৌবন ।

হৃত-পরিমাণ, মুখমধ্যে রক্ত এবং চারিটা স্বরের ছিদ্রযুক্ত চাকুনাদিনী  
লী, অর্ধ-অঙ্গুলি অন্তরে অষ্টছিদ্র, সার্কাস্থ ব্যবধানে মুখরক্ত, শিরো-  
গ চারি অঙ্গুলি, পুচ্ছ তিন অঙ্গুলি, সমুদয়ে নয়টি রক্তযুক্ত সপ্তদশ  
মূলযুক্ত বংশী ; দক্ষিণাবর্ত শাখের নাম কৃষ্ণহস্তস্থিত ‘পাক্ষকৃত’। এই  
স্তু উদ্দীপনদ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া ভক্তের রতি তদীয় বিষয় শ্রীকৃষ্ণের  
তি ক্রিয়াবতী হইয়া আশ্বাদনরূপা হইয়া পড়ে। রতিই স্থায়ীভাব,  
হাই রস হয়। আগামী কলা তোমরা এই সময়ে আসিলে আমি  
রুভাবাদি ব্যাখ্যা করিব।

গোষামিপ্রভুর চরণ হইতে বিদায় লাভ করিয়া রসবিষয় চিন্তা  
রিতে করিতে বিজয় ও ব্রজনাথ সিদ্ধবকুল দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরে  
নাশ্রকার আনন্দভোগ করতঃ স্বীয় বাসাবাটী গমন করিলেন।

## সপ্তবিংশ অধ্যায়

### রসবিচার

অনুভব বিচার—গ্রন্থোদগম প্রকার অনুভব—আয়ত্ন ভাবে বিকৃত প্রতিকলনই উদ্ভাস—  
ও ক্ষেপণভেদে বিবিধ অনুভব—সাম্বিকভাব বিচার—স্নিগ্ধ, দীক্ষ ও রক্ষ ভেদে ত্রিবিধ  
ধিকভাব—সাম্বিক ভাবোদয় হেতু—অষ্ট সাম্বিক ভাব (১) স্তম্ভ—(২) অশ্রু—(৩) বৈবর্ণ—  
শ্বেদ—৫’ প্রলয়—৬’ রোমাঞ্চ—৭’ কম্প—৮’ স্বভেদ—অনুভব ও সাম্বিকভাবের  
ধিক্য—স্তম্ভাদির হেতু—রত্যাভাস—সহ্যভাস—নিঃসহ্যভাবাভাস—প্রতীপ—ব্যভিচারিভাব  
গর—তেত্রিশটি ব্যভিচারিভাব—ব্যভিচারিভাব কণ্ডকগুলি স্বতন্ত্র ও কতকগুলি পরতন্ত্র—  
বধ পরতন্ত্র-ব্যভিচারিভাব—ত্রিবিধ স্বতন্ত্র-ব্যভিচারিভাব—ভাবোৎপত্তি—ভাবসন্ধি—ভাব-  
বলা—ভাবশাস্তি—ভক্তভেদে ভাবোদয়ের তারতম্য।

পরদিবস মধ্যাহ্ন ধূপের পর প্রসাদ সেবন করতঃ রসতত্ত্বপিপাসুদ্বয়

শ্রীরাধাকান্ত-মঠে উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী মহাপ্রপাইয়া জিজ্ঞাসুদিগের অপেক্ষায় বসিয়াছিলেন। শ্রীধ্যানচন্দ্র গোঁড়াহার নিকটে বসিয়া উপাসনা-পদ্ধতি লিখিতেছিলেন, গুরুগোষ্ঠা দর্শন অতি অপূর্ব। সম্মাসবেশ, কপালে তিলক-উদ্ধপুণ্ড, মহাবিরিণামাকর, গলদেশে মোটা মোটা চারিকণ্ঠি তুলসীমালা, করে মঞ্জরীমালা, চক্ষুর্দ্বয় ধ্যানাবেশে অন্ধ মুদ্রিত, সময় সময় অশ্রুধারায় শোণিত সময় সময় হা গৌরাদ্র! হা নিত্যানন্দ!—এই ক্রোশন, একটু স্থূলশব্দ উজ্জ্বল শ্রীমবর্ণ, কদলী-বল্লাসনে উপবিষ্টে, কিছু দূরে কণ্ঠ-পাতক নিকটে জলপূর্ণ করঙ্গ। বিজয় ও ব্রজনাথের বহুশাস্ত্রের অভিন্ন সঙ্গীতবতী এবং শ্রীনবদ্বীপনিবাস—এই কয়টি কারণবশতঃ মঠের সকল তাঁহাদিগকে যত্ন করিয়া থাকেন। তাঁহাবা সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলে গোঁড়গোষ্ঠী তাঁহাদিগকে সাদরে আলিঙ্গন করতঃ বসাইলেন। ক্রমেই ব্রজনাথ বিনয়পূর্বক রসকথা উঠাইলেন। গোঁড়গোষ্ঠী যত্নসহকারে বলিতে—অগ্নি তোমাদিগকে অনুভাবাদি বুঝাইয়া রসতত্ত্বে প্রবেশ করাই বিভাব, অনুভাব, সাবিক ও বাভিচারী—এই চারিপ্রকার সামগ্রী গন্তকল্য বিভাবতত্ত্ব বুঝাইয়াছি। অগ্নি প্রথমই অনুভাব ব্যা করিতেছি, শ্রবণ কর। যাহাতে এবং যৎকর্তৃক রতি বিভাবিত তাহারই নাম বিভাব বলিয়াছি। এখন যদ্বারা সেই রতির অববোধ চিত্তস্থ ভাবসকলের অনুভূতি হয়, সেই সকল উদ্ভাসরনামা লক্ষণগুলি অনুভাব বলিয়া জানিও। তাহার বাহ্যবিকারের দ্বায় প্রকাশ হইলেও চিত্তস্থভাবের অববোধক। নৃত্য, বিলুপ্তন (ভূমিতে গড়াগড়ি গান, ক্রোশন (উচ্চরন), গাত্রমোচন (গা-মোড়া), হস্তার, জুগীর্দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লাল্যশ্রাব, অট্টহাস, ঘৃণা এবং হিংসা—এ সকল বাহ্যবিকারদ্বারা চিত্তের ভাব সকল প্রকাশ পায়।

জন্য । এই বাহ্যবিকারগুলি কি প্রকারে স্থায়ীভাবের রসাস্বাদনের  
করিতে পারে ? রসাস্বাদন ভিত্তরে হইলে এই সকল অনুভাব  
দ্বারা প্রকাশ পায়, — তাহার স্বয়ং পৃথক্ সামগ্রী কিরূপে হইল ?  
গোস্বামী । বাবা, তুমি যথার্থ শাস্ত্রশাস্ত্র পড়িয়াছ — তোমার শাস্ত্র  
করিতে এ পর্যন্ত কাহাকেও দেখি নাই । এ বিষয়ে আমি যখন শ্রীল  
গোস্বামীর নিকট রসতত্ত্ব অধ্যয়ন করি, তখন আমার মনেও এইরূপ  
বিতর্ক হইয়াছিল, শ্রীগুরুদেবের রূপায় সেই সন্দেহ দূর হয় । ইহার  
সংপর্ষ্য এই যে, জীবের শুক্লস্বপ্নে যে চিত্তের ক্রিয়া আছে, তাহা যখন  
বিত্ত হইয়া ক্রিয়ায় সহায়তা করে, তখন তাহাতে স্বাভাবিক কোন  
দ্রব্য উদ্ভূত হয়, সেই বৈচিত্র্য চিত্তকে বিবিধরূপে উৎফুল্ল করে । চিত্ত  
হইলে শরীরে তাহার বিকৃতি-ফলের যোগ উদয় হয়, তাহাই  
স্বপ্ন । সেই বিকৃতি-ফল ( নৃত্যাদি ) বহুবিধ — চিত্ত নৃত্য করিলে দেহ  
করে, চিত্ত গান করিলে জিহ্বা গান করে, এইরূপ জানিবে । উদ্ভাস্বর  
ইহা মূলক্রিয়া তাহা নয়, চিত্তের বিভাবের পোষাক যে অনুভাব  
ত হয়, তাহাই উদ্ভাস্বররূপে দেহে ব্যাপ্ত হয় । চিত্তে স্থায়ীভাব  
বের দ্বারা ভাবিত হইবামাত্র চিত্তের দ্বিতীয় ক্রিয়া অনুভাবরূপে কাধা  
তে থাকে, সুতরাং অনুভাব একটা পৃথক্ সামগ্রী বটে ; যখন তাহা  
জুহুগাদিদ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহা ‘শীত’ এবং যখন তাহা  
দিগের দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহাদিগকে ‘ক্ষেপণ’ বলে ।  
রের উৎফুল্লতা, রক্তোদগম, অস্থিসন্ধিবিয়োগ, সন্ধিকর্ষণ ইত্যাদি  
একক প্রকার অনুভাব-লক্ষণ আছে, তাহা অতি বিরল বলিয়া  
লক্ষ্য নহে । প্রাণেশ্বর নিম্নানন্দের কুস্মাকার প্রভৃতি যে সকল  
অনুভাব দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সাধক-ভক্তে দ্রষ্টব্য নয় ।

গুরুগোস্বামীর এই সকল গূঢ় উপদেশ শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসুদ্বয়

বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তুষ্ণীভূত থাকিয়া তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করতঃ ভিক্ষা করিলেন,—প্রভো, সাংসারিকবিকার কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । চিত্ত কৃষ্ণসম্বন্ধী কোন ভাবের দ্বারা সাক্ষাৎ বা ি ব্যবধানক্রমে যখন আক্রান্ত হন, তখন সেই চিত্তকেই ‘সম্ব’ বলা যায় । সম্ব হইতে যে সকল ভাব সমুৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে সাংসারিকভাব বলি তাহা স্নিগ্ধ, দিগ্ধ ও কৃষ্ণ-ভেদে ত্রিবিধ ।

ব্রজনাথ । স্নিগ্ধ সাংসারিকভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । স্নিগ্ধ সাংসারিকভাব মুখ্য ও গৌণভেদে দুই প্রকার । যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধে মুখ্যরূপে চিত্তকে আক্রমণ করে, সেই স্থলে মুখ্য সাংসারিকভাব—সুস্ত-স্বাদাদি মুখ্যসাংসারিকভাবের মধ্যে পরিগণিত । যে কৃষ্ণসম্বন্ধিনী রতি কিঞ্চিদ্ব্যবধানক্রমে গৌণরূপে চিত্তকে আক্রমণ ক সেই স্থলে গৌণ-স্নিগ্ধ সাংসারিকভাব,—বৈবর্ণ ও স্বরভেদ, এই দুইটা গৌ সাংসারিক ভাব । মুখ্য ও গৌণরততির ক্রিয়া ব্যতীত কোনভাব চিত্ত আক্রমণ করিলে রততির অনুগামী দিগ্ধ সাংসারিকভাব উদ্ভিত হয়—ক দিগ্ধ সাংসারিকভাব । কোন রতিশূন্য ভক্তসদৃশ ব্যক্তিতে কৃষ্ণের র আশ্রয় বার্তা শ্রবণের পর বিশ্বাস হইতে কখন কখন যে আনন্দ উ হয় তাহাই কৃষ্ণ-রোমাঞ্চই কৃষ্ণ সাংসারিকভাব ।

ব্রজনাথ । সাংসারিক ভাব কিরূপে উদ্ভিত হয় ।

গোস্বামী । যখন সাধকের চিত্ত সম্বভাবের সহিত একতা লাভ করি আপনাকে প্রাণের নিকট সমর্পণ করে, তখন প্রাণ বিকারযুক্ত হই শরীরের যথেষ্ট ক্ষোভ উৎপাদন করে, তখনই সুস্তাদি বিকার উদ্ভিত হ

ব্রজনাথ । সাংসারিক বিকার কত প্রকার ?

গোস্বামী । সুস্ত, স্বাদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেণথু অর্থাৎ ব বৈবর্ণ, অশ্রু, প্রলয়—এই অষ্টপ্রকার সাংসারিকবিকার । প্রাণ কোন অব

চারিটা ভূতের সহিত পঞ্চম ভূত হইয়া অবস্থিতি করেন, কখন বা  
 ান হইয়া জীবদেহে বিচরণ করিতে থাকেন। প্রাণ যখন ভূমিস্থিত,  
 'স্তুভ' ; যখন জলাশ্রিত, তখন 'অশ্র' ; যখন তেজস্ব, তখন 'বৈবর্ণ'  
 শ্বেদ বা ঘর্ম্ম ; যখন আকাশাশ্রিত, তখন 'প্রলয়' বা মূর্ছা, এবং  
 স্বপ্রধান বাতাশ্রিত, তখন মন্দ-মধ্য-তীব্র-ভেদে রোমাঞ্চ, কম্প ও  
 ভদ্র—এই সকল বিকার প্রকাশ করেন। এই অষ্টপ্রকার বিকার  
 ; ও অন্ত, উভয় বিকোভপ্রযুক্ত ইহাদিগকে অনুভাবও বলা যায়,  
 ও বলা যায়। অনুভাবসকল কেবল বহির্বিকোভপ্রযুক্ত সাংখ্যিকভাব  
 া উক্ত হয় না ; যথা,—নৃত্যাদিতে সন্তোষপন্ন ভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া  
 া না ; বুদ্ধিদ্বারা উত্তেজিত হইয়া ক্রিয়া করে ; কিন্তু স্তম্ভাদিতে  
 কে অপেক্ষা না করিয়া সাংখ্যিকভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া করে, এই  
 া এই অনুভাব ও সাংখ্যিকভাবকে পৃথক্ করা হইয়াছে।

ব্রজনাথ । স্তম্ভাদির হেতু একটু জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী । স্তম্ভ, হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ হইতে  
 দিরাহিত শূন্যতারূপ নৈশ্চল্যকে স্তম্ভ বলা যায়। হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি-  
 ত শরীরের ক্লেদকর আত্মতারূপ শ্বেদ। আশ্চর্য্য, হর্ষ, উৎসাহ ও  
 দি হইতে রোমোদগমের নাম রোমাঞ্চ। বিষাদ, বিষ্ময়, ক্রোধ, হর্ষ,  
 দি হইতে গদগদ-বচনরূপ স্বরভেদ উদ্ভিত হয়। ভয়, ক্রোধ ও হর্ষাদি  
 ত যে লৌল্য উদ্ভিত হয়, তাহার নাম বেপথু। বিষাদ, রোষ ও  
 দি হইতে বৈবর্ণরূপ বর্ণবিক্রিয়া জন্মে। হর্ষ, রোষ, বিষাদাদি দ্বারা চক্ষু  
 জলোদগম হয় তাহার নাম অশ্র ; হর্ষজনিত অশ্রতে শীতলত্ব, ক্রোধাদি-  
 ত অশ্রতে উষ্ণত্ব হয়। সুখ ও দুঃখের দ্বারা চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যতা এবং  
 মতে নিপতনাদি হইলে তাহাকে প্রলয় বলে। সাংখ্যিকভাবসকল  
 তারতম্যপ্রযুক্ত উত্তরোত্তর ধূমায়িত, জলিত, দীপ্ত ও উদীপ্ত—এই

ଚାରିପ୍ରକାର । କୁଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ ଧ୍ୟାୟିତ ହେଉଥାଏ ; ଶିଳ୍ପ ଡାକ୍ତରୀ କ୍ରମଶଃ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରେ ; ରଚିତ ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷ ଚମତ୍କାରର । ରଚନାଭାବେ କୁଳ୍ପାଦି ଚମତ୍କାରର ନାହିଁ ।

ବ୍ରହ୍ମନାଥ । ପ୍ରାୟେ, ସାହିତ୍ୟଭାବସକଳ ବହୁଭାଗେ ଉଦିତ ହୁଏ, ନାଟ୍ୟାକ୍ରିୟା ଏବଂ ଜଗତର ବ୍ୟାପାର-ସିଦ୍ଧିର ଜନ୍ମ ବହୁ ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ, ତାହାଦେର ଅବସ୍ଥିତି କୋଥାୟ ?

ଗୋସ୍ୱାମୀ । ସରଳ ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତି ହିଁତେ ଅଭାବତଃ ସାଧନକ୍ରମେ ଯେ : ସାହିତ୍ୟଭାବ ଉଦିତ ହୁଏ, ସେହି ସକଳହି ବୈଷୟିକଭାବ । ତଦିତର ସେ ସକଳ ଦେଖିତେ ପାଞ୍ଚ, ସେ ସକଳ ରତ୍ୟାଭାସ, ସତ୍ୟାଭାସ, ନିଃସତ୍ୟ ଓ ପ୍ରତୀପ-ଚାରିଭାଗେ ବିଭାଗ କରିବା ଲାଭିବେ ।

ବ୍ରହ୍ମନାଥ । ରତ୍ୟାଭାସ କିରୂପ ?

ଗୋସ୍ୱାମୀ । ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଦିଗେ ଯେ ରତ୍ୟାଭାସ ହୁଏ, ଏ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଦିଗେ କୁଳ୍ପକଥା ଶୁନିବା ଯେ ଭାବ ହୁଏ, ତଦ୍ୱୟ ।

ବ୍ରହ୍ମନାଥ । ସତ୍ୟାଭାସ କି ?

ଗୋସ୍ୱାମୀ । ଅଭାବତଃ ଶିଥିଳ-ହୃଦୟେ କୁଳ୍ପକଥା ଶୁନିବା ଆନନ୍ଦ ବିଷୟାଦିର ଆଭାସ ଉଦିତ ହିଁଲେ ସତ୍ୟାଭାସର ଉଦୟ ହୁଏ ; ଅନ୍ୟତ୍ର ଓ ସାଧାରଣ ଶ୍ରୀଲୋକେ କୁଳ୍ପକଥା ଶୁନିଲେ ଯେରୂପ ହୁଏ, ତଦ୍ୱୟ ।

ବ୍ରହ୍ମନାଥ । ନିଃସତ୍ୟ-ଭାବାଭାସ କିରୂପ ?

ଗୋସ୍ୱାମୀ । ନିର୍ଗର୍ଭତଃ ପିଞ୍ଜିଲ ଅନ୍ତଃକରଣେ ଏବଂ ନାଟ୍ୟାଦିର ଅନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାସିଦ୍ଧିର ଜନ୍ମ ଯାହାରା ଅଭାସ କରେ, ତାହାଦେର ଯେ ପୁଲକୀ ଉଦୟ ହୁଏ, ତାହାକେହି ନିଃସତ୍ୟ ଧରଣ । ଯାହାରା ବସ୍ତୁତଃ କଠିନହୃଦୟ, କରିବା କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ଅଭାବର ଗ୍ରାସ କ୍ରନ୍ଦନକେ ନିର୍ଗର୍ଭ କବିରା ତାହାରାହି ନିର୍ଗର୍ଭଦ୍ୱାରା ପିଞ୍ଜିଲାନ୍ତଃକରଣ ।

ବ୍ରହ୍ମନାଥ । ପ୍ରତୀପ କିରୂପ ?



গোস্থায়ী । কৃষ্ণের প্রতিকূল-চেষ্টা হইতে ক্রোধভয়াদি দ্বারা যেসকল  
ভাষাদি উদ্ভূত হয়, তাহাই প্রতীপ-ভাবাভাস ; ইহার উদাহরণ

ব্রজনাথ । প্রভো ! বিভাব, অল্পভাব ও সাত্ত্বিক ভাবসকল বৃদ্ধিতে  
লাভ এবং সাত্ত্বিকভাব ও অল্প ভাবে যে প্রভেদ, তাহাও বৃদ্ধিলাভ ।

ব্যভিচারী ভাবসকল বর্ণন করুন ।

গোস্থায়ী । ব্যভিচারী ভাব ত্রেত্রিশটি । স্থায়িভাবের প্রতি বিশেষরূপে  
স্মৃতী হইয়া এই ত্রেত্রিশটি ভাব বিচরণ করে বলিয়া তাহাদিগকে  
চচারী বলে । ইহারা বাক, অঙ্গ ও সত্ত্বাদি সৃষ্টিত হইয়া সঞ্চারিত  
বলিয়া তাহাদিগকে সঞ্চারিত-ভাবও বলে । তাহারা স্থায়িভাবরূপ  
তসাগরে উদ্ভিন্ন হ্রাস উদ্ভিত হইয়া সমুদ্রকে পরিবর্তন করতঃ তাহাতে  
হয় । ত্রেত্রিশটি ভাব, যথা :—নির্বোধ, বিষাদ, দৈন্য, মানি, শ্রম,  
গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ ( উদ্বেগ ), উন্মাদ, অপস্থিতি, বাধি, মোহ,  
আলস্য, জাড়া, ব্রীড়া, অবস্থিতি ( ভাবগোপন ), স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা,  
ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, ঐর্ষ্যা, অমর্ষ, অহুয়া, চাপল্য, নিদ্রা, স্তম্ভি  
বাধ । সঞ্চারী ভাব কতকগুলি স্বতন্ত্র ও আর কতকগুলি পরতন্ত্র ।  
তন্ত্র সঞ্চারি-ভাবসকল বর ও অবর-ভেদে দুইপ্রকার । বর আবার  
১২ ও বাবহিত ভেদে দুইপ্রকার । স্বতন্ত্র সঞ্চারী ভাবসকল রতিশূন্য,  
সামুদ্রিক এবং রতিগন্ধ-ভেদে তিন প্রকার । ঐ সমুদায় ভাব অস্থানে  
হইলে প্রাতিকূল্য ও অনৌচিত্য-ভেদে দুই প্রকার । এই সমস্ত  
বর উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য ও শাস্তিরূপ চারিটি দশা আছে ।

ব্রজ । ভাবোৎপত্তি সহজে বুঝা যায় । ভাবসন্ধি কাকে বলে ?

গোস্থায়ী । সমানরূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি ।  
জাত জড়তা ও অনিষ্টজাত জড়তা একই কালে উদ্ভূত হইয়া

সমানরূপ ভাব-সন্ধির স্থল ; হর্ষ ও আশঙ্কা একত্রোদিত হইয়া ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধির স্থল হয় ।

ব্রজনাথ । ভাব-শাবল্য কিরূপ ?

গোস্বামী । ভাবদিগের পরস্পর সংমর্দকে ভাবশাবল্য বলে । ক্লেশকণা শুনিয়া কংসের যে ক্রোধ ও ত্রাস হয়, তাহা ভাবশাবল্য ।

ব্রজনাথ । ভাব-শাস্তি কিরূপ ?

গোস্বামী । অত্যাধিক-ভাবের বিলয়কে শাস্তি বলে । ক্লেশের অদর্শনে ব্রজশিশুগণ চিন্তাকুল হইলে দূর হইতে ক্লেশের বংশীধ্বনিশ্রবণে তাঁহাদের চিন্তার শাস্তি হইল—ইহাই বিষাদের শাস্তি-দশা ।

ব্রজ । এ সম্বন্ধে যদি আর কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । এই তেত্রিশটি ব্যাভিচারী ভাব এবং একটি মুখ্য স্থাবি-ভাব এবং সাতটি গৌণ স্থানিভাব ( যাহা পরে বলিব )—সমুদয়ে এক-চল্লিশটি ভাবই শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার বিধান করে, সুতরাং ইহারা ভাবজনক চিত্তবৃত্তি ।

ব্রজনাথ । ইহারা কোন্ কোন্ ভাবের জনক ?

গোস্বামী । অষ্টসার্বিক ভাব ও বিভাবগত অমুভাবগণের জনক ।

ব্রজনাথ । ইহারা কি সকলেই স্বাভাবিক ?

গোস্বামী । না ; কতকগুলি স্বাভাবিক ও কতকগুলি আগন্তুক । যে ভক্তের যে স্থানিভাব, তাহা তাঁহার স্বাভাবিক ; ব্যাভিচারী-ভাবগুলি প্রায়ই আগন্তুক ।

ব্রজনাথ । সকল ভক্তেরই কি ভাব সমান ?

গোস্বামী । না ; ভক্তগণ বিবিধ, সুতরাং তাঁহাদের, মনোভাবও বিবিধ ; মনোভাসারে ভাবোদয়ের তারতম্য—মনের গরিষ্ঠত্ব ও লঘিষ্ঠত্ব ও গাভীর্ঘ্য-ভেদে ভাবোদয়ের ভেদ আছে । কিন্তু অমৃত স্বভাবগত

সর্বদাই দ্রবীভূত ; কৃষ্ণভক্তের চিত্ত স্বপ্রাবতঃ অমৃতসদৃশ । অতঃ এই  
পর্যন্ত, কল্যা স্থায়িত্বাব ব্যাখ্যা করিব ।

বিজয় ও ব্রজনাথ সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করতঃ বিদায় লইলেন ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

### রসবিচার

স্থায়িত্বাব বিচার—মুখ্য ও গৌণ-ভেদে দ্বিবিধ স্থায়িত্বাব—স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে  
দ্বিবিধা মুখ্য। রতি—সামান্য, দৃচ্ছ, শাহভেদে ত্রিবিধা শুদ্ধারতি—কেবল ও সঙ্কলাভেদে  
দ্বিবিধা শাস্ত্ররতি—দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রতির লক্ষণ—গৌণ রতির বিচার—  
হাস্য, বিশ্ময়, উৎসাহ, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা রতির বিচার—ভক্তিরসে ভাবের সংখ্যা—  
বৃক্ষরতি ও বিষয়রতির পার্থক্য—অপ্রাকৃত রস অথও ও অচিন্ত্য—চিন্ত্য রসে ‘ভাব’ শব্দের  
শ্রুত অর্থ—চিন্ত্য ও অচিন্ত্য ভাব—অচিন্ত্য রসতত্ত্বের অধিকার বিচার—ভাগবত ব্যবসা  
অপরাধ—গুরুগোস্থামীর বিজয় কুমারকে ভাগবতব্যবসাকপ অপরাধ হইতে উদ্ধার ।

ব্রজনাথ । প্রভো, বিভাব, অমৃত্যাব, সাস্বিক ও ব্যভিচারী-বর্ণনে  
দেখিতেছি যে, এই সমস্তই ভাব । ইহার মধ্যে স্থায়িত্বাব কোথায় ?

গোস্বামী । সকলই ভাব বটে, কিন্তু ভাব সমূহের মধ্যে যে ভাব  
কর্তৃক করিয়া অবিকল্প ও বিরুদ্ধ ভাবসকলকে নিজের বশে আনিয়া  
ষয়ং ভাবগণের রাজত্বরূপে বিরাজিত হয়, তাহারই নাম স্থায়িত্বাব ।  
ভক্তের হৃদয়ে আশ্রয়গত কৃষ্ণরতি সেই স্থায়িত্বাব । দেখ, সেই আশ্রয়কে  
সামগ্রীমধ্যে পরিগণনের সময় বিভাবান্তর্গত আলম্বনমধ্যে আলোচনা  
করা হইয়াছিল । সেই ভাব অতঃ সকল ভাবকে নিজপরতন্ত্র করিয়া

কতকগুলিকে রসের হেতুরূপ এবং কতকগুলিকে রসের সহায়রূপে আনিয়া আপনি আশ্বাদনরূপা হইয়াও আশ্বাত্তভাব ধারণ করিয়াছে। বিশেষ নিগূঢ়ভাবে আলোচনা করতঃ স্থায়িত্বকে অগ্রাঙ্ক ভাব হইতে পৃথক্ করিয়া বিচার কর। স্থায়িত্বরূপ রতি, মুখ্য ও গৌণভেদে দ্বিবিধ।

ব্রজনাথ। মুখ্যরতি কাহাকে বলি ?

গোস্বামী। ভাবভক্তির ব্যাখ্যায় যে শুদ্ধস্ববিশেষস্বরূপ রতির কথা শুনিয়াছ, সেই রতি মুখ্য।

ব্রজনাথ। আমরা যখন সামান্য অলঙ্কারশাস্ত্র পড়িয়াছিলাম, তখন যে রতির ভাব মনে আসিয়াছিল, তাহা এখন শুদ্ধস্ববিশেষাত্ম-বিচারে আমাদের চিত্ত হইতে দূর হইল। এখন বৃত্তিতে পারিলাম যে, জীবের শুদ্ধস্বরূপে যে আত্মগত মনোবৃত্তি আছে, তাহাতেই ভাগবতরস উদ্ভিত হয়। আলঙ্কারিকেরা যে রতির উল্লেখ করেন, তাহা কেবল বদ্ধজীবের জড়শরীর ও লিঙ্গস্বরূপগত মন ও চিত্তকে আশ্রয় করিয়া আশ্বাদিত হয়। এখন আরও জানিতে পারিতেছি যে, আপনি যে রসের ব্যাখ্যা করিতেছেন, তাহাই শুদ্ধজীবের সর্বস্ব-ধন এবং বদ্ধজীবের ক্লাদিনীকৃপায় কথঞ্চিৎ অন্তর্ভূত হন। এখন সেই শুদ্ধা রতির প্রকারসকল জানিতে বাসনা করি।

ব্রজনাথের তত্ত্ববোধ দেখিয়া গুরুগোস্বামী পরমানন্দে চক্ষুর্দ্বয়ে দর-দর-ধারার সহিত ব্রজনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—তোমার হৃদয় শিষ্ট লাভ করিয়া আমি ধন্ত হইলাম। এক্ষণে আরও বলিতেছি, শ্রবণ কর। মুখ্যরতি স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে দ্বিবিধ।

ব্রজনাথ। স্বার্থ মুখ্যরতি কি প্রকার ?

গোস্বামী। স্বার্থ রতি অবিরুদ্ধ ভাবসমূহদ্বারা আপনাকে পুষ্ট করেন এবং বিরুদ্ধভাবদ্বারা তাহার মানির উৎপত্তি হয়।

ব্রজনাথ । পরার্থা রতি কিরূপ ?

গোস্বামী । যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিতভাবে অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাবে গ্রহণ করে, তাহা পরার্থা মুখ্যরতি। আর একপ্রকার মুখ্যতর বিভাগ আছে।

ব্রজনাথ । সে কিরূপ বলুন ?

গোস্বামী । মুখ্যরতি শুদ্ধ, দাত্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চভাগে বিভক্ত হয়। যেক্রপ প্রতিবিস্তিত সূর্য্য ফটিকাদি পাত্র-বিশেষে পার্থক্যবিশেষ লাভ করে, তক্রপ স্থানিভাবের পাত্র-ভেদে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ । শুদ্ধরতি ব্যাখ্যা ককন।

গোস্বামী । শুদ্ধরতি সামান্য, স্বচ্ছ ও শান্ত-ভেদে তিন প্রকার। সামান্যরতি সাধারণজনের এবং কৃষ্ণের প্রতি বালিকাদিগের হইয়া থাকে। মুখ্যরতি নানাবিধ ভক্তপ্রসঙ্গে এবং তাঁহাদের সম্মত পৃথক পৃথক সাধন হইতে ফটিকবৎ ধর্ম্মবশতঃ স্বচ্ছ-নাম লাভ করে। এইরূপ বতিপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকে কখনও ‘প্রভু’ বলিয়া স্তব করেন, কখনও ‘মিত্র’ বলিয়া পরিহাস করেন, কখনও ‘ভনয়’ বলিয়া প্রতিপালন করেন, কখনও ‘কান্ত’ বলিয়া উল্লাস লাভ করেন এবং কখনও ‘পরমাত্মা’ বলিয়া ভাবনা করেন। শান্ত-রতি-লব্ধ পুরুষ সমগুণপ্রযুক্ত মনে যে নির্বিকল্পস্থ স্থাপন করেন, তাহাই তাঁহার শান্তরতি। এই শুদ্ধরতি কেবলা ও সঙ্কলা-ভেদে দ্বিবিধ। ব্রজানুগ রসাল ও শ্রীদামাদি পাত্র-বিশেষে রত্যান্তরগন্ধশূন্য হইয়া শুদ্ধরতি কেবলা-নামে পরিচিত; আর উদ্ধব, ভীম ও মুখরাদিতে রত্যান্তর-সম্মিলনে শুদ্ধরতি সঙ্কলা-নাম প্রাপ্ত।

ব্রজনাথ । আমি পূর্বে ভাবিয়াছিলাম যে, শুদ্ধরতি ব্রজানুগ ভক্তগণের নাই। এখন দেখিতেছি যে, শান্তরতিও কিয়ৎপরিমাণে ব্রজে আছে। জড়ালঙ্কারগত রতিবিচারে শান্তধর্ম্মে রতিই স্বীকৃত হয়

নাই ; পরব্রহ্ম-রতিতে তাহা অবশ্য লক্ষিত হইতেছে । এখন দান্তরতির লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । ‘কৃষ্ণ প্রভু’ ও ‘আমি দাস’ এই বুদ্ধি হইতে যে ‘আরাধ্য-অধিক’ রতির উদয় হয়, তাহাই দান্তরতি বা প্রীতি । ইহাতে ঐহাদের আসক্তি, তাঁহাদের অগ্র বস্তুতে প্রীতি থাকে না ।

ব্রজনাথ । সখ্য-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । ঐহারা কৃষ্ণকে নিজতুল্য বোধ করিয়া তাঁহাতে দৃঢ়-বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের রতি সখ্য-রতি । এই সখ্যরতিতে পরিহাস-প্রহাসাদি থাকে ।

ব্রজনাথ । বাৎসল্যরতির লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । কৃষ্ণের গুরুজনের শ্রীকৃষ্ণে যে অনুগ্রহময়ী রতি আছে, তাহার নাম বাৎসল্য । ইহাতে লালন, মাজলাক্রিয়া, আশীর্বাদ ও চিবুক স্পর্শ প্রভৃতি থাকে ।

ব্রজনাথ । রূপা করিয়া মধুররতির লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । ব্রজমৃগাক্ষী এবং কৃষ্ণের মধ্যে স্মরণ-দর্শনাদি অষ্টবিধ । সন্তোগকারণরূপ যে রতি, তাহাকে প্রিয়তা বা মধুররতি বলা যায় । ইহাতে কটাক্ষ, ক্রক্ষেপ, প্রিয়বাণী ও হাস্যাদি কাণ্ড আছে । এই রতি শাস্ত হইতে মধুর পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর স্বাদবিশেষরূপ উল্লাসময়ী হইয়া ভক্ত-ভেদে নিন্ত্য বিরাজমান । সংক্ষেপে পাঁচপ্রকার মূখ্যরতির লক্ষণ বলিলাম ।

ব্রজনাথ । অপ্রাকৃত-রসসম্বন্ধিনী গোণীরতি ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । আলম্বনগত উৎকর্ষজ ভাববিশেষকে যে সঙ্কোচময়ী রতি গ্রহণ করেন, তিনি গোণরতি—হাস্য, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা (নিন্দা)—এই সাতটি গোণভাব । প্রথম ছয়টিতে কৃষ্ণভাবের সর্বদা সম্ভাবনা । শুদ্ধরতির উদয় হইলে ভক্তদিগের জড়দেহে এবং জড়

দেহাভুগ-কার্যে যে জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দার উদয় হয়, তাহাই রসবিচার সপ্তম রতি। হাশ্বাদি হইতে শুদ্ধস্ববিশেষরূপ রতির স্বাভাবিক পার্থক্য থাকিলেও সেই সেই ভাবে পরার্থা-মুখ্যরতির যোগবশতঃ হাশ্বাদিতে রতি-শব্দ প্রযুক্ত হয়। হাশ্বাদি গোণীরতি কোন কোন ভক্তে স্থায়িত্ব লাভ করে, সর্বত্র নয় ; সুতরাং ইহারা অনিয়তধারা এবং সাময়িক—এই নামে বাক্ত। কোন কোন স্থলে বলিষ্ঠ হইয়া শুদ্ধ সহজ-রতিকে তিরস্কার পূর্বক নিজে প্রভুত্ব অধিকার করিয়া লয়।

ব্রজনাথ। জড়ীয় অলঙ্কারে শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ—ইত্যাদিক্রমে আটটি ভাব গণিত হইয়াছে। আমি বুঝিতেছি যে, সেরূপ বিভাগ কেবল তুচ্ছ নায়ক-নায়িকার রসেই শোভা পায়। চিন্ময় ব্রজরসে তাহার স্থিতি নাই—এ রসে শুদ্ধ আত্মার ক্রিয়া, প্রাকৃত মনের ক্রিয়া নাই। সুতরাং মহাজনগণ যে রতিকে স্থায়িত্ব লাভ করিয়া তাহার মুখ্যতাবকে পঞ্চবিধ মূখ্যরস ও গোণভাবকে সপ্তবিধ গোপরসরূপে বিভাগ করিয়াছেন, ইহা সমীচীন। এখন রূপা করিয়া হাস্যরতির লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। বাক্য, বেশ ও চেষ্টাদির বিকৃতিক্রমে চিত্তের বিকাশকারী হাস্যরতির উদয় হয়, তাহাতে নেত্রবিকাশ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও কপালের প্লন্দনাদি হইয়া থাকে। ইহাও স্বয়ং সংকোচভাবে রতি—রুক্ষসংকী চেষ্টা হইতে উৎথিত হয়।

ব্রজনাথ। বিষ্ময়রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। অলৌকিক বিষয় দেখিয়া চিত্তের যে বিস্মৃতি হয়, তাহাই বিষ্ময়—নেত্রবিস্ফারণ, সঁখুবাদ ও পুলকাদি ইহার অমুভাব।

ব্রজনাথ। উৎসাহরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। সাধুজনপ্রাণসিত বৃহৎকার্যে দৃঢ়মনের যে অবিত আসক্তি তাহাই উৎসাহ—ইহাতে শৈথল্য, বৈধাত্যাগ ও উদ্ভ্রমাদি লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ । ক্রোধরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । প্রতিকূল ভাবদ্বারা চিত্তের জ্বলনকে ক্রোধ বলে — ইহাতে কঠোরতা, ক্রকুটী ও নেত্রের রক্তিমাদি বিকার অনুভূত হয় ।

ব্রজনাথ । ভয়-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । ঘোর-দর্শনদ্বারা চিত্তের অতি চাঞ্চলাই ভয় ; ইহাতে আত্মগোপন, হৃদয়শূন্যতা ও পলায়নাদি হয় ।

ব্রজনাথ । জুগুপ্সা-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নিন্দিতবিষয় হইতে যে সঙ্কোচ হয়, তাহা জুগুপ্সা — নিষ্ঠীবন, মুখ বাঁকা করা এবং কুৎসন, ইহার লক্ষণ ; এ সমস্তই কৃষ্ণানুকূল হইলে রতি হয়, নতুবা সামান্য নরচিত্তবিকারমাত্র ।

ব্রজনাথ । ভক্তিরসে ভাবের সংখ্যা কত ?

গোস্বামী । স্থায়ী আট, সঞ্চারী তেত্রিশ ও সাধ্বিক আট মিলিত হইয়া উনপঞ্চাশৎ হয় । এই সকল ভাব প্রাকৃত হইলে ত্রিগুণোৎপন্ন সুখদুঃখময় ; কৃষ্ণদুরগম্য হইলে অপ্রাকৃত এবং ত্রিগুণাতীত প্রৌঢ়ানন্দময় হয়, এমন কি, বিষাদও পরম সুখময় হইয়া থাকে । শ্রীমদ্রূপগোস্বামী বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রিয়াদি আলম্বনরূপে রতির কারণ । স্তম্ভাদি রতির কার্য্য, নির্বেদাদি রতির সহায় । রসোদোধন-সময়ে ইহারা কারণ, কাঁধ্য ও সহায়-শব্দবাচ্য না হইয়া বিভাবাদিপদদ্বারা উক্ত হয় । রতির সেই সেই আশ্বাদবিশেষের যোগ্যতা বিভাব করে বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে ‘বিভাব’ বলেন । সেই বিভাবিত রতিকে বিস্তৃত করিয়া অনুভাব করায় বলিয়া নৃত্যাদিকে ‘অনুভাব’ বলা হইয়াছে । সাধ্বিক ভাবসকলও তদ্রূপ সর্ববোধক কার্য্য করায় বলিয়া তাহাদের সেই নাম হইয়াছে । সেই বিভাবিত ও অনুভাবিত রতিকে যে নির্বেদাদি ভাব সঞ্চার করাইয়া বিচিত্র করে, তাহাদিগকে ‘সঞ্চারি’ ভাব বলে । ভগবৎ কাব্যনাট্যাশ্রাষ্ট



রাগিগণ বিভাবাদিতে সেবাই একমাত্র কারণ বলিয়া জানেন। বস্তুতঃ এই রত্যাখ্য ভাব অচিন্ত্যস্বরূপবিশিষ্ট মহাভক্তিবিলাসরূপ। ভারতাদি শাস্ত্রে ইহাকে তর্কাতীত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে সকল ভাব চিন্তাতীত তাহাদিগকে তর্কে যোজন করিবে না, প্রকৃতির অতীত তবুই অচিন্ত্যলক্ষণ-তবু। অচিন্ত্যরসতত্ত্বে মনোহরা রত্নিই কৃষ্ণরূপাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া ঐ সমস্ত বিভাবাদির সহিত আপনাকে পুষ্ট করেন। মাধুর্য্যাদির আশ্রয়স্বরূপ কৃষ্ণরূপাদিকে রত্নি প্রকাশ করে এবং পক্ষান্তরে কৃষ্ণরূপাদি অহুভূত হইয়া রত্নিকে বিস্তার করে। অতএব বিভাব, অলুভাব, সাত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবসকল রত্নির সহায় এবং রত্নিও তাহাদের সহায়।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণরত্নি ও বিষয়রত্নিতে কি কোন বিষয় ভেদ আছে ?  
অহুগ্রহ করিয়া বলুন।

গোস্বামী। বিষয়রত্নি লৌকিকী। কৃষ্ণরত্নি অলৌকিকী—সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার হইতে উদ্ভূত। লৌকিকী রত্নি সংযোগে সুখময়ী এবং বিরোগে নিতান্ত অসুখময়ী। কৃষ্ণরত্নি হরিপ্রিয় ব্যক্তিতে যোগ হইলে বসবিশেষ উদয় করে এবং সম্ভোগ-সুখ উদয় করায়। বিরোগ অর্থাৎ বিশ্রলম্ভে অদ্ভুত আনন্দ-বিবর্ত ধারণ করে। মহাপ্রভুর প্রস্রব্ধে রামানন্দ বায় স্ব-কৃত “পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” (১) এই পণ্ডে বিরোগের অদ্বৈতানন্দ-‘বিবর্ত’ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। তাহাতে আর্তিভাবের আভাসমাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা পরম সুখবিশেষ।

ব্রজনাথ। তार्কিকগণ রসকে প্রকাশ্য ধণবস্ত্র বলেন, তাহার উত্তর কি ?

গোস্বামী । জড়রস বস্তুতঃ প্রাকৃতাৎম্যবস্তু ; কেননা, সামগ্রী পরি-  
পোষণে স্থায়িত্ব তাহাতে রসরূপে ব্যক্ত হয় ; কিন্তু অপ্রাকৃত চিন্ময়রস  
সে রূপ নয় । সিদ্ধাবস্থায় তাহা নিত্য, অখণ্ড ও স্বপ্রকাশ । সাধনাবস্থায়  
সেই রস প্রকাশিতরূপে প্রাকৃতজগতে অহুত হয় । লৌকিকী রস  
বিশ্রোমে আর থাকে না । অলৌকিক রস সংসারবিশ্রোমে অধিক শোভা  
পায় । ফলাদিনী-মহাশক্তির বিলাসরূপ এই রস পরমানন্দতাদাত্ম্য লাভ  
করিয়াছে ; অর্থাৎ যাহাকে ‘পরমানন্দ’ বলি, তাহাই এই রস—ইহা  
তর্কাতীত, যেহেতু অচিন্ত্য ।

ব্রজনাথ । অপ্রাকৃত-তত্ত্বে রস কতপ্রকার ?

গোস্বামী । রতি মুখ্যরূপে এক ও গোণরূপে সাত ; স্মৃতিরং বতি  
আট প্রকার । তদ্রূপ মুখ্যরস পঞ্চবিধ হইয়া এক এবং গোণরস সপ্তবিধ  
স্মৃতিরং রসও আটপ্রকার ।

ব্রজনাথ । অষ্টপ্রকার নামোল্লেখ করুন । যত শুনিতেনি, ততই  
শুনিতেনি স্পৃহা বৃদ্ধি হইতেছে ।

গোস্বামী । শ্রীরূপগোস্বামী বলিয়াছেন ( ভঃ রঃ সিঃ, দঃ লঃ-৬৪ )

“মুখাস্ত পঞ্চাশতঃ শ্রীতঃ প্রেয়াংশ্চ বৎসলঃ ।

মধুরশ্চেত্যমী জ্ঞেয়া যথাপূর্নমহুত্তমাঃ ॥

হাস্তাদ্বুতস্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানকঃ স বীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥” (১)

ব্রজনাথ । চিন্ময়রসে ভাবশব্দের প্রকৃত অর্থ কি ?

(১) মূণ্ডভক্তিরস পাঁচপ্রকার যথা—শান্ত, শ্রীত, প্রেম, বৎসল ও মধুর । এই পাঁচটি  
রসের পূর্ব পূর্ব রসকে ক্রমশঃ কনিষ্ঠ জ্ঞানিতে হইবে । গোণভক্তিরস সাতপ্রকার, যথা—  
হাস্ত, অহুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ।

গোস্বামী। চিত্তবিশেষে অনন্তবুদ্ধিবৃত্ত পণ্ডিতগণ ভাবনা-বিষয়ে গাঢ় চংস্কারদ্বারা স্বীয় চিত্তে যে ভাবকে উদয় করান, তাহাই এই রসতত্ত্বের জাব-শব্দবাচ্য। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাব দুইপ্রকার—চিন্ত্যভাব ও অচিন্ত্যভাব। চিন্ত্যভাবের বিষয়ে তর্ক চলে, কেননা বুদ্ধজীবের বুদ্ধ মনে যে সমস্ত ভাব উদয় হয়, সকলই জড়ধর্ম-প্রসূত। ঐশ্বর-বিষয়েও জড়ভাব-সকল চিন্ত্যভাব। ঐশ্বর-সম্বন্ধে বস্তুতঃ চিন্ত্যভাব হয় না কেননা, ঐশ্বরতত্ত্ব অজ্ঞাতীয়। চিন্ত্যভাব হয় না বলিয়াই ঐশ্বরতত্ত্বে কোন ভাব নাই এরূপ স্থির করা ভাল নয়। ঐশ্বর সম্বন্ধে সমস্তভাবই আছে। তাহা অচিন্ত্য। সেই অচিন্ত্যভাব হৃদয়ে আনিয়া অনন্ত বুদ্ধির সহিত মালোচনা করিতে করিতে সেই অচিন্ত্য ভাবগণের মধ্যে একটাকে স্থায়ি-ভাব জানিয়া অন্তঃস্থ অচিন্ত্যভাবগণকে সামগ্রীরূপে স্থায়িভাবকে স্থাণুযে বরণ কর। তবেই তোমার নিত্যসিদ্ধ অখণ্ডরস উদয় হইবে।

ব্রজনাথ। প্রভো, এ বিষয়ে গাঢ় সংস্কার কাহাকে বলি ?

গোস্বামী। বাবা, বিষয়ে লিপ্ত হইয়া বহুজন্মকর্মচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রাক্তনী ও আধুনিকা দুই প্রকার সংস্কারে তোমার চিত্ত গঠিত হইয়াছে। তোমার বিশুদ্ধ আত্মায় যে শুদ্ধ চিত্তবৃত্তি ছিল, তাহা বিকৃত হইয়াছে। আবার স্মৃতি-বলে সাধুসঙ্গে ভজন-প্রক্রিয়াদ্বারা যে সংস্কার হইতেছে তদ্বারা তোমার বিকৃত সংস্কার দূর হইলে প্রকৃত সংস্কার উদয় হয়। সেই সংস্কার যত গাঢ় হয়, ততই অচিন্ত্যতত্ত্ব হৃদয়ে স্মৃতি হয়। তাহাকেই গাঢ় সংস্কার বলা যায়।

ব্রজ। এখন জানিতে ইচ্ছা করি, এই রসতত্ত্বে কাহার অধিকার ?

গোস্বামী। যিনি পূর্কোক্ত ক্রমে গাঢ়সংস্কারদ্বারা অচিন্ত্যভাব হৃদয়ে আনিতে পারেন, কেবল তাঁহারই এই রসতত্ত্বে অধিকার। অন্যের ইহাতে অধিকার নাই। শ্রীরূপ বলিয়াছেন—

বাহ্যীতা ভাবনাব্যুৎসর্গচমৎকারভারতঃ ।

হৃদি সঙ্কোচলে বাঢ়ে স্বদতে স রসো মতঃ ॥

( ভঃ রঃ সিঃ । দঃ ৫ লঃ । ৭২ ) (১)

ব্রজনাথ । এই রসের অনধিকারী কে ? অনধিকারীকে হরিনাম দান করা যে রূপ অপরাধ, এই রস-বিষয় তাহার নিকট ব্যাখ্যা করাও তরুণ অপরাধ । প্রভো ! কৃপা করিয়া এই অকিঞ্চনদিগকে এ বিষয় সতর্ক করুন ।

গোস্বামী । শুদ্ধভক্তির প্রীতি উদাসীন যে বৈরাগ্য, তাহাকে কল্প-বৈরাগ্য বলা যায় । শুদ্ধভক্তির প্রীতি উদাসীন যে জ্ঞান, তাহাকে শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায় । সেই বৈরাগ্য-নির্দ্বন্দ্বচিত্ত ও শুদ্ধ জ্ঞানী এবং তর্ক-মাত্রনিষ্ঠ হৈতুক পুরুষ এবং কর্মমীমাংসা ও শুদ্ধজ্ঞানপর্যায় উত্তরমীমাংসা-প্রিয় পুরুষ এবং বিশেষতঃ ভক্ত্যাসাদ বহির্মুখ পুরুষ এবং কেবলাদ্বৈত-বাদিরূপ জড়মীমাংসক ব্যক্তিগণ হইতে ভক্তি-রসিকগণ, চৌরগণ হইতে যেরূপ মহানিধি রক্ষা করেন, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তিরসকে গোপন রাখিবেন ।

ব্রজনাথ । আমরা ধন্য হইলাম । আপনার শ্রীমুখ-আজ্ঞা সর্বত্র পালন করিব ।

বিজয়কুমার । প্রভো ! আমি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করি । শ্রীমদ্ভাগবত রসগ্রন্থ । সাধারণে পাঠ করিয়া অর্থোপার্জন করিলে কি অপরাধ হয় ?

গোস্বামী । আহা, শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সর্বশাস্ত্রশিরোমণি, নিগম-শাস্ত্রের ফলস্বরূপ । প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় শ্লোকে যাহা কথিত আছে তাহাই

ভাবনার (১) পথ অতিক্রমপূর্বক চমৎকারাভিলাষের আধারস্বরূপ যে স্থায়ীভাব গুণ সদপরিমার্জিত উজ্জলহৃদয়ে আবাদিত হয়, তাহাই রস বলিয়া বিবেচিত হয় ।

করিবে। “মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ” (ভা ১।১।৩) (১) এই বাক্যে কেবল ভাবুক বা রসিক ব্যতীত আর কেহই শ্রীমদ্ভাগবত-রস পানের অধিকারী ন'ন। বাবা, এ ব্যবসায়টী সহসা পরিত্যাগ কর। তুমি রসপিপাসু। রসের নিকট আর অপরাধ করিবে না। ‘রসো বৈ সঃ’ (তৈঃ আঃ ২।৭) (২) এই বেদবাক্যে রসই কৃষ্ণস্বরূপ। শবীর-নির্কীর্ষের জ্ঞাত শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে, তাহাই অবলম্বন কর। সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিবে না। যদি রসিকশ্রোতা পাও, তবে বেতন বা দক্ষিণা না লইয়া পরমানন্দে ভাগবত শ্রবণ করাইবে।

বিজয়। প্রভো, অচ্ছ আমাকে একটি মহাপরাধ হইতে রক্ষা করিলেন। আমি যে পূর্বে অপরাধ করিয়াছি, তাহার কি হইবে?

গোস্বামী। সে অপরাধ আর থাকিবে না। তুমি সরল হৃদয়ে রসের শরণাপন্ন হইলে, রস তোমাকে অবশ্য ক্ষমা করিবেন। তুমি সে বিষয়ে আর চিন্তা করিও না।

বিজয়। প্রভো, আমি বরং নীচবৃত্তি দ্বারা শরীর পোষণ করিব, তথাপি অনধিকারীর নিকট রসকীর্্তন করিব না এবং তাহার নিকট অর্থ লইয়া রসকীর্্তন করিব না।

গোস্বামী। বাবা, তোমরা ধন্য! কৃষ্ণ তোমাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, নতুবা কি এত দৃঢ়তা ভক্তিবিষয়ে হয়? তোমরা শ্রীনবদ্বীপ-ধামবাসী। গৌর তোমাদিগকে সর্বশক্তি প্রদান করিয়াছেন।

(১) হে ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞ অপ্রাকৃত রসবিশেষ-ভাবনাচতুর ভক্তবৃন্দ, শ্রীমদ্ভাগবত-নামক বৈদ্যকল্পতরুর প্রপক্ক ফল আপনারা মুক্ত অবস্থায়ও পুনঃ পুনঃ পান করিতে থাকুন।

(২) ১৮১-৮২ ও ২৩৮ পৃষ্ঠা ট্রষ্টব্য।

# উনত্রিংশ অধ্যায়

## রসবিচার

ব্রজনাথ ও বিজয়ের শ্রীক্ষেত্রে চাতুর্মাশ্ত বাসসঙ্কল্প—শান্তরস বিচার—শান্তরসের উদ্দীপন—শান্তরসের অনুভাব, সাধিক ও সঞ্চারিভাব—সমা ও সাল্লা ভেদে দ্বিবিধা শান্তরতি—কুড়ালঙ্কারে শান্তরসবিচারভাব—দান্তরসবিচার—সহম ও গৌরবশ্রীতিভেদে দ্বিবিধ দান্তরস—দান্তরসের বিষয় বৃক্ষের স্বরূপ—চতুর্বিধদাস—(১) অধিকৃতদাস—(২) আশ্রিতদাস—(৩) পারিষদ—(৪) অনুগ—দান্তরসের উদ্দীপন—দান্তরসের অনুভাব, সাধিক ও ব্যভিচারিভাব—দান্তরসের স্থায়িভাব—গৌরবশ্রীতিরস-ব্যাখ্যা—গৌরবশ্রীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, গৌরবশ্রীতির আশ্রয়—গৌরবশ্রীতির উদ্দীপন—গৌরবশ্রীতির অনুভাব, সাধিক ও সঞ্চারিভাব—গৌরবশ্রীতির স্থায়িভাব—প্রেম বা সখ্যরস বিচার—সখ্যরসের আলম্বন, উদ্দীপন, অনুভাব, সাধিক ও ব্যভিচারিভাব—সখ্যরসের স্থায়িভাব—বিশ্রান্ত ও প্রণয় লক্ষণ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার স্থির করিলেন আমরা শ্রীপুরুষোত্তমে চাতুর্মাশ্ত কাটাঁইব। শ্রীগুরুগোস্বামীর শ্রীমুখ হইতে সর্বপ্রকার রসের বিচার শ্রবণ করিয়া রসোপাসনাপদ্ধতি গ্রহণ করিব। ব্রজনাথের পিতামহী ক্ষেত্রে চাতুর্মাশ্তবাসের মাহাত্ম্য শ্রবণ করতঃ ব্রজনাথের প্রস্তাবে স্বীকার হইলেন। সকলেই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় শ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন। নরেন্দ্র স্নান ও তীর্থের যেখানে যাহা আছে তাহা ভাল করিয়া দেখিতে লাগিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের যে সময়ে যে সেবা ও বেশাদি হয়, তাহা বিশেষ ভক্তি সহকারে দর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীগুরুগোস্বামীকে তাহাদের মনের ভাব জানাইলে গোস্বামী মহারাজ আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন,—হে ব্রজনাথ, হে বিজয়, তোমাদের প্রতি আমার একপ্রকার বাৎসল্য একরূপ গাঢ় হইতেছে যে, তোমাদের বিচ্ছেদে আমার বিশেষ কষ্ট হইবে

বলিয়া বোধ হয়, তোমরা যতদিন এখানে থাক, আমি সুখী হইব।  
সঙ্গুরু সহজে মিলিলেও সংশিষ্ট সহজে পাওয়া যায় না।

ব্রজনাথ বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো, ভিন্ন ভিন্ন রসের  
বিভাবাদি দেখাইয়া রসব্যাখ্যা করুন, শুনিয়া ধন্য হই।

গোস্বামী। উত্তম প্রস্তাব করিয়াছ। শ্রীগৌরচন্দ্র আমার মুখে যাহা  
বলাইবেন তাহা শ্রবণ কর। আদৌ শাস্তরস। এই রসে শাস্তি রত্নিই  
স্থায়ীভাব। নির্কিংশেষ ব্রজানন্দে এবং যোগীদিগের আত্মসৌখ্যে যে আনন্দ  
আছে, তাহা নিতান্ত শিথিল। ঈশময় সুখ তদপেক্ষা নিগূঢ়। ঈশ-  
স্বরূপাত্মভবই সেই সুখের হেতু। শাস্তরসের আলম্বন চতুর্ভূজ নারায়ণ-  
মূর্তি। এই মূর্তি বিড়ুতা, ঐশ্বর্য ইত্যাদি গুণাঘূষিত। আলম্বনান্তর্গত  
বিষয় ও অলুভাব এইরূপ। শাস্ত পুরুষগণ শাস্তরতির আশ্রয়।  
আত্মারামগণ ও ভগবদ্বিষয়ে বদ্ধশ্রদ্ধ তাপসগণই শাস্তপুরুষ। সনক-  
সনন্দনাদি চারিজন প্রধান আত্মারাম। ইহারা বালসম্মাসাবেশে বিচরণ  
করেন। ইহাদের প্রথমে নির্কিংশেষ ব্রজে রতি ছিল। ভগবন্মূর্তি-  
মাধুর্য্যদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া চিদম্বন-মূর্তির উপাসনা আরম্ভ করিয়াছেন।  
নির্কিষ্টতা হইতে যুক্ত-বৈরাগ্যদ্বারা বিষয় বর্জন হইয়াছে বটে, কিন্তু মুক্তি-  
বাহ্য দূর হয় নাই এইরূপ তাপস সকল শাস্তরসে প্রবেশ লাভ করেন।  
প্রধান প্রধান উপনিষৎ শ্রবণ, বিজ্ঞানস্থান সেবন, অন্তর্বৃত্তি বিশেষের ক্ষুতি,  
তত্ত্ববিবেচন, বিদ্যাশক্তি-প্রধানত্ব, বিশ্বরূপ-দর্শনে আদর, জ্ঞানমিশ্র ভক্তদের  
সংসর্গ, সমবিদ্য ব্যক্তিদের সহিত উপনিষদ্বিচার, এই সকল এই রসের  
উদ্বোধন। আবার ভগবৎপাদপদ্মের তুলসীর মৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য  
পর্কত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়ক্ষয় বাসনা, কালই সকল নাশ  
করে—এইরূপ বুদ্ধি, এ সকল উদ্বোধন। শাস্তরসের বিভাব এই প্রকার।

ব্রজনাথ। এ রসের অলুভাব কিরূপ ?

গোশ্বামী । নাসাগ্রে দৃষ্টি, অবধূতের ছায় চেষ্টা, চতুর্হস্ত প্রমাণ দর্শন-  
কার্য ও গতি, জ্ঞান মুদ্রা প্রদর্শন (তর্জ্জনি ও অঙ্গুষ্ঠ যোগ) ভগবদ্বিদ্বেষীর  
প্রতি দ্বেষরহিত, ভগবৎপ্রিয় ভক্তে ভক্তির অন্নতা, সংসার ধ্বংস ও  
জীবনুজ্জ্বলিত প্রাতি আদর, নৈরপেক্ষা, নিশ্চয়তা, নিরহঙ্কার ও মৌন ইত্যাদি  
নীতা রত্নির অসাধারণ ক্রিয়া। এই সকল শাস্ত্ররসের অমুভাব । জুস্তা,  
অঙ্গমোটন, ভক্তি উপদেশ, হরির প্রাতি নমস্কার ও শ্রুতাদি ক্রিয়া অমুভব ।

ব্রজনাথ । শাস্ত্র রসের সাংখ্যিক বিকার কিরূপ ?

গোশ্বামী । প্রলয় অর্থাৎ ভূপতন ব্যতীত স্তম্ভাদি সাংখ্যিক বিকার,  
এ রসে অনেক পরিমাণে লক্ষিত হয় । দীপ্ত লক্ষণ সাংখ্যিক বিকার  
ইহাতে হয় না ।

ব্রজনাথ । এ রসের সঞ্চারিতাব কি কি ?

গোশ্বামী । নির্বেদ, ধৃতি, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, বিষাদ, উৎসুকতা,  
আবেগ ও বিতর্ক ইত্যাদি সঞ্চারিতাব সকল শাস্ত্ররসে সাধারণতঃ  
দেখিতে পাওয়া যায় ।

ব্রজনাথ । শাস্ত্র রতি কত প্রকার ?

গোশ্বামী । স্থায়ীভাবরূপ শাস্ত্রিরতি সমা ও সাক্ষা-ভেদে দুই প্রকার ।  
অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে ভগবৎসুপ্তিজনিত শরীর-কর্ম-লক্ষণ সমা শাস্ত্রিরতি  
উপলব্ধ হয় । সর্ক অবিচ্ছা ধ্বংস-হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে ভগবৎসাক্ষাৎ-  
কাররূপ সাক্ষানন্দ সাক্ষা শাস্ত্রিরতিতে লক্ষিত হয় । উক্ত দুইপ্রকার  
রতি-ভেদে পারোক্ষ্য ও সাক্ষাৎকাররূপ দুই প্রকার শাস্ত্ররস আছে ।  
শুকদেব ও বিষ্ণুদাস জ্ঞানসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক ভক্তিরসানন্দে নিপুণ  
হইয়াছিলেন । বিষ্ণুর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যেরও তজ্জপ অবস্থা ।

ব্রজনাথ । জড়ালঙ্কারে শাস্ত্ররসের স্বীকার নাই কেন ?

গোশ্বামী । জড় ব্যাপারে শাস্ত্র আশিলেই বিচিত্রতা দূর হইল ।



চিন্তাপারে শান্তিরসের আবির্ভাবের উত্তরোত্তর অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, মর্গিষ্ঠতাবুদ্ধিকে শম বলা যায়। দেখ শান্তি-রতি ব্যতীত তর্গিষ্ঠতাবুদ্ধি কিরূপে ঘটে? অতএব চিন্তাে শান্তরস অবশ্যই স্বীকৃত হইবে।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র ভক্তিরস উত্তমরূপে বুঝিলাম। এখন কৃপা করিয়া দাস্তরসের বিভাবাদি ক্রমে ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। দাস্তরসকে পণ্ডিতগণ প্রীতভক্তিরস বলেন। অনুগ্রাহ পাত্রদাস্ত ও লালাত্-ভেদে দুই প্রকার। স্তবরাং প্রীতরসও সস্তম প্রীত ও গৌরব প্রীতি-ভেদে দুই প্রকার।

ব্রজনাথ। সস্তম প্রীত কিরূপ?

গোস্বামী। কৃষ্ণে দাসাভিমানী ব্যক্তিদিগের ব্রজেন্দ্রনন্দনে সস্তম বিশিষ্টা প্রীতি উৎপন্ন হয়; তাহাই পুষ্ট হইয়া ‘সস্তম-প্রীত’ সংজ্ঞা লাভ করে। এই রসে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণদাসগণ আলম্বন।

ব্রজনাথ। এ রসে কৃষ্ণের স্বরূপ কি?

গোস্বামী। গোকুলে সস্তম প্রীত রসে কৃষ্ণ দ্বিভুজ। অন্ত্র কোথাও দ্বিভুজ এবং কোথাও চতুর্ভুজ। গোকুলে দ্বিভুজ মুরলীধর মধুর-পুচ্ছাদি দ্বারা গোপবেশ। অন্ত্র দ্বিভুজ হইয়াও মণিমণ্ডিত ঐশ্বর্য বেশ। শ্রীরূপ বলিয়াছেন—( ভ: র: সি: প: ২ ল: ৩ )

“ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপ: কৃপাশুধি:।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তি: সর্বসিদ্ধিনিষেবিত: ॥

অবতারাবলীবীজং সদাআরামহৃদগুণ:।

ঈশ্বর: পরমারাধ্য: সর্বজ্ঞ: সুদৃঢ়ব্রত: ॥

সমৃদ্ধিমান্ ক্ষমাশীল: শরণাগতপালক:।

দক্ষিণ: সত্যবচনো দক্ষ: সর্বশুভঙ্কর: ॥

প্রতীপী ধার্মিক: শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তমুহুতম: ।

বদাত্তেজসায়ুক্ত: কৃতজ্ঞ: কীর্তিসংশ্রয়: ॥

বরায়ান্ বলবান্ প্রেমবশ ইত্যাদিভিগুণৈ: ।

বৃত্তচতুর্বিধেষু দাসেখালম্বনো হরি: ॥” ( ১ )

ব্রজনাথ । চতুর্বিধ দাস কি কি রূপ ?

গোস্বামী । প্রশ্রিত ( সর্বদা নত দৃষ্টিভাবে অংস্থিত ), আজ্ঞালুব্ধী, বিশ্বস্ত এবং প্রভু জ্ঞানে নম্রবুদ্ধি এই চারি প্রকার দাসগণ দাস্তুরতির আশ্রয়রূপ আলম্বন । তাঁহাদের তাত্ত্বিক নাম,—(১) অধিকৃত, (২) আশ্রিত, (৩) পারিষদ ও (৪) অমুগত ।

ব্রজনাথ । অধিকৃত দাস কাহারো ?

গোস্বামী । ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি দেবদেবীগণ অধিকৃত দাস-দাসী, অগত্যাপারে অধিকার লাভ করিয়া ভগবান্কে সেবা করেন ।

ব্রজনাথ । আশ্রিত দাস কাহারো ?

গোস্বামী । শরণাগত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠ এই তিন প্রকার আশ্রিত দাস । কালিয়, অরাসন্ধ ও বদ্ধ নৃপাদি শরণাগত দাস মধ্যে পরিগণিত । শৌনক প্রভৃতি ঋষিগণ মুমুক্ষু পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরিকে আশ্রয় করায়

(১) যাহার এক একটী রোমবিবরে কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, যিনি করুণার সাগরস্বরূপ, যাহার মহাশক্তিসমূহ জীববুদ্ধিতে সামন্ত্য করা যায় না, যিনি সর্বপ্রকার সিদ্ধিহারা অনুষ্টত গুণাবতার-লীলাবতার-শক্ত্যাবেশাবতার প্রভৃতি অবতারগণের আদি কারণ, যিনি ( শুকদেবদির দ্বারা ) আত্মারামগণেরও চিত্তাকর্ষক, যিনি সকলের নিয়ন্তা, সর্বজীব ও দেবগণের পরমপূজ্য, সর্বজ্ঞ, হৃদুভব্রত, সমৃদ্ধিমান্, ক্ষমাশীল, শরণাগত জনের রক্ষাকর্তা, উদারবিগ্রহ, সত্যবাক্, দক্ষ, সর্বশুভকারী প্রতাপবান্, ধার্মিক, যিনি শাস্ত্রের চক্ষুরূপ, ভক্তবদ্ধ, বদান্ত, তেজোযুক্ত, কৃতজ্ঞ, কীর্তিসমূহের সমাক্ আশ্রয়স্বরূপ, বরায়ান্, বলবান্, প্রেমবশ ইত্যাদি গুণবান্ শ্রীহরি ঐ সকল বহুগুণযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ দাসভক্তের আলম্বন-স্বরূপ ।

ভাঁহার। জ্ঞানিচর দাস মধ্যে পরিগণিত। যাহারা প্রথমাবধি ভজন বিষয়ে আসক্ত সেই চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাথ, ইন্দ্রাকু ও পুণ্ডরীকাদি সেবানিষ্ঠ শরণাগত।

ব্রজনাথ। প্রভো, পারিষদ কাহার। ?

গোস্বামী। উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি, ঞ্জতদেব, শক্রজিৎ, নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পারিষদ দাস। ইহারা মন্ত্রণাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও অবসরক্ৰমে পরিচর্যা করেন। কৌরবদিগের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ বিহুরাদিও পারিষদ। ইহাদিগের মধ্যে প্রেমবিপ্লব উদ্ধবই শ্রেষ্ঠ।

ব্রজনাথ। অহুগ ভক্ত কাহার। ?

গোস্বামী। সর্বদা পরিচর্যাকার্যে আসক্তচিত্ত দাসগণ পুৰ্ব্বস্থিত ও ব্রজস্থিত-ভেদে অহুগভক্ত দুইপ্রকার। সুচন্দ্র, মণ্ডল, শুভ, সুতপ্ত প্রভৃতি দ্বারকাপুরস্থ অহুগভক্ত, রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকরু, মকরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পায়োদ, বকুল, রসদ, এবং শারদ এই সকল ব্রজস্থ অহুগদাস। ব্রজাহুগদাসের মধ্যে বক্তক সর্বপ্রধান। ধূম্রা, ধীর, বীর-ভেদে পারিষদাদি ত্রিবিধ। আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসগণ নিত্যসিদ্ধ, সিক্ত ও সাধক-ভেদে ত্রিবিধ।

ব্রজনাথ। দাস্তরসের উদ্বাপন কি কি ?

গোস্বামী। মুরলাধ্বনি, শৃঙ্গধ্বনি, সহাত্তাবলোকন, গুণশ্রবণ, পদ্ম, পদচিহ্ন, নবীন মেঘ এবং অঙ্গ সৌরভ, এই সকল।

ব্রজনাথ। এই রসের অহুভাব কি কি ?

গোস্বামী। সর্বতোভাবে নির্দিষ্ট স্বকার্য্যকরণ, আত্মা প্রতিপালন, ঈর্ষাভাব, ক্রোধের প্রণতজনের সহিত মৈত্রী, কৃষ্ণনিষ্ঠতাদি এই রসের অসাধারণ অহুভাব। নৃত্যাদি উদ্ভাসের সকল, কৃষ্ণসুহৃৎবর্গের প্রতি আদর এবং অগ্রহ বিরাগাদি অহুভাব।

ব্রজনাথ । প্রীতিরসাদি তিনটি রসে সাদৃশ্যিক বিকার কিরূপ ?

গোস্বামী । এই রসে স্তম্ভাদি সমস্ত সাদৃশ্যিকভাব প্রকাশ পায় ।

ব্রজনাথ । এই রসে ব্যভিচারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী । হর্ষ, গর্ভ, ধৃতি, নির্বেদ, বিষাদ, দৈহ্য, চিন্তা, স্মৃতি, শঙ্কা, মতি, ঔৎসুক্য, চাপল্য, বিতর্ক, আবেগ, হ্রী, জাড়া, মোহ, উন্মাদ, অবহিতা, বোধ, স্বপ্ন, ক্রম, ব্যাধি ও মৃতি এই সকল এ রসের ব্যভিচারী । মদ, শ্রম, ত্রাস, অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা, ক্রোধ, অহুয়া ও নিদ্রা ইহাদের বিশেষ উদয় হয় না । মিলনে হর্ষ, গর্ভ ও ধৈর্য এবং অমিলনে প্রানি, ব্যাধি ও মৃতি ঘটয়া থাকে । আর নির্বেদাদি অষ্টাদশ ভাব মিলন ও অমিলনে সর্বদাই দেখা যায় ।

ব্রজনাথ । এই প্রীতি রসে স্থায়িভাব জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । সঙ্গম, প্রভুতাজ্ঞান হইতে চিত্তে কম্প ও আদরের সহিত যে প্রীতি একতা লাভ করে, সেই প্রীতিই এই রসের স্থায়িভাব । শান্ত-রসে রতিমাত্রই স্থায়িভাব, এই রসে রতি সমতায়ুক্ত ভাবে প্রীতি হইয়া স্থায়িভাব হয় । এই সঙ্গমপ্রীতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করিয়া প্রেম, স্নেহ ও রাগাবস্থা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় । এই সঙ্গমপ্রীতি ত্রাসশঙ্কাসূচ্য হইয়া বহুমূল হইলে, ইটাই প্রেম হয় । প্রেম যখন গাঢ় চিন্তদ্রবতা উৎপন্ন করে, তখন তাহা স্নেহ নামে পরিচিত । স্নেহে স্বর্ণকাল বিচ্ছেদ সহ্য হয় না । স্নেহে যখন দুঃখকে সুখ বলিয়া মনে হয়, তখন তাহা রাগ হয় । তখন কৃষ্ণের অক্ল প্রাণ-নাশ-বাহ্য উদয় হয় । অধিকৃত ও আশ্রিত দাসদিগের প্রেম পর্য্যন্ত হয় । পারিষদ সকলে স্নেহ পর্য্যন্ত হয় । পরীক্ষিত, দারুণ, উদ্ধব এবং ব্রজানুগদাসদিগের রাগ পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয় । রাগ উদ্ভিত হইলে সখ্যভাবের লেশ উদয় হয় । পণ্ডিতগণ এই রসে কৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ এবং বিচ্ছেদকে অযোগ বলেন । উৎকণ্ঠিত ও বির্যোগ-ভেদে অযোগ

দুই প্রকার। যোগ তিন প্রকার,—সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি। উৎকণ্ঠিত অবস্থায় কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়ার নাম সিদ্ধি। বিচ্ছেদের পর কৃষ্ণকে পাওয়ার নাম তুষ্টি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করার নাম স্থিতি।

ব্রজনাথ। সম্বন্ধপ্ৰীতি বুঝিলাম। গৌরব-প্ৰীতি ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। ঠাহাদের লাল্যাভিমান, তাঁহাদের প্ৰীতি গৌরবময়ী। সেই প্ৰীতি বিভাবাদিঘারা পুষ্ট হইলে গৌরব প্ৰীতি হয়। হরি এবং হরির লাল্যদাস সকল ইহার আলম্বন। গৌরব প্ৰীতিতে মহাগুরু, মহাকৌণ্ডি, মহাবুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও লালকরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়রূপ আলম্বন। লাল্যাগণ কনিষ্ঠ ও পুত্র্য অভিমান-ভেদে দুই প্রকার। সারণ, গদ ও সুভদ্র প্রভৃতি কনিষ্ঠ্য অভিমানী। প্রহ্লাদ, চারুদেব ও সায প্রভৃতি পুত্র্য অভিমানী। শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ঈষৎ হান্তাদি ইহাতে উদ্দোপন। লাল্যাগণ নীচাসনে উপবেশন, গুরুপথের অতুগমন এবং স্বেচ্ছাচারের পরিত্যাগ এই সকল অতুভাব। সঞ্চারি ও ব্যভিচারী পূর্ববৎ জানিবে।

ব্রজনাথ। গৌরব শব্দের তাৎপৰ্য্য কি ?

গোস্বামী। দেহ সম্বন্ধাভিमानে কৃষ্ণ আমার পিতা বা গুরু এইরূপ বুদ্ধিকে গৌরব বলে। লালকের প্রতি তন্ময়ী যে প্ৰীতি তাহাই গৌরব প্ৰীতি। ইহাই এই রসের স্থায়িভাব।

ব্রজনাথ। প্রভো, প্ৰীতরস জানিতে পারিলাম। এখন প্রেয় ভক্তরস বা সখ্যরস বলুন।

গোস্বামী। এই রসে কৃষ্ণ কৃষ্ণবয়স্ৰগণই আলম্বন। দ্বিভূজ মুরলীধর ব্রজেন্দ্রনন্দনই ইহার বিষয়। কৃষ্ণের বয়স্ৰগণই আশ্রয়।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণবয়স্ৰাদিগের লক্ষণ ও প্রকার জানিতে বাসনা করি।

গোস্বামী। রূপ, গুণ ও বেশে দাসাদিগের সহিত সমান ; কিন্তু দাসাদিগের হয় সম্বন্ধযন্ত্রণাশূন্য বিশ্রান্ত্যুক্ত তাঁহারা কৃষ্ণবয়স্ৰ। ইহারা পুরসম্বন্ধ ও

ব্রজসম্বন্ধ-ভেদে দুই প্রকার। অর্জুন, ভীমসেন, দ্রৌপদী ও শ্রীদাম বিপ্র ইহারা পুরসম্বন্ধি সখা। তন্মধ্যে অর্জুন, শ্রেষ্ঠ। ব্রজসখাগণ সর্বদা সহচর-দর্শন-লালস এবং কৃষ্ণকক্ণাবন। সুতরাং তাঁহারা ই প্রধান সখা। ব্রজে সুহৃদ, সখা, প্রিয়সখা, প্রিয়নন্দ বসন্ত এইরূপ চতুর্বিধ সখা। সুহৃদগণেব বাৎসল্য গন্ধবিশিষ্ট সখা, কৃষ্ণাপেক্ষা তাঁহারা কিঞ্চিৎ বয়োহধিক, অন্ত্র-ধারণপূর্বক সর্বদা দুঃগণ হইতে কৃষ্ণকে রক্ষা করেন। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাপুংগ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃদগণ। তন্মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র সর্বপ্রধান। কনিষ্ঠতুল্য দাস্তগন্ধি সখ্যারসখালী বসন্তগণকে সখা বলে। বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুণ, মরুত, কুম্ভমাণ্ডী, গণিক, করকম ইত্যাদি সখাসকল কৃষ্ণানুরাগী। তন্মধ্যে দেবপ্রস্থ সর্বপ্রধান। তুলা বয়স এবং কেবল সখাভাবাপ্রিত শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিল্বিনী, শ্রোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিক ইত্যাদি কৃষ্ণের প্রিয়সখা। সুহৃৎ, সখা ও প্রিয়সখা হইতে শ্রেষ্ঠ, আত্যন্তিক রহস্ত কার্য-নিপুণ সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব, বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি শ্রীকৃষ্ণেব প্রিয় নন্দসখা। উজ্জ্বল সর্বদা নন্দোক্তি-লালস। সখাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যপ্রিয়, কেহ কেহ সুরচর ও কেহ কেহ সাধক। বহুবিধ সখ্যাসেবায় ইহারা নানা কার্যে বিচিহ্নতা সম্পাদন করেন।

ব্রজনাথ। এ রসের উদ্দীপন কি কি ?

গোন্ধামী। কৃষ্ণবয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, পরিহাস, পরাক্রম ও লীলাচেষ্টায় সখ্যারসের উদ্দীপন। গোষ্ঠে কৌমার ও পোগণ এবং পুরে ও গোকুলে কৈশোর।

ব্রজনাথ। সাধারণ সখাদিগের অনুভাব জানিতে প্রার্থনা করি।

গোন্ধামী। বাহুবল, কন্দুকক্রীড়া, দ্যাতক্রীড়া, স্বাক্ষারোহণ, যষ্টিক্রীড়া,

কৃষ্ণতোষণ, পর্যাক্ষ, আসন ও দোলা, শয়ন, উপবেশন ও পরিহাস, জল-বিহার, বানরাদির সহিত খেলা, নৃত্যগানাদি এই সকল সাধারণ সখা-দিগের অনুভাব। মদুপদেশ ও সকল কার্যে অগ্রসর হওয়া সুহৃদগণের বিশেষ কার্য। তাবুল অর্পণ, তিলকনির্ম্মাণ ও চন্দনলেপনাদি সখাদিগের বিশেষ কার্য। যুদ্ধে পরাজয় করা, কাড়াকাড়ি, কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হওয়া প্রিয়সখাদিগের বিশেষ কার্য। মধুর লীলার সহায়তা করা প্রিয়নশ্বসখাদিগের বিশেষ কার্য। ইঁহার দাসদিগের তায় বহুপুস্কার। কৃষ্ণকে অলঙ্কৃত করেন। বীজনাতিও করেন।

ব্রজনাথ। এই রসের সাত্ত্বিক ও সঞ্চারিভাবের বিচার কি?

গোস্বামী। দাস্তের স্তায়, কিছু অধিক।

ব্রজনাথ। এই রসের স্থায়িভাব কিরূপ?

গোস্বামী। ত্রীরূপ বলিয়াছেন যথা,—(ভ: র: সি: প: ৩ ল: ৪৫)

“বিমুক্তসংভ্রমা যা শ্রাদ্বিশ্রস্তাত্মা রতিব'য়ো:।

প্রায়: সমানয়োব্রত সা সখ্যাং স্থায়িশব্দভাক্ ॥” (১)

ব্রজনাথ। বিশ্রস্ত কি?

গোস্বামী। ‘বিশ্রস্তো গাঢ়বিশ্বাসবিশেষো যদ্বণোজ্জ্বিত:’। ( ভ: র: সি: প: ৩ ল: ৪৬ ) (২)

ব্রজনাথ। ইঁহার বৃদ্ধি-ক্রম কি?

গোস্বামী। সখ্যরতি প্রেম, স্নেহ, রাগকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া প্রণয় পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

(১) প্রায় সমান পরস্পর দুইজনের যে সম্বন্ধশূন্য বিশ্রস্তাত্মক রতি তাহাকে সখ্য কহে—  
উহাই ‘স্বায়ী’ শব্দ বাচ্য।

(২) পরস্পর সর্ব্বপ্রকারে নিজের সহিত অভেদপ্রতীতিরূপ গাঢ় বিশ্বাস বিশেষের নাম বিশ্রস্ত।

ব্রজনাথ । প্রণয়ের লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । সন্ত্রমাদির যোগ্যতা স্পষ্ট থাকিলেও, সন্ত্রমগন্ধশূন্যরত্নিই প্রণয় । এই সখ্যারস অতি অপূর্ণ । প্রীত ও বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-ভক্তের পরস্পর ভাব ভিন্ন জাতীয় । সকল রসের মধ্যে প্রেয়স অর্থাৎ সখ্যারসই প্রিয় । কেননা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের পরস্পর এক জাতীয় মাধুর্য্যভাব ইহাতেই লক্ষিত হয় ।

## ত্রিংশৎ অধ্যায়

### রসবিচার

বৎসল রসবিচার—বৎসল রসের বিষয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—বৎসল রসের আশ্রয়—বৎসল রসের উদ্দীপন—বৎসল রসের অনুভাব, সাধিক ও ব্যভিচারিভাব—বৎসল বসেদ স্থায়িত্ব—বলদেবের প্রীতি ও বাৎসল্যরস মিশ্রিত—যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্য প্রীতি ও সখ্য-রসাদিত ভাব—উগ্রসেনের সখ্য মিশ্রিত বাৎসল্য—নকুল-সহদেব-নারদাদির দাস্তরসযুক্ত সখ্য—রত্ন গরুড় ও উদ্ধবাদের দাস্ত সখ্যরসমিশ্রিত—মধুর রস ব্যাখ্যা—মধুর রসের নামান্তর—মুখ্যভক্তিরস—মধুর রস হৃগোপ্য—প্রিয়নাম সখ্যগণের কিয়ৎপরিমাণে শৃঙ্গার রসে অধিকার—মধুর রসের আলম্বন ও স্থায়িত্ব—বিশ্রলম্ব ও সন্তোষ—পূর্বরাগ মান প্রবাস—সন্তোষ—গোণভক্তিরসমূহের স্থিতি—মুখ্যরসের সহিত গোণ রসের সম্বন্ধ বিচার—রসসমূহের পরস্পর শত্রুতা ও মিত্রতা বিচার—মিত্র রস-সংযোগের ফল—মিত্র রসের অঙ্গ-অঙ্গা ভেদ নিরূপণ—গোণ রস অঙ্গী হইবার যোগ্য—রসাত্ম্য—রসবিরোধ—অধিকতর মহাভাবে বিকল্পভাবের সম্মিলন—উপরস, অনুরস ও অপরস—সাদুসঙ্গে বিজয় ও ব্রজনাথের ভজনোন্নতি—

বিজয় ও ব্রজনাথ অথু বিচুরিভোগের প্রসাদ পাইয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি দর্শন করিলেন । পরে টোটার শ্রীগোপীনাথ দর্শনপূর্বক



শ্রীরাধাকান্তমঠে উপস্থিত হইয়া শ্রীগুরুগোস্বামীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ উপবিষ্ট হইলেন। শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামীর সহিত তাঁহাদের নানাবিধ কথোপকথন হইতে লাগিল। শ্রীগুরুগোস্বামী সেই অবসরে প্রসাদ পাইয়া আপন গদিতে বসিলেন। ব্রজনাথ বিনীতভাবে বৎসল-ভক্তি-রসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীগুরুগোস্বামী বলিতে লাগিলেন।

বৎসলরসে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার গুরুবর্গ বিষয় ও আশ্রয়রূপে আলম্বন। কৃষ্ণ সুন্দর, শ্রীমাদ্র, সর্ব সল্লক্ষণযুক্ত, মৃদু, প্রিয়বাক্, সরল, লজ্জাবান, বিনয়ী, মাতৃমানকারী ও দাতা। ব্রজরাজী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী, মাতা গোপীগণ, তথা দেবকী, কুন্তী, বসুদেব, সান্দীপনি ইত্যাদি গুরুজন মধ্যে নন্দ ও যশোদা সর্বপ্রধান। এই রসে কোমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব, চাপলা, জল্পনা, হাস্ত, লীলা ইত্যাদি উদ্দীপন।

ব্রজনাথ। এই রসের অমুভাব সকল কি কি ?

গোস্বামী। মস্তকভ্রাণগ্রহণ, হস্তদ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্বাদ, আজ্ঞাদান, লালন, প্রতিপালন, হিতোপদেশ দান ইত্যাদি কার্যসকল সকল অমুভাব। চুশ্বন, আলিঙ্গন, নাম ধরিয়৷ ডাকা এবং উপযুক্ত সময়ে তিরস্কার এই রসের সাধারণ কার্য।

ব্রজনাথ। এ রসের সাংগিক বিকার কি কি ?

গোস্বামী। স্তম্ভাদি আট প্রকার এবং স্তনদুগ্ধশাব এই নয়টি এ রসের সাংগিক বিকার।

ব্রজনাথ। এ রসের ব্যভিচারিভাব কি কি ?

গোস্বামী। বৎসলরসে প্রীতিরসোক্ত সমস্ত ব্যভিচারিভাব তথা অপস্মার প্রকাশ পায়।

ব্রজনাথ। এ রসের স্থায়িভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। অমুকম্পাকারীর অমুকম্পার পাত্রেয় প্রতি যে সজ্জ-

শৃঙ্গা রতি তাহাই ইহাতে স্থায়িভাব। যশোদাদির' বাৎসল্য রতি স্বভাবতঃ প্রোঢ়া। প্রেম, স্নেহ এবং রাগ পর্য্যন্ত এই রসের স্থায়িভাবের গতি। বলদেবের ভাব প্রীতি ও বাৎসল্যরসমিশ্র। যুধিষ্ঠিরের ভাব বাৎসল্য, প্রীতি ও সখ্যরসাস্কিত। উগ্রসেনের প্রীতি বাৎসল্য-সখ্যরস-মিশ্রিত। নকুল, সহদেব ও নারদাদির ভাব সখ্য-দাস্তুরসযুক্ত। রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির ভাব দাস্ত ও সখ্যরস মিশ্রিত।

ব্রজনাথ। প্রভো, বাৎসল্য রসের ব্যাখ্যা শুনিলাম। কৃপা করিয়া চরমরসরূপ মধুররসের কথা বলুন, আমরা শুনিয়া ধন্ত হই।

গোস্বামী। মধুব ভক্তিরসকে মুখ্য ভক্তিরস বলেন। জড়রস-আশ্রিত বুদ্ধি দৈবপরায়ণ হইলে নিবৃত্তিধর্ম লাভ করে, আবার যে পর্য্যন্ত চিত্তরসের অধিকারী না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদের প্রবৃত্তি সম্ভবে না। সেই সকল লোকের এই রসে উপযোগীতা নাই। মধুর রস স্বভাবতঃ দুঃকহ। অধিকারী সহজে পাওয়া যায় না বলিয়া ঐ রস গূঢ় রহস্যরূপে গুপ্ত রাখা উচিত। এতন্নিবন্ধন এই স্থলে মধুর রস স্বভাবতঃ বিস্তৃত্য হইলেও সংক্ষেপে বর্ণন করিব।

ব্রজনাথ। প্রভো, আমি শ্রীমুখলের অনুগত, আমার পক্ষে মধুর রস শ্রবণের কতদূর অধিকার তাহা বিবেচনা করিয়া বলিবেন।

গোস্বামী। প্রিয়নর্মসখাগণ কিয়ৎপরিমাণে শৃঙ্গার রসে অধিকার পাইয়াছে। এস্থলে আমি তোমার উপযোগী কথাই বলিব, যাহা অনুপযোগী তাহা বলিব না।

ব্রজনাথ। এ রসের আলম্বন কিরূপ ?

গোস্বামী। বিষয়রূপ আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এই রসে অসমানোক্তি সৌন্দর্য্যশালী নাগর বিশেষ—লীলারসিকতার পরমাত্মর। ব্রজগোপীগণ এই রসের আশ্রয়। সকল প্রেমসীর মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠা। মুরলী-ধ্বনি

ইত্যাদি এ রসের উদ্দীপন। নয়নকোণে নিরীক্ষণ ও হাস্ত প্রভৃতি এ রসের অনুরূপ। সমস্ত সাস্বিক ভাবই এ রসে সুদীপ্ত। আলস্য ও ঔগ্র্য ব্যতীত অন্য সকল ব্যভিচারী ভাবই এই রসে লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ। এই রসের স্থানিভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। মধুব রতি আত্মোচিত বিভাবাদিদ্বারা পুষ্টিলাভ করিয়া মধুর ভক্তিরস হন। এই রাধামাধবের রতি কোন প্রকার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ভাবদ্বারা বিচ্ছেদদশা লাভ করে না।

ব্রজনাথ। মধুর রস কত প্রকার ?

গোস্বামী। বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ-ভেদে মধুর রস বিবিধ।

ব্রজনাথ। বিপ্রলম্ব কি ?

গোস্বামী। পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি-ভেদে বিপ্রলম্ব বহুবিধ।

ব্রজনাথ। পূর্বরাগ কি ?

গোস্বামী। মিলনের পূর্বে যে ভাব হয়, তাহাকে পূর্বরাগ বলা যায়।

ব্রজনাথ। মান ও প্রবাস কি প্রকার ?

গোস্বামী। মান প্রসিক্ত। প্রবাসের অর্থ সঙ্গ-বিচ্যুতি।

ব্রজনাথ। সন্তোগ কি ?

গোস্বামী। উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ তাহার নাম সন্তোগ। এখানে মধুব রস সম্বন্ধে আর বলিব না। যাহারা মধুর রসের অধিকারী তাঁহারা এ বিষয়ের বহুশ্রী উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে আলোচনা করিবেন।

ব্রজনাথ। গোণভক্তিরসসমূহের স্থিতি সংক্ষেপরূপে বলুন।

গোস্বামী। হাস্ত, অদ্ভুত, রৌর, ক্রোধ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস রস—এই সাতটি গোণরস। ইহারা প্রবল হইয়া যখন মুখ্যরসের স্থানকে আত্মসাৎ করে তখন ইহারা পৃথক পৃথক রসরূপে লক্ষিত হয়। যখন যাবদান রসরূপে ক্রিয়া করে, তখন স্থানিভাব হইয়া নিজোচিত বিভাবাদি-

দ্বারা পুষ্ট হইয়া রস হয়। বস্তুতঃ শাস্তাদি পাঁচটিই রস। হাশ্বাদি সাতটি রস, প্রায়ই ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে পরিগণিত।

ব্রজনাথ। অলঙ্কার শাস্ত্রে আমরা যে সকল রসবিচার শিক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাতে হাশ্বাদির সমস্ত ব্যাপার অবগত আছি। এক্ষণে মুখ্য ভক্তিরসের সহিত ইহাদের যে সম্বন্ধ তাহাই জানিতে ইচ্ছা করি। কৃপা করিয়া বলুন।

গোস্বামী। শাস্ত প্রভৃতি রসের পরস্পর মিত্রতা ও শত্রুতা বলিতেছি। শাস্তরসের মিত্র দাশু, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্ভুতরস। অদ্ভুতরস আবার দাশু, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরসের মিত্র। শাস্তরসের শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর, রোদ্ভ ও ভয়ানক রস। দাশুরসের মিত্র বীভৎস, শাস্ত, ধর্মবীর ও দানবীর রস; আর তাহার শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর ও রোদ্ভরস। সখ্যরসের মিত্র মধুর, হাশ্ব ও যুদ্ধবীররস। সখ্যরসের শত্রু বৎসল, বীভৎস, রোদ্ভ ও ভয়ানকরস। বৎসলরসের মিত্র হাশ্ব, করুণ ও ভয়ভেদক রস। বৎসলের শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর, দাশু ও রোদ্ভরস। মধুরসের মিত্র হাশ্ব ও সখ্যরস। মধুরের শত্রু বৎসল, বীভৎস, শাস্ত, রোদ্ভ ও ভয়ানকরস। হাশ্বরসের মিত্র বীভৎস, মধুর ও বৎসল-রস। হাশ্বরসের শত্রু করুণ ও ভয়ানকরস। অদ্ভুতরসের মিত্র বীর, শাস্ত, দাশু, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস। অদ্ভুতরসের শত্রু হাশ্ব, সখ্য ও দাশু, রোদ্ভ ও বীভৎস। বীররসের মিত্র অদ্ভুতরস। বীররসের শত্রু ভয়ানক রস। কাহারও মতে শাস্তও বীররসের শত্রু। করুণ-রসের মিত্র রোদ্ভরস ও বৎসল রস। করুণরসের শত্রু বীররস, হাশ্বরস, সন্তোষ-নাম শৃঙ্গাররস ও অদ্ভুতরস। রোদ্ভরসের মিত্র করুণরস ও বীররস। রোদ্ভরসের শত্রু হাশ্বরস, শৃঙ্গার রস ও ভয়ানক রস। ভয়ানক রসের মিত্র বীভৎস রস ও করুণরস। ভয়ানকরসের শত্রু বীররস,

শৃঙ্গাররস, হাস্তরস ও রৌদ্র রস। বীভৎস রসেব মিত্র শাস্ত্ররস, হাস্তরস ও দাস্তরস। বীভৎস রসের শত্রু শৃঙ্গাররস ও সখ্যরস, আর সকল পরস্পর ভট্টস্থ।

ব্রজনাথ। পরস্পর মিলনের ফল ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। মিত্ররসের পরস্পর মিলনের রস অতিশয় আশ্বাদনীয় হয়। অঙ্গাদীভাবে রস মিলন করাই ভাল। মুখ্য বা গৌণ হউক, অঙ্গীরসের মিত্ররসকে অঙ্গ করিবে।

ব্রজনাথ। অঙ্গী ও অঙ্গের ভেদ নিরূপণ করুন।

গোস্বামী। মুখ্য বা গৌণ হউক যে রস অন্য রসকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান হয় তাহাই অঙ্গী আর যে রস অঙ্গী নামক রসের পুষ্টি করে সে অঙ্গরূপে সঞ্চারীভাব গ্রহণ করে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলিয়াছেন যথা,—

“রসানাং সমবেতানাং যন্ত রূপং ভবেদ্বহ।

স মন্তব্যো রসঃ স্থায়ী শেবাঃ সঞ্চারিণো মতাঃ ॥” (১)

ব্রজনাথ। গৌণরস কিরূপে অঙ্গী হইতে পারে?

গোস্বামী। ত্রীরূপ কহিয়াছেন,—( ভঃ রঃ সিঃ উঃ ৮ লঃ ৩৫-৩৮ )

“প্রোথন বিভাবনোংকর্ষাং পুষ্টিং মুখোন লভিতঃ।

ক্লৃপ্ততা নিজ্ঞনাথেন গোণোপাঙ্গিতমশ্নুতে ॥

মুখ্যত্বজ্ঞতমাসাত্ত পুষ্কলিক্তমুপেদ্রবৎ।

গৌণমেবান্ধিনং ক্লৃপ্তা নিগূঢ়নিজ্জবৈভবঃ ॥

অনাদিবাসনোদ্ভাস-বাসিতে ভক্তচেতসি।

ভাত্যেব ন তু লীনঃ স্তাদেব সঞ্চারিগৌণবৎ ॥

(১) একত্র সম্মিলিত রসসমূহের মধ্যে যাহার স্বরূপ অধিক হইবে সেই রসকে ‘স্থায়ী’ রস ও অবশিষ্ট রসসমূহকে ‘সঞ্চারী’ বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে।

অঙ্গী মুখ্যঃ স্বমাত্রাদৈর্ভাবৈশ্বর্যভিবর্দ্ধয়ন্ ।  
 স্বজাতীয়ৈর্বিজাতীয়ৈঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ বিরাজতে ॥  
 যশ্চ মুখ্যশ্চ যৌ ভক্তৌ ভবেন্নিত্যানিজাশ্রয়ঃ ।  
 অঙ্গী স এব তত্র স্থানুখ্যোহপ্যাত্মোহঙ্গতাং ব্রজেৎ ॥” (১)

আরও দেখ যদি অঙ্গীরসে অঙ্গরস অধিক আশ্বাদের হেতু হয় তবেই সে অঙ্গ, নতুবা তাহার মিলন বিফল ।

ব্রজনাথ । রসের সহিত শত্রু রস মিলিলে কি হয় ?

গোস্বামী । স্মৃষ্টি পানীয় দ্রব্যো ক্ষারাক্লাদি সংযোগের স্থায় বিরসতা উৎপাদন করে । এরূপ রসবিরোধকে অত্যন্ত রসান্ধাস বলা যায় ।

ব্রজনাথ । রসবিরোধ কি কোন অবস্থায় ভাল নয় ?

গোস্বামী । শ্রীরূপ বলিতেছেন,—(ভঃ রঃ সিঃ উঃ ৮ লঃ ৪৩)

“দ্বয়োরেকতরস্তেহ বাধ্যত্বেনোপবর্ণনে ।

স্মর্যমাণতন্মাপ্যুক্তৌ সাম্যেন বচনেহপি চ ।

(১) সঙ্কোচ ভাবপ্রাপ্ত নিজশ্রুত মুখ্যরসের দ্বারা পুষ্টিলাভ করিয়া এবং বিভাবের উৎকর্ষ বশতঃ প্রবৃষ্টরূপে দীপ্তিমান হইয়া গোণরসও অঙ্গিত্ব লাভ করেন । মুখ্যরস অঙ্গিত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিজৈবভব গোপনপূর্বক উপেল্ল অর্থাৎ বামন যেরূপ ইল্লকে পোষণ করেন সেইরূপ অঙ্গিভাবপ্রাপ্ত গোণরসকে পোষণ করিয়া থাকেন । ভক্তের অনাদি অপ্রাকৃত সেবাবাসনা শোভন-গন্ধবিশিষ্টচিত্তে এই মুখ্যরস গোণ স্বধারীর স্থায় লীন হয় না অর্থাৎ গোণরস যেরূপ ব্যভিচারিতা প্রাপ্ত হইয়া মুখ্য রসে লীন হয় সেইরূপ না হইয়া প্রকাশমান থাকেন । ২<sup>য়</sup> অঙ্গিরস অঙ্গররূপ স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভাবসমূহদ্বারা আপনাকে পরিপুষ্ট করিয়া স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশিত হন । যিনি যে মুখ্যরসের রসিক তিনি সেই স্বীয় রসেরই নিত্য আশ্রিত হন সেই রসই তাহার সংক্ষেপে অঙ্গিরূপে প্রকাশমান হন । মুখ্য হইলেও অল্প রসদ্রব মুখ্য সেই অঙ্গিরসের অঙ্গতা লাভ করেন ।

রসাস্তুরেণ ব্যবধৌ তটস্থেন প্রিয়েণ বা ।

বিষয়াশ্রয়ভেদে চ গোণেন দ্বিষ্যতাসহ ।

ইতাদিষু ন বৈরস্তং বৈরিণো জনয়েদযুতিঃ ॥” (১)

আরও দেখ যুষ্টিরাদিতে দাস্ত্র ও বাৎসল্য পৃথক্ পৃথক্ সময়ে প্রকাশ পায়। পরস্পর শত্রুরস যুগপৎ প্রকাশ পায় না। আবার অধিক্রমহাভাবে বিরুদ্ধ ভাবসকলের মিলন হইলে বিরুদ্ধ হয় না। শ্রীকৃপ আরও বলিয়াছেন,—(ভঃ রঃ সিঃ । উঃ চলঃ ৫৭)

“কাপাচিস্তমহাশক্তৌ মহাপুরুষশেখরে ।

রসাবলিসমাবেশঃ স্বাদান্নৈবোপজায়তে ॥” (২)

ব্রজনাথ । আমি বিজ্ঞ বৈষ্ণবদিগের নিকট শুনিয়াছি যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু রসভাসকে এতদূর অনাদর করিতেন যে, তদোষাক্রান্ত কোন গীত বা পদ্য শ্রবণ করিতেন না। অতঃ রসভাসের দোষ জানিতে পারিলাম। এখন রূপাধীকৃত রসভাসের প্রকাশ সকল আমাদিগকে বলুন।

গোস্বামী । রস অঙ্গহীন হইলে তাকে রসভাস বলা যায়। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে রসভাসকে উপরস, অম্বরস ও অপরস বলা যায়।

ব্রজনাথ । উপরস কি ?

গোস্বামী । স্থায়ী, বিভাব, অনুভাবাদি দ্বারা শাস্তাদি দ্বাদশ রসই উপরস হয়। স্থায়ীবৈরূপ্য, বিভাববৈরূপ্য, অনুভাববৈরূপ্য উপরসের হেতু।

(১) দুইটির মধ্যে একটির বাধ্যত্বরূপে উপবর্ণন অর্থাৎ যুক্তিসম্বলিত বাক্যের দ্বারা একের উৎকর্ষ বর্ণনে অন্তের নিবৃত্তি নিরূপণ, স্মরণের যোগ্যতাক্রমে উক্তি, সাম্যবচন রসান্তর তটস্থ বা প্রিয়জনের দ্বারা ব্যবধান, গোঁষণত্রয় সহিত বিষয় ও আশ্রয়-ভেদ প্রভৃতি স্থলে শত্রু রসসমূহ মিলিত হইয়া বৈরস্ত্র উৎপাদন করে না।

(২) কোন কোন স্থলে অচিন্ত্য মহাশক্তিবৃত্ত মহাপুরুষশিরোমণিতে বিরুদ্ধ রসসমূহের সমাবেশ আশ্বাদন-চমৎকারিতার জন্মই হইয়া থাকে।

ব্রজনাথ । অমুরস কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিত হাশ্বাদি রসসমূহ অমুরস হয় । তটস্থ ব্যক্তিতে বীরাদি রসের উদয় ও অমুরস ।

ব্রজনাথ । যাহাতে কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই সে সকল রসই নয়, জড়রস মধ্যে পরিগণিত । তবে অমুরসের সেরূপ লক্ষণ কেন হইল ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধহীন রসই অমুরস । যেমত কঞ্চী নৃত্যে গোপদিগের হাসি, ভাণ্ডীরবনস্থ বৃক্ষে শুকপক্ষীদিগের বেদান্ত-বিচার দেখিয়া নারদের অদ্ভুত রসের উদয় তদ্রূপ । কোন প্রকার দূরসম্বন্ধে কৃষ্ণসম্বন্ধে দেখা যায়, কিন্তু কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ দেখা যায় না—এহলে অমুরস ।

ব্রজনাথ । অপরস কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণের বিপক্ষেৱা যদি হাশ্বাদির বিষয়-আশ্রয়তা প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ হাশ্বাদি অপরস । কৃষ্ণকে পলাইতে দেখিয়া জরাসন্ধ যে বারম্বার হস্ত করিয়াছিল তাহা অপরস । শ্রীরূপ বলিয়াছেন—( ভ: র: সি: । উ: ৯ ল: ২১ ) ।

“ভাবা: সর্বে তদাভাসা রসাভাসাঃ কেচন ।

অমীপ্রোক্তা রসাভিজ্ঞ: সর্বেহপি রসনাঙ্গসা: ।” (১)

এই সমস্ত শ্রবণপূর্বক বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সাক্ষাৎসম্মুখে গদগদ-বচনের সহিত শ্রীগুরুর পাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

(১) ভাব সকলকে কেহ তদাভাস, কেহ কেহ বা রসাভাস বলিয়া থাকেন । কিন্তু রসাভিজ্ঞ পণ্ডিতসকল যাহা যাহা অপ্রাকৃত আনন্দপ্রদ সেই সকলকেই রস বলিয়া কীত্তন করেন ।



অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।

চক্ষুরম্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ (১)

শ্রীগুরুগোস্বামী প্রেমানন্দের সহিত শিষ্যদ্বয়কে দুই হস্তে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সরল হৃদয়ে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—তোমার রসতত্ত্বে স্ফুৰ্ত্তি হউক ।

বিজয় ও ব্রজনাথ প্রতিদিন শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর সহিত পরমার্থের আলোচনা করেন। শ্রীগুরুগোস্বামীর চরণামৃত ও অধরামৃত গ্রহণ করেন। কোনদিন ভজনকূটরে, কোনদিন শ্রীহরিদাসের সমাধিতে, কোনদিন শ্রীগোপীনাথের মন্দিরে, কোনদিন সিদ্ধবকুলে বহু বহু শুদ্ধবৈষ্ণবের ভজন-মুদ্রা দর্শন করিয়া আপন আপন ভজনাভিনিবেশে মগ্ন থাকেন। ‘সুবাবলী’ ও ‘সুবমালা’ লিখিত শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর ভাবাবেশের স্থানগুলি দর্শন করেন। যেখানে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ কীর্তন করেন, সেখানে নামকীর্তনে যোগ দেন। এইরূপ করিতে করিতে বিজয় ও ব্রজনাথের ক্রমশঃ ভজনোন্নতি হইতে লাগিল। বিজয়কুমার মনে করিলেন যে, শ্রীগুরুগোস্বামী আমাদিগকে সংক্ষেপে মধুর রস বর্ণন করিয়াছেন। আমি তাঁহার শ্রীমুখ হইতে ঐ রসের বিশেষ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিব। ব্রজনাথ সখ্যরসে মগ্ন থাকুন। আমি একক মধুররসের সমস্ত তত্ত্ব লাভ করিব। এই মনে করিয়া তিনি শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর রূপায় একখানি শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থ সংগ্রহ

(১) যিনি দিব্যজ্ঞানাজ্ঞনশলাকার দ্বারা জীবের (১) স্বরূপের চুক্তেয়তা, (২) জড়দেহে আমি-বুদ্ধি, (৩) বিপর্যাস বা ভোক্তাভিমান, (৪) ভেদ, দ্বিতীয়াভিনিবেশ, (৫) ভয় ও বিরূপগ্রহণ—এই পঞ্চবিধ অজ্ঞান ও তদুৎপত্ত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবাহ্যরূপ অজ্ঞানাকার রাশিকে বিদূরিত করিয়া দিব্য হরিসেবোন্মুখ নেত্র উন্মীলিত করিয়াছেন সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার।

করিলেন। সেই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে করিতে তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট জিজ্ঞাসা করেন।

একদিন বিজয় ও ব্রজনাথ অপরাহ্নে সমুদ্রতীরে বসিয়া সমুদ্রের লহরী দেখিতে দেখিতে মনে করিলেন যে জীবনও উন্মীময়। কখন কি ঘটে বলা যায় না। রাগমার্গের ভজনপদ্ধতি শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট শিক্ষা করিয়া লইতে হইবে। ব্রজনাথ বলিলেন, শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন, তাহা আমি দেখিয়াছি। বোধ হয়, কিছু গুরুপদেশ পাইলে তাহাতে বিশেষ ফল পাওয়া যাইতে পারে। ভাল, আমি ঐ পদ্ধতি নকল করিয়া লইব। এই কথা স্থির করিয়া শ্রীধ্যানচন্দ্রের নিকট সেই পদ্ধতিব প্রতিলিপি পাইবার প্রার্থনা করিলেন। শ্রীধ্যানচন্দ্র বলিলেন, আমি ঐ পদ্ধতি দিতে পারিব না। শ্রীগুরুগোস্বামীর অমুমতি গ্রহণ করুন।

উভয়ে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট সে বিষয় প্রস্তাব করিলে তিনি বলিলেন,—ভাল, প্রতিলিপি লইয়া আমার নিকট আসিবে। সেই অনুমতিক্রমে বিজয় ও ব্রজনাথ উভয়ে পদ্ধতির প্রতিলিপি লইলেন। মনে করিলেন যে, অবকাশক্রমে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট ঐ পদ্ধতি আলোচনা করিয়া বুঝিয়া লইব।

শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। বিশেষতঃ হরি-ভজনতন্ত্রে তাঁহার তুল্য পারদর্শী আর কেহ ছিল না। শ্রীগোপাল গুরু-গোস্বামীর শিষ্যগণের মধ্যে তিনি অগ্রগণ্য। বিজয় ও ব্রজনাথকে ভজনবিষয়ে পরম যোগ্য জ্ঞান করিয়া ভজনপদ্ধতির সমস্ত তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। বিজয় ও ব্রজনাথ মধ্যে মধ্যে গুরুগোস্বামীর শ্রীচরণ হইতে তৎসম্বন্ধে সমস্ত সন্দেহ নিরসন করিয়া লইলেন। শ্রীমন্নহা প্রভুর দৈনন্দিন চরিত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলার পরস্পর সম্বন্ধ বুঝিয়া লইয়া অষ্টকালীন ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

## একত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

সুন্দরাচলদর্শনে বিজয়ের ব্রজভাব ক্ষুধা—উজ্জ্বল রস সন্ধকে নিগূঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা—স্রী-  
পুষ্কগত জড়রস অপ্রাকৃত মধুররসের বিকৃতি—কৃষ্ণই একমাত্র ভোগা—ভোক্তৃভোগ্যের  
রসগত ব্যবহার অত্যন্ত উপাদেয়—মধুররসের আলম্বন—কৃষ্ণকারণ ভক্তগণের রসতত্ত্বে  
অধিকার—রস কাহাকে বলে—শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্র সত্ত্বের সম্বন্ধ—শুদ্ধসত্ত্বদ্বারা উজ্জ্বলীকৃত বাক্যের  
অর্থ—মধুররসে কৃষ্ণ পতি ও উপপতি—ভেদে দ্বিবিধ—পরকীয়ভাব বা উপপতি সম্বন্ধ জ্ঞানের  
নিগূঢ় তাৎপর্য—পরকীয়ভাবের শ্রেষ্ঠতা—পতি, উপপতি, স্বকীয়া ও পরকীয়ার লক্ষণ—  
পূর্ববিনীতাগণ স্বকীয়া ও ব্রজবিনীতাগণ পরকীয়া—কৃষ্ণবিনীতাগণের অপ্রকট লীলার স্থিতি—  
একট লীলায় প্রপঞ্চান্তর্গত মথুরাই অপ্রকট লীলায় গোলোক—কৃষ্ণের প্রকট ও অপ্রকট লীলার  
যোগ্য নিত্যত্ব—গোলোক দর্শনের অধিকারী—ঐশ্বর্য্যপূর্ণ ভক্তগণ গোলোক দর্শনের অনধিকারী  
—গোলোক ও ব্রজের পার্থক্য—গোলোকে ভোম-বৃন্দাবনগত মায়া প্রত্যয়িত অংশের  
অভাব।

শরৎকাল উপস্থিত। একদিন রাত্রি দশ দণ্ডের পর জ্যোৎস্না উদিত  
হইলে বিজয় মনে করিলেন, এই সময় আমি একবার শ্রদ্ধাবালি হইয়া  
সুন্দরাচল দর্শন করিব। বিজয় এখন শুদ্ধ মধুর রসে ভজন শিক্ষা  
করিয়াছেন। কৃষ্ণের ব্রজলীলা ব্যতীত আর কিছুই তাঁহার ভাল লাগেনা।  
আবার ব্রজলীলার মধ্যে শ্রীগোপিকাগণের সহিত কৃষ্ণলীলায় তিনি সর্বদা  
মগ্ন। শুনিয়াছেন যে, শ্রীমদ্মহাপ্রভুর সুন্দরাচল দর্শনে ব্রজধামের ক্ষুধা  
হইত। তন্নিবন্ধন বিজয় একাই সুন্দরাচলের দিকে গমন করিতে  
লাগিলেন। বলগণ্ডী পার হইয়া শ্রদ্ধাবালিতে চলিতে লাগিলেন। দুই

পার্শ্বের উপবনসকল দেখিয়া ক্রমশঃ বৃন্দাবন স্ফুটি হইতে লাগিল। বিজয় প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন, আহা! আজ আমার কি সৌভাগ্য! আমি ব্রহ্মাদি দেবতার দুর্লভ ব্রজপুরী দর্শন করিতেছি। ঐ যে কুঞ্জবন! মালতী লতাকীর্ণ মাধবী মণ্ডপে আমাদের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া শ্রীগোপিকাদিগের সহিত পরিহাস করিতেছেন। ভয়, সজ্জম পরিত্যাগপূর্বক বিজয়কুমার ব্যাকুল হইয়া দ্রুতপদে সেই দিবে ধাবিত হইলেন। যাইতে যাইতে বিজয়ের মুচ্ছা আসিয়া উপস্থিত হইল। বিজয় স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া গেলেন। মন্দ মন্দ সমীরণ আসিয়া বিজয়কে সেবা করিতে লাগিল। স্বল্পকালের মধ্যেই বিজয় সংজ্ঞালাভ করিয়া এদিক ওদিক দেখিতে লাগিলেন। আর সে লীলা দেখিতে ন পাইয়া চিত্ত অবসন্ন হইতে লাগিল। বিজয় ক্রমে ক্রমে নিজ বাসায় ফিরিয়া আসিয়া আর কাহাকেও কিছু না বলিয়া শয়ন করিলেন।

ব্রজলীলা স্ফুটি হওয়ায় বিজয়ের চিত্ত হর্ষোৎফুল্ল হইয়াছিল। বিজয় মনে মনে ভাবিলেন যে, আমি অদ্য যে রহস্য দেখিলাম, তাহা কল গুরুদেবকে বিজ্ঞাপন করিব। কিন্তু কিস্তিক্ষণ পরে আবার স্মরণ করিলেন যে, অপ্রাকৃত লীলারহস্য যিনি ভাগ্যক্রমে দেখিতে পান, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়। অনেক প্রকার ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাবির্ভাব হইল। প্রাতে উঠিয়া তিনি অনুমনন্য হইয়া পড়িলেন। প্রসাদ পাইয়া কাশীমিশ্রভবনে গমনপূর্বক গুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম করিয়া বসিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, বিজয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম দর্শনে একটু স্থবির চিত্ত হইয়া মধুর রসের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিজয় কহিলেন,—প্রভো, আপনার অসীম কৃপাবলে আমি চরিতার্থ হইয়াছি। এখন শ্রীউচ্ছলরস সন্ধক্ষে কিছু নিগূঢ়তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে

ইচ্ছা করি। আমি শ্রীউজ্জলনীলমণি পাঠ করিতে করিতে কোন কোন বিষয়ের তাৎপর্য বুঝিতে অক্ষম হইয়াছি। গুরুদেব তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—বাবা তুমি আমার প্রিয় শিষ্য, তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিবে, আমি যথাসাধ্য উত্তর দিব।

বিজয়কুমার কহিতেছেন,—প্রভো, মধুর রসকে মুখ্যরসের মধ্যে অতি রহস্তোৎপাদক রস বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। কেনই না বলা হইবে? যখন শান্ত, দাশ্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসের সমস্ত গুণ মধুর রসে নিত্য আছে এবং সেই সেই রসে আর যে কিছু চমৎকারিতার অভাব আছে, তাহাও মধুর রসে সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন যে মধুর রস সর্বোপরি ইহাতে আর সন্দেহ কি? মধুররস নিবৃত্তিপথাবলম্বী ব্যক্তিদিগের শুদ্ধতানিবন্ধন তাঁহাদের পক্ষে নিতান্ত অরূপযোগী। আবার জড়-প্রবৃত্তির ব্যক্তিদিগের পক্ষে জড়বিলক্ষণ ধর্ম দ্রুহ হয়। ব্রজের মধুর রস যখন জড়ধর্মের শৃঙ্খল রস অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ, তখন সহসা তাহা সাধ্য নয়। এবভূত অপূর্ণ রস কিরূপে অত্যন্ত হেয়, প্রীপুরুষগত জড় রসের সদৃশ হইয়াছে?

গোস্বামী। বাবা বিজয়, জড়ের যত বিচিত্রতা সে সমুদয়ই যে চিত্তবৈর বিচিত্রতার প্রতিফলন তাহা তুমি ভালরূপে জান। জড় জগৎ চিহ্নগতের প্রতিফলন। ইহাতে গূঢ়তম এই যে, প্রতিফলিত প্রতীতি স্বভাবতঃ বিপর্যয়ধর্ম-প্রাপ্ত অর্থাৎ আদর্শে যাহা সর্বোত্তম, প্রতিফলনে তাহা সর্বাধম। আদর্শে যাহা অত্যন্ত নিম্নস্থ, প্রতিফলনে তাহা উচ্চস্থ। মুকুরে প্রতিফলিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিপর্যয়ভাব বিচার করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়। পরম বস্তু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিক্রমে সেই শক্তির ছায়ায় প্রতিফলিত হইয়া জড়সত্তারূপে বিস্তৃত হইয়াছে। সুতরাং পরম বস্তুর ধর্মগুলি জড়ে বিপর্যয়ভাবে লক্ষিত হয়। পরম বস্তুগত রস সেইরূপে

জড়ের হেয় রসে বিপর্যাস্তধর্মপ্রাপ্ত। পরম বস্তুতে যে অপূর্ব অদ্ভুত-বিচিত্রতাগত সুখ আছে তাহাই পরম বস্তুর রস। সেই রস জড়ে প্রতিকূলিত হওয়ায় জড়বদ্ধজীব চিন্তাক্রমে একটা উপাধিক তত্ত্ব কল্পনা করে। নিবৃত্ত নির্বিশেষ ধর্মকেই পরম বস্তুর সহিত ঐক্য করিয়া সমস্ত বিচিত্রতাকে জড়ধর্ম মনে করিয়া নিরুপাধিক সত্তা ও সত্তাধর্মকে জানিতে পারে না। যাহারা যুক্তিকে আশ্রয় করে তাহাদের এইরূপ গতি সহজে হয়। বস্তুতঃ পরম বস্তু রসরূপ তত্ত্ব। সূত্রবাং তাহাতে অদ্ভুত বিচিত্রতা আছে। জড়রসেও সেই সকল বিচিত্র প্রকার প্রতিকূলিত হওয়ায়, জড়রসের বিচিত্রতাকে অবলম্বন করিয়া অতীন্দ্রিয় রসের অনুভব হয়। চিদ্বস্তুতে যে রসবিচিত্রতা আছে তাহা এইরূপে সমাহিত। চিজ্জগতে অত্যন্ত নিম্নভাগে শাস্ত্র ধর্মগত শাস্ত্র রস। তাহার উপরে দান্তরস, তাহার উপরে সখ্য রস, তাহার উপরে বাৎসল্য রস, সর্কোপরি মধুর রস। জড়ে মধুর রস বিপর্যাস্ত হইয়া সকলের নীচে অবস্থিত। তাহার উপর বাৎসল্য রস, তাহার উপর সখ্য রস, তাহার উপর দান্ত রস এবং সর্কোপরি শাস্ত্ররস। জড়ধর্মের স্বভাব আশ্রয় করিয়া যাহারা ভাবনা করে তাহারা এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া মধুরসকে হীন মনে করে। মধুর রসের যে স্থিতি ও ক্রিয়া তাহা জড়ে নিতান্ত তুচ্ছ ও লজ্জাকর। চিজ্জগতে ঐ সকল গুরু নিখিল ও অদ্ভুতরূপে মাধু্যাপরিপূর্ণ। চিজ্জগতে কৃষ্ণ ও তদীয় বিধি শক্তির পুরুষপ্রকৃতিভাবে সম্মিলন অত্যন্ত পবিত্র ও তত্ত্বমূলক। জড় জগতের যে জড়প্রত্যয়িত ব্যবহার তাহাই লজ্জাকর। বিশেষতঃ কৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ এবং চিৎসঙ্গগণ ঐ রসে প্রকৃতি হওয়ার কোন ধর্ম-বিরোধ নাই। জড়ে কোন জীব ভোক্তা ও কোন জীব ভোগ্য এই বাপারট মূলতত্ত্ব বিরুদ্ধ বলিয়া লজ্জা ও ঘৃণার আম্পদ হইয়াছে। তদ্বতঃ জীব জীবের ভোক্তা নয়। সকল জীবই ভোগ্য এবং কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা

তরাং জীবের নিত্যধর্মের বিরুদ্ধ বাপার যে অবশ্যই লক্ষ্য ও  
গোপন্য হইবে ইহাতে সন্দেহ কি? দেখ, আদর্শপ্রতিফলন বিচারে,  
দীর্ঘ স্ত্রী-পুরুষব্যবহারে এবং নির্মল কৃষ্ণলীলায় সৌন্দর্য্য অবশ্যস্তাবী।  
কথাপি একটি অত্যন্ত হেয় অপরটি নিত্যন্ত উপাদেয়।

বিজয়। প্রভো, কৃতার্থ করিলেন। আপনার মধুমাখা সিদ্ধান্ত  
আমার স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া সংশয় বিনাশ করিল। আমি  
চিজ্জগতের মধুর রসের স্থিতি বৃদ্ধিতে পারিলাম। আহা! ‘মধুব রস’—  
এ শব্দটি যেরূপ মধুর, ইহার অপ্রাকৃত ভাবও তদ্রূপ পরমানন্দজনক,  
এমন মধুর রস থাকিতে যাহারা শাস্ত্ররসে সুখ পায়, তাঁহাদের হ্রাস  
হুঁতরাণা আর কে আছে? প্রভো, আমি নিগূঢ় মধুররসের সংস্থাপন  
বৃদ্ধিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছি। কৃপা করুন।

গুরুগোস্বামী। বাবা, শুন বলি। কৃষ্ণই মধুব রসের বিষয় এবং  
তাঁহার বস্তুভাগগণ ঐ রসের আশ্রয়, এতদুভয় মিলিয়া এ রসের আলম্বন  
হইয়াছেন।

বিজয়। মধুর রসের বিষয়—কৃষ্ণ কিরূপ?

গোস্বামী। আহা! বড়ই মধুর প্রশ্ন। নবজলধরবর্ণ, সুরমা, মধুব  
সর্বসম্পন্নগুণুক্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবন, সুবক্তা, প্রিয়ভাষী, বুদ্ধিমান, প্রতি-  
ভাসিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর, সুখী, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবশ্র, গভীর, শ্রেষ্ঠ,  
কীর্তিমান, রমণীজনমনোহারী, নিত্যানুতন, অতুল্যকলি। সৌন্দর্য্যশালী,  
প্রিয়তম, বংশীবাদনশীল এবস্তৃত গুণবিশিষ্ট পুরুষই—কৃষ্ণ; তাঁহার  
পদত্যাতিসন্দর্শনে নিখিলকল্পপরিমা দূর হয়। তাঁহার কটাক্ষ  
সকলেরই চিত্ত বিমোহিত করে। তিনিই যুবতীগণের ভাগ্যফলরূপ দিব্য  
লীলানিধি।

বিজয়। অপ্রাকৃত পরম বিচিত্র মধুররসের অপ্রাকৃতরূপগুণবিশিষ্ট

কৃষ্ণই একমাত্র নায়ক তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়াছি। পূর্বে যখন আমরা বহুবিধ শাস্ত্র পড়িয়া কেবল যুক্তির মাহাত্ম্য স্বীকার করিতাম, তখন কৃষ্ণরূপটি গাঢ়রূপে চিন্তা করিয়াও তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস হইত না। কিন্তু যখন হৃদয়ে রুচিমূল্য ভক্তি কিছুমাত্র আপনার রূপায় উদ্ভিত হইলেন, তখন হইতে আমি ভক্তিপূতচিত্তে অহরহ কৃষ্ণক্ষতি লাভ করিতেছি। আমি ছাড়িলেও কৃষ্ণ আমার হৃদয় ছাড়েন না। আহা! কত রূপা! আমি এখন জানিয়াছি যে,—

সর্বধেব দুর্লভোহয়মভ্যৈকৈর্ভগবৎসঃ।

তৎপাদাশুজসর্বৈশ্বৰ্ত্তৈরেবানুরক্তে ॥

ব্যতীত্য ভাবনাবজ্ঞা যশ্চমৎকারভারতুঃ।

হৃদি সর্বোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ॥

—( ভ: র: সি:। দ: ৫ল ৭৮।৭৯ )

যাঁহার কৃষ্ণপাদপদ্মকে সর্বশ্ব বলিয়া জানেন, সেই শুদ্ধ ভক্তগণই এ রস অনুভব করিতে পারেন। হৃদয়ে যাঁহাদের ভক্তিগন্ধ নাই অর্থাৎ হৃদয় জড়োদ্ভিতভাবে পরিপূর্ণ ও স্বভাবতঃ নিজ কুসংস্কারানুরূপ তর্কপ্রিয়, তাঁহার কখনই এ রস অনুভব করিতে পারেন না। প্রভো, আমি অনুভব করিয়াছি যে মানবের ভাবনা পথ অতিক্রম করিয়া কোন চমৎকার ভাব, শুদ্ধস্বের দ্বারা উজ্জলীকৃত হৃদয়ে উদ্ভিত হন, তাহাই রস। রস জড় জগতে নাই—চিজ্জগতের বস্তু; জীবকে চিৎকণ বলিয়া জৈব সত্তায় উদ্ভিত হইতে স্বীকার করেন। ভক্তিসমাধিতে সেই রস লক্ষিত হয়। শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্রসত্ত্বের ভেদ যাঁহার হৃদয়ে গুরুরূপায় উদ্ভয় হয়, তাঁহার আর সংশয় থাকে না।

গোস্বামী। ভাল বিজ্ঞ, তুমি যাহা বলিলে সকলই সত্য। অনেক সংশয় দূর করিবার জন্ত আমি তোমার বাক্যেই একটা পরমতত্ত্ব



স্থির করিয়া লইব। বল দেখি, শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্রসত্ত্ব পরস্পর সম্বন্ধ কি ?

বিজয়। শ্রীগুরুচরণে দণ্ডবৎপ্রণামপূর্বক কহিলেন,—প্রভো, আপনার কৃপায় আমি যথাসাধ্য বলিতেছি। দোষ থাকিলে কৃপা করিয়া সংশোধন করিবেন। তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়, তাহাই সত্তা। স্থিতিসত্তা, রূপসত্তা, গুণসত্তা ও ক্রিয়াসত্তাবিশিষ্ট বস্তুকে সত্তা বলি। যে সত্তা অনাদি, অনন্ত, নিত্যনূতনরূপে বর্তমান, ভূতভবিষ্যৎরূপ ঋণকালের দ্বারা দূষিত হন না এবং চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ, তাহাই শুদ্ধসত্ত্ব। শুদ্ধচিৎশক্তিপ্রসূতা সত্তা মাত্রই শুদ্ধসত্ত্ব। চিৎশক্তির ছায়া-রূপা মায়ায় কালের ভূতভবিষ্যৎ বিকার আছে। সেই মায়ায় যে সকল সত্ত্ব দেখা যায়, সকলই আদিবিশিষ্ট; সূত্রাং মায়ায় রজধর্ম্মাশ্রিত। সকলই অন্তবিশিষ্ট; সূত্রাং মায়ায় তমোধর্ম্মাশ্রিত। এইরূপ সত্ত্বকে মিশ্রসত্ত্ব বলি। শুদ্ধজীবও—শুদ্ধসত্ত্ব। তাঁহার রূপ, গুণ ও ক্রিয়াও শুদ্ধসত্ত্বময়। মায়ায় শুদ্ধ জীব বদ্ধ হইলে পর মায়ায় রজস্তমো-গুণদ্বয় তাহার সত্ত্ব মিশ্রিত হইয়াছে।

গোব্বামী। বাবা, অতি হৃদয় সিদ্ধান্ত বলিলে। এখন বল দেখি, জীবের হৃদয় কিরূপে শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা উজ্জলীকৃত হয় ?

বিজয়। জড় জগতে বদ্ধ থাকা পর্য্যন্ত জীবের শুদ্ধসত্ত্ব পরিষ্কার-রূপে উদ্ভিত হয় না। যে পরিমাণে উদ্ভিত হয়, সেই পরিমাণে জীবের স্বরূপ লাভ হয়। কোনও জ্ঞানচেষ্টায় বা জড় কর্ম্মচেষ্টায় সে ফল হয় না। অঙ্গে মল লাগিয়াছে, কোন্ অস্ত্র মলদ্বারা সে মল পরিস্কৃত হয় ? জড়কর্ম্ম নিজে মল, কিরূপে মল পরিস্কার করিবে ? জ্ঞান অগ্নিস্বরূপ, মল দূষিত সত্ত্বায় লাগাইয়া দিলে সেই সত্ত্বা পর্য্যন্ত নাশ করিবে। কিরূপে মলপরিস্কারজনিত সূত্র দিতে পারে ? সূত্রাং গুরু,

কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের রূপামূলক ভক্তিতেই শুদ্ধসত্ত্ব উদ্ভিত হয়। তাহা উদ্ভিত হইলে শুদ্ধসত্ত্বই হৃদয়কে উজ্জল করে।

গোস্বামী। বাবা, তোমার মত অধিকারীকে উপদেশ দিয়া সুখ হয়। এখন তোমার আর কি জিজ্ঞাসা আছে ?

বিজয়। আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে নায়ক চারি প্রকার অর্থাৎ ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত। কৃষ্ণ কোন্ প্রকার নায়ক ?

গোস্বামী। কৃষ্ণে উক্ত চারিপ্রকার নায়কত্ব আছে। যে কিছু কিছু বিরুদ্ধভাব নায়ক পরস্পরে দেখা যায়, তাহা কৃষ্ণরূপ নায়কের নিখিল রসধারণ এবং অচিন্ত্যশক্তিমত্তাপ্রযুক্ত সমঞ্জসভাবে কৃষ্ণের ইচ্ছানুগত কার্য্য করে। এই চারি প্রকার নায়কধর্ম্মবিশিষ্ট কৃষ্ণে আর একটি নিগূঢ় বৈচিত্র্য আছে, তাহা অসাধারণ অধিকার প্রাপ্ত ব্যক্তির জ্ঞাতব্য।

বিজয়। যদি সকল বিষয়ে রূপা করিলেন, তবে রূপা করিয়া তাহাও বলিতে আজ্ঞা করুন। এই কথা বলিতে বলিতে বিজয় সাশ্র-নয়নে পদতলে পতিত হইলেন। গোস্বামী মহাশয় তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক স্বয়ং সাশ্রনয়নে গদগদস্বরে বলিলেন।

গোস্বামী। মধুর রসে কৃষ্ণ ( নায়কত্বে ) পতি ও উপপতি-ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। প্রভো, কৃষ্ণ আমাদের নিত্যপতি। পতি সম্বন্ধ বলিলেই হয়। তবে উপপতি সম্বন্ধ কেন ?

গোস্বামী। বড় গূঢ় রহস্য। একে চিন্তাপার একটি রহস্যমণি, তাহাতে পারকীর মধুর রস সেই মণির মধ্যে কৌশল্য বিশেষ।

বিজয়। মধুররসাপ্রিত ভক্তগণ কৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন করেন। কৃষ্ণকে উপপতি জ্ঞান করার গূঢ় তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী। পরতত্ত্বে নিবিশেষ ভাব যোজনা করিলে কোন রসই

পাকে না। রসো বৈঃ সং (ছাঃ ৮।১৩।১) (১) ইত্যাদি বেদবাক্য বৃথা হইয়া  
পড়ে। তাহাতে সুখের নিতান্ত অভাব বলিয়া নির্কিংশেষ ভাব অনুপাদ্যেয়,  
সবিশেষ ভাব যত প্রকার হয়, ততই রসের বিকাশ। রসকে মুখ্যতত্ত্ব  
মনে করিবে। নির্কিংশেষ ভাব অপেক্ষা কিঞ্চিন্নাত্ত ঐশ্বর সবিশেষ ভাবের  
উৎকর্ষ হয়। শাস্ত্ররসের ঐশ্বরভাবাপেক্ষা দাস্ত্ররসের প্রভুভাব উৎকৃষ্ট।  
সখ্যভাবে তদপেক্ষা রসের উৎকর্ষ। বাৎসল্যে ততোধিক উৎকর্ষ। মধুর  
রসে বাৎসল্য অপেক্ষা উৎকর্ষ যেমত ঐ সকল রসে পর পর উৎকর্ষ দেখা  
যায়, সেইরূপ স্বকীয় অপেক্ষা পরকীয় মধুর রস অধিক উৎকৃষ্ট ; আত্ম ও  
পর—এই দুইটি তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম—আত্মারামতা ; তাহাতে রসের  
পৃথক্ সহায় নাই। কৃষ্ণের আত্মারামতা ধর্ম নিত্য হইলেও পরারামতা-  
ধর্মও তদ্রূপ নিত্য। বিরুদ্ধধর্ম সামঞ্জস্যময় পরম পুরুষের পক্ষে ইহা  
স্বাভাবিক ধর্ম। কৃষ্ণলীলার এক কেন্দ্রে আত্মারামতা। তদ্বিপরীত  
কেন্দ্রে পরারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পরকীয়তা। নায়ক নায়িকা পরস্পর  
অত্যন্ত পর হইয়াও যখন রাগের দ্বারা মিলিত হন, তখন যে অদ্ভুত রস  
হয় তাহাই পরকীয় রস। আত্মারামতা হইতে পরকীয় মধুর রস পথান্ত  
বিস্তৃতি। আত্মারামতার দিকে টানিলে রসের শুষ্কতা ক্রমশঃ হইয়া  
পড়ে। পরকীয়ের দিকে যত টানিতে পারা যায়, রসের ততই প্রফুল্লতা  
হয়। কৃষ্ণই যেস্থলে নায়ক, সেস্থলে পরকীয়তা কখনই ঘৃণাপাদ হয়  
না। সামান্য কোন জীব যেখানে নায়ক পদবী প্রাপ্ত হন, সেখানে  
ধর্ম্যধর্মের বিচার আসিয়া পড়ে। স্মরণ্য পরকীয়ভাব সেখানে নিতান্ত  
হেয়। এই জন্যই পরকীয় পুরুষ ও পরোঢ়া রমণীর সংযোগকে নিতান্ত  
হেয় বলিয়া কবিগণ স্থির করিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন  
যে, সামান্য অলঙ্কার শাস্ত্রে উপপত্তিতে যে লঘুত্ব নির্ণীত হয়, তাহা

প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, রসনির্ঘাস আশ্বাদনের জ্ঞান  
সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত অবতারী কৃষ্ণের সম্বন্ধে কথিত হইতে পারে না।

বিজয়। পতি ও উপপতির লক্ষণ বলিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করিলে চরিতার্থ  
হই। প্রথমে পতি-লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। যিনি কন্যার পাণি গ্রহণ করেন—তিনি পতি।

বিজয়। উপপতি ও পরকীয়ার লক্ষণ কি?

গোস্বামী। তদীয় প্রেমসর্বস্বরূপ পরকীয়া-অবলা-সংগ্রহেচ্ছায়  
যিনি রাগের দ্বারা ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন—তিনি উপপতি। যে স্ত্রী  
ঐহিক ও পারত্রিক ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া বিবাহ বিধি হেলনপূর্বক  
পর পুরুষে আত্মসমর্পণ করেন—তিনি পরকীয়া। কন্যা ও পরোঢ়া-  
ভেদে পরকীয়া দুই প্রকার।

বিজয়। স্বকীয়া-লক্ষণ কি?

গোস্বামী। পাণিগ্রহণ বিধিদ্বারা সংগৃহীত, পতির আদেশ প্রতি-  
পালনে তৎপর এবং পাতিব্রতা-ধর্ম হইতে অবিচলিতা স্ত্রীই—স্বকীয়া।

বিজয়। শ্রীকৃষ্ণে স্বকীয়া ও পরকীয়া কাহারো?

গোস্বামী। কৃষ্ণের পূর্ববনিতাগণ স্বকীয়া এবং ব্রজবনিতাগণ  
প্রায়ই—পরকীয়া।

বিজয়। সেই দুইপ্রকার বনিতাদিগের অপ্রকট-লীলায় স্থিতি কিরূপ?

গোস্বামী। বড় গূঢ় কথা। তুমি জান যে, কৃষ্ণের বিভূতি  
চতুর্পাদ। তন্মধ্যে চিঞ্জগতে তিনপাদ বিভূতি এবং জড়জগতে একপাদ  
বিভূতি। একপাদ বিভূতিতে চৌদ্দভুবনাত্মক মায়িক বিশ্ব। মায়িক  
বিশ্ব এবং চিঞ্জগতের মধ্যে বিরজা নদী। বিরজার পারে চিঞ্জগৎ।  
সেই জগতের বেষ্টন-প্রাকারই জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম। তাহা ভেদ করিয়া  
গেলে পরব্যোম সংব্যোমরূপ বৈকুণ্ঠ দেখা যায়। বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য প্রবল

নারায়ণচন্দ্রই তথায় রাজরাজেশ্বর অনন্ত চিহ্নিভূত্বাবরা পরিসেবিত । বৈকুণ্ঠে ভগবানের স্বকীয় রস । শ্রী-ভূ-নীলা শক্তিগণ স্বকীয় স্ত্রীরূপে তাঁহাকে সেবা করিতেছেন । বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধদেশে গোলোক । বৈকুণ্ঠে স্বকীয়া পূরবনিতাগণ যথাস্থানে সেবা-তৎপর । গোলোকে ব্রজবনিতাগণ নিজরসে কৃষ্ণসেবা করেন ।

বিজয় । গোলোকই যদি কৃষ্ণের সর্বোচ্চধাম হয়, তবে ব্রজের এত অদ্ভুত মাহাত্ম্য কি জন্ম বর্ণিত হয় ?

গোস্বামী । ব্রজ, গোকুল, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান শ্রীমাথুরমণ্ডলের অন্তর্গত । মাথুরমণ্ডল ও গোলোক অভেদতত্ত্ব । একই বস্তু সর্বোচ্চ স্থানস্থিত হইয়া গোলোকে এবং প্রপঞ্চান্তর্গত হইয়া মাথুরমণ্ডল—যুগপৎ এই দুই স্বরূপে প্রসিক্ত ।

বিজয় । কিরূপে একথা সম্ভব হয় তাহা বুঝিতে পারি না ।

গোস্বামী । কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে এইরূপ স্থিতি । অচিন্ত্যশক্তির বিষয়গুলি চিন্তা ও যুক্তির অতীত । যাঁহাকে গোলোক বলা যায়, তাঁহাই প্রকট-লীলার প্রপঞ্চান্তর্কর্ত্তী মাথুরধাম, অপ্রকট-লীলার গোলোক । কৃষ্ণের চিন্ময় লীলা নিত্য । যাঁহার শুদ্ধ চিন্ময়বস্তু দর্শনে অধিকার হইবাছে, তিনি গোলোক দর্শন করেন, এমন কি, এই গোকুলেই গোলোক দর্শন করেন । যাঁহার বুদ্ধি প্রপঞ্চপীড়ায় পীড়িত তিনি গোলোক দর্শন পান না । গোকুল গোলোক হইলেও গোকুলে প্রাপঞ্চিক বিশ্ব দর্শন করেন ।

বিজয় । গোলোক দর্শনের অধিকার কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন যে,—( ভাঃ ১০২৮।১৪-১৫ )

“ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকারণিকো বিভূঃ ।

দর্শন্যমাস স্বং লোকং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যদ্বি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥” (১)

বাবা, কৃষ্ণরূপা বাতীত গোলোক দর্শন হয় না। রূপা কবিশা কৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগকে গোলোক দেখাইয়াছিলেন। সেই গোলোক প্রকৃতির অতীত পরম ধাম বিশেষ ; তাঁহাতে যে সকল বিচিত্রতা আছে তাহা নিত্যসত্য-স্বরূপ, অনন্ত চিহ্নলাস। ব্রহ্ম যে চিন্ময় জ্যোতিঃ তাহাই সনাতনরূপে তথায় প্রভাকরূপে বর্তমান। জড়নিবৃত্ত ভক্ত সকল সমাহিত অর্থাৎ জড় সম্বন্ধশূন্য হইলে সেই বিশেষ তত্ত্ব দেখিতে পান।

বিজয়। যত প্রকার মুক্ত পুরুষ আছেন তাঁহারা কি সকলেই গোলোক দর্শন করিতে সমর্থ?

গোস্বামী। কোটি কোটি মুক্তগণের মধ্যে একটী ভগবদ্ভক্ত ছল্লভ। অষ্টাঙ্গযোগপথে এবং নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানপথে যাহারা মুক্তিলাভ করেন, তাঁহারা ব্রহ্মধামেই আত্মবিস্মৃতি ভোগ করিতে থাকেন। যাহারা ঐশ্ব্যাপব ভক্ত তাঁহারাও গোলোক দেখিতে পান না ; তাঁহারা বৈকুণ্ঠে স্বীয় স্বীয় হৃদয়ের ভাবানুরূপ ঐশ্ব্যমূর্ত্তি সেবা করেন। যাহারা ব্রজরসে কৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহাদের মধ্যে যাহাকে কৃষ্ণ রূপা করিয়া অশেষ মায়া-বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, তিনিই গোলোক দেখিতে পান।

(গোপগণ নিত্যসিদ্ধ কিন্তু কৃষ্ণলীলার সহায়স্বরূপ আপকে অবতীর্ণ। তাঁহাদের অনুগত সাধনসিদ্ধ গোপগণ পাছে এইরূপ মনে করেন যে, এই লোকে সকলেই অবিভাগ্য কামকর্ম্মের দ্বিচ্ছাচরণে ব্রহ্মরূপ ভ্রমণ করে—আমরাও তাহাই করিতেছি—এই মনে করিয়া অচিরে বৈভবযুক্ত মহাকারণিক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপদিগকে প্রকৃতির পরতত্ত্ব যে গোপসম্বন্ধ স্বীয় লোক—গোলোক বিরাজমান, তাহা প্রদর্শন করাইলেন। সেই ধাম নিত্যসত্য সনাতন, অপরিচ্ছিন্ন জড়সংস্ক-রহিত সর্বব্যাপক ও স্বপ্রকাশ। গুণাতীত অবস্থায় সমাহিত চিত্তে মূনিগণ ( ভক্তগণ ) সেই ধাম দর্শন করিয়া থাকেন।

বিজয় । ভাল, যদি এরূপ মুক্ত ভক্ত ব্যতীত গোলোকের দর্শন না পান, তবে শ্রীব্রহ্মলংহিতা, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে কেন গোলোক বর্ণন করিয়াছেন ? ব্রজভজনেই কৃষ্ণ রূপা হয় । গোলোকের উল্লেখ করার কি প্রয়োজন হইয়াছিল ?

গোস্বামী । প্রপঞ্চ হইতে যে ব্রজরসের রসিককে কৃষ্ণ উঠাইয়া গোলোকে লইয়া থাকেন, তিনি গোলোককে সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পান । আবার বিস্তৃত ব্রজভক্তদিগের মধ্যে কিছু কিছু গোলোক দর্শন হয় । ভক্তগণ দুই প্রকার, সিদ্ধ ও সাধক । সাধকগণ গোলোক দর্শনেব অধিকার পান নাই । সিদ্ধগণ আবার দুই প্রকার অর্থাৎ বস্তুসিদ্ধ ও স্বরূপসিদ্ধ । তাঁহারা বস্তুসিদ্ধ ভক্ত, যাঁহারা কৃষ্ণরূপায় সাক্ষাৎ গোলোকে নীত হন । স্বরূপসিদ্ধ ভক্তগণ গোলোকের স্বরূপ দেখিতেছেন, অথচ স্বয়ং প্রপঞ্চ হইতে কৃষ্ণরূপাক্রমে গোলোকে নীত হন নাই । কৃষ্ণরূপায় তাঁহাদের ভক্তিচক্ষু ক্রমশঃ উন্নীলিত হইতেছে, স্তরায় তাঁহাদের অধিকার বহুবিধ । কেহ অল্প দেখিতেছেন, কেহ কিছু অধিক, কেহ কেহ বা অধিক পরিমাণে দেখিতে পান । যাঁহা প্রতি কৃষ্ণরূপা যে পরিমাণে হইতেছে, তিনি সেই পরিমাণে গোলোক দর্শন করিতেছেন । যে পর্য্যন্ত ভক্তির সাধনাবস্থা সে পর্য্যন্ত গোকুলে যাহা দর্শন হইতেছে, তাহাই কিঞ্চিৎ মায়িকভাবে উদ্ভূত হয় । সাধনাবস্থা ছাড়িয়া ভাবাবস্থা প্রাপ্তি হইলেই কিয়ৎপরিমাণে গোলোক দর্শন হইতে থাকে । প্রেমাবস্থায় প্রচুর পরিমাণে দর্শন হয় ।

বিজয় । প্রভো, গোলোকে ও ব্রজে কি কি বিষয়ে ভেদ আছে ?

গোস্বামী । ব্রজে যাহা দেখিতে পাও, সমস্তই গোলোকে আছে । দর্শকগণের নিষ্ঠাভেদে সেই সেই বিষয়ে কিছু কিছু ভিন্ন দর্শন হয় । বস্তুতঃ গোলোকে ও বৃন্দাবনে ভেদ নাই । দর্শকের চক্ষুভেদে দৃশ্যভেদ মাত্র ।

অত্যন্ত তমোগুণী ব্যক্তি ব্রজে সমস্তই জড়ময় বলিয়া দেখেন। ব্রজোগুণী ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা কিছু শুভ দর্শন করেন। সৎসাহসগামী ব্যক্তিগণ, যতদূর দর্শনশক্তি হইয়াছে ততদূর শুদ্ধস্বের দর্শন করেন। সকল মানুষেরই অধিকার পৃথক্, সূতরাং দর্শন পৃথক্।

বিজয়। প্রভো, একটু একটু অমুভব হয় কিন্তু দুই একটি উদাহরণ দিয়া বলুন। জড় জগতের বিষয়সকল চিহ্নজগতের বিষয়ের সম্পূর্ণ উদাহরণ হইতে পারে না বটে, তথাপি একদেশীয় ইন্দ্রিত পাইলে অনেকটা সর্বদেশীয় অমুভূতি উদয় হয়।

গোশ্বামী। বড় কঠিন কথা। রহস্যামুভূতি প্রকাশ করা নিষেধ। কৃষ্ণকৃপায় তুমি যাহা দেখিতে পাইবে তাহা সর্বদা গোপন রাখিবে। আমি তোমাকে পূর্বাচাৰ্য্যগণ যতদূর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বলিব। অধিক যাহা আছে, তুমি অচিরে কৃষ্ণকৃপায় দেখিতে পাইবে। গোলোকে শুদ্ধ চিৎ-প্রতীতি। তথায় জড়-প্রতীতি মাত্র নাই। বস-পুষ্টির জগৎ চিহ্নজি যে সকল বিচিত্র ভাব উদয় করিয়াছেন, তাহাতে অনেক স্থলে অভিমান বলিয়া একটি সত্তা আছে। গোলোকে কৃষ্ণ অনাদি, জন্মরহিত। তথাপি তথায় নন্দ্যশোদারূপ লীলাসহায় সত্ত্বসকল পিতৃ-মাতৃ অভিমানদ্বারা বৎসলরসকে মুক্তিমান্ করিয়াছেন। শৃঙ্গার-রসে বিপ্রলভ ও সন্তোগাদি-বিচিত্রতা অভিমানরূপে বর্তমান। আবার পরকীয়ভাবে শুদ্ধস্বকীয়স্বেষ্ট পরকীয় অভিমান এবং ঔপপত্তা অভিমান নিত্য বর্তমান। দেখ, ব্রজে সেই সেই অভিমান মান্না-প্রত্যয়িত স্থল হইয়া লক্ষিত হইতেছে। যশোদার প্রসব, কৃষ্ণের স্মৃতিকাগ্নি, অভিমন্যু-গোবর্দ্ধনাদির সহিত নিত্য-সিদ্ধাদিগের উদাহর্মূলক পরকীয় অভিমান অত্যন্ত স্থূলরূপে লক্ষিত হয়। এসমস্তই যোগমায়াকর্ষক সম্পাদিত এবং অতি স্থূলতবে সংযোজিত, কিছুমাত্র মিথ্যা নয় এবং



গোলোকের সম্পূর্ণ অনুরূপ কেবল দ্রষ্টাগণের প্রপঞ্চবাধা-অনুসারে দর্শনভেদ মাত্র।

বিজয়। তবে কি অষ্টকালীন-লীলায় যথাযথ শোধিত করিয়া বিষয়গুলিকে ভাবনা করিতে হইবে ?

গোস্বামী। তাহা নয়। ব্রজলীলায় যাহার যেরূপ দর্শন হইতেছে, তিনি সেইরূপে অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করিবেন। ভজনবলে যেরূপ কৃষ্ণরূপা উদিত হইবে, সেইরূপ ক্ষুধি আপনা হইতেই হইতে থাকিবে। নিজের চেষ্টায় লীলার ভাব শোধনের প্রয়োজন নাই।

বিজয়। “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (১) এই ভাষায় সাধনকালে যেরূপ ধ্যান থাকিবে, সিদ্ধিকালেও সেইরূপ লাভ হইবে ; সুতরাং শোধিত নির্মল গোলোকধ্যানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া অনুসন্ধান হয়।

গোস্বামী। সত্য বলিয়াছে। ব্রজে যে সমস্ত প্রতীতি, সে সকলই শুদ্ধতমূলক, কিছুই তদ্বিপরীত নয়। বিপরীতধর্ম্য হইলে দোষ হইত। সাধনই শুদ্ধ হইলে সিদ্ধি হয়। সাধন-ধ্যান যত শোধিত হয়, ততই সিদ্ধিসময়ের দর্শন হয়। সাধন-কার্য্যটি সুন্দররূপে যাহাতে হয়, তাহার চেষ্টা কর। শোধন করিবার চেষ্টা করিও না। শোধন করা তোমার ক্ষমতার অতীত। অচিন্ত্যশক্তিময় কৃষ্ণই তাহা করিবেন। নিজের করিতে গেলেই বহির্মুখ জ্ঞানকণ্টক প্রবেশ করিবে। কৃষ্ণ রূপ করিলে আর সেরূপ মন্দফল হইবে না।

বিজয়। আজ আমি ধন্য হইলাম। আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি। পুরবনিতাগণের কি বৈকুণ্ঠে আশ্রয়, না গোলোকেও তাঁহাদের আশ্রয় আছে ?

গোস্বামী। চিচ্ছগতের বৈকুণ্ঠে অশেষ আনন্দ লাভ হয়। বৈকুণ্ঠ

(১) যাহার যেরূপ ভাবনা, তাহার তদ্রূপই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

অপেক্ষা আর উচ্চতর প্রাপ্তি নাই। তথায় দ্বারকা প্রভৃতি পুরসকা বর্তমান। পুরবনিতা সকলেই স্বীয় স্বীয় পুর-প্রকোষ্ঠে সেবা করেন ব্রজরমণীব্যতীত মধুররসে আর কাহারও গোলোকে স্থিতি নাই। এবে যে যে প্রকার লীলাপ্রকরণ, সেই সমস্তই প্রকারই গোলোকে আছে গোলোকান্তর্গত মাথুরপুরলীলায় রুক্মিণীর স্বকীয়রস গোপালতাপন্যে দেখা যায়।

বিজয়। প্রভো, পরকীয়রস-ব্যাপার যেরূপ ব্রজে দেখিতেছি সেইরূপ আনুপূর্বিক সমস্তই কি গোলোকে আছে ?

গোস্বামী। আনুপূর্বিক সে সকলই আছে, কেবল মায়াপ্রত্যয়ি অংশ নাই। তাহা না থাকিলেও সে প্রত্যয়ের একটা একটা চিহ্ন বিশুদ্ধ মূল আছে। তাহা আমি আর বলিতে পারিব না। তুঁ ভজন-বলে জানিতে পারিবে।

বিজয়। প্রপঞ্চ জগতে যাহা আছে তাহা মহাপ্রলয়ে অন্তর্হিত হয় স্তবরাং ব্রজলীলার সাম্প্রতভাব কিরূপে নিত্য হয় ?

গোস্বামী। ব্রজলীলা দুই প্রকারে নিত্য। সাম্প্রত-প্রতীতি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার কোথাও হইতেছে বলিয়া চক্রবৎ বর্তমান সেইরূপ সমস্ত প্রকটলীলার নিত্যতা। অপ্রকট-অবস্থায় সমস্ত লীলা নিত্য বর্তমান।

বিজয়। যদি প্রকটলীলা সকল ব্রহ্মাণ্ডে হয়, তবে কি প্রত্যো ব্রহ্মাণ্ডে একটা ব্রজধাম আছে ?

গোস্বামী। হাঁ আছে। গোলোক স্ব-প্রকাশ বস্তু। সকল ব্রহ্মাণ্ডে লীলাধামরূপে বর্তমান। আবার সকল ভক্তহৃদয়ে গোলোক প্রকটিত।

বিজয়। যে ব্রহ্মাণ্ডে লীলা অপ্রকট, তথাকার মাথুরমণ্ডল কে প্রকট থাকেন ?

গোস্বামী । সেই স্থানে অপ্রকটলীলা নিত্য বর্তমান । তব্ধ ভক্ত-  
গণের প্রতি কৃপা করিয়া ধাম বর্তমান থাকেন ।

সেদিন সেই পর্যাস্ত কথা হইল । বিজয়কুমার অষ্টকালীয় সেবা  
চিন্তা করিতে করিতে বাসায় গেলেন ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

বিজয়কুমারের কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি তথা স্বকীয়া ও পরকীয়া-বিষয়ে সন্দেহ—স্বপ্নাবস্থায়  
উৎসবকর্তৃক বিজয়কুমারের সন্দেহ-ভঞ্জন—বিজয়কুমারের শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ-নায়কত্ব-সম্বন্ধে প্রশ্ন  
—ধীরোদাত্তামূল—ধীরললিতামূল—ধীরশাশ্বতামূল—দক্ষিণ—শাঠ—ধৃষ্ট—নায়কের সংখ্যা  
—নায়কের পঞ্চপ্রকার সহায়—চেট—বিট—বিন্দুক—পীঠমর্দক—প্রিয়নর্ঘ সখা—স্বয়ংদূতী ও  
ও আপদদূতী—ভেদে দুই প্রকার দূতী—গোপীভাব—পূকষে পরোঢ়া অভিমানের আরোপ—  
পরোঢ়ার মহিমা—সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া—ভেদে ব্রজহৃন্দরীগণ ত্রিবিধা—যৌথিকী ও  
অযৌথিকী—কামগায়ত্রীর নিত্যতা—উপনিষদাদির ব্রজে জন্মলাভ—নিত্য প্রিয়াগণের নিত্য  
পরকীয়ভাব—নিত্যপ্রিয়াদিগের মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলীর শ্রেষ্ঠত্ব—নিত্যপ্রিয়াগণের নাম ও  
পরস্পর সম্বন্ধ—শ্রীমদ্ভাগবতে গোপিকাগণের নামোল্লেখ না থাকার কারণ—

বিজয়কুমার প্রসাদ পাইয়া রাত্রে শয়ন করিলেন । ব্রজনাথ আপন  
ভজন সমাপ্ত করিয়া হরিনামের মালা রাখিয়া নিদ্রা গেলেন । বিজয়-  
কুমারের নিদ্রা নাই । তিনি পূর্বে জানিতেন যে, গোলোক একটা পৃথক্  
স্থান । এখন জানিতে পারিয়াছেন যে গোলোক ও গোকুল অভেদ ।  
গোলোকেও পরকীয়রসের মূল আছে; কিন্তু কিরূপে কৃষ্ণ উপগতি হইতে  
পারেন, তদ্বিষয়ে একটা চিন্তা উদ্ভিত হইল । তিনি ভাবিলেন, কৃষ্ণ পরম  
পদার্থ ; শক্তি ও শক্তিমান অভেদ । শক্তিকে পৃথক্ করিলেও শক্তিকে

কিরাপে পরোঢ়া ও কৃষ্ণকে উপপতি বলি যায় ? একবার মনে করিলেন, কল্যাণপ্রদুপাদে প্রেম করিয়া সন্দেশ মিটাইয়া লইব; আবার মনে করিলেন, গোলোকের বিষয় আর প্রভুকে জিজ্ঞাসা করা ভাল নয়। তথাপি সন্দেশ দূর করা আবশ্যক। এই প্রকার কঠিন চিন্তা করিতে করিতে নিজা উপস্থিত হইল। বিজয় গাঢ়নিদ্রাকালে স্বীয় বিচার্য্য বিষয় স্বীয় গুরুদেবকে সম্মুখে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বপ্নেই গুরুদেব সেই সন্দেশ মিটাইয়া দিলেন। গুরুদেব বলিলেন,—বাবা বিজয়, কৃষ্ণের ইচ্ছা নিরঙ্কুশ। তাঁহার নিত্য ইচ্ছা এই যে, স্বকীয় ঐশ্বর্য্য গোপন করিয়া মাধুর্য্য প্রকাশ করেন। তখন আপনি স্বীয় শক্তিকে পৃথক্ সত্তা দেন। তন্নিবন্ধন কোটি কোটি ললনারূপ ধারণ করতঃ শক্তি সেবা করিতে যত্ন করেন। কৃষ্ণ আবার শক্তির ঐশ্বর্য্যগত সেবাকে আদর না করিয়া, সেই শক্তির কোন বিচিত্রপ্রভাবদ্বারা ললনাগণকে পৃথক্ গৃহস্থ অভিমান প্রদান করেন। স্বয়ংও সেইরূপ একপ্রকার উপপতিসম্বন্ধ ধারণ করেন। নিজের আত্ম-রামধর্ম্মকে পরকীয় রসের লোভে উল্লঙ্ঘন করিয়া সেই সকল পরোঢ়া-মানিনীদিগের সহিত রাসাদি বিচিত্রলীলা করেন। বংশী ঐ সকল কার্য্যে প্রিয় সখী হন। এই সকল লক্ষণদ্বারা গোলোকে নিত্য পরকীয়ভাব সিদ্ধ হয়। এই জন্যই গোলোকের লীলাবনসকল এবং কেলিবৃন্দাবনাদি নিত্য বর্তমান। ব্রজে যে রাসমণ্ডপ, যমুনা নদী, গিরিগোবর্দ্ধন প্রভৃতি লীলাস্থান সে সমস্তই গোলোকে আছে। গোলোকের স্বকীয়ত্ব ও দাম্পত্য এইরূপেই বর্তমান। শুদ্ধস্বকীয়ত্ব বৈকুণ্ঠে বিরাজমান। স্বকীয়ত্ব পরকীয়ত্ব অচিন্ত্যভেদাভেদরূপে গোলোকে লক্ষিত হয়। আবার দেখ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ব্রজে পরকীয়ভাব স্থূল হইয়া পরদার ঘটনার দ্বারা দেখা গেলেও তাহাতে পরদারত্ব নাই। কেননা কৃষ্ণশক্তিগণ কৃষ্ণের নিজশক্তি। অনাদিকাল হইতে তাহাদের সহিত কৃষ্ণের সংযোগ থাকায় স্বকীয়ত্ব ও

দাম্পত্যই সিদ্ধ হয়। অভিমুখ্যাদি কেবল তত্তদভিমানের অবতার-বিশেষ; কৃষ্ণের লীলাপুষ্টির জ্ঞান পতি হইয়া কৃষ্ণকে উৎপত্তিভাবে ব্রজরসের নেতা করিয়াছেন। প্রপঞ্চাতীত গোলোকে অভিমান মাঝেই রসের সম্পূর্ণ পুষ্টি হয়। প্রপঞ্চাস্তর্গত গোকুলে বিবাহধর্ম ও তদ্বর্ণনজন-প্রতীতির জ্ঞান পৃথকস্বরূপে তত্তদভিমানের প্রকটতা যোগমায়া কর্তৃক সিদ্ধ।

অপ্নে এই তত্ত্বের পরিকৃতি লাভ করিয়া বিজয়কুমারের সমস্ত সংশয় দূর হইল। প্রপঞ্চাতীত গোলোকেই যে ভোমগোকুল, ইহা প্রত্যয় হইল। ব্রজরসের পরমানন্দ-ভাদাঅ্যস্বরূপতা জন্মে উদ্ভিত হইল। অষ্টকালীন ব্রজের নিত্যলীলায় দৃঢ়তা জন্মিল। তখন প্রাতে উঠিয়া মনে করিলেন যে, গুরুদেব আমায় অসীম রূপা করেন। এখন রসের উপকরণগুলি তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণপূর্বক ভঞ্জে নিষ্ঠা লাভ করি।

প্রসাদ পাইয়া বিজয়কুমার উপযুক্ত সময়ে শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মে পড়িয়া অনেক প্রেমক্রন্দন করিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে উঠাইয়া কহিলেন,—‘বাবা, তোমাতে যথার্থ কৃষ্ণরূপা হইয়াছে। তোমাকে দেখিলে আমি ধন্ত হই।’—বলিতে বলিতে গুরুদেবের প্রেমাবেশ হইতে লাগিল। বিজয়কে কোলে করিয়া ‘প্রেমবিবর্তের’ এই পদটি গান করিতে লাগিলেন—

“প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণ যারে রূপা করে।

সেই জন ধন্ত এই সংসার-ভিতরে ॥

গোলোকের পরমভাব তার চিত্তে স্মরে।

গোকুলে গোলোক পায় মায়া পড়ে দূরে ॥”

অনেকক্ষণ এই পদ গান করিতে করিতে গুরুদেবের বাহুস্পর্শি হইল। বিজয় সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন।

বিজয়। প্রভো, আমি কৃষ্ণরূপা জানি না। আপনার রূপাই আমার সকলপ্রাপ্তির হেতু বলিয়া জানি। গোলোকানুভূতির চেষ্টা পরিত্যাগ

করিয়া আমি ব্রজমুভূতি লইয়া সম্ভষ্ট হইলাম, এখন ব্রজের রস-বৈচিত্র্য  
ভাল করিয়া জানিয়া লইব। প্রকৃত বিষয়ে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলাম। গুরো,  
যে সকল গোকুলকন্যা কৃষ্ণে পতিভাব করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে কি  
স্বকীয়া বলা যায় ?

গোস্বামী। যে সকল গোকুলকন্যা কৃষ্ণে পতিভাব করিয়াছিলেন,  
তাঁহাদের পতিভাবনিষ্ঠত্ব প্রযুক্ত তাৎকালিক স্বকীয়ত্ব হইয়াছিল। কিন্তু  
গোকুলবনিতাগণ স্বরূপতঃ পরকীয়া, তাঁহাদের স্বকীয়ত্ব-স্বভাব না হইলেও  
গন্ধর্ববিবাহ-রীতিক্রমে তাঁহারা স্বীকৃত হওয়ার স্বকীয়ত্ব (সাম্প্রত অবস্থায়)  
অর্থাৎ গোকুললীলার সিদ্ধ হইয়াছিল।

বিজয়। প্রভো, ক্রমে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিব। শ্রীউজ্জল-  
নীলমণির ক্রম ধরিয়া সকল কথা বুঝিব। নায়ক সম্বন্ধে সকল কথা  
বুঝিয়া লই। নায়ক অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্ট-ভেদে চারি প্রকার  
তন্মধ্যে অমুকুল কি প্রকার ?

গোস্বামী। যিনি অমূললনাস্পৃহা পরিত্যাগপূর্বক এক নারিকায়  
অতিশয় আসক্ত, তিনি অমুকুল নায়ক। সীতার প্রতি রামের সেই  
প্রকার ভাব ছিল, রাধিকায় কৃষ্ণের সেইরূপ অমুকুল ভাব।

বিজয়। ধীরোদাত্তাদি চারি প্রকার নায়কে পৃথক পৃথক করিয়া  
অমুকুলাদি ভাবের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি। কৃপা করিয়া  
ধীরোদাত্তামুকুল নায়কের লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। ধীরোদাত্তামুকুল নায়ক গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ,  
দৃঢ়ব্রত, আত্মপ্রাধাশূল, গুটগর্বী ও উদারচিত্ত হইয়াও তত্ত্ব গুণ  
পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় নারিকায় অভিসরণ করেন।

বিজয়। ধীরললিতামুকুল নায়ক কি প্রকার ?

গোস্বামী। রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসগটুতা, নিশ্চিন্ততা, নিশ্চিন্ততা, নিশ্চিন্ততা,

ধীরললিতের গুণ। তাহাতে অবিচ্ছেদ বিহার-লক্ষণ সংযুক্তি হইলে ধীরললিতামুকুল নায়ক হয়।

বিজয়। ধীরশান্তামুকুল নায়ক কি প্রকার ?

গোস্বামী। শাস্তপ্রকৃতি, সহিষ্ণু, বিবেচক ও বিবেকাদি গুণযুক্ত নায়ক ধীরশান্তামুকুল।

বিজয়। ধীরোদ্ধতামুকুল নায়ক কিরূপ ?

গোস্বামী। মৎসর, অহঙ্কারী, মান্নাবী, ক্রোধান্বিত এবং আত্মপ্লাঘী নায়ক অমুকুল হইলে ধীরোদ্ধতামুকুল নায়ক হন।

বিজয়। নায়ক কি প্রকারে দক্ষিণ হন ?

গোস্বামী। ‘দক্ষিণ’ শব্দের অর্থ সরল। পূর্বনায়িকার প্রতি গোরব, ভয়, প্রেমদাক্ষিণ্য অপরিত্যাগে অত্র নায়িকার প্রতি যিনি চিন্তা সংলগ্ন করেন তিনি দক্ষিণ নায়ক। অনেক নায়িকাতে তুল্যভাব রাখিলেও দক্ষিণ নায়ক বলা যায়।

বিজয়। শঠ কিরূপ ?

গোস্বামী। যে নায়ক সম্মুখে প্রিয়াচরণ এবং অন্তত্বে বিপ্রিয়াচরণ করিয়া নিগূঢ় অপরাধ করেন তিনি শঠ।

বিজয়। ধুষ্ট লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। অত্র নায়িকার ভোগচিহ্ন অভিব্যক্ত থাকিলেও যিনি নির্ভয়রূপে মিথ্যাবচনে দক্ষ তিনি ধুষ্ট।

বিজয়। প্রভো, সাকল্যে নায়ক কত প্রকার হয় ?

গোস্বামী। আমাদের কৃষ্ণ বৈ আর কেহ নায়ক নাই। সেই কৃষ্ণ দ্বারকায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর এবং ব্রজে পূর্ণতম। সেই কৃষ্ণ পতিত্ব ও উপপতিত্ব-ভেদে দুই প্রকার বলিয়া ছয় প্রকার হয়। ধীরোদাত্তাদি চারিপ্রকার-ভেদে চব্বিশ প্রকার। অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট-ভেদে

চব্বিশকে চতুর্গুণ করিয়া ছিয়ানকই প্রকার নায়ক হন। এখন বুঝিতে হইবে যে, স্বকীয় রসে চব্বিশ প্রকার এবং পরকীয় রসে চব্বিশ প্রকার নায়ক। স্বকীয় রসের সঙ্কোচডাব এবং পরকীয় রসের প্রাধান্যপ্রযুক্ত ব্রজরসলীলায় পরকীয়রসের চব্বিশ প্রকার নায়কত্ব ত্রীকুণ্ঠে নিত বর্তমান। লীলার যে প্রকারে ও যে অংশে যে প্রকার নায়কত্বে প্রয়োজন, সেই প্রকারের নায়ক অনুভূত হন।

বিজয়। প্রভো, আমি নায়ক ও নায়কের গুণবিচিত্রতা অনুভব করিতে পারিতেছি। এখন নায়কের সহায় কত প্রকার, তাহা জানিয়ে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। নায়কের পঞ্চপ্রকার সহায়। চেষ্টা, বিট, বিদূষক পীঠমর্দক ও প্রিয়নশ্বসখা—এই পাঁচ প্রকার। তাঁহাদের সকলেরই নশ্ব বাক্য-প্রয়োগে নিপুণতা, সদা গাঢ়-অমুরাগিতা, দেশকালজ্ঞতা, দক্ষতা গোপী রুষ্ট হইলে তাঁহাকে প্রসন্ন করা এবং নিগূঢ়-মন্ত্রণা দেওয়াই গুণগণ।

বিজয়। চেষ্টা কাহাকে বলি?

গোস্বামী। সন্ধানচতুর গূঢ়কর্ম্ম প্রগল্ভবুদ্ধিবিশিষ্ট ভঙ্গুর-ভঙ্গুরাণি গোকুলে কৃষ্ণের চেষ্টা কার্য্য করেন।

বিজয়। বিট কাহাকে বলি?

গোস্বামী। বেশরচনাদি কার্য্যে পরিপাটী, দৃষ্ট, কথোপকথনে পরিপাটী, বশীকরণাদিক্রিয়াপটু কড়ার ও ভারতীবন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণের বিট।

বিজয়। বিদূষক কাহাকে বলেন?

গোস্বামী। ভোজনপ্রিয়, কলহপ্রিয়, অঙ্গবিকৃতি বাক্‌চাতুরী বৈশদ্যারা হাস্যকারী বসন্তাদি গোপ ও মধুমঙ্গল প্রভৃতি কৃষ্ণের বিদূষক বিজয়। কে কে পীঠমর্দক?



গোস্বামী । নায়কের ত্রায় গুণবান্ হইয়াও নায়কের অহুবৃত্তিকারী  
শ্রীদামই কৃষ্ণের পীঠমর্দ ।

বিজয় । প্রিয়নন্দনসখার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । আত্যন্তিকরহস্তজ্ঞ, সখীভাবাপ্রিত সুবল ও অর্জুনাদি  
কৃষ্ণের প্রিয়নন্দনসখা । স্ততরাং তাঁহারা অন্তসকল প্রণয়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।  
চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নন্দনসখা—এই পাচের মধ্যে চেটগণের  
দাস্তরস, পীঠমর্দের বীররস, অন্তসকলের সখ্যরস । চেটগণ কিঙ্কর,  
আর চারিজন সখা ।

বিজয় । সহায়গণের মধ্যে কি স্ত্রীলোক নাই ?

গোস্বামী । হাঁ আছেন । তাঁহারা দূতী ।

বিজয় । দূতী কয় প্রকার ?

গোস্বামী । দূতী দুই প্রকার, স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী । কটাক্ষ ও  
বংশীধ্বনি স্বয়ংদূতী ।

বিজয় । আহা ! আপ্তদূতী কাহারো ?

গোস্বামী । প্রগল্ভ-বচনচতুরা ‘বীরা’ এবং চাটু-উজ্জিচতুরা ‘বৃন্দা’  
এই দুইজন কৃষ্ণের আপ্তদূতী । স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী—ইঁহারা অসাধারণী ।  
ইঁহারা ব্যতীত লিঙ্গিনী, দৈবজ্ঞা ও শিল্পকারিণী প্রভৃতি কৃষ্ণের অনেক  
সাধারণী দূতী আছেন । তাঁহাদের কথা নায়িকা-দূতী-বিচারে বলিলেই  
সুষ্ঠু হয় ।

বিজয় । আমি ত্রীকৃষ্ণরূপ নায়কের ভাব, গুণ ইত্যাদি অল্পভব  
করিয়াছি । ইহাও জানিয়াছি যে, কৃষ্ণ পতি ও উপপতিভাবে নিত্য-  
লীলা করেন । পতিভাবে দ্বারকাপুরে এবং উপপতিভাবে ব্রজপুরে  
লীলা করেন । আমাদের কৃষ্ণ উপপতি, অতএব ব্রজের রমণীগণের  
বিবরণ জানাই আবশ্যক ।

গোস্বামী । ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের যে সকল ব্রজবাসিনী ললনা, তাঁহারা প্রায়ই পরকীয়া ; কেন না পরকীয়া ব্যতীত মধুরসের অত্যন্ত উৎকৃষ্ট বিকাশ হয় না । সম্বন্ধযোগে পুরবনিতাদিগের রস কুণ্ঠিত । শুদ্ধ কাম-যোগে ব্রজবাসিনীদিগের রস অকুণ্ঠ এবং কৃষ্ণের অধিক সুখ বিধান করে ।

বিজয় । ইহার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । শৃঙ্গার রসজ্ঞ রুদ্র বলেন, স্ত্রীলোকের বাসনা ও হর্ষভাব নিবন্ধন যে নিবারণাদি প্রতিবন্ধকতা, তাহাই কন্দর্পের পরম আয়ুধ-স্বরূপ । বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়াছেন যে, যে স্থলে নিষেধ বিশেষ আছে এবং যুগাক্ষি ললনা হর্ষভ হইয়া পড়ে, সেই স্থলেই নাগরের হৃদয় বিশেষ আসক্ত হয় । দেখ, রাসলীলার কৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও যতগুলি গোপী ততগুলি স্বরূপে তাঁহাদের সহিত লীলা করিয়াছিলেন ; সাধক মাত্রেরই রাসলীলার অত্মগত হওয়া উচিত । ইহাতে একটি উপদেশ এই যে, সাধক যদি সুমঙ্গল পাইতে ইচ্ছা করেন তবে ভক্তের ছায় সেই লীলার প্রবেশ করিবেন । কৃষ্ণবৎ আচরণ করিবেন না । তাৎপর্য্য এই যে, গোপীভাবে গোপীর অত্মগত হইবেন ।

বিজয় । গোপীভাবটি একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা হয় ।

গোস্বামী । নন্দনন্দন কৃষ্ণ—গোপ । তিনি গোপী ব্যতীত কাহারও সহিত রমণ করেন না । গোপীগণ যেরূপ কৃষ্ণের ভজনসেবা করিয়াছেন, শৃঙ্গাররসাধিকারী সাধকও সেই ভাবে কৃষ্ণভজন করিবেন । আপনাকে ভাবনামার্গে ব্রজগোপী মনে করিয়া কোন সৌভাগ্যবতী ব্রজবাসিনীর পরিচারিকাবোধে তাঁহার নির্দেশ মত রাধাকৃষ্ণের সেবা করিবেন । আপনাকে ‘পরোচা’ বলিয়া না জানিলে রসোদয় করিতে পারিবেন না । এই পরোচাভিমানই—ব্রজগোপীত্ব ধর্ম্ম । শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন,—  
( উজ্জ্বল, কৃষ্ণবল্লভ প্রঃ ১২ )

“মায়াকলিততাদৃক্ জ্ঞানীনেনামুহ্মিভিঃ ।

ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ (১)

মায়াকলিত বিবাহিত পতিদিগের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই সঙ্গম হয় নাই। ব্রজগোপীদিগের পতিগণ কেবল তত্ত্বাবের মায়াবতার মাত্র। বিবাহও মায়া প্রত্যয় মাত্র—পরদারত্ব নাই। তথাপি পরোঢ়া অভিমান নিত্য বর্তমান। তাহা না থাকিলে বাসতা, দ্রুভতা, প্রতিবন্ধকতা, নিষেধভয়জনিত অপূর্ণ রসোদয় কখনই স্বভাবতঃ হয় না। তদ্রূপ অভিমান না থাকিলে ব্রজরসে নাট্যিকতা লাভ করা যায় না, বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীই তাহার উদাহরণ।

বিজয়। আপনাকে পরোঢ়া বলিয়া জানা কিরূপ ?

গোস্বামী। ‘আমি ব্রজে কোন গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; প্রাপ্তকাল হইলে কোন গোপবিশেষের সহিত আমার উদ্বাহ হয়’ এইরূপ বিশ্বাস হইলেই কৃষ্ণসন্তোগের লালসা বলবতী হয়। এবজুত অগ্রহৃতিকা গোপনারীভাব আপনাতে আরোপ করার নাম গোপীভাব।

বিজয়। পুরুষের আরোপ কেমনে সিদ্ধ হইবে ?

গোস্বামী। মান্নিকস্বভাববশতঃ লোকে আপনাকে পুরুষ জ্ঞান করে। শুদ্ধ চিৎস্বভাবে কৃষ্ণের পুরুষপরিকর বাতীত সকল জীবই স্ত্রী। চিদগঠনে বস্তুতঃ স্ত্রীপুরুষ চিহ্ন না থাকিলেও স্বভাব ও দৃঢ়-অভিমানবশতঃ যে কেহ ব্রজবাসিনী হইতে অধিকার লাভ করিতে

---

(১) পরোঢ়া অভিমানযুক্তা ব্রজদেবীগণের যোগমায়াকলিত বিবাহিত পতিদিগের সহিত কখনই সঙ্গম হয় নাই। অভিসারাদিসময়ে যোগমায়াকলিত সেইরূপ গোপীমূর্তি গৃহমধ্যে দর্শন করিয়া গোপগণ মনে ভাবিতেন যে আমাদের পত্নীগণ গৃহেই আছে হতবাং সেইরূপ অবস্থায় তাহাদের ঐকৃষ্ণের প্রতি অত্যাশা প্রকাশ করিবার অবসর হয় নাই।

পারেন। যাহার মধুররসে স্পৃহা, তিনিই ব্রজবাসিনী হইবার অধিকারিণী। স্পৃহা-অমুসারে সাধন করিতে করিতে অমুরূপ সিদ্ধি উদ্ভিত হয়।

বিজয়। পরোচাৰ মৰিমা কি ?

গোস্বামী। পরোচা ব্রজবাসিনীগণ যখন কৃষ্ণ-সন্তোগলালসা করেন, তখন তাঁহারা স্বভাবতঃ সৰ্ব্বাতিশায়িনী শোভা ও সদ্গুণবৈভবের দ্বারা প্রেমসৌন্দৰ্য্যভর-ভূষিত হন। রমাদিশক্তি অপেক্ষা তাঁহাদের রস-মাধুর্য্য বৃদ্ধি হয়।

বিজয়। সেই ব্রজসুন্দরীগণ কতপ্রকার ?

গোস্বামী। তাঁহারা তিন প্রকার অর্থাৎ সাধনপরী, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া।

বিজয়। সাধনপরাদিগের কি প্রকার ভেদ আছে ?

গোস্বামী। সাধনপরীগণ দুই প্রকার অর্থাৎ যৌথিকী ও অযৌথিকী।

বিজয়। যৌথিকী কাহার ?

গোস্বামী। ব্রজরস সাধনে রত হইয়া গণে গণে ব্রজে জন্ম লাভ করেন, তাঁহারা যৌথিকী অর্থাৎ যুথসংযুক্তা। যৌথিকীগণ দুই প্রকার অর্থাৎ মুনীগণ এবং উপনিবদগণ।

বিজয়। কোন্ মুনীগণ ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ?

গোস্বামী। যে সকল মুনীগণ গোপালোপাসক হইয়া অতীষ্ট সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, রামচন্দ্রের সৌন্দৰ্য্য দেখিয়া নিজাতীষ্ট-সাধনে যত্ন করেন—তাঁহারা ই লব্ধভাব হইয়া ব্রজে গোপীৰূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা পদ্মপুরাণে কথিত আছে। বৃহত্ত্বামনপুরাণে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বাসারস্তে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ উক্তি আছে।

বিজয়। উপনিবদগণ কিরূপে ব্রজে গোপীজন্ম গ্রহণ করেন ?

গোস্বামী। হৃন্দনর্শী মহোপনিবদগণ গোপীগণের ভাগ্য দেখিয়া

বিস্মিত হইয়াছিলেন। শ্রদ্ধাপূর্বক তপশ্চাচরণ করিয়া প্রেমবতী গোপী হইয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন।

বিজয়। অযৌথিকী কাহারো ?

গোস্বামী। গোপীদিগের ভাবে বদ্ধরাগ হইয়া যাহারা উৎকণ্ঠানুসারে ভদ্দেশ্যগা অমুরাগক্রমে সাধনে রত হন, তাঁহারাষ্ট প্রাচীন ও নবীনভেদে দুই প্রকারের অযৌথিকী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ একক এবং কেহ কেহ দুইজনে বা তিনজনে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রাচীনাগণ নিত্য প্রিয়াদিগের সহিত সালোক্য লাভ করেন। দেবমানবাদি-যোনি হইতে নবীনাগণ আসিয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন। ক্রমশঃ প্রাচীনা হইয়া পূর্বোক্ত মত সালোক্য প্রাপ্ত হন।

বিজয়। আমি সাধনপরাদিগের কথা বুঝিলাম। এখন দেবীগণের কথা আজ্ঞা করুন।

গোস্বামী। যখন কৃষ্ণ স্বর্গে দেবযোনিতে অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন নিত্যপ্রিয়গণ স্বীয় স্বীয় অংশে তাঁহার তুষ্টির জন্ত দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। আবার যখন কৃষ্ণ পূর্ণরূপে গোকুলে উদ্ভূত হন, তখন তাঁহারা গোপকন্যা হইয়া তাঁহাদের অংশী নিত্যপ্রিয়াদিগের প্রাণসখী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

বিজয়। প্রভো, কৃষ্ণ কোন্ কোন্ সময়ে দেবযোনিতে অংশে জন্মগ্রহণ করেন ?

গোস্বামী। স্বাংশরূপে কৃষ্ণ অদিতির গর্ভে বামন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, আবার বিভিন্নাংশে অজ্ঞাত দেবতা হন। শিব ও ব্রহ্মার মাতৃগর্ভে জন্ম নাই। ব্রহ্মা ও শিব সামান্য পঞ্চাশগুণের বিন্দু বিন্দু লইয়া যে জীব-নিচয় হয়, তন্মধ্যে গণ্য না হইলেও বিভিন্নাংশ। ঐ পঞ্চাশটি গুণ তাঁহাদের অধিক পরিমাণে থাকায় এবং ততোধিক আর পাঁচটি গুণের

অংশ থাকায়, তাঁহারা প্রধান দেবতা বলিয়া উক্ত। গণেশ ও সূর্য্য ও তজ্জ বালিয়া ব্রহ্মকোটি মধ্যে উপাসিত হন। অন্য সকল দেবতাই জীবকোটিমধ্যে গণ্য। দেবতাগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। তাঁহাদের গৃহিণীসকল চিহ্নস্তির বিভিন্নাংশ। কৃষ্ণাবির্ভাবের পূর্বেই ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কৃষ্ণতৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিতে আজ্ঞা দেন। তদনুসারে তাঁহারা রুচি ও সাধন ভেদে কেহ কেহ ব্রজে এবং কেহ কেহ পুরে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রজজন্ম দেবীগণই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উৎকর্ষায় নিত্যপ্রিয়াদিগের প্রাণসুখী হইয়াছিলেন

বিজয়। প্রভো, উপনিষদগণ গোপীজন্ম লাভ করিয়াছিলেন বেদের অন্য কোন অংশাধিষ্ঠাত্রী দেবী কি ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন?

গোস্বামী। পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে উল্লেখ আছে যে, বেদমাতা গায়ত্রীও গোপীজন্ম লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম লাভ করিয়াছিলেন সেই সময় হইতেই তিনি কামগায়ত্রীরূপ ধারণ করেন।

বিজয়। কামগায়ত্রী কি অনাদি নয়?

গোস্বামী। কামগায়ত্রী অবশ্য অনাদি। সেই অনাদি গায়ত্রী প্রথমে বেদমাতা গায়ত্রীরূপে প্রকট ছিলেন। পরে সাধনবলে এবং অন্ত্যঃ উপনিষদগণের সৌভাগ্য আলোচনা করতঃ গোপালোপনিষদের সহিত ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন। কামগায়ত্রীরূপে নিত্য হইয়াও তিনি বেদমাতা গায়ত্রীরূপে নিত্য পৃথক্ অবস্থান করেন।

বিজয়। উপনিষদাদি সকলেই ব্রজে জন্মলাভ করিয়া স্বীয় স্বীয় গোপকন্যাস্ত্র অভিমানে এবং কৃষ্ণকে গোপনায়ক অভিমানে পতি বলিয়া বরণ করিলেন। গার্হর্য্যবিবাহরীতিতে কৃষ্ণ তাঁহাদের তাৎকালিক পতি হইলেন—এ কথা বুলিলাম, কিন্তু কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়গণ অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণসঙ্গিনী হইয়া তাঁহাদের সমক্ষে কৃষ্ণ উপপতি হন, তাহা কি কেবল মায়াকল্পিত?

গোস্বামী। মায়াকলিত বটে, কিন্তু জড়মায়াকলিত নয়। জড় মায়া কৃষ্ণলীলাকে স্পর্শ করিতে পারে না। প্রপঞ্চমধ্যগত হইয়াও ব্রজলীলা সম্পূর্ণরূপে জড়মায়ার অতীত। চিচ্ছক্তির অণু নাম— যোগমায়া। তিনিই কৃষ্ণলীলায় এমনত কোন ব্যাপার প্রকট করেন যাহা দেখিয়া জড়মায়াবিষ্ট দ্রষ্টাগণের চক্ষে অতীতর প্রত্যয় হইয়া উঠে। তিনিই গোলোকস্থ পরোচা অভিমানকে নিত্যপ্রিয়াগণের সঙ্গে সঙ্গে আনিয়া ব্রজে সেই সেই অভিমানকে পৃথক্ স্বরূপে স্থিত করেন। তাঁহাদের সহিত নিত্যপ্রিয়াদিগের বিবাহ সম্পাদনপূর্ব্বক কৃষ্ণকে উপপতি করেন। সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ ও সর্ব্বজ্ঞা শক্তিগণ নিজ নিজ রসাবেশে সেই সেই প্রত্যয় স্বীকার করেন। ইহাতে রসের উৎকর্ষ এবং স্বেচ্ছাময়ের ইচ্ছাশক্তির পরমোৎকর্ষ লক্ষিত হয়। একরূপ উৎকর্ষ বৈকুণ্ঠ বা দ্বারকাদিতে হয় না। প্রাণসখীগণের নিত্যপ্রিয়াদের সহিত সালোকা লাভ হইলে কৃষ্ণে সঙ্কচিত পতিভাব উদার হইয়া উপপতিভাবে হইয়া পড়ে। তাহাই তাহাদের চরম লাভ।

বিজয়। অপূর্ব্ব সিদ্ধান্ত। প্রাণ জুড়াইল, এখন প্রভো, নিত্য-প্রিয়া সম্বন্ধে উপদেশ করুন।

গোস্বামী। তোমার মত অধিকারী না পাইলে কি এত গূঢ়তত্ত্ব শ্রীগৌরচন্দ্র আমার মুখে প্রকাশ করিতেন? দেখ, সর্ব্বজ্ঞ শ্রীজীব এবিষয়ে কতই যে হৃদয় গোপন করিয়া স্থানে স্থানে বিচার করিয়াছেন, তাহা তাঁহার টীকাসকল ও কৃষ্ণসন্দর্ভাদি গ্রন্থ পড়িলে জানিতে পার। পাছে অনধিকারিগণ এত গূঢ়তত্ত্ব জানিয়া বিকৃতদম্ব আশ্রয় করে, সেই ভয়ে শ্রীজীবচাখ্য সর্ব্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলেন। এখনকার রসবিকৃতি ও রসাভাসাদি যাহা বৈষ্ণবপ্রায় লোকে দেখিতেছ তাহাই শ্রীজীব আশঙ্কা করিতেন। এত সাবধান হইয়াও অনিষ্ট রক্ষা করিতে পারেন নাই।

তুমি এ সিদ্ধান্ত উপযুক্ত পাত্র ব্যতীত প্রকাশ করিবে না। এখন নিত্য-প্রিয়াদিগের কথা বলি।

বিজয়। নিত্যপ্রিয়া কাহারো? যদিও আমি বহুশাস্ত্র পড়িয়াছি তথাপি শ্রীশুকুর মুখচন্দ্র হইতে এই স্নধা পাইতে নাসনা করি।

গোস্বামী। রাধা ও চন্দ্রাবলী যাহাদের মধ্যে মুখ্য, সেই নিত্য-প্রিয়াগণ ব্রজে কৃষ্ণের হ্রাস সৌন্দর্য্যবিদগ্ধাদি গুণের আশ্রয়। তাঁহার্য্য ব্রহ্মসংহিতায় নিম্নলিখিত শ্লোকে উদ্দিষ্ট হইয়াছেন—(ব্রঃ সং ৫।৩৭)

“আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ধ এব নিজরূপতয়াকলাভিঃ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাঅভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।

সচ্চিদানন্দরূপ পরমতত্ত্বের আনন্দাংশ যখন চিদংশে ক্ষোভিত করেন, তখন তাহাতে পৃথক্কৃত ফ্লাদিনৌ প্রতিভাদ্বারা ভাবিত হইয়া শ্রীরাধা প্রভৃতি যে সকল ললনা উদ্ভিতা হন, তাঁহাদের সহিত এবং নিজরূপ অর্থাৎ চিংস্বরূপদ্বারা সিদ্ধ হয় যে চতুঃষষ্টি কলা সেই সকলের সহিত অখিলাঅভূত হইয়াও নিত্য গোলোকধামে বাস করেন, সেই গোবিন্দকে আমি ভজন করি। এই বেদসার ব্রহ্মবাক্যে নিত্যপ্রিয়াদিগের উল্লেখমাত্র আছে। তাঁহার্য্য যে নিত্য অর্থাৎ দেশকালাতীত চিচ্ছক্তি প্রকাশ, ইহা সত্য। চতুঃষষ্টিকলাই তাঁহাদের নিত্যলীলা। “কলাভিঃ স্বাংশরূপাভিঃ শক্তিভিঃ” এই টীকায় অশ্রু কোনরূপ পৃথক্ক অর্থ হইলেও আমি যে শ্রীল স্বরূপগোস্বামীসম্মত অর্থ বলিলাম, তাহাই নিত্যান্ত গূঢ় এবং শ্রীকৃষ্ণসনাতন ও শ্রীজীবের হৃদয়সম্পূর্ণগত ধন বলিয়া জানিবে।

বিজয়। নিত্যপ্রিয়াগণের নামগুলি পৃথক্ক পৃথক্ক শুনিবার জন্ত কর্ণের স্পৃহা জন্মিতেছে।

গোস্বামী। বৃন্দপুরাণে, প্রহ্লাদসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে রাধা,



চম্পাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্রামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রিকা, তারা, বিচিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালী প্রভৃতির উল্লেখ আছে। চম্পাবলীর অন্ত নাম সোমভা। রাধিকার নামান্তর গান্ধারী। খঞ্জনাঙ্গী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারদা, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্গী, শঙ্করী ও কুকুমাদি ব্রজাঙ্গনাগণও লোকপ্রসিদ্ধ।

বিজয়। ইহাদের পরস্পর কি সম্বন্ধ ?

গোস্বামী। এই সকল গোপীগণ যুথেশ্বরী। যুথও শত শত। বরাদ্বনা সকল যুথে যুথে লক্ষ সংখ্যা। রাধা হইতে আরম্ভ করিয়া কুকুমা পর্য্যন্ত শকলেই যুথাদিগণ বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ইহাদিগকে প্রোহভাবে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। যুথেশ্বরীগণের মধ্যে রাধা প্রভৃতি অষ্ট গোপী সৌভাগ্যাতিশয় প্রযুক্ত ‘প্রাধানা’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

বিজয়। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ইহারা প্রধানা গোপী এবং কৃষ্ণের লীলাপুষ্টিকরণে বিশেষ পটু। তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে যুথেশ্বরী কেন বলা হয় নাই ?

গোস্বামী। তাঁহারা যেরূপ গুণবতী তাহাতে তাঁহাদিগকে যুথাদিপত্যে গ্রহণ করা যোগ্যই বটে। কিন্তু শ্রীমতী রাধার পরমানন্দময়ভাবে ললিতা ও বিশাখা এত মুগ্ধ যে, তাঁহারা আপনাদিগকে স্বতন্ত্র যুথেশ্বরী বলিতে ইচ্ছা করেন না। তন্মধ্যে কেহ কেহ শ্রীমতীর অতুলিত সখী এবং কেহ কেহ চম্পাবলীর অতুলিত, একরূপ শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে।

বিজয়। আমরা শুনিয়াছি যে, ললিতার গণ আছে, সে কিরূপ ?

গোস্বামী। শ্রীমতী সর্বযুথেশ্বরীর প্রধানা। তাঁহার যুথগতগণ কেহ কেহ ভাববিশেষের আদরে ক্রমে ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত এবং কেহ কেহ বিশাখাদিগের গণ। ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি অষ্ট সখী

শ্রীমতী রাধিকার পৃথক্ পৃথক্ গণনায়িকা বলিয়া পরিগণিত। বহু ভাগ্যক্রমে শ্রীমতী ললিতার গণে প্রবেশ হয়।

বিজয়। প্রভো, কোন্ কোন্ শাস্ত্রে ঐসকল গোপীদিগের নাম পাওয়া যায় ?

গোস্বামী। পদ্মপুরাণে, স্বন্দপুরাণে, ভবিষ্যোত্তরে ঐসকল নাম পাইবে। সাবৃততন্ত্রেও অনেক নাম পাইবে।

বিজয়। শ্রীমদ্ভাগবত জগতের সকল শাস্ত্রশিরোমণি। তাহাতে যদি ঐ সকল নাম থাকিত, তাহা হইলে বড়ই আনন্দ হইত।

গোস্বামী। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ তত্ত্বশাস্ত্র হইয়াও রসসমুদ্র। রসিক লোকের বিচারে রসতত্ত্ব সকলই তাহাতে আছে। শ্রীরাধানাম এবং সকল গোপীগণের ভাব ও পরিচয় ভাগবতে গুঢ়রূপে আছে। তুমি এখন যদি দশমস্কন্ধ পৃথগুলি ভাল করিয়া বিচার কর, সকলই তাঁহাতে পাইবে। অনধিকারী লোককে দূরে রাখিবার জন্য গুঢ়রূপে ঐ সমস্ত কথা শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন। বাবা বিজয়, একটি নামের মালিকা ও গুঢ় কতক কথা সাজাইয়া যাহার তাহার কাছে দিলে কি ফল হয় ? পাঠ্য যত উন্নত হয়, ততই গুঢ় কথা বুঝিতে পারে। সুতরাং যে বিষয় সর্বজনের নিকট প্রকাশ্য নয়, তাহা গুঢ়রূপে বলাই পাণ্ডিত্য। যে যাহার অধিকারী সে আপন অধিকারের কথা বুঝিয়া লয়। বস্তুতঃ শ্রীশুকপরম্পরা ব্যতীত জানা যায় না। জানিলেও কার্য্য হয় না। তুমি ‘উজ্জ্বলনৌলমণি’ ভালরূপে বুঝিয়া শ্রীমদ্ভাগবতেই সমস্ত রস পাইবে।

এই সব কথা হইতে অনেক কাল অতীত হওয়ায় সে দিনেই ইষ্টগোষ্ঠী ভঙ্গ হইল। বিজয় চিচ্ছজগতে নান্দক-নান্দিকা তত্ত্বের রস ধ্যান করিতে করিতে হরচণ্ডীসাহীর দিকে যাত্রা করিলেন। এক একবার তাঁহার মনে বিদুষক, পীঠমর্দাদি ভাব আসিয়া নানা স্বপ্নসংস্কার

করিতে লাগিল। আবার বংশীরূপ স্বয়ংদূতীর কথা বিচার করিয়া অনর্গল অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। ব্রজের পরম ভাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া বিজয়কে আনন্দে নাচাইতে লাগিল। বিগত রাত্রে সুন্দরাচলের দিকে যাইতে যাইতে উপবনে যে লীলা দেখিয়াছিলেন, তাহাই জাজ্জল্যমান হইয়া তাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হইল।



## ত্রয়স্তিংশৎ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

রাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব—রাধার স্বরূপ—ষোড়শ শৃঙ্গার—দ্বাদশ আভরণ—দ্বিমতীর পক্ষবিশিষ্ট গুণাবলী—চাক্রসৌভাগ্য রেখা—রাধার পক্ষপ্রকার সখী—সখী—নিত্য-সখী—প্রাণসখী—প্রিয়সখী—পরম শ্রেষ্ঠ সখী—গোকুল ললনাগণের প্রেমের উৎকৃষ্ট চিহ্ন—নায়িকাভেদ—ভাবযোগ্যতা—মুগ্ধা—মধ্যা—প্রগল্ভা—সাকল্যে নায়িকার সংখ্যা—নায়িকা-দিগের অষ্টপ্রকার অবস্থা—(১) অভিসারিকা, (২) বাসকসজ্জা, (৩) উৎকর্ষিতা, (৪) ধণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলক্ষা, (৬) কলহাস্তরিতা, (৭) প্রোষিত ভর্তৃকা, (৮) স্বাধীন-ভর্তৃকা—কৃষ্ণপ্রেম-সম্ভাপ—উত্তমা-মধ্যমা-কনিষ্ঠা-ভেদে নায়িকাগণের প্রেম-তারতম্য—উত্তমার লক্ষণ—মধ্যমার লক্ষণ—কনিষ্ঠার লক্ষণ—নায়িকা-সংখ্যা—বৃদ্ধেখরীদিগের স্বপক্ষ ও বিপক্ষ ও তটস্থ-ভেদ—অধিকা-সমা ও লঘবী—প্রথমা মধ্যা ও মূৰী—আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী-ভেদে দ্বিবিধা অধিকা—আপেক্ষিকাদিকা—আত্যন্তিকী লঘু-সমালঘু—কায়িক বাচিক ও চাক্ষুষ ভেদে ত্রিবিধ অভিযোগ—সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ—আক্ষেপ ব্যঙ্গ—আঙ্গিক অভিযোগ—চাক্ষুষ অভিযোগ—অমিতার্থা—নিবৃষ্টার্থাপত্র-হারী-ভেদে আশুদূতী ত্রিবিধা—আশুদূতীগণের নাম।

অতঃ পরে বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ ইন্দ্রদ্রোহ সর্বোপরে স্নানপূর্বক বাসায় আসিয়া প্রসাদ পাইলেন। ভোজনান্তে ব্রজনাথ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের

সমাধি দেখিতে গেলেন। বিজয়কুমার শ্রীরাধাকান্ত মঠে আসিয়া শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিলেন। সমস্ত বৃত্তিয়া বিজয় শ্রীরাধিকার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বিজয় বলিলেন,—প্রভো, শ্রীবৃষভানুন্দ্দিনীই আমাদের প্রাণসর্বস্ব। কেন বলিতে পারি না, রাধিকার নাম শুনিলে আমার হৃদয় গলিত হয়। যদিও শ্রীকৃষ্ণই আমাদের গতি তথাপি শ্রীরাধার সহিত যে লীলাবিলাস, তাহাই মাত্র আশ্বাদন করিতে ভালবাসি। যাহাতে শ্রীরাধিকার কথা নাই, এরূপ কৃষ্ণকথাও আর ভাল লাগে না। প্রভো, বলিতে কি, আমি আর বিজয়কুমার ভট্টাচাৰ্য্য বলিয়া পরিচিত হইতে চাহি না। শ্রীরাধিকার পাল্যদাসী বলিয়া আমার পরিচয় দিতে ভাল লাগে। আবার আর এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বহির্লুপ্ত লোকের নিকট ব্রজকথা প্রসঙ্গ করিতে ইচ্ছা হয় না। অরসিক লোকে যেখানে রাধাকৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, সে সমাজ হইতে উঠিয়া যাইতে ইচ্ছা করে।

গোস্বামী। তুমি ধন্য! আপনাকে যতদিন সম্পূর্ণরূপে ব্রজাঙ্গনা বলিয়া বিশ্বাস না হয়, ততদিন রাধাকৃষ্ণের বিলাস-কথার অধিকার জন্মে না। পুরুষের কথা দূরে থাকুক, কোন দেবীরও রাধাকৃষ্ণ কথার অধিকার নাই। বিজয়, যে সকল হরিবল্লাদাদিগের কথা তোমাকে বলিয়াছি, তন্মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী সকলের মুখ্য। তাঁহাদের উভয়েরই কোটি কোটি সংখ্যা ললনায়ুগ্ম আছে। মহারাসের সমস্ত প্রমদাশ্রিত কোটি আসিয়া রাসমণ্ডল শোভা করিয়াছিলেন।

বিজয়। প্রভো, চন্দ্রাবলীরও কোটি কোটি যুগ্ম থাকুক, কিন্তু শ্রীরাধার মাহাত্ম্য শুনাইয়া আমার দূষিত কর্ণকে শোধিত ও রসপূরিত করুন। আমি আপনার শরণাগত।

গোস্বামী। আহা বিজয়, রাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে শ্রীরাধা—মহাভাব

স্বরূপা, সুতরাং সৰ্ব্বশ্রেণে শ্রেষ্ঠা এবং সকল বিষয়েই চন্দ্রাবলী অপেক্ষা অধিক। দেখ, তাপনীশ্রুতিতে তিনি ‘গান্ধারী’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। স্বক্ পরিশিষ্টে রাধার সহিত মাধবের অধিক উজ্জলতা বর্ণন কবেন। সুতরাং পদ্মপুরাণে নারদের উক্তি এই—রাধা যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয় তাঁহার কুণ্ডল তদ্রূপ। সকল গোপী অপেক্ষা রাধিকা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। হইবেই বা না কেন? রাধাতত্ত্বটী কেমন? ফ্লাদিনীনামা মহাশক্তি সৰ্ব্বশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা। রাধিকা সেই ফ্লাদিনীসারভাব।

বিজয়। অপূর্বতত্ত্ব! রাধার স্বরূপ কি প্রকার?

গোস্বামী। রাধিকা আমার সুষ্ঠুকান্তস্বরূপা—বৃষভানুন্দিনী। তাঁহার স্বরূপে ষোলপ্রকার শৃঙ্গার দেদীপ্যমান এবং দ্বাদশপ্রকার অলঙ্কার শোভা করিতেছে।

বিজয়। সুষ্ঠুকান্তস্বরূপ কাহাকে বলা যায়?

গোস্বামী। স্বরূপের শোভা এত যে, শৃঙ্গার ও অলঙ্কার তাহার কাছে লাগে না। সুকৃষ্ণিত কেশ, চঞ্চল বদনকমল, দীর্ঘ নেত্র, বক্ষে কুচদ্বয় অপূর্ব শোভা বিস্তার করে। মধ্যদেশ ক্ষীণ, স্বকৃষ্ণ শোভিত, করে নখরত্ব বিরাজমান। ত্রিজগতে এরূপ রসোৎসব নাই।

বিজয়। ষোড়শ শৃঙ্গার কি কি?

গোস্বামী। স্নান, নাসাগ্রে মণির উজ্জলতা, নীলবসন পরিধান, কটিতে নিবী, বেণী, কর্ণে উত্তংস, অঙ্গে চন্দন লেপন, কেশমধ্যে পুষ্প-বিত্রাস, গলে মালা, হস্তে পদ্ম, মুখে তাঘূল, চিবুকে কস্তুরিবিন্দু, কঙ্কলাক্ষী, চিত্রিত গণ্ডদেশ, চরণে অলঙ্কৃত রাগ এবং ললাটফলকে তিলক, এই ষোলটীশৃঙ্গার অর্থাৎ দেহশোভা।

বিজয়। দ্বাদশ আভরণ কি কি?

গোস্বামী। চূড়ায় অপূর্ব মণি, কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলে

সুবর্ণপদক, কর্ণোক্ষিহিঙ্গে স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কণ্ঠে কণ্ঠভূষণ, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী, গলে তারাহার, ভুজে অঙ্গদ, চরণে রত্নপূর এবং পদাঙ্গুলি-  
গুলিতে অঙ্গুরী, এইরূপ দ্বাদশ আভরণ শ্রীরাধার অঙ্গ শোভা করে।

বিজয়। শ্রীরাধার প্রধান প্রধান গুণগুলি বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। শ্রীরূদ্দাবনেশ্বরীর কৃষ্ণের ত্রায় অসংখ্য গুণ। তন্মধ্যে  
পঁচিশটি গুণ প্রধান যথা—

- ১। তিনি মধুরা অর্থাৎ চারুদর্শনা।
- ২। নববয়স অর্থাৎ কিশোর বয়স বিশিষ্টা।
- ৩। 'চপলাঙ্গী' অর্থাৎ চঞ্চল অপাঙ্গ (দৃষ্টি)।
- ৪। উজ্জলস্মিতা অর্থাৎ আনন্দময় হাস্যযুক্তা।
- ৫। চারুসৌভাগ্যের রেখাযুক্তা অর্থাৎ পানাদিহিত চন্দ্রে রেখাযুক্তা।
- ৬। গঞ্জে মাধবকে উন্মাদিত করেন।
- ৭। সঙ্গীতবিস্তারে অভিজ্ঞ।
- ৮। রম্যবাক্ অর্থাৎ রমণীয় বাক্যপটু।
- ৯। নন্দ্যপণ্ডিতা অর্থাৎ পরিহাসপটু।
- ১০। বিনীতা।
- ১১। করুণাপূর্ণা।
- ১২। বিদগ্ধা অর্থাৎ চতুবা।
- ১৩। পাটবান্ধিতা, সর্বকাধ্যে পটুতাযুক্তা।
- ১৪। লজ্জাশীলা।
- ১৫। স্নম্যাদান অর্থাৎ সাধুমার্গ হইতে অবিচলিতা।
- ১৬। ধৈর্য্যশালিনী অর্থাৎ দুঃখ সহিষ্ণু।
- ১৭। গান্ধীর্ঘ্যশালিনী।
- ১৮। সুবিলাসা অর্থাৎ সুবিলাসপ্রিয়।

১৯। মহাভাব পরমোৎকর্ষত্বিণী অর্থাৎ মহাভাবের পরমোৎকর্ষ বিষয়ে তৃষ্ণাযুক্ত।

২০। গোকুলপ্রেমবসতি অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে গোকুলবাসী-দিগের সহজ প্রেম হয়।

২১। জগৎশ্রেণীলসদৃশাঃ অর্থাৎ যাহার যশ সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত।

২২। গুরুর্পিপিতগুরুস্নেহা অর্থাৎ গুরুজনের অতিশয় স্নেহান্বিত।

২৩। সখীগণের প্রণয়াদীনা।

২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা।

২৫। সন্ততাশ্রবকেশবা অর্থাৎ কেশব সর্বদা তাঁহার আঞ্জাধীন।

বিজয়। চারুসৌভাগ্য রেখাগুলি বিস্তাররূপে শুনিতে ইচ্ছা হয়।

গোন্ধামী। বরাহসংহিতা, জ্যোতিঃশাস্ত্র, কাশীখণ্ড ও মাৎস্ত-

গারুড়াদিপুরাণ অনুসারে সৌভাগ্য রেখা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

১। বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যবরেখা, ২। তাহার তলে চক্র, ৩। মধ্যমার

তলে কমল, ৪। কমলতলে ধ্বজ, ৫। তথা পতাকা, ৬। মধ্যমার দক্ষিণ

হইতে আগত মধ্যচরণ পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা, ৭। কনিষ্ঠ তলে অক্ষুশ। পুনরায়

১। দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, ২। পাণ্ডিতে মৎস্ত, ৩। কনিষ্ঠ তলে

বেদি, ৪। মৎস্তোপরি রথ, ৫। শৈল, ৬। কুণ্ডল, ৭। গদা, ৮। শক্তি

চিহ্ন। বামকরে—১। তর্জ্জনী মধ্যমার সন্ধি হইতে কনিষ্ঠার তল পর্য্যন্ত

পরমাণু রেখা, ২। তাহার তলে কর হইতে আরম্ভ হইয়া তর্জ্জনী ও

অঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশগত অন্তরেখা, ৩। অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া

বক্রগতিতে মধ্য রেখাতে মিলিত হইয়া তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ গত

অন্ত রেখা অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগে নন্দ্যাবর্তরূপ অর্থাৎ পাঁচটি চক্রাকার চিহ্ন

একত্রে আট হইল, ৯। অনামিকা তলে কুঞ্জর, ১০। পরমাণু রেখা তলে

বাজী, ১১। মধ্যরেখাতলে বৃষ, ১২। কনিষ্ঠাতলে অক্ষুশ, ১৩। বাজন,

১৪। শ্রীবৃক্ষ, ১৫। যুগ, ১৬। বাণ, ১৭। তোমর, ১৮। মালা; দক্ষিণ হস্তে বামহস্তের জায় পরমায়ু বেখাদিত্রয়। অঙ্গুলীগুলির অগ্রে শঙ্খ পাঁচটি। ২। তর্জনীতলে চামর, ১০। কনিষ্ঠা তলে অঙ্কুশ, ১১। প্রাসাদ, ১২। মনুভি, ১৩। বজ্র, ১৪। শকটযুগ, ১৫। কোদণ্ড, ১৬। অসি, ১৭। ভঙ্গার। বাম চরণে সপ্ত, দক্ষিণ চরণে অষ্ট, বাম করে অষ্টাদশ, দক্ষিণ করে সপ্তদশ, একত্রে পঞ্চাশ চিহ্ন সৌভাগ্যরেখা।

বিজয়। এই সমস্ত গুণ অত্র কি সম্ভব হয় না?

গোস্বামী। জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে এই সকল গুণ আছে। শ্রীরাধিকার এই সমস্ত গুণ পূর্ণরূপে থাকে। দেবী প্রভৃতিতে অল্প জীব অপেক্ষা কিছু কিছু অধিক পরিমাণে আছে। শ্রীরাধার সমস্ত গুণই অপ্ৰাকৃত, কেননা প্রাকৃত জগতে কাহাতেও এসকল বিশুদ্ধ ও পূর্ণরূপে নাই। গৌরী প্রভৃতিতেও এ সব গুণের শুদ্ধতা ও পূর্ণতা নাই।

বিজয়। আহা! শ্রীমতী রাধিকার রূপ-গুণ অবিচিন্ত্য। তাঁহার রূপাতেই কেবল তাহা অনুভব করা যায়।

গোস্বামী। সেরূপ গুণের কথা আর কি বলিব, স্বয়ং কৃষ্ণও যে রূপ ও গুণ দেখিয়া সর্বদা মোহিত হইয়া থাকেন, তাহার আর তুলনা কোথায়?

বিজয়। প্রভো, রূপা করিয়া শ্রীমতী রাধিকার সখীগণের বিষয় বলুন।

গোস্বামী। শ্রীরাধার যুগ্মই সর্বোত্তম। সেই যুগ্মে যে-সকল ললনা আছেন তাঁহারা সর্বসঙ্গুণভূষিত। তাঁহাদের বিলাসবিভ্রমে সর্বদা মাধবকে আকর্ষণ করে।

বিজয়। শ্রীরাধার সখীগণ কয় প্রকার?

গোস্বামী। পঞ্চ প্রকার যথা :- সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী এবং পরম প্রেষ্ঠসখী।

বিজয়। কাহারো সখী?



গোস্বামী । কুসুমিকা, বিন্দা, ধনিষ্ঠাদি, সখীমধ্যে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ।

বিজয় । নিত্যসখী কাহারো ?

গোস্বামী । কস্তুরী, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখী ।

বিজয় । প্রাণসখী কে কে ?

গোস্বামী । শশিমুখী, বাসন্তী, লাসিকা প্রভৃতি প্রাণসখী । ইহারা প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতাপ্রাপ্ত ।

বিজয় । প্রিয়সখী কাহারো ?

গোস্বামী । কুরঙ্গাক্ষী, সুমধা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মুঞ্জকেলী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী ।

বিজয় । কে কে পরম প্রেষ্ঠসখী ?

গোস্বামী । ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, ইন্দুলেখা, রঙ্গদেবী, সুদেবী—এই আটজন সর্ব সখীগণের প্রধান । পরমপ্রেষ্ঠ সখী বলিয়া উক্ত । ইহারা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের পরাকাষ্ঠাপ্রযুক্ত স্থল বিশেষে কখন কৃষ্ণের প্রতি এবং কখন রাধার প্রতি অধিক প্রেম প্রদর্শন করেন ।

বিজয় । যখাদি বৃন্দালাম, ‘গণ’ কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । প্রত্যেক যথেষ্ট যে অবাস্তব বিভাগ আছে, তাহার নাম গণ । যথা—শ্রীমতীর যথেষ্ট ললিতার অমুগত সখীসকল ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত ।

বিজয় । ব্রজাঙ্গনাদিগের পরোঢ়াও একটা মহদগুণ বিশেষ । পরোঢ়া কোন স্থলে ইষ্ট বলিয়া বোধ হয় না ।

গোস্বামী । এই জড় জগতে যে স্ত্রী ও পুরুষ—ইহা ঐশাধিক । মায়িক কর্মফলাল্পরোধে কেহ স্ত্রী, কেহ পুরুষ । মান্নাতে বহুতর অধর্ম ও তুচ্ছ স্পৃহা থাকে, এই জগতই ঋষিগণ বিবাহবিধি ব্যতীত স্ত্রীসঙ্গ

নিবেশ করিয়াছেন। রসকে ধর্মশ্রিত করিবার জন্ত কবিগণ জড়ালঙ্কারে পরোচাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। চিহ্নিলাস রসই নিত্যরস। সেই রসের হেয়-প্রতিফলন মায়িক স্ত্রী পুরুষগত শৃঙ্গার রস। স্মৃতরাং জড়ী শৃঙ্গার রস অত্যন্ত কৃত্তিত ও বিধিপূরবশ। এই কারণেই প্রাকৃত ক্ষু নায়িকাসম্বন্ধে পরোচা পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু যেখানে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ রূপই একমাত্র পুরুষ অর্থাৎ নায়ক, সেখানে রসপুষ্টির জন্ত পরোচামিলন, তাহা নিন্দার বিষয় নয়। এ তত্ত্বে অতি ক্ষুদ্র মায়ো-পাখিক বিবাহবিধির স্থান নাই। সেই গোলোকবিহারী যখন স্বীয় পর পরকীয়রসকে প্রথমমধ্যে গোকুলের সহিত আনয়ন করিয়াছেন, তখন গোকুলললনাদিগের সম্বন্ধে জড়ালঙ্কারগত পরোচানিন্দা স্থান পায় না।

বিজয়। গোকুল ললনাগ্রেমের উৎকৃষ্ট চিহ্ন কি কি প্রকাশ আছে?

গোস্বামী। গোকুলললনাদিগের রূপে কেবল নন্দ-নন্দনত্ব স্মৃতি সেই নিষ্ঠাক্রমে যে সমস্ত ভাবমুদ্রা উদ্ভিত হয়, তাহা অভক্ত তাকিকগ-দূরে থাকুক, ভক্তগণের পক্ষেও দুর্গম। নন্দনন্দনে ঐশ্বর্য্যভাব মাধুর্য্য-ধিকাক্রমে প্রায়ই অলঙ্কিত, রূপ পরিহাস করিয়া নিজ চতুর্ভুজ প্রকাশ করায় গোপীগণ তাহা আদর করেন নাই। আবার শ্রীরাধার সন্নিকর্ষে সে চতুর্ভুজ লুপ্ত হইল। দ্বিভুজ রূপ প্রকাশিত হইলেন। এ সমস্ত শ্রীরাধার নিগূঢ় পরকীয় রসভাবের ফল।

বিজয়। চরিতার্থ হইলাম। প্রভো, এখন নায়িকাভেদ ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। নায়িকা তিন প্রকার অর্থাৎ স্বকীয়া, পরকীয়া ও সামান্য। চিত্রসেয় স্বকীয়া পরকীয়াদিগেব কথা বলিয়াছি। এখন সামান্যের কথা বলিব। জড়ালঙ্কারিক পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, ‘সামান্য’ নায়িকাগণ বেশী, তাহারা কেবল অর্থলোভী। গুণহীন নায়কে ঘেব এবং গুণবান্ নায়কে অহুরাগ করে না। স্মৃতরাং তাহাদের শৃঙ্গার কেবল

শৃঙ্গারামাত্র মাত্র, শৃঙ্গার নয়। কিন্তু মধুরায় যে সৈরিক্রী কুজা, তাহাকে সামান্তা বলিয়া তাহার কৃষ্ণবিষয়ক শৃঙ্গাররসাভাব প্রসঙ্গ হইলেও কোন প্রকার ভাবযোগ্য হওয়ার তাহাকেও আমরা পরকীয়া মধ্যে পরিগণিত করি।

বিজয়। সে ভাবযোগ্যতা কি ?

গোশ্বামী। কুজা যখন কুরুপা ছিল, তখন তাহার অন্তর রতি হয় নাই। কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া কৃষ্ণাজে যে চন্দন দান স্পৃহা হইল, তাহাই তাহার প্রিয়ত্ব ভাব, এই জন্ত তাহাকে পরকীয় বলা যায়। কিন্তু পট্ট-মহিষাগণের যে কৃষ্ণে সুখদান-বাঞ্ছা তাহা কুজায় উদিত হয় নাই। সুতরাং তাহার রতি মহিষাদিগের রতি অপেক্ষা নূন জাতীয়। এই জন্যই সে কৃষ্ণের উত্তরীয় আকর্ষণপূর্বক রতি প্রার্থনা করিয়াছিল। প্রিয়ত্বভাবের সহিত স্বার্থ প্রার্থনা থাকায় তাহার রতি সাধারণী।

বিজয়। কুজাকে পরকীয়া মধ্যে গণিত করার কৃষ্ণপ্রেমে স্বকীয়া ও পরকীয়া এই দুইপ্রকার নায়িকা-ভেদ দেখিতেছি। ইহাদের মধ্যে আর কি প্রকার ভেদ আছে বলিতে অজ্ঞা হয়।

গোশ্বামী। চিত্রসে স্বকীয়া পরকীয়া উভয়বিধ নায়িকাই মুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভা-ভেদে তিনপ্রকার।

বিজয়। প্রভো, আপনার অপার কৃপায় তখন চিত্রস মনে হইলেই, আমি আপনাকে ব্রজাঙ্গনা বলিয়া মনে করি। তখন মায়িক পুরুষভাব কোথায় যায় তাহার উদ্দেশ্য পাই না। আমি এখন নায়িকাদিগের ভাব-ভেদ জানিতে নিতান্ত ব্যাকুল ; কেননা, রমণীভাব লাভ করিয়াও উপযুক্ত ক্রিয়াপর হইতে পারি নাই। অতএব আপনাতে সেই ভাব অঙ্কিত করিয়া কৃষ্ণসেবা করিবার জন্ত আপনার শ্রীচরণে জিজ্ঞাসু হইয়া আসিয়াছি। বলুন, মুখা কি প্রকার।

গোশ্বামী। মুখার লক্ষণ এই—তিনি নবযৌবনা, কামিনী, রত্নদানে

বামা, সখীদিগের বশীভূতা, রতিচেষ্টায় অতিশয় লজ্জিতা, অথচ গোপা স্নন্দররূপে যত্নশীলা। নায়ক অপরাধী হইলে তিনি সজল নয় তাঁহাকে দেখেন। প্রিয়প্রিয় কথা বলেন না ও মান করেন না।

বিজয়। মধ্য কি প্রকার ?

গোস্বামী। মধ্যার লক্ষণ এই—তাহার মদন ও লজ্জা সমান সমান তিনি নবযৌবনা, তাঁহার উক্তিসকল কিস্তপরিমাণে প্রগল্ভযুক্ত। তাঁহা সুরতক্রিয়ায় মোহ পর্য্যন্ত অশুভব। মানে কখন কোমলা, কখন কর্শন মানবতী মধ্যা কখন ধীরা, কখন অধীরা এবং কখন বা ধীরাধীরা হু। যে নায়িকা সাপরাধী প্রিয়ব্যক্তিকে উপহাসের সহিত বক্রোক্তি করে তিনি ধীরা মধ্যা। যে নায়িকা রোষপূর্বক বল্লভকে নিষ্ঠুর বা প্রয়োগ করেন, তিনি অধীরা মধ্যা। যে নায়িকা সাক্ষনয়নে প্রিয়বাতি প্রতি বক্রোক্তি করেন, তিনি ধীরাধীরা মধ্যা। মধ্যা নায়িকার মু ও প্রগল্ভার মিশ্রভাব থাকায় মধ্যাতেই সঙ্গরসোৎকর্ষ লক্ষিত হয়।

বিজয়। প্রগল্ভা কি প্রকার ?

গোস্বামী। প্রগল্ভার লক্ষণ এই—তিনি নবযৌবন, মদাক, রতি বিষয়ে অত্যন্ত উৎসুক। তিনি ভূরি ভূরি ভাবোদগম করিতে জানেন রসধারা বল্লভকে আক্রমণ করেন। তাঁহার উক্তি ও চেষ্টা অতিশয় প্রোঢ় মানক্রিয়ায় তিনি অত্যন্ত কর্শন। মানবতী প্রগল্ভা ধীরা, অধীরা ধীরাধীরা-ভেদে তিন প্রকার। ধীরা প্রগল্ভা সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীন ভাবগোপনশীলা এবং আদরকারিণী। অধীরা প্রগল্ভা নিষ্ঠুররূপে কাস্তকে তাড়না করেন। ধীরাধীরা প্রগল্ভা, ধীরাধীরা নায়িকার গুণগুণবিশিষ্টা। জ্যেষ্ঠা-কনিষ্ঠা-ভেদে মধ্যা এবং প্রগল্ভা জ্যেষ্ঠমধ্যা। কনিষ্ঠমধ্যা এবং জ্যেষ্ঠপ্রগল্ভা ও কনিষ্ঠপ্রগল্ভা-প্রভেদ। নায়কে প্রণয়-অনুসারেই জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-ভেদ উদ্ভূত হয়।

বিজয় । প্রভো, সাকল্যে নায়িকা কত প্রকার ?

গোস্বামী । নায়িকা পঞ্চদশ প্রকার । কথ্য—কেবলমুগ্ধা স্মৃতরাং একপ্রকার । মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা-ভেদে তিনি আবার মধ্যা ও প্রগল্ভা ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা-ভেদে ছয়, এইরূপে স্বকীয়া সাত প্রকার । পরকীয়াও সেইরূপে সাতপ্রকার, সাকল্যে পঞ্চদশ প্রকার ।

বিজয় । নায়িকাদিগের অবস্থা-ভেদ কতপ্রকার ?

গোস্বামী । অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলজ্জা, কলহাস্তুরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা এইরূপ আট প্রকার অবস্থা । পূর্বোক্ত পঞ্চদশ প্রকার নায়িকারই এই আট প্রকার অবস্থা আছে ।

বিজয় । অভিসারিকা কি প্রকার ?

গোস্বামী । যিনি কান্তকে অভিসার করান অথবা স্বয়ং অভিসার করেন, তিনি অভিসারিকা । যিনি গুরুপক্ষে শুভ্রবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক গমন করেন, তিনি জ্যোৎস্নাভিসারিকা । যিনি কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণ বসনাদি পরিধানপূর্বক যাত্রা করেন, তিনি তমোভিসারিকা । লজ্জায় তিনি স্বীয় অঙ্গে লীন, নিঃশব্দ, অলঙ্কৃত কৃতাৰ্ঘ্য হইয়া একটা স্নিগ্ধসখী সঙ্গে গমন করেন ।

বিজয় । বাসকসজ্জা কি প্রকার ?

গোস্বামী । স্বীয় অবসরক্রমে কান্ত আসিবেন, এই আশায় যে নায়িকা নিজ দেহ-সজ্জা ও গৃহ-সজ্জা করেন, তিনি ‘বাসক-সজ্জিকা’ বলিয়া উক্তা হন । স্মরজীড়াসকল, কান্তের পথনিরীক্ষণ, সখীসহ লীলাকথা, পুনঃ পুনঃ দূতীকে প্রতীক্ষা করাই তাঁহার চেষ্টা ।

বিজয় । উৎকণ্ঠিতা কি প্রকার ?

গোস্বামী । নিরপরাধ নায়ক আসিতে বিলম্ব করিলে, যে নায়িকা

উৎস্রুকা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা হন, তাহাকে ভাবজ ব্যক্তিগণ ‘উৎকণ্ঠিতা’ বলেন। হৃত্তাপ, কম্প, অনাগমনের হেতু বিতর্ক, বিরক্তি, বাপ্পমোচন এবং স্বীয় অবস্থাবর্ণন, এই সকল তাঁহার চেষ্টা। বাসকসজ্জার দশা শেষে মাঃ যে স্থলে না হয়, নায়কের পারবস্ত্র বিচারে এবং সঙ্গমাভাবে উৎকণ্ঠা হয় বিজয়। খণ্ডিতা কিরূপ ?

গোস্বামী। সময় উল্লঙ্ঘনপূর্বক অত্ন নায়িকার ভোগচিহ্ন ধারণ করিয়া নায়ক রাত্র শেষ করিয়া আসিলে নায়িকা ‘খণ্ডিতা’ হন। ক্রোধ দীর্ঘনিশ্বাস ও তৃষ্ণাভাবই তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। বিপ্রলক্সা কি প্রকার ?

গোস্বামী। প্রাণবল্লভ সঙ্কেত করিয়াও দৈবাৎ না আসিলে বাথাকুল্য নায়িকা ‘বিপ্রলক্সা’ হন। নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মুচ্ছা, দীর্ঘনিশ্বাসাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। কলহান্তরিতা কিরূপ ?

গোস্বামী। বল্লভ সখিদিগের সম্মুখে পাদপতিত হইলেও, যে নায়িকা ক্রোধভরে তাঁহাকে নিরাশ করেন, তিনি প্রলাপ, সন্তাপ, মানি, দীর্ঘনিশ্বাসাদি-চেষ্টা-লক্ষিত ‘কলহান্তরিতা’ বলিয়া উক্ত হন।

বিজয়। প্রোষিতভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী। কান্ত দূরদেশে গেলে নায়িকা প্রোষিতভর্তৃকা হন। বল্লভের গুণকীর্তন, দৈন্য, ক্লেশতা, জাগরণ, মালিগ, অনবস্থান, জড়তা এবং চিন্তাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। স্বাধীনভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী। বল্লভ যাহার আয়ত্তাধীন হইয়া সর্বদা নিকটে থাকেন তিনি স্বাধীনভর্তৃকা। বনলীলা, জলক্রীড়া, কুমুমচয়নাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। স্বাধীনভর্তৃকা অবস্থা বড় আনন্দজনক।

গোস্বামী । নায়ক যদি প্রেমবশ্ত হইয়া ক্ষণকাল ত্যাগ করিতে সমর্থ না হন, তবে স্বাধীনভর্তৃকাকে ‘মাধবী’ বলা যায় । অষ্টনায়িকার মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা, বাসক-সজ্জা, অভিসারিকা—এই তিন প্রকার নায়িকা হৃষ্টচিত্ত হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ করেন । খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, উৎকণ্ঠিতা, প্রোষিত-ভর্তৃকা ও কলহান্তরিতা—এই পাঁচ প্রকার নায়িকা ভূষণশূন্তা হইয়া বামগণ্ডে হস্ত প্রদানপূর্বক খেদ ও চিন্তায় সন্তপ্ত হন ।

বিজয় । কৃষ্ণপ্রেমসন্তাপ ! ইহার তাৎপৰ্য্য কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণপ্রেম চিন্ময় স্তবরাং পরমানন্দস্বরূপ সন্তাপাদি সেই পরমানন্দের বিচিত্রতা । জড় জগতে যে সন্তাপ তাহা প্রকৃত ক্লেশদ কিন্তু চিজ্জগতে তাহা আনন্দবিকারবিশেষ । আশ্বাদনে চিন্ময়রস-সুখ বৃদ্ধিবে, কথায় তাহা ব্যক্ত করা যায় না ।

বিজয় । এই সকল নায়িকার মধ্যে প্রেমতারতম্য কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রেমতারতম্যক্রমে সেই নায়িকাগণ উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা-ভেদে ত্রিবিধ । যে নায়িকার কৃষ্ণে যে পরিমাণ ভাব, কৃষ্ণেরও সেই নায়িকার প্রতি সেই পরিমাণে ভাব, ইহা বৃদ্ধিতে হইবে ।

বিজয় । উত্তমার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । উত্তমানায়িকা নায়কের ক্ষণকালের সুখবিধান করিবার জ্ঞান অধিক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন । নায়ক তাঁহাকে খেদাঘ্রিত করিলেও অশ্রুর উদ্গম হয় না । যদি কেহ নায়কের ক্রেশের কথা মিথ্যা করিলাও বলে, তবে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

বিজয় । মধ্যমার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নায়কের ক্রেশবার্ত্তায় চিত্ত খিন্ন হয় এইমাত্র ।

বিজয় । কনিষ্ঠার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। নায়কের সহিত মিলন করিতে যিনি প্রতিবন্ধককে আশঙ্কা করেন তিনি কনিষ্ঠ।

বিজয়। নায়িকাসংখ্যা কত হইল ?

গোস্বামী। একত্র করিলে নায়িকা-সংখ্যা তিনশতষষ্টি হয় যথা—প্রথমে যে পঞ্চদশ প্রকার বলি হইয়াছে, তাহাকে অষ্টগুণ করিলে একশতবিংশতি হয়। তাহাকে শেষোক্ত তিন দ্বিগুণ করিলে তিনশতষষ্টি হয়।

বিজয়। আমি নায়িকাদিগের বিবরণ শুনিলাম। এখন য্বেশ্বরীদিগের পরস্পর ভেদ কি আছে, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। য্বেশ্বরীদিগের সূহৃদাদি ব্যবহার অর্থাৎ স্বপক্ষ, বিপক্ষ ও তটস্থ ভেদ আছে। সৌভাগ্যভারতমাবশতঃ তাঁহারা অধিকা, সম ও লঘ্বী—এই প্রকার-ভেদে লক্ষিত হন। প্রথরা, মধ্যা, মৃদ্বী-ভেদে তাঁহারা আবার তিনভাগে বিভক্ত। যাহাদের প্রগল্ভ বাক্য, তাঁহার প্রথরা বলিয়া খ্যাত। যাহাদের বাক্যে প্রথরা অভ্যন্তর তাঁহারা মৃদ্বী এবং যাহারা তদুভয়ের মধ্যগত, তাঁহারা মধ্যা। আত্যস্তিকী অপেক্ষিকী-ভেদে অধিকাগণ দ্বিবিধ। যিনি সর্বথা অসমোদ্ধ, তিনি আত্যস্তিকী—তিনিই রাধা, তিনিই মধ্যা। তাঁহার সমান আর কেহ ব্রজে নাই।

বিজয়। আপেক্ষিকী অধিকা কে কে ?

গোস্বামী। য্বেশ্বরীগণের মধ্যে এককে অপেক্ষা করিয়া অত্র যিনি শ্রেষ্ঠ হন, তিনিই ‘আপেক্ষিকী অধিকা’ বলিয়া উক্ত।

বিজয়। আত্যস্তিকী লঘু কে ?

গোস্বামী। অত্র নায়িকাগণ যাহা অপেক্ষা নূন নন, তিনিই আত্যস্তিকী লঘু। আত্যস্তিকী অধিকা অপেক্ষা সকল নায়িকাই লঘু।



আত্মাস্তিকী লঘু ব্যতীত সকল য্বেশ্বরীই অধিকা । সুতরাং আত্মাস্তিকী অধিকা য্বেশ্বরীর সমত্ব ও লঘুত্বের সম্ভাবনা নাই । আত্মাস্তিকী লঘুর অধিকত্ব সম্ভাবনা নাই । সমালঘু একই প্রকার । মধ্যাগণের অধিক-প্রথরা-ভেদে নয় প্রকার ভেদ আছে । অতএব য্বেশ্বরীগণের দ্বাদশ প্রকার ভেদ । যথা :—১। আত্মাস্তিকাধিকা, ২। সমালঘু, ৩। অধিক-মধ্যা, ৪। সমমধ্যা, ৫। লঘুমধ্যা, ৬। অধিকপ্রথরা, ৭। সমপ্রথরা, ৮। লঘুপ্রথরা, ৯। অধিকমৃদ্বী, ১০। সমমৃদ্বী, ১১। লঘুমৃদ্বী, ১২। আত্মাস্তিকলঘু ।

বিজয় । আমি এখন দূতী-ভেদ জানিতে বাসনা করি ।

গোস্বামী । কৃষ্ণসঙ্গমতৃষ্ণাপ্রযুক্ত নায়িকাগণের সহায়স্বরূপ দূতীর প্রয়োজন । দূতী—স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী-ভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । স্বয়ংদূতী কিরূপ ?

গোস্বামী । অত্যন্ত ঐৎসুক্যবশতঃ লজ্জার ক্রটি হয় । অনুরাগে মোহিত হইয়া, স্বয়ং নায়কের প্রতি ভাব প্রকাশ করেন, তাহাই স্বয়ং-দূতী । এই অভিযোগ কায়িক, বাচিক ও চাক্ষুশ-ভেদে তিন প্রকার ।

বিজয় । বাচিক অভিযোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্যঙ্গই বাচিক অভিযোগ, তাহা শব্দব্যঙ্গ ও অর্থব্যঙ্গ-ভেদে দুই প্রকার । ব্যঙ্গ আবার কৃষ্ণকে বিষয় করিয়া এবং অগ্রবর্তী প্রবাক্যে বিষয় করিয়া নিজ কার্য্য করে ।

বিজয় । কৃষ্ণবিষয়ক ব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ এবং ব্যপদেশদ্বারা ব্যঙ্গ দুই প্রকার কার্য্য করে ।

বিজয় । সাক্ষাৎ কিরূপ ?

গোস্বামী । গর্ভ, আক্ষেপ ও যাক্ষাদি-ভেদে সাক্ষাৎ ব্যঙ্গরূপ অভিযোগ বহুবিধ ।

বিজয় । আক্ষেপবাক্য কিরূপ ?

গোস্বামী । আক্ষেপের দ্বারা শব্দোথবাক্য একপ্রকার ও অর্থোথবাক্য আর একপ্রকার । তোমরা আলঙ্কারিক, তোমাদিগকে ইহার উদাহরণ দিতে হইবে না ।

বিজয় । আচ্ছা, তাহাই বটে । যাক্ষাদ্বারা বাক্য কিরূপ ?

গোস্বামী । স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে যাক্ষা দুই প্রকার । দুই প্রকার যাক্ষাতেই শব্দবাক্য ও অর্থবাক্য । এ সমস্ত শব্দে ভাব যোগপূর্বক সাঙ্কেতিক যাক্ষা মাত্র । স্বার্থযাক্ষা নিজের কথা নিজে বলা । পরার্থ যাক্ষায় অন্তের কথা অন্তে বলা ।

বিজয় । সাক্ষাৎ বাক্য বুঝিলাম । নায়িকাদিগের বাক্যে ক্রমের প্রতি যে সাক্ষাৎ অভিযোগ-বাক্য, তাহাতে শব্দবাক্য ও অর্থবাক্য আছে । তাহা অনেক নাটক-নাটিকায় দেখা যায় এবং শব্দচাতুরীতে কবিগণ প্রকাশ করিয়াছেন । এখন ‘ব্যপদেশ’ কি তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । অলঙ্কারশাস্ত্রের ‘অপদেশ’ শব্দ হইতেই ‘ব্যপদেশ’ শব্দটিকে পারিভাষিকী সংজ্ঞা বলিয়া জান । অপদেশ ব্যাজ অর্থাৎ অন্ত কিছু বর্ণনের দ্বারা অভীষ্ট-বোধন । তাৎপর্য্য এই যে কোন এক বাক্যদ্বারা স্পষ্টার্থ এক হয় কিন্তু ব্যঙ্গার্থে ক্রমের নিকট সেবা-যাক্ষা বুঝায় ইহারই নাম ‘ব্যপদেশ’ । সেই ব্যপদেশ দূতীরূপে কার্য্য করে ।

বিজয় । ব্যপদেশ একপ্রকার ছলবাক্য, যাক্ষা তাহার গূঢ় অর্থ হয় । এখন পুঙ্খ অর্থাৎ অগ্রবর্তী বিষয় একটু ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । হরি সম্মুখে শুনিতেছেন, তথাপি শুনেন নাই এরূপ মনে করিয়া অগ্রস্থিত কোন জন্তকে লক্ষ্য করিয়া যে জল্প ব্যবহার কর যার তাহাই পুঙ্খ-বিষয়-গত বাক্য । তাহাও শব্দোথ অর্থোথ-ভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । আপনার কৃপায় এসব বুঝিলাম । এখন আঙ্গিক অভিযোগ বলুন ।

গোস্বামী । অঙ্গুলিস্ফোটন, ছল করিয়া সম্ভ্রম অর্থাৎ ভ্রা, ভয় ও জ্ঞাবশতঃ গাত্রাবরণ, চরণদ্বারা ভূমিতে লিখন, কর্ণকণ্ঠ্যন, তিলক-ক্রিয়া বেশধারণ, ক্রবিক্ষেপ, সখীকে আলিঙ্গন, সখীকে তাড়না, অধর-ংশন, হারশুশ্ফন, অলঙ্কারের শব্দ করা, বাহুমূল উদঘাটন, কৃষ্ণনাম লিখন, তরুতে লতা সংযোগ, এইরূপ ক্রিয়া সকল কৃষ্ণের অগ্রে কৃত হইলে ‘আঙ্গিক-অভিযোগ’ হয় ।

বিজয় । চাক্ষুষ-অভিযোগ বলুন ।

গোস্বামী । নেত্রের হাস্ত, নেত্রকে অর্ধ মুদিত করা, নেত্রান্ত ঘূর্ণন, নেত্রান্তের সঙ্কোচ, বক্রদৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা দৃষ্টিপাত এবং কটাক্ষাদি ‘চাক্ষুষ-অভিযোগ’ ।

বিজয় । স্বয়ংদূতী বুঝিয়াছি । সঙ্কেত মাত্র কথিত হইয়াছে বটে, তাহা অনন্ত প্রকার হইতে পারে । এখন আপ্তদূতীর কথা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । যে দূতী প্রাণান্তেও বিশ্বাস ভঙ্গ করেন না—স্নেহবতী বাগিনী, সেইরূপ ব্রজসুন্দরীদিগের দূতী ।

বিজয় । আপ্তদূতী কয় প্রকার ?

গোস্বামী । অমিতার্থা, নিশ্চেষ্টার্থা এবং পত্রহারী-ভেদে দূতী তিন প্রকার । ইন্দ্ৰিত্যের অভিপ্রায় জানিয়া মিলনসংযোগকারিণীকে ‘অমিতার্থা’ দূতী বলেন । যুক্তিদ্বারা মিলনকারিণীকে ‘নিশ্চেষ্টার্থা’ দূতী বলেন । যিনি সন্দেহমাত্র বহন করেন, তিনি পত্রহারী ।

বিজয় । আর কেহ আপ্তদূতী আছেন ?

গোস্বামী । শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী, পরিচারিকা, ধাত্রেয়ী, নদেবী এবং সখী ইত্যাদিও দূতীমধ্যে পরিগণিত । চিত্রকারিণী

প্রভৃতি শিল্পকারী চিত্রদ্বারা মিলন করান। দৈবজ্ঞা দূতী রাশিফলাদি বলিয়া মিলন করান। পৌর্ণমাসীর ছায় তাপসাদি বেশধারিণী লিঙ্গিনী দূতী, লবঙ্গমঞ্জরী, ভানুমতী প্রভৃতি কতিপয় সখী পরিচারিকা দূতী রাধিকাদির ‘ধাত্রেয়ী’ দূতী হন। বনদেবী বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। পূর্বোক্ত সখীগণও দূতী হন। তাঁহারা বাচ্যদূত্যা অর্থাৎ স্পষ্টবাক্য দোত্যা এবং বাঙ্গদূত্যা অর্থাৎ পূর্বোক্তবৎ শব্দবান্ধ ও অর্থবান্ধদ্বারা দোত করেন। তাহাতে ব্যপদেশ শব্দমূল, অর্থমূল, প্রশংসা, আক্ষেপাদি সর্বপ্রকার অভিযোগ আছে।

এই সমস্ত শ্রবণপূর্বক বিজয় প্রভুপদে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গদণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ বিদায় লইলেন। এই সব কথা চিন্তা করিতে করিতে বাসায় গেলেন।

## চতুস্ত্রিংশঃ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

বিজয়কুমারের সমস্ত দর্শনে ভাবাবেশ—সখীগণের বিশেষ পরিচয় ও ভেদ—বামা ও দক্ষিণা ভেদে লঘুপ্রথরাগণ—বিবিধা—বামা ও দক্ষিণার লক্ষণ—সখীদিগের দোত—সখীদিগের নারিকাজ—সাক্ষেতিক ও বাচিক—ভেদে, কৃষ্ণসমক দোত্যা চুই প্রকার—পরোক্ষ দূত্যা—নারিকাজায় দূত্যা—নিত্য সখী—সখীগণের ক্রিয়া—অসমস্নেহ সখী ও সমস্নেহ সখী—তত্ত্বজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব—সপক্ষ, হৃদ্যপক্ষ, উটহ ও প্রতিপক্ষ ভেদে চতুর্বিধা গোপী—বিপক্ষ—গর্ব্ব অহঙ্কার অভিমান দর্প—উদ্ধৃতি—মদ—ঔদ্ধত্য—ব্রজলীলার যুথেশ্বরীগণের মধ্যে ঈর্ষাভাবের কারণ—পক্ষ—বিপক্ষতার কারণ—প্রেম পুষ্টির নিমিত্ত চন্দ্রাবলীতে রাধাসাম্য ভাবারোপ—বিজয়কুমারের পূর্ব বিষয়ের পুনরালোচনা।

অতঃ পরে বিজয়কুমার অতি নীচ প্রসাদ পাইয়া সমুদ্রতীরপথে ভ্রমণ

করিতে করিতে কাশীমিশ্রের ভবনে চলিলেন। সমুদ্রের উর্দ্ধি ও লহরী  
ত্যাগি দেখিয়া তাঁহার মনে রসসমুদ্রের ভাব উদিত হইতে লাগিল।  
তিনি মনে করিলেন, আহা ! এই সমুদ্রই আমার ভাব উদয় করিতেছে।  
দেবপুত্র হইয়াও আমার অতি গুপ্ত চিন্তাবকে উদ্ঘাটন করিতেছে।  
প্রভু আমাকে যে রসসমুদ্রের কথা বলেন সে এইরূপ। আমার  
হৃদয়ে ও লিঙ্গদেহে দূরে নিষ্কিপ্ত হইলে আমি রসসমুদ্রের তীরে  
নজ মঞ্জরীস্বরূপে বসিয়া রসাস্বাদন করিতেছি। নবানুদবর্ণ কৃষ্ণই  
মামাদের একমাত্র প্রাণনাথ। তাঁহার পার্শ্বস্থিত বৃষভাচলন্দিনীই  
মামাদের ঈশ্বরী অর্থাৎ জীবিতেশ্বরী। রাধাকৃষ্ণের প্রণয়বিকারই এই  
সমুদ্র। রসভাবসমূহই এই উর্দ্ধিমাল্য। যখন যে ভাব উঠিতেছে  
তাহাই বিচিত্র লহরী হইয়া তটস্থ সখী যে আমি আমাকে প্রেমরসে  
ভাসাইতেছে। রসসমুদ্রই—কৃষ্ণ সুরাং সমুদ্র তদ্বর্ণবিশিষ্ট, তাহাতে  
প্রেমতরঙ্গ রাধা সুরাং তাহাতে বর্ণলাবণ্যগত গৌরীত্ব। বৃহদবৃহদুর্দ্ধিগণ  
সখী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লহরীগণ সখীর পরিচারিকা। আমি একজন  
তন্মধ্য হইতে দূরতটে নিষ্কিপ্ত। অনুপরিচারিকা বিশেষ। এই সকল  
ভাবিতে ভাবিতে বিজয় মুগ্ধ হইলেন। কিস্তকাল পরে সন্ধ্যা লাভ  
করিয়া, ধীরে ধীরে শ্রীগুরুর চরণে গিয়া সাষ্টাঙ্গপ্রণাম করিয়া দীনভাবে  
বসিলেন। গোস্বামিপাদ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—  
বিজয়, তুমি স্বচ্ছন্দে আসিয়াছ ত' ? বিজয় কহিলেন,—প্রভো,  
আপনার কৃপাই আমার সকল মঙ্গলের মূল। আর্থি সখীর অনুগত  
হইবার জ্ঞান সখীদিগের ভেদ ভাল করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। বিজয়, সখীদিগের মাহাত্ম্য বর্ণন করা জীবের সাধ্যা-  
তীত। তবে আমরা শ্রীকৃষ্ণের অনুগত হইয়া ইহাই অনুভব করিয়াছি।  
ব্রজসুন্দরী সখীগণই প্রেমলীলা বিহারের সম্যক্ বিস্তারকারিণী। তাঁহারা

ব্রহ্মযুগলের বিশ্বাস-ভাণ্ডার-স্বরূপ। অতি ভাগ্যবান লোকই তাঁহাদের সম্বন্ধে সূচরূপে বিচার অবগত হইতে স্পৃহা করেন। এক যথাস্থরূপ সখীদিগের মধ্যে পূর্বোক্ত মত অধিকা, সমা লঘু-ভেদ এবং প্রথরা মধ্য ও মূর্খী-ভেদ আছে। সে সমস্ত ভেদ আমি গতকল্য তোমাতে বলিয়াছি, সে সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রমাণবাক্য সর্বদা স্মরণীয়। তাহাই এই— (উজ্জল-সখী প্রঃ, ১)

“প্রেম-সৌভাগ্যসাদৃশ্যাত্মিকাদিকাদধিকা সখী।

সমা তৎসাম্যাতো জেরা তল্লঘুত্বাত্মা লঘুঃ ॥

তুল্লজ্যবাক্যপ্রথরা প্রখ্যাতা গৌরবোচিতা।

তদনন্তে ভবেন্দু মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥

আত্যন্তিকাদিকাদিভেদঃ পূর্ববদত্র সঃ।

স্বয্থে স্বথনাথৈব আদিত্রাত্যন্তিকাদিকা।

সা কাপি প্রথরা য্থে কাপি মধ্যা মুহুঃ কচিৎ ॥” (১)

বিজয়। আত্যন্তিকাদিকা য্থেশ্বরী—য্থমধ্যে তিনি সর্কাপেক্ষা প্রধান। তাঁহার আত্যন্তিক স্বভাব ও উক্ত প্রথরা, মধ্যা ও মুহু-ভেদে ভেদত্রয় আছে। আত্যন্তিকাদিক-প্রথরা, আত্যন্তিকাদিক-মধ্যা ও আত্যন্তিকাদিক-মূর্খী স্বভাবের কথা আপনি পূর্বেই কহিয়াছেন। এখন সখীদিগের সেরূপ ভেদ কি প্রকার, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন।

(১) সখীগণের মধ্যে প্রেমসৌভাগ্য ও সাদৃশ্যের আধিক্যহেতু কেহ ‘অধিকা’; ঐ সকল গুণের সমতাপ্রযুক্ত কেহ ‘সমা’ ও লঘুনিবন্ধন কেহ বা ‘লঘু’ বলিয়া বিদিত। যে সখীর বাক্য সহজে লজ্জন করা যায় না, সেই সখী ‘প্রথরা’ নামে বিখ্যাত; সেই প্রথরা সখী গৌরবযুক্ত। গৌরবের নূনতা হইলে ‘মূর্খী’ এবং সমতা হইলে ‘মধ্যা’ নামে উক্ত হয়। ঐ সকল সখীতে আত্যন্তিকাদিকাদি ভেদও জানিতে হইবে। এই স্থানে স্বীয় য্থমধ্যে য্থেশ্বরীই ‘আত্যন্তিকাদিকা’, তিনি কোনও য্থে ‘প্রথরা’ কোথাও বা ‘মূহু’।

গোস্থামী । য্বেশ্বরীই কেবল আত্যন্তিকাধিকা । য্বেমধ্যে যত সখী  
 াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আপেক্ষিকাধিকা, আপেক্ষিকসমা এবং  
 আপেক্ষিকলঘুও একরূপ ভেদ আছে । আবার প্রথরা, মধ্যা ও মৃদী-  
 ভেদে—নয় । ঐ তিন তিন গুণে নয় প্রকার । যথা—

১। আপেক্ষিকাধিকা প্রথরা, ৪। আপেক্ষিকসমা প্রথরা, ৭।  
 আপেক্ষিক লঘু প্রথরা ।

২। আপেক্ষিকাধিকা মধ্যা, ৫। আপেক্ষিকসমা মধ্যা, ৮।  
 আপেক্ষিকলঘু-মধ্যা ।

৩। আপেক্ষিকাধিক-মৃদী, ৬। আপেক্ষিক-সমা-মৃদী, ৯। আপেক্ষিক-  
 লঘু-মৃদী ।

আত্যন্তিক লঘুও দুই প্রকার—আত্যন্তিকলঘু ও সমালঘু । নয় ও  
 এই দুই মিলিত হইয়া এগার হইল । য্বেশ্বরীকে লইয়া দ্বাদশ প্রকার  
 নারিকা এক এক য্বে আছে ন ।

বিজয় । প্রভো, প্রসিদ্ধ কোন্ কোন্ সখী কোন্ প্রকার-ভেদে  
 গণিত হন ?

গোস্থামী । ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধার য্বে আপেক্ষিকাধিক-  
 প্রথরাশ্রেণীভুক্তা । তাঁহারই য্বে বিশাখাদি সখীগণ আপেক্ষিকাধিক-  
 মধ্যা মধ্যে পরিগণিত । সেই য্বে আপেক্ষিকাধিক-মৃদীশ্রেণীতে চিত্রা  
 ও মধুরিকা প্রভৃতি সখাগণ পরিগণিত । শ্রীরাধার তুলনা অপেক্ষায়  
 শ্রীললিতাদি অষ্টসখীই আপেক্ষিক লঘু মধ্যে গণিত ।

বিজয় । সেই আপেক্ষিকলঘু প্রথরাদিগের মধ্যে কি প্রকার ভেদ ?

গোস্থামী । লঘুপ্রথরাগণ বামা ও দক্ষিণা-ভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । বামা লক্ষণ কি ?

গোস্থামী । মানগ্রহণে সর্বদা উদ্যুক্তা, মানের শৈথিল্যে কোপনা

এবং সহজে নায়কের বশীভূতা হন না। এরূপ সখী 'বামা'। রাধিকার যুগে ললিতাদি 'বামা' প্রথরা কীৰ্ত্তিত হন।

বিজয়। দক্ষিণার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। যে নায়িকা মান নির্বন্ধ সহিতে পারেন না, নায়কের প্রতি মুক্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং নায়কের মিষ্টাবাক্যে বশীভূতা হন, তিনি 'দক্ষিণা'। ভুঙ্গবিছাদি সখী রাধিকার যুগে দক্ষিণ প্রথরা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

বিজয়। আত্যন্তিক লঘু কাহার ?

গোস্বামী। সর্বথা মৃত এবং সর্বাপেক্ষা নিতান্ত লঘু বলিয়া কুসুমিকাদি সখীগণকে আত্যন্তিক লঘু বলা যায়।

বিজয়। সখীদিগের দৌত্য কিরূপ ?

গোস্বামী। দূরবর্তী নায়ক নায়িকাকে মিলনার্থ অভিসার করানই সখীদিগের দৌত্য।

বিজয়। সখীদিগের কি নায়িকাত্ব আছে ?

গোস্বামী। যুগেশ্বরী নিত্যনায়িকা। আপেক্ষিকাদিকা প্রথরা আপেক্ষিকাদিক-মধ্যা এবং আপেক্ষিকাদিক-মুখী, ইহাদের নায়িকাত্ব ও সখীত্ব দুই ধর্মই আছে। আপনা অপেক্ষা লঘুদিগের সম্বন্ধে নায়িকাত্ব আপনা অপেক্ষা অধিক সম্বন্ধে সখীত্ব বলিয়া তাঁহাদিগকে নায়িকাপ্রাণ বলা যায়। আপেক্ষিকসমা প্রথরা, মধ্যা ও মুখাগণ দ্বিসমা অর্থাৎ অধিব সম্বন্ধে সখী এবং লঘু সম্বন্ধে নায়িকা। আপেক্ষিকী লঘু, প্রথরা, মধ্যা ও মুখাগণ প্রায়ই সখী। আত্যন্তিকী লঘুগণ যুগেশ্বরী ও উপরোক্ত তিন প্রকার সখীর গণনায় পঞ্চম শ্রেণী। তাঁহারা নিত্যসখী। যুগেশ্বরী সম্বন্ধে আপেক্ষিকী সখীগণ সকলেই সখী ও দূতী হন, নায়িকা হন না। আত্যন্তিকী লঘু অর্থাৎ নিত্যসখীর পক্ষে সকলেই নায়িকা হন, দূতী হন না।



বিজয় । সখীদিগের দূতী কে ?

গোস্বামী । য্বেশ্বরী নিত্যানায়িকা, সকলের আদরের পাত্ৰী বলিয়া তাঁহার মুখ্য দৌত্য নাই । স্বীয় য্বেশ্বরী তাঁহার দৌত্যকাণ্ডে নিযুক্ত করেন । নিজেকে কখন সেই সখীর প্রণয়ক্রমে গোণ দৌত্যও সম্পাদন করেন । দূরে গমনাগমন ব্যতীত যে দূত্য হয়—তাহা গোণ । তাহা কৃষ্ণের সমক্ষ ও পরোক্ষ-ভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । কৃষ্ণসমক্ষ দূত্য কত প্রকার ?

গোস্বামী । সাঙ্কেতিক ও বাচিক-ভেদে সেই দূত্য দুই প্রকার ।

বিজয় । সাঙ্কেতিক কিরূপ ?

গোস্বামী । চক্ষুপ্রাপ্ত, শ্রু ও তর্জ্জহাদি চালনদ্বারা সখীর নিকট কৃষ্ণকে প্রেরণ করেন—তাহাই ‘সাঙ্কেতিক’ ।

বিজয় । বাচিক কিরূপ ?

গোস্বামী । পরস্পর সম্মুখে বা পশ্চাতে বাক্য প্রয়োগদ্বারা যে দূত্য করা যায়, তাহা ‘বাচিক’ ।

বিজয় । পরোক্ষ দূত্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । সখীদ্বারা হরির সন্নিধানে সখীকে অর্পণ করা, বাহ্য্য পূর্বক তাঁহার নিকট সখীকে পাঠান—এই সকল ‘পরোক্ষ দূত্য’ ।

বিজয় । নায়িকাপ্রায়ী দূত্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । আপেক্ষিকাদিকপ্রথরা, মধ্যা ও মৃদী এই তিন প্রকার সখী স্বীয় লঘু সখীর জন্ত যখন দূত্যকার্য্য করেন, তখন তাঁহার ‘নায়িকা-প্রায়ী’ দূত্য করা হয় । তন্মধ্যে সম, মধ্যা সখীদ্বয়ের পরস্পর সৌহার্দ্য অতীব মধুর ও অভেদ প্রায় । প্রেম-বিশেষাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণই তাহা বুঝিতে পারেন ।

বিজয় । সখীপ্রায় দূতা কি প্রকার ?

গোস্বামী । লঘুপ্রথরা, লঘুমধ্যা ও লঘুমহী ইহাদের প্রায়ই দূতা ঘটে । এই জগুই তাঁহাদের দূতাকে ‘সখীপ্রায়’ দূতা বলা যায় ।

বিজয় । তবে নিত্যসখী কিরূপ ?

গোস্বামী । নান্যিকাত্ম অপেক্ষা না করিয়া সখীত্বেই ষাঠাদের প্রীতি তাঁহারা ‘নিত্যসখী’ । নিত্যসখী আত্যস্তিকী লঘু ও আপেক্ষিক লঘু-ভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । প্রাথর্যাদি স্বভাব কি সখী বিশেষের নিত্য স্বভাব ?

গোস্বামী । স্বভাব হইলেও দেশকাল বিশেষে তাঁহাদের বিপর্যয় হয় । যথা, রাধিকার মানভঙ্গে ললিতার যত্ন ।

বিজয় । সখীগণের সহিত কৃষ্ণের সঙ্গম, রাধিকার যত্নে সর্বদা ঘটয়া থাকে, এরূপ বোধ হইল ।

গোস্বামী । বিজয়, ইহাতে একটু কথা আছে । দূত্যে নিযুক্ত হইয়া সখী নির্জনে কৃষ্ণকে মিলন করিলে, কৃষ্ণ সঙ্গম প্রার্থনা করিলেও সখী তাহাতে সন্মত হন না । সন্মত হইলে প্রিয়সখীর দূত্যবিশ্বাস রক্ষিত হয় না ।

বিজয় । সখীগণের ক্রিয়া কি ?

গোস্বামী । সখীগণের ষোড়শ প্রকার ক্রিয়া আছে যথা :—১। নায়ক-নায়িকার পরস্পরের নিকট পরস্পরের গুণ-বর্ণন, ২। পরস্পরে আসক্তি করান, ৩। পরস্পরের অভিসার করান, ৪। কৃষ্ণের নিকট সখী-সমর্পণ, ৫। পরিহাস, ৬। আশ্বাস-প্রদান, ৭। নেপথ্য অর্থাৎ বেশরচনা, ৮। মনোগত পরস্পরের ভাব উদ্ঘাটনে পটুতা, ৯। দোষহিত্রগোপন, ১০। পত্যাদিকে বঞ্চনা করান শিক্ষাপ্রদান, ১১। উচিতকালে নায়ক-নায়িকাকে মিলন, ১২। চামরবাজনাদির সেবন, ১৩। নায়কপ্রতি

স্থলবিশেষে তিরস্কার, নাস্তিক্য প্রতি স্থলবিশেষে তিরস্কার, ১৪। সংবাদ প্রেরণ, ১৫। নাস্তিক্য প্রাণরক্ষা, ১৬। সর্ববিষয়ে প্রযত্ন এই সকল বিষয়ে প্রত্যেক কার্যের উদাহরণ আছে, তাহা কি বলিব ?

বিজয়। প্রভো, সঙ্কেত পাইলাম এখন ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে উদাহরণ দেখিয়া লইব। অনেকটা বুঝিতে পারিতেছি। প্রভো, আমি এখন পরম্পর সখীদিগের এবং কৃষ্ণে যে প্রেমনিষ্ঠা তাহা জানিতে প্রাথনা করি।

গোস্থামী। স্বপক্ষ সখীগণ কৃষ্ণে এবং নিজ য্বেশ্বরীকে অসম ও সমস্নেহ বহনপূর্বক দুই প্রকার হন।

বিজয়। ‘অসমস্নেহ’ সখীগণ কি প্রকার ?

গোস্থামী। ‘অসমস্নেহ’ সখী দুই প্রকার। কেহ কেহ কৃষ্ণ অপেক্ষা নিজ য্বেশ্বরীতে অধিক স্নেহ করেন। যিনি ‘আমি হরিদাসী’ মনে করিয়া অস্ত্র ব্ধে মিলিত না হইয়া কেবল আপনার য্বেশ্বরীর প্রতি সম্পূর্ণ স্নেহবতী থাকিয়াও তদপেক্ষা কৃষ্ণে অধিক স্নেহ করেন, তিনি হরিতে অধিক স্নেহবতী বলিয়া পরিচিত। যিনি সখীর তদীয়তাভিমানিনী হইয়া কৃষ্ণ অপেক্ষা সখীতে অধিক স্নেহ করেন, তিনি সখী-স্নেহাধিকা বলিয়া পরিচিত।

বিজয়। তাঁহারা কাহারো ?

গোস্থামী। যাহাদিগকে পঞ্চবিধ সখীব মধ্যে কেবল সখী বলিয়া উক্তি করা গিয়াছে, তাঁহারাই কৃষ্ণস্নেহাধিকা। যাহাদিগকে প্রাণসখী ও নিত্যসখী বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাঁহারাই সখীস্নেহাধিকা।

বিজয়। সমস্নেহ কাহারো ?

গোস্থামী। কৃষ্ণে ও য্বেশ্বরীতে যাহাদের সমান স্নেহ, তাঁহারা ‘সম-স্নেহ’।

বিজয় । সখীগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাহারো ?

গোস্বামী । যে সকল সখী রাধা ও কৃষ্ণে তুল্য পরিমাণ প্রেম ব করিয়াও আমরা রাধিকার নিজজন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহা সর্বশ্রেষ্ঠা এবং তাঁহাদিগকে প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখী বলা যায় ।

বিজয় । প্রভো, সখীদিগের পক্ষ প্রতিপক্ষ সম্বন্ধে যে ভেদ থাকে তাহা বলুন ।

গোস্বামী । সমস্ত ব্রজসুন্দরীগণকে স্বপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ, তটস্থ ও প্রা পক্ষ-ভেদে চতুর্বিধ বলা যায় । সুহৃৎপক্ষ ও তটস্থ—ইঁহার প্রাসঙ্গিক স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষ ভেদই বসপ্রদ ।

বিজয় । স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষাদির বিশেষ বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । স্বপক্ষ সম্বন্ধে আমি প্রায়ই সকল কথা বলিয়াছি এখন সুহৃৎপক্ষাদির ভেদ বর্ণন করিতে হইবে । ইষ্টসাধক ও অনি সাধক-ভেদে সুহৃৎপক্ষ দুই প্রকার । যিনি বিপক্ষের সুহৃৎপক্ষ তি তটস্থ ।

বিজয় । এখন বিপক্ষ বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । যাহারা ইষ্টহানি ও অনিষ্টকরতঃ বিপক্ষতাচরণ করে তাঁহারা পরস্পর বিদ্বেষবশতঃ বিপক্ষ হন । ছদ্ম, দ্বৈষা, চাপল্য, অহং মংসর, অমর্ষ, গর্ব প্রভৃতি ভাবসকল বিপক্ষ সখীদিগের অভিবাতি হ

বিজয় । গর্ব কিরূপে ব্যক্ত হয় ?

গোস্বামী । অহঙ্কার, অভিমান, দর্প, উদ্ধিসিত, মদ ও ঔদ্ধত্য ইত্যাদি ভেদে গর্ব ছয়প্রকারে ব্যক্ত হয় ।

বিজয় । এস্থলে অহঙ্কার কিরূপ ?

গোস্বামী । স্বপক্ষের গুণবর্ণনে পরপক্ষের প্রতি যে আক্ষে তাহাই ‘অহঙ্কার’ ।

বিজয় । এহলে অভিমান কিরূপ ?

গোস্বামী । ভক্তিপূরক স্বপক্ষের প্রেমোৎকর্ষাধ্যানই অভিমান ।

বিজয় । দর্প-লক্ষ আশ্রয় করুন ।

গোস্বামী । বিহারোৎকর্ষস্থচক গর্বেই ‘দর্প’ ।

বিজয় । ‘উদ্ধসিত’ কিরূপ ?

গোস্বামী । বিপক্ষের প্রতি যে সাক্ষাৎ উপহাস তাহাই—‘উদ্ধসিত’ ।

বিজয় । মদ কি ?

গোস্বামী । যে গর্বে সেবাদির উৎকর্ষ সাধন করে, তাহাই এহলে ‘মদ’ ।

বিজয় । ঔদ্ধত্য কি ?

গোস্বামী । স্পষ্টরূপে নিজের উৎকৃষ্টতার আখ্যান করাকে ঔদ্ধত্য বলা যায় । সখীগণের শ্লিষ্ট উক্তি ও নিন্দা গর্বি হয় ।

বিজয় । য্বেশ্বরীগণও কি সাক্ষাৎ ঈর্ষা প্রকাশ করেন ?

গোস্বামী । না, য্বেশ্বরীগণ স্বীয় স্বীয় গাভীর্থ্যমখ্যাদার উদয় নিবন্ধন সাক্ষাৎ স্পষ্টরূপে বিপক্ষোদ্দেশে ঈর্ষা প্রকাশ করেন না । এমন কি, সখীগণ প্রথরা হইলেও বিপক্ষে য্বেশ্বরীগণের সম্মুখে প্রায়ই লম্বুবাক্য প্রয়োগ করেন না ।

বিজয় । প্রভো, ব্রজলীলার য্বেশ্বরীগণ নিত্যসিদ্ধ ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ । তাঁহাদের মধ্যে এরূপ ঘেঘাদিভাবের তাৎপর্য্য কি ? এই সব দেখিয়া বহির্মুখ তাকিকগণ ব্রজলীলার পরমতত্ত্বের প্রতি হেলা করে । তাহারা বলে যে, যদি পরমতত্ত্বে এইরূপ ঘেঘাদি ভাব থাকে তবে জগতের কার্য্যের প্রতি অবজ্ঞার বা বৈরাগ্যের কারণ কি ? প্রভো, আমরা শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করি, তথায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সর্ব্বপ্রকার বহির্মুখকে দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ

নিতান্ত কৰ্মকাণ্ডী, কেহ কেহ বক্ষ্যা-তর্কপ্রিয়, কেহ কেহ জ্ঞানবাদী এবং অনেকেই নিন্দক। কৃষ্ণলীলায় যে কোন দোষাভাস আছে, তাহাকে দোষ বলিয়া এমন অপূর্ব লীলাকে মান্বিক বলিয়া অবজ্ঞা করেন। রূপা করিয়া এ তত্ত্বটি ব্যাখ্যা করেন। আমাদের চিত্ত দৃঢ় হউক।

গোস্বামী। যাহারা নিতান্ত অরসিক, তাঁহারা ই বলেন যে হরিপ্রিয়জনে ঘেঘাদিভাব প্রয়োগ করা অশুচিত। এই কথাটি বিশেষরূপে বিচার করিতে গেলে দেখা যায় যে, কন্দর্পবৃন্দ-সম্মোহন-স্বরূপ অঘনাশক কৃষ্ণের প্রিয়নন্দসখা শ্ৰীনারায়ণ ত্রয়ে মূর্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনিই বিজাতীয় ভাবময় পক্ষদিগের সম্মুখে পরস্পর সপরিবার ঈর্ষাদিকে মিলনকালে কৃষ্ণতৃষ্ণির অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। এতদ্বিবন্ধন বিশ্লেষকালে তাঁহাদের পরস্পর বিপক্ষতা থাকে না; স্নেহমাত্রই প্রকাশ হয়।

বিজয়। প্রভো, আমরা ক্ষুদ্রজীব এত গূঢ় বিষয় আমাদের হৃদয়ে সহসা উদ্ভিত হয় না। আপনি রূপা করিয়া এই তত্ত্বটি একটু পরিষ্কার করিয়া বলিলে আমাদের মঙ্গল হয়।

গোস্বামী। প্রেমরস দুঃখসমুদ্র। তাহাতে বিতর্করূপ গোমূর্তি ফেলিলে বৈরশ্র উদয় হয়। এ সব বিষয়ে তত্ত্ববিচার করা ভাল নয়, কেন না বহু সুকৃতিকলে ভক্তিদেবী যাহার হৃদয়ে চিদাঙ্কাদিনীর কলক প্রদান করেন, তিনি বিনাতর্কে সারসিকান্ত লাভ করেন পক্ষান্তরে যুক্তিধারা যতই বিচার করা যায়, অচিন্ত্যভাবে সিদ্ধান্ত উদ্ভিত হয় না, বরং কৃতর্কের কলরূপ কৃতর্কেরই উদয় হয়। কিয়ং তুমি ভাগ্যবান জীব—ভক্তিদেবীর রূপায় সকলই জানিতে পারিয়াছ। তথাপি সিকান্ত দৃঢ় করিবার জন্য আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ তাহা আমি অবশ্য বলিব। তুমি তর্কিক নও, কৰ্মকাণ্ডী নও, জ্ঞানকাণ্ডী

নও, সংশয়ী নও, নিতান্ত বৈধী ভক্তির উপাসকও নও। তোমাকে কোন সিদ্ধান্ত বলিতে আমার আপত্তি নাই। জিজ্ঞাসু দুই প্রকার— একপ্রকার জিজ্ঞাসু কেবল শুধু যুক্তিকে আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসা করেন; অন্যপ্রকার জিজ্ঞাসু ভক্তির সত্তাকে বিশ্বাস করিয়া দৃঢ়সিদ্ধ প্রত্যয় যাহাতে সন্তুষ্ট হয়, সেইরূপ বিচার করেন। শুধু যুক্তিবাদীর জিজ্ঞাসায় কখনই উত্তর দিবে না, কেন না তাহার সত্য-বিষয়ে কখনই বিশ্বাস হইবে না। তাহার যুক্তি মায়াবদ্ধ, স্মৃতরাং অচিন্ত্যভাব-বিষয়ে চলচ্ছিত্তিরহিত। অনেক লাঠালাঠি করিয়াও তাহার কিছুমাত্র অবিচিন্ত্য বিষয়ে লাভ হইতে পারে না। পরমেশ্বরে বিশ্বাস-পরিভাগই তাহার চরম কল। ভক্তিপক্ষ বিচারকগণ এ অধিকার-ভেদে বহুবিধ। শৃঙ্গার-রসে যাহাদের অধিকার জন্মিয়াছে, তাঁহারা এই এ তত্ত্ব সঙ্গুল পাইলে বুঝিতে পারেন। বিজয়, বুদ্ধাবন-লীলারস কি অপূর্ণ। ইহা জড়জগতের শৃঙ্গাররসের সদৃশ তত্ত্ব হইলেও তাহা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ। রাসপঞ্চাধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, এই লীলা যিনি আলোচনা করেন, তাঁহার হৃদয়োগ সমূলে দূর হয়। (১) বদ্ধজীবের হৃদয়োগ কি? জড়ীয় কাম। রক্তমাংসাদি সপ্তধাতুময় যে জড়ীয় স্ত্রীপুরুষাভিমাত্রী দেহ এবং মনবুদ্ধিঅহঙ্কারগত বাসনাময় অভিমানরূপ লিপিশরীরকে আশ্রয় করিয়া যে কাম থাকে তাহাকে অনায়াসে দূর করিবার আর কাহারও শক্তি নাই। কেবল ব্রজলীলামুগীলনে ঐ অপকৃষ্ট কাম বিদূরিত হয়। এই সিদ্ধান্তেই বুদ্ধাবন-লীলার শৃঙ্গাররসের এক অপূর্ণ চমৎকারিতা দেখিতে পাইবে। আবার আত্মারাম-লক্ষণ নির্বিশেষ ব্রজতত্ত্বকে অতি দূরে নিক্ষেপ করিয়া এই অপ্রাকৃত শৃঙ্গার নিত্য বিরাজমান। পুনশ্চ ঐশ্বর্যময় চিজ্জগৎ অর্থাৎ পরব্যোম বৈকুণ্ঠের রসকে অতি লঘু করিয়া নিত্য দেদীপ্যমান। এ রসের

(১) ভা ১০।৩৩।৩০ য়োক দ্রষ্টব্য।

মহিমা সর্বোচ্চ। ইহাতে সাম্রাজ্য আছে ; শুকানন্দ, জড়ানন্দ, সঙ্ক-  
চিত্তানন্দ কিছুই নাই। ইহা পূর্ণানন্দস্বরূপ। এই পূর্ণানন্দে যে অনব-  
বিচ্ছিন্নভাব সকল আছে, তাহারা রসের পূর্ণতা সাধন করিবার জন্য  
অনেক স্থলে পরস্পর বিজাতীয় ভাবাপন্ন। সেই বিজাতীয় ভাবসমূহ  
কোন স্থলে স্নেহাত্মক, কোনস্থলে ঘৃণাদি-ভাবাত্মক। জড়ীয় ঘৃণাদিভাব  
যে রূপ হয়, ইহারা সেরূপ নয়। ইহারা পরমানন্দের বিকারবৈচিত্র্যমাত্র।  
রসসমুদ্রের উদ্ভিন্ন জ্বলন্ত উষ্ণতা, সমুদ্রকে ক্ষীণ করে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের  
সিদ্ধান্ত এই যে, ভাব—বিচিত্র। যে সকল ভাব সর্বপ্রকারে সমান জাতি  
স্বীকার করে, তাহারা স্বপক্ষগত ভাব। ঈষৎ বৈজাত্য থাকিলে সুস্থ-  
পক্ষগত ভাব হয়। যে স্থলে সাজাত্যের অল্পতা—সেইস্থলে ভাব তটস্থ।  
যে স্থলে সম্পূর্ণরূপে বৈজাত্য থাকে, সে স্থলে ভাব বিপক্ষগত। আবার  
দেখ ; ভাব যখন বিজাতীয় তখন পরস্পরের কটিকর হয় না, সুতরাং  
সেই পরমানন্দ-রসগত কোনপ্রকার ঈর্ষাদির উৎপত্তি সাধন করে।

বিজয়। পক্ষ বিপক্ষভাব কেন স্থান পায় ?

গোস্বামী। পরস্পর দুই নারিকার ভাব যখন তুল্য প্রমাণ হয় তখনই  
পক্ষ বিপক্ষভাবের উদয় হয়। সুতরাং মৈত্র্যভাব ও বিদ্বেষভাব রস-  
বিকার রূপে ক্রিয়া করে। তাহাও অথও শৃঙ্গাররসের পরমমার্থ  
সমৃদ্ধির জন্য বলিয়া জানিবে।

বিজয়। শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী কি তবে দুইটা সমান শক্তি ?

গোস্বামী। না না। শ্রীরাধাই মহাভাবময়ী, হলাদিনীসার। চন্দ্রাবলী  
তাঁহারই কার্যবাহু এবং অনন্ত অংশে লঘু। তথাপি শৃঙ্গাররসে শ্রীরাধার  
প্রেমরস পুষ্টি করিবার জন্য চন্দ্রাবলীতে রাধার সাম্য একটি ভাব অর্পণ  
করতঃ বিপক্ষতা উৎপন্ন করিয়াছেন। আবার দেখ, দুই যুগ্মেশ্বরীতে  
ভাবের সম্পূর্ণ সাজাত্যও হইতে পারে না। কোন অংশে যদি হয়, সে



কবল ঘুণেকাটা অক্ষর সদৃশ দৈবাৎ হয়। বস্তুতঃ রসের স্বভাববশতঃই। ভাবতঃ স্বপক্ষবিপক্ষভাবে উদয় হয়।

বিজয়। প্রভো, আর সংশয় হইতে পারে না। আপনার মধুমাধা  
খাণ্ডলি আমার কর্ণকুহর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ সমস্ত কটুতা ধ্বংস  
করিতেছে। আমি হৃদয়ে মধুর-রসের বিভাবগত আলম্বন সম্পূর্ণরূপে  
স্থিলাম। সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণই—একমাত্র নায়ক। তাঁহার রূপ, গুণ ও  
চষ্টা ধ্যান করিতেছি। ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত  
স্বভাববিশিষ্ট সেই নায়ক, পতি ও উপপতিরূপে রসে নিত্যলীলাময়।  
তত্ত্ব্যবেই তিনি অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট। চোট, বিট, বিদূষক,  
নীচমর্দক ও প্রিয়নশ্বসখাধারা সর্বদা সেবিত, বংশীবাদনশ্রিয়। মধুর  
রসের বিষয়রূপ কৃষ্ণ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেন। আবার মধুর রসের  
আশ্রয় ব্রজললনাগণের কথাও বুদ্ধিতে পারিলাম, তাঁহারাই নায়িকা।  
সকীয়া পরকীয়া-ভেদে নায়িকা দুই প্রকার। ব্রজে পরকীয়া নায়িকাগণই  
এই রসের প্রধান আশ্রয়। তাঁহারা সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া-ভেদে  
তিনপ্রকার। ব্রজললনাগণ য্বে য্বে বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবা করেন।  
কোটি কোটি সংখ্যক ব্রজললনা বহু বহু য্বেষ্বরীর অধীন। সকল য্বে-  
ষ্বরীর মধ্যে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী প্রধান। সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়-  
সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখী, এই পঞ্চপ্রকার-ভেদে শ্রীরাধার য্বে নিশ্চিত হই-  
য়াছে। ললিতাদি অষ্টসখী পরমপ্রেষ্ঠসখী। ললিতাদি য্বেষ্বরী হইবার  
যোগ্য হইলেও শ্রীরাধার অমুগত সখী হইবার লালসায় পৃথক্ য্বে রচনা  
করেন না। তাঁহাদের অমুগতাগণ তাঁহাদের গণ বলিয়া পরিচিত।  
নায়িকাগণ মুখা, মধা ও প্রগল্ভা-ভেদে আবার প্রত্যেকে ধীরা,  
অধীরা ও ধীরাধীরা ভেদে এবং কস্তা, সকীয়া, পরকীয়া-ভেদে সাকল্যে  
পঞ্চদশ প্রকার। নায়িকাদিগের অভিসারিকা প্রভৃতি অষ্টাবস্থা। আবার

উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা-ভেদে গুণিত করিয়া একত্রে নাগ্নিকা সাকল্যে তিনশত বষ্টি হয়। য্বেষ্বরীদিগের স্নানাদি-ব্যবহার ও তাহার তাৎপর্যও হৃদয়ে উদিত হইয়াছে। দূতাকার্য্য ও সখীকার্য্য হৃদয়ঙ্গম হইল। এই সমস্ত জানিতে পারিয়া আমি এখন রসের আশ্রয়তত্ত্ব বুঝিলাম। রসের বিষয় ও আশ্রয় একত্র করিয়া বিভাবের অন্তর্গত আলম্বনভব প্রতীত হইল। কল্যাণীচরণে আসিয়া উদ্যাপন সকল জানিয়া লইব। শ্রীকৃষ্ণ অপার করুণা করিয়া আপনাকে আমার লালক করিয়া দিয়াছেন। আপনার শ্রীমুখকরিত স্নানাপানেই আমি পুষ্ট হইব।

গোস্বামী বিজয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—বাবা, তোমার মত শিষ্য পাইয়া আমিও কৃতকৃতার্থ হইলাম। তুমি যত জিজ্ঞাসা করিতেছ, শ্রীনিমানন্দ আমার মুখে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন। উভয়ে অনেক প্রেমক্রন্দনের পর নিশ্চল হইলেন।

বিজয়ের সৌভাগ্য দেখিয়া শ্রীধ্যানচন্দ্র প্রভৃতি মহাআবর্গ পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। সেই সময়ে শ্রীরাধাকান্তমঠে কয়েকটি শুদ্ধ-বৈষ্ণব আসিয়া চণ্ডীদাসের এই পদটী গান করিতে লাগিলেন।

“সই কেবা শুনাইল শ্রামনাম।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ।  
না জানি কতক মধু শ্রামনামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে।  
অপিতে অপিতে নাম, অবশ করিল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয়।  
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো, যুবতী ধরম কৈছে রয়।  
পাশরিতে করি মনে পাশরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায়।  
কহে বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুলনাশে, আপনার যৌবন যাচায় ॥”

খোল করতালের সহিত অর্দ্ধপ্রহর এই গান হইলে সকলেই এই প্রেমে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। আবেশ কথঞ্চিৎ ভগ্ন হইলে বিজয়

শ্রীশ্রদ্ধা গোস্বামীকে সাষ্টাঙ্গকরতঃ এবং অস্ত্র বৈষ্ণবগণকে যথাযোগ্য সম্মানপূর্বক সন্তাষণকরতঃ হরচণ্ডীসাহী অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

মধুর রসের উদ্বীপন—কারিক, বাচিক ও মানসিক-ভেদে ত্রিবিধ গুণ—মনস গুণ—বাচিকগুণ—কারিকগুণ—বয়সক্তি—নব্যবয়স—বাক্ত বয়স—পূর্ববয়স—রূপ—লাবণ্য—সৌন্দর্য—অভিরূপতা—মাধুর্য—মাদ্রিব—নাম—অনুভাব ও লীলা-ভেদে দুই প্রকার কৃষ্ণ চরিত—চারণকীড়া—মণ্ডল—সম্বন্ধী—লগ্ন—বংশীরব—সম্মিহিত সম্বন্ধী—তটহা—অলঙ্কার, উদ্ভাসর ও বাচিক-ভেদে তিন প্রকার অনুভাব—অঙ্গজ, অবঙ্গজ, যতাবজ ভেদে বিশ্লেষিতপ্রকার অলঙ্কার—(১) ভাব—(২) হাব—(৩) ছেলা—(৪) শোভা—(৫) কান্তি—(৬) দীপ্তি—(৭) মাধুর্য—(৮) প্রগল্ভতা—(৯) উদার্য—(১০) ধৈর্য—(১১) লীলা—(১২) বিলাস—(১৩) বিচ্ছিন্নি—(১৪) বিজয়—(১৫) কিলকিকিত—(১৬) মোটায়িত—(১৭) কুটমিত—(১৮) বিকোক—(১৯) ললিত—(২০) বিক্রিত—এতদতিরিক্ত মোক্ষ ও চকিত নামে দুইটি অলঙ্কার—আলাপ বিলাপ প্রলাপ অনুলাপ প্রভৃতি দ্বাদশ প্রকার বাচিক অনুভাব—মধুর রসে সাত্ত্বিক ও সন্ধারি ভাব—সন্ধারিভাব সকলের উৎপত্তিহেতু—উৎপত্তি সক্তি-লাবল্য ও শান্তি-ভেদে চারিটি দশা—

আলম্বনভব পুনঃ পুনঃ হৃদয়ে উদিত হইতেছে । তাহাতেই বিজয়ের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে । বিষয়ব্যাপারে সময়ে সময়ে বিপর্যয় ঘটতেছে । যাহা কিছু পাইলেন, তাহা ভোজন করিয়া বিজয় অস্ত্র প্রভুচরণে কিছু উন্নতের স্থায় আসিয়া পতিত হইলেন । গোস্বামী তাঁহাকে যত্নে উঠাইয়া আলম্বন করিলে বিজয় কহিলেন—প্রভো, আমি মধুর রসের উদ্বীপনগুলিকে বুঝিতে ইচ্ছা করি । তখন গোস্বামিমহোদয় সমস্তে বলিতে লাগিলেন ।

গোস্বামী । মধুর-রসে কৃষ্ণের ও কৃষ্ণবল্লভাদিগের গুণ, নাম, চরিত্র, মণ্ডন, সঞ্চয়ী ও তটস্থ বিষয় সকলই উদ্দীপন-বিভাব ।

বিজয় । গুণগুলি বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গোস্বামী । গুণ তিন প্রকার ; মানস, বাচিক ও কায়িক ।

বিজয় । এ রসে মানস গুণ কতপ্রকার ?

গোস্বামী । কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা এবং করুণাদি বহুবিধ মানস গুণ ।

বিজয় । বাচিক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । কর্ণের আনন্দজনক বাক্যেই বাচিক গুণ সকল আছে ।

বিজয় । কায়িক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য, মাদ্রব ইত্যাদি কায়িক গুণ । এ রসে বয়ঃসন্ধি, নব্যবয়স, ব্যক্তবয়স ও পূর্ণবয়স এই চারি প্রকার মধুর-রসাপ্রতি বয়স ।

বিজয় । বয়ঃসন্ধি কি ?

গোস্বামী । বাল্য ও যৌবনের সন্ধিকে বয়ঃসন্ধি বলা যায় । তাহারই নাম প্রথম কৈশোর । কৈশোর বয়স সমুদয়ই বয়ঃসন্ধি । পৌগণ্ডকে বাল্য বলা যায় । কৃষ্ণের এবং প্রিয়াগণের বয়ঃসন্ধি-মাধুর্য্যই—উদ্দীপন ।

বিজয় । নব্যবয়স কিরূপ ?

গোস্বামী । নব্যযৌবন, যুনের ঈষৎ উদয়, চক্ষের চঞ্চলতা, মন্দ হাস্য এবং মনের স্বল্প বিক্রিয়াধারা লক্ষিত হয় ।

বিজয় । ব্যক্তবয়স কিরূপ ?

এই প্রশ্ন করিতে করিতে তথায় একজন শ্রীবৈষ্ণব ও একজন শঙ্করমঠের পণ্ডিত সন্ন্যাসী দেবদর্শনার্থে উপস্থিত হইলেন । শ্রীবৈষ্ণবের আপনাতে পুরুষরূপ দাসাভিমান আছে এবং শঙ্কর সন্ন্যাসী শুদ্ধব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন । সুতরাং তন্মধ্যে কাহারও ব্রহ্মগোষ্ঠী অভিমান ছিল না । পুরুষাভি

মানী ব্যক্তির নিকট রসকথার আলোচনা নিষেধ থাকায়, গোস্বামী ও বিজয় উভয়েই নিস্তর হইয়া তাঁহাদের সহিত সাধারণ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া তাঁহারা সিদ্ধবকুলাভিমুখে গমন করিলে, বিজয় একটু ঈষৎ হাস্ত করিয়া নিজের রূত প্রশ্নটি পুনরায় বলিলেন।

গোস্বামী। স্তনের স্পষ্ট উদগম হয়, মধ্যদেশে ত্রিবলি এবং সর্বদা উজ্জলতা প্রকাশ হয়—এই অবস্থাকে ব্যক্ত-যৌবন বলেন।

বিজয়। পূর্ণ বয়স কিরূপ ?

গোস্বামী। যে বয়সে নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্ষীণ, অঙ্গসকল উজ্জল কান্তিবিশিষ্ট, স্তনদ্বয় স্থূল এবং উরুগুণল রন্তাবৃক্ষসদৃশ হয়, সেই বয়সই—পূর্ণ যৌবন। কোন কোন ব্রজসুন্দরীর অন্নতারুণ্যস্থলেও শোভার পূর্ত্তিবিশেষ ক্রমে পূর্ণ-যৌবন প্রকাশ পায়।

বিজয়। বয়সের বিবরণ অবগত হইলাম। এখন রূপ কি বলুন।

গোস্বামী। অভূষিত হইলেও যেন ভূষিতের ত্যায় দীপ্তিলাভ করে, তাহাই রূপ। অঙ্গসকল স্নানরূপে হস্ত হইলেই রূপ হয়।

বিজয়। লাবণ্য কি ?

গোস্বামী। মুক্তার ভিতর হইতে যেরূপ একটা ছটা বাহির হয়, তদ্রূপ অঙ্গসকল হইতে যে ছটা বাহির হয়, তাহাকে ‘লাবণ্য’ বলে।

বিজয়। সৌন্দর্য্য কি ?

গোস্বামী। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যথোচিত সম্মিলন এবং সন্ধিবন্ধগুলি স্নানরূপে সংযুক্ত থাকিলে ‘সৌন্দর্য্য’ হয়।

বিজয়। অভিরূপতা কি ?

গোস্বামী। স্বীয় আশ্চর্য্যগুণের দ্বারা নিকটস্থিত অস্ত্র বস্তুকে স্বীয় সারূপ্য প্রাপ্ত করার তাহার নাম—অভিরূপ্য বা অভিরূপতা।

বিজয়। মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী । শরীরের কোন অনির্কচনীয় রূপকে ‘মাধুৰ্য্য’ বলে ।  
বিজয় । মার্দব কি ?

গোস্বামী । কোমল বস্তুর সংস্পর্শে অসহিষ্ণুতা-ধর্মকে ‘মার্দব’ বলা যায় । মার্দব উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ-ভেদে তিন প্রকার ।

বিজয় । প্রভো, শুণসকল বৃত্তিতে পারিলাম । এখন নাম কি তাহাও আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । রসভাবগর্ভ রাধাকৃষ্ণাদি নামই নাম ।

বিজয় । তাহাও বুঝিলাম ; এখন চরিত্ত কিরূপ বলুন ।

গোস্বামী । চরিত্ত দুই প্রকার—অমুভাব ও লীলা । বিভাব সমাপ্ত হইলে অমুভাব বর্ণিত হইবে ।

বিজয় । তবে এখন লীলাই বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । চারুক্রীড়া, নৃত্য, বেগুবাদন, গো-দোহন, পর্বত হইতে গো-গণকে ডাকা এবং গণনাদিকে ‘লীলা’ বলা যায় ।

বিজয় । চারুক্রীড়া কিরূপ ?

গোস্বামী । রাসলীলা, কন্দুক-খেলা ইত্যাদি অনন্ত মনোহর ক্রীড়া ।

বিজয় । মগুন কতপ্রকার ।

গোস্বামী । বস্ত্র, ভূষণ, মালা এবং অমুলেশন এই চারিপ্রকার ‘মগুন’ ।

বিজয় । সম্বন্ধী কি ?

গোস্বামী । লগ্ন অর্থাৎ সংযুক্ত এবং সন্নিহিত-ভেদে সম্বন্ধি দ্রব্য দুই প্রকার ।

বিজয় । লগ্ন কি কি ?

গোস্বামী । বংশীরব, শৃঙ্গধ্বনি, গীত, সৌরভ, ভূষণশব্দ, চরণচিহ্নঃ বীণারব ও শিল্পকৌশল ইত্যাদি ‘লগ্ন-সম্বন্ধী’ ।

বিজয় । বংশীরব কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণবক্তৃ হইতে যে মুরলীনাদামৃত উৎসর্গ হয়, তাহাই সকল উদ্দীপনের মধ্যে প্রধান ।

বিজয় । এখন কৃপা করিয়া সন্নিহিত-সম্বন্ধী বলুন ।

গোস্বামী । নিশ্চালাদি, ময়ূরপুচ্ছ, পর্বতোৎপন্ন গৈরিকাদি অঙ্গিধাতু, নৈচিকী অর্থাৎ গাভীগণ, লগুড়ী ( পাচন ), বেণু, শৃঙ্গী, কৃষ্ণের প্রিয় ব্যক্তি দর্শন, গোধূলি, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনাশ্রিত বস্তু ও ব্যক্তিনিচয়, গোবর্দ্ধন, যমুনা, রাসস্থলাদিকে ‘সন্নিহিত-সম্বন্ধী’ বলা যায় ।

বিজয় । বৃন্দাবনাশ্রিত কি কি ?

গোস্বামী । পক্ষিগণ, ভ্রমর, মৃগ, কুঞ্জ, লতা, তুলসী, কর্ণিকারপুষ্প-বিশেষ, কদম্বাদি—বৃন্দাবনাশ্রিত ।

বিজয় । তটস্থ কি ?

গোস্বামী । চল্লিকা অর্থাৎ জ্যোৎস্না, মেঘ, বিহাং, বসন্ত, শরৎ, পূর্ণচন্দ্র, বায়ু ও ঋগাদিই তটস্থ ।

সমাগুরুপে উদ্দীপন সমস্ত শ্রবণ করিয়া বিজয় ক্ষণকাল তৃষ্ণীভূত হইয়া রহিলেন । আলস্যের সহিত উদ্দীপন-ভাব সমস্ত হৃদয়ে একত্র হইয়া একটা পরম ভাবের উদয় হইল । তখন বিজয়ের দেহে অমুভাব প্রকাশ হইতে লাগিল । বিজয় গদগদস্বরে কহিলেন,—“প্রভো, এখন আমাকে অমুভাবসমুদায় ভাল করিয়া বলুন । কৃষ্ণ-চরিতের এক অংশ লীলার বিষয় বলিয়াছেন । অমুভাব জানিতে পারিলে কৃষ্ণচরিত সম্পূর্ণ অবগত হইতে পারিব ।”

গোস্বামী । অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক-ভেদে তিনপ্রকার ।

বিজয় । অলঙ্কার কি ?

গোস্বামী । ব্রজললনাদিগের যৌবনকালে বিংশতিপ্রকার অলঙ্কার

সবজ বলিয়া উক্ত। কাস্তে সর্বদা অভিনিবেশবশতঃ সেই সব অদ্ভুতরূপে উদ্ভিত হয়। যথা,—

অঙ্গজ—১। ভাব, ২। হাব, ৩। হেলা।

অযত্নজ—৪। শোভা, ৫। কাস্তি, ৬। দীপ্তি, ৭। মাধুর্য,  
৮। প্রগল্ভতা, ৯। উদার্য, ১০। ধৈর্য।

স্বভাবজ—১১। লীলা, ১২। বিলাস, ১৩। বিচ্ছিত্তি, ১৪। বিদ্রম,  
১৫। কিলকিঞ্চিত, ১৬। মোটামুটি, ১৭। কুটুমিত, ১৮। বিবেক,  
১৯। ললিত, ২০। বিকৃত।

বিজয়। এস্থলে ভাব কি?

গোস্বামী। উজ্জ্বল-রসে নির্মিকার চিত্তে রতি বলিয়া ভাবের প্রাদুর্ভাব হয়, তাহার প্রথম বিক্রিয়াই এই স্থলে ভাব বলিয়া উক্ত চিত্তের অবিকৃতির নাম সত্ত্ব। বিকৃতির কারণ উপস্থিত হইলে বীজের আদি বিকারের দ্বারা যে আদি বিকার উদ্ভিত হয়, তাহাই—‘ভাব’।

বিজয়। প্রভো, হাব কি প্রকার?

গোস্বামী। গ্রীষ্মকে তিথ্যাক্ করিয়া ভাবক্রমে ঈষৎ প্রকাশরূপে জনেত্রাদি বিকাশ করাকে ‘হাব’ বলা যায়।

বিজয়। হেলা কি?

গোস্বামী। হাব যখন স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারসূচক হয়, তখন তাহাকে ‘হেলা’ বলে।

বিজয়। শোভা কি?

গোস্বামী। রূপ ও সন্তোষাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাই ‘শোভা’।

বিজয়। কাস্তি কি?

গোস্বামী। মনুষ্যতর্পণদ্বারা যে উজ্জ্বল শোভা হয়, তাহাই ‘কাস্তি’।

বিজয়। দীপ্তি কি?



গোস্বামী । বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া  
হাস্তি অতিশয় বিস্তৃত হইলে ‘দীপ্তি’ নাম প্রাপ্ত হয় ।

বিজয় । মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী । চেষ্টাসমূহের সর্বাবস্থায় যে চাকুরতা তাহাই এস্থলে—মাধুর্য্য ।

বিজয় । প্রগল্ভতা কি ?

গোস্বামী । প্রয়োগে নিঃশঙ্কতকে ‘প্রগল্ভতা’ বলেন । কান্তের  
অঙ্গে অঙ্গ প্রয়োগাদিই এস্থলে—প্রয়োগ ।

বিজয় । ঔদার্য্য কি ?

গোস্বামী । সর্বাবস্থাগত বিনয়কে ‘ঔদার্য্য’ বলে ।

বিজয় । ধৈর্য্য কিরূপ ?

গোস্বামী । চিন্তোন্নতির স্থির ভাবই—‘ধৈর্য্য’ ।

বিজয় । এস্থলে লীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । রম্যবেশ ও ক্রিয়াদি দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির অনুকরণই ‘লীলা’ ।

বিজয় । বিলাস কিরূপ ?

গোস্বামী । গমন, স্থিতি, আসন, মুখ ও নেত্রাদির প্রিয়-সঙ্গম-জন্ত  
যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য তাহাই—‘বিলাস’ ।

বিজয় । বিচ্ছিত্তি কি ?

গোস্বামী । অল্প বেশ রচনাতেও যদি কান্তির পুষ্টি করে, তাহাকে  
‘বিচ্ছিত্তি’ বলে । কোন কোন রসজ্ঞের মতে, অপরাধী কান্ত আসিলে  
সখীদিগের প্রযত্নে ভূষাদি ধারণ করিয়াছি, এরূপ ঈর্ষা-অবজ্ঞাবতী স্ত্রীর  
ভাবকেও বিচ্ছিত্তি বলা যায় ।

বিজয় । বিভ্রম কি ?

গোস্বামী । স্বীয় বল্লভপ্রাপ্তিসময়ে মদনাবেশজনিত ভ্রমবশতঃ  
হারমালাদির অযথাস্থানে ধারণ-কাৰ্য্যই ‘বিভ্রম’ ।

বিজয় । কিলকিঞ্চিত কি ?

গোস্বামী । গর্ভ, অভিশাপ, রোদন, হাশ, অশ্রু, ভয় ও কোপ এই সকলকে হর্বক্রমে অবধা মিলন করার নাম ‘কিলকিঞ্চিত’ ।

বিজয় । মোটামুটি কি ?

গোস্বামী । কাস্তম্মরণ ও তদীয় বার্তা-প্রাপ্তি-সময়ে হৃদয়ে যে ভাব সেই ভাব হইতে যে অভিশাপ প্রকটিত হয়, তাহাই ‘মোটামুটি’ ।

বিজয় । কুটুমিত কি ?

গোস্বামী । স্তন-অধরাগি গ্রহণসময়ে হৃদয়ে প্রীতি হইলেও সন্ত হইতে যে বাহ্য কোব ব্যাধার জ্বাল উদ্ভিত হয়, তাহাই ‘কুটুমিত’ ।

বিজয় । বিবোক কি ?

গোস্বামী । গর্ভ ও মান হইতে ইষ্ট বস্তু অর্থাৎ কাস্ত প্রতি অনাদর-প্রকাশ হয়, তাহাই ‘বিবোক’ ।

বিজয় । ‘ললিত’ কি ?

গোস্বামী । অঙ্গসকলের বিজ্ঞাসভঙ্গি ও ক্রিয়ারসের মনোহারিত হইতে যে সৌকুমার্য-প্রকাশ হয়, তাহাই ‘ললিত’ ।

বিজয় । বিকৃত কি ?

গোস্বামী । লজ্জা, মান, ঈর্ষাদিহারা বিবক্ষিত বিষয় বাক্যের দ্বারা না বলিয়া চোটা প্রকাশ করা হয়, তাহাই ‘বিকৃত’ । এই বিশেষ প্রকার আদিক ও চিত্তজ । এতদতিরিক্ত রসজগণ মৌধ্য ও চকিত নামে আর দুইটা অলঙ্কার স্বীকার করেন ।

বিজয় । মৌধ্য কি ?

গোস্বামী । প্রিয়জনের অগ্রে জ্ঞাত বিষয়েও অজ্ঞাত বিষয়ের স্থায় যে প্রসন্ন হয়, তাহাই ‘মৌধ্য’ ।

বিজয় । চকিত কি ?

গোস্বামী । ভয়ের স্থান নাই অথচ প্রিয়জনের নিকট মহৎ ভয় প্রকাশ করার নাম ‘চকিত’ ।

বিজয় । প্রভো, অলঙ্কার সমস্তই তুলিলাম ; এখন উদ্ভাষর বিষয়ে লক্ষ্য প্রদান করুন ।

গোস্বামী । হৃদয়ের ভাব শরীরে উদ্ভাসিত হইলে তাহার নাম উদ্ভাষর’ । মধুররসে নীবি, উত্তরীয় বসন ও ধম্মিল্লের ভ্রংশন, গাত্র-মাটন, জুস্তা, ত্রাণের ফুলতা এবং নিঃশ্বাস ইত্যাদি ‘উদ্ভাষর’ ।

বিজয় । এই সমস্ত যাছাকে উদ্ভাষর বলিয়া নামকরণ করিলেন, স সমুদায়ই মোটোরিত ও বিলাসের অন্তর্গত করিলে তত্ত্বের লাঘব হইত ।

গোস্বামী । তথাপি এই সকলদ্বারা কোন বিশেষ শোভার পোষণ হয় । এইজন্যই ইহাদিগকে পৃথগ্‌রূপে সংগৃহীত করা হইয়াছে ।

বিজয় । প্রভো, এখন বাচিক অমুভাব ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অল্লাপ, অপলাপ-পদ্যে, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ-ভেদে ‘বাচিক অমুভাব’ দ্বাদশপ্রকার ।

বিজয় । ‘আলাপ’ কি ?

গোস্বামী । চাটুপ্রিয়বাক্যের উক্তি নাম ‘আলাপ’ ।

বিজয় । ‘বিলাপ’ কি ?

গোস্বামী । হৃৎক্লান্তিত বাক্‌প্রয়োগের নাম ‘বিলাপ’ ।

বিজয় । ‘সংলাপ’ কি ?

গোস্বামী । উক্তি ও প্রত্যুক্তিবিশিষ্ট বাক্যলাপকে ‘সংলাপ’ বলে ।

বিজয় । ‘প্রলাপ’ কি ?

গোস্বামী । বুঝা আলাপকে ‘প্রলাপ’ বলা যায় ।

বিজয় । ‘অল্লাপ’ কি ?

গোস্বামী । মুহূর্হঃ এক কথা আলাপের নাম ‘অমুলাপ’ ।

বিজয় । ‘অপলাপ’ কি ?

গোস্বামী । পূর্বোক্ত বাক্যের অল্পপ্রকার অর্থ যোজন্যের নাম ‘অপলাপ’ ।

বিজয় । ‘সন্দেশ’ কি ?

গোস্বামী । প্রোষিত কান্তার নিকট স্বীয় বার্তা-প্রেরণই ‘সন্দেশ’

বিজয় । ‘অতিদেশ’ কি ?

গোস্বামী । তাহার উক্তিই আমার উক্তি, এইরূপ যে বাক্য তাহার ‘অতিদেশ’ ।

বিজয় । ‘অপদেশ’ কি ?

গোস্বামী । অল্প বাক্যের দ্বারা যে কথা সূচিত হয়, তাহাই ‘অপদেশ’

বিজয় । ‘উপদেশ’ কি ?

গোস্বামী । শিক্ষার জ্ঞান যে বচন বলা যায়, তাহাই ‘উপদেশ’ ।

বিজয় । ‘নির্দেশ’ কি ?

গোস্বামী । আমি সেই ব্যক্তিই বটে, এরূপ কথাই ‘নির্দেশ’ ।

বিজয় । ‘ব্যপদেশ’ কি ?

গোস্বামী । ছল করিয়া আত্মাভিলাষ প্রকাশ করার নাম ‘ব্যপদেশ’ । এই সমস্ত অমুভাব সকল রসেই আছে । কিন্তু অধিক মাধুর্য্যোপেষণ বলিয়া উজ্জ্বল রসেও কীর্ণিত হইল ।

বিজয় । প্রভো, রসবিষয়ে অমুভাব বলিয়া একটি পৃথক্ ব্যাপার করিবার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । আলম্বন উদ্দীপনের সংযোগে হৃদয়ে যে ভাব হয়, তাহাই অঙ্গ প্রকটিত হইলে ‘অমুভাব’ নাম প্রাপ্ত হয় । পৃথক্ করিয়া না দেখাইলে তত্ত্বের পরিকৃতি হয় না ।

বিজয় । মধুররসে সাংখ্যিকভাব ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । স্তম্ভ শ্বেদাদি অষ্টসাংখ্যিকভাব, যাহা পূর্বে সাধারণ রসতত্ত্ববিচারে বলিয়াছি, তাহাই এ রসের সাংখ্যিকভাব । এই রসে সেই দকল ভাবের উদাহরণ পৃথক্ পৃথক্ প্রকার ।

বিজয় । সে কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজলীলায় দেখিবে । হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ, অমর্ষ হইতে স্তম্ভ-ভাবের উদয় হয় । হর্ষ, ভয়, ক্রোধ হইতে শ্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম হয় । আশ্চর্য্য, হর্ষ, ভয় হইতে রোমাঞ্চ হয় । বিষাদ, বিষ্ময়, অমর্ষ, ভয় হইতে স্বরভঙ্গ হয় । ভয়, হর্ষ, অমর্ষ হইতে বেপথু বা কম্প হয় । বিষাদ, ক্রোধ, ভয় হইতে বৈবৰ্ণ্য হয় । হর্ষ, রোষ, বিষাদ হইতে অশ্রু হয় । সুখ, দুঃখ হইতে প্রলয় হয় ।

বিজয় । সাংখ্যিক বিকারগণের কিছু জাতিভেদ এ রসে আছে কি ?

গোস্বামী । ইহা আছে । আমি সাধারণ রসবিচারে সাংখ্যিকভাব দকলকে ধুমায়িত, জলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত বলিয়া বিচার করিয়াছি । এ রসে উদ্দীপ্ত ও হৃদীপ্তরূপ সাংখ্যিক ভাবের একপ্রকার ভেদ আছে ।

বিজয় । প্রভো, আমার প্রতি আপনার রূপা অপার । এখন ব্যাভিচারী ভাব এ রসে যেরূপ স্থিত, তাহা বলিয়া পরম সুখ প্রদান করুন ।

গোস্বামী । নির্দেহাদি যে ত্রয়স্ত্রিংশৎ সঞ্চারী বা ব্যাভিচারী ভাব, যাহা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, তাহা সকলই এই রসে আছে । ঔগ্র্য ও আলস্য এ রসে নাই । মধুর রসের সঞ্চারী ভাবে কয়টি আশ্চর্য্য কথা আছে ।

বিজয় । তাহার মধ্যে প্রথম আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্বামী । সখাদি রসে সখা ও গুরুজনের যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহাও এই মধুর রসের সঞ্চারী ভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সেই সেই রসে যে স্থায়ী ভাব, তাহাই এ রসে সঞ্চারী বা ব্যাভিচারী ভাবে কার্য্য করে ।

বিজয় । অল্প আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্বামী । ব্যভিচারী ভাবসকল রসের সাক্ষাৎ অঙ্গরূপে জ্ঞান করা যায় না । সুতরাং তন্মধ্যগত মরণাদিও রসের অঙ্গ নয় । তাহার যুক্তিদ্বারা এই রসে গুণমধ্যে পরিগণিত । রসই গুণী এবং তাহারই গুণ, এই এক সিদ্ধান্ত ।

বিজয় । সঞ্চারী ভাবসকল কিরূপে উৎপত্তি লাভ করে ?

গোস্বামী । আর্তি, বিপ্রিয়, দ্বেষ, বিবাদ, বিপত্তি, অপরাধ হইতে ‘নির্বেদ’ জন্মে ।

বিজয় । দৈন্ত্য কাহা হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । হুঃখ, ত্রাস, অপরাধ হইতে ‘দৈন্ত্য’ জন্মে ।

বিজয় । মানি কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । শ্রম, আদি, রতি হইতে ‘মানি’ জন্মে ।

বিজয় । শ্রম কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । পথভ্রমণ, নৃত্য, রতি হইতে ‘শ্রম’ উৎপত্তি হয় ।

বিজয় । মদ কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । মধুপানহইতেই বিবেকহরোন্মাসরূপ ‘মদ’ জন্মে ।

বিজয় । গর্ক কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । সৌভাগ্য, রূপ, গুণ, সর্বোত্তমাত্মন, ইষ্ট লাভ হইতে ‘গর্ক’ জন্মে ।

বিজয় । শঙ্কা কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । চৌর্ধ্য, অপরাধ, অন্তের ক্রুরতা, বিদ্वाৎ, ভয়ানক জন্তু ও ভয়জনক শব্দ হইতে ‘শঙ্কা’ হয় ।

বিজয় । আবেগ কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । প্রিয়দর্শন, প্রিয়শ্রবণ, অপ্রিয়দর্শন, অপ্রিয়শ্রবণ হইতে 'আবেগ' অর্থাৎ চিত্তের বিভ্রমজনিত ইতিকর্ষব্য-বিমূঢ়তা জন্মে ।

বিজয় । উন্মাদ কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । শ্রোতানন্দ ও বিরহ হইতে 'উন্মাদ' জন্মে ।

বিজয় । অপস্মার কিরূপ ?

গোস্বামী । দুঃখজনিত ধাতুবিষম্যা হইতে উৎপন্ন চিত্তবিপ্লবই 'অপস্মার' ।

বিজয় । ব্যাধি কিরূপে জন্মে ?

গোস্বামী । জ্বরাদি প্রতিক্রিয়া বিকারই 'ব্যাধি' । চিন্তা-উদ্বেগাদি হইতে তাহা জন্মে ।

বিজয় । মোহ কি ?

গোস্বামী । হ্রাসমূঢ়তাই 'মোহ' । তাহা হর্ষ, বিশেষ, বিসাদ হইতে জন্মে ।

বিজয় । মূতি কিরূপ ?

গোস্বামী । এ রসে মৃত্যু সাক্ষাৎ নাই । মৃত্যুর উত্তমমাত্রাই ঘটিয়া থাকে ।

বিজয় । আলস্ত কিরূপ ?

গোস্বামী । এ রসে আলস্ত সাক্ষাৎ নাই । শক্তি থাকিতেও অশক্তি ছল করার নাম 'আলস্ত' । তাহা ক্লেশসেবাদিতে নাই । তাহা গোণরূপে প্রতাপক্ষে আছে ।

বিজয় । জাড্য কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । ইষ্টশ্রবণ, ইষ্টদর্শন, অনিষ্টদর্শন ও বিরহ হইতে 'জাড্য' হয় ।

বিজয় । ব্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । নবীন সঙ্গম, অকার্য্য, স্তব, অবজ্ঞা হইতে ‘ব্রীড়া’ হয়  
বিজয় । অবহিথা কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । ‘অবহিথা’ বা আকার গোপন করা—কাপট্য, লজ্জা  
দাক্ষিণ্য, ভয় ও গৌরব হইতে হয় ।

বিজয় । স্মৃতি কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । পূর্বানুভূত অর্থপ্রতীতিরূপ স্মৃতিসদৃশ দর্শন ও দৃঢ়াভাষা  
হইতে হয় ।

বিজয় । বিতর্ক কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । বিমর্শ ও সংশয় হইতে ‘বিতর্ক’ জন্মে ।

বিজয় । চিন্তা কি ?

গোস্বামী । ইষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের আশা হইতে ‘চিন্তা’ হয় ।

বিজয় । মতি কি ?

গোস্বামী । বিচারোদিত অর্থনির্ধারণই ‘মতি’ ।

বিজয় । ধৃতি কি ?

গোস্বামী । মনের হৈর্ঘ্যই ‘ধৃতি’ । তাহা দুঃখাভাব ও উত্তম লাভ  
হইতে জন্মে ।

বিজয় । হর্ষ কি ?

গোস্বামী । অভীষ্ট দর্শন ও অভীষ্ট লাভ হইতে যে প্রসন্নতা হয়  
তাহাই ‘হর্ষ’ ।

বিজয় । ঐশ্বর্য্য কি ?

গোস্বামী । ইষ্টদর্শনের স্পৃহা ও ইষ্টপ্রাপ্তিস্পৃহা হইতে ‘ঐশ্বর্য্য’ হয় ।

বিজয় । ঐশ্র্য্য কি ?

গোস্বামী । চণ্ডতার নাম ‘ঐশ্র্য্য’, তাহা তোমাকে বলিয়াছি ;  
এ রূপে ( ইহা ) নাই ।



বিজয় । অমৰ্ষ কি ?

গোস্বামী । অধিক্বেপ ও অপমানজনিত অলহিয়ুতাই ‘অমৰ্ষ’ ।

বিজয় । অহুয়া কি ?

গোস্বামী । পরের সৌভাগ্যে বিদ্বেষ । তাহা সৌভাগ্য ও গুণ হইতে হয় ।

বিজয় । চাপল কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । চিত্তলাঘবকে ‘চাপল’ বলে। তাহা রাগ ও ঘ্বেষ হইতে হয় ।

বিজয় । নিদ্রা কিসে হয় ?

গোস্বামী । ক্রম হইতেই ‘নিদ্রা’ ।

বিজয় । স্তুতি কি ?

গোস্বামী । স্বপ্নই ‘স্তুতি’ ।

বিজয় । বোধ কি ?

গোস্বামী । নিদ্রা-নিবৃত্তিই ‘বোধ’ ।

বাবা বিজয়, এই সকল ব্যাভিচারী ভাব ছাড়া উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য ও শাস্তি চারিটা দশা আছে । ভাবসম্ভবই উৎপত্তি । ছই ভাবের একত্রীকরণই ‘ভাবসন্ধি’ । একই প্রকার ছই স্বরূপের সন্ধির নাম ‘স্বরূপসন্ধি’ । পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপের সন্ধির নাম ‘ভিন্নসন্ধি’ । বহুভাব মিশ্রিত হইলে ‘ভাব-শাবল্য’ হয় । ভাবের লয় হইলে ‘ভাবশাস্তি’ হয় ।

বিজয় এখন মধুর রসের বিভাব, অচুভাব, সাত্বিক ভাব ও ব্যাভিচারী ভাব শ্রবণ করিয়া রসের সামগ্রী সমস্তই অবগত হইলেন । চিত্ত প্রেমে রগ্ন হইয়াছে । প্রেম অক্ষুট । তাহা বৃষ্টিতে পারিষা গুরুদেবের চরণে কাদিয়া কাদিয়া বলিতে লাগিলেন—প্রভো, আমার চিত্তে প্রেম এখন কি অক্ষুট রহিয়াছে, কৃপা করিয়া বলুন । গোস্বামী কহিলেন,—আগামী কলা তুমি প্রেমতত্ত্ব জানিতে পারিবে । প্রেমসামগ্রী

জানিতে পারিয়াছ বটে, কিন্তু প্রেম এখনও তোমার হৃদয়ে স্পষ্ট উদ্ভিত হন নাই। স্থায়ী ভাবই প্রেম। তাহা তুমি সাধারণতঃ পূর্বে শুনিয়াছ। এখন উজ্জলরসে বিশেষ করিয়া শুনিবে তোমার সর্বসিদ্ধি হইবে। এই বলিয়া গোস্বামী বিজয়কে আলিঙ্গন করিলেন। বিজয় সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া নিজ বাসায় গমন করিলেন।

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

### মধুররস-বিচার

মধুররসের স্থায়িত্ব—রতি আবির্ভাবের হেতু—অভিযোগ—বিষয়—সদ্বন্ধ—অভিমান—তদীয় বিশেষ—উপমা—স্বভাব—নিসর্গ—স্বরূপ—নিত্যসিদ্ধাদিগের রতি স্বভাবজ—সাধনসিদ্ধাদিগের রতি নিসর্গজ—সাধারণী সমস্তসা সমর্থ—ভেদে ত্রিবিধা রতি—ত্রিবিধা রতির বিশেষত্ব—সমর্থারতির বিশেষ মাহাত্ম্য—সমর্থারতির চরম মহাভাব—সমর্থারতির উন্নতির ক্রম—প্রেমলক্ষণ ও প্রকার—ভেদ—প্রোঢ় প্রেম—মধ্য প্রেম—মন্দ প্রেম—স্নেহের লক্ষণ—যুতস্নেহ ও মধুস্নেহ—ভেদে দ্বিবিধ স্নেহ—আদর ও গৌরব—মদীয়ত্ব—উদাত্ত ও ললিত—ভেদে দুই প্রকার মান—কোঁটাল্য ললিত ও নর্মললিত—ভেদে দ্বিবিধ ললিত মান—প্রণয়—বিশুদ্ধ—মৈত্ররূপ বিশুদ্ধ—সখ্যরূপ বিশুদ্ধ—প্রণয়, স্নেহ ও মানের সখক—রাগের লক্ষণ—নীলিমা রাগ—শ্রামা রাগ—কুহস্ত ও মাতিষ্ঠ রাগ—অমুরাগ—প্রেম-বৈচিত্র্য—মহাভাব—মহাভাবের উদাহরণ, স্থিতি ও ভেদ—রূঢ় মহাভাব—মহাভাবের অমুভাব ও তাহার বিবরণ—অধিরূঢ় মহাভাব—মোদন ও মাদন—মোহন অবস্থার অমুভাব—দশবিধ দশা—উদযুগা—চিত্রজ্ঞ ও ইহার দশবিধ অঙ্গ—(১) প্রজ্ঞ, (২) পরিজ্ঞ, (৩) বিজ্ঞ, (৪) উজ্ঞ, (৫) সংজ্ঞ, (৬) অবজ্ঞ, ৭' অভিজ্ঞ, (৮) আজ্ঞ, (৯) প্রতিজ্ঞ ও (১০) হৃজ্ঞ—মাদনের লক্ষণ—সদ্বন্ধে সর্ব প্রকার মধুর রসের নির্ধারস—সখ্যরসে রতির গতি—স্বকীয় ও পারকীয় ভাব—ভেদে নিত্যত্ব—।

অতঃ উপযুক্ত সময়ে বিজয় আসিয়া শ্রীগোপাল গুরুগোস্বামীকে দাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। অতঃ বিজয়কে স্থায়ী ভাব বৃদ্ধিবার কৃত্ত নিতান্ত উৎসুক দেখিয়া শ্রীগুরুদেব বলিলেন।

গোস্বামী। মধুরা-রতিই মধুর-রসের স্থায়ী ভাব।

বিজয়। রতি-আবির্ভাবের হেতু কি ?

গোস্বামী। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান তদীয় বিশেষ উপমা ও স্বভাব হইতে রতি উদ্ভিত হয়। হেতুগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বভাব হইতে যে রতির উদ্ভব হয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ‘রতি’।

বিজয়। অভিযোগ কি ?

গোস্বামী। ভাবব্যক্তিই অভিযোগ, তাহা স্বকর্তৃক ও পরকর্তৃক রূপে দ্বিবিধ।

বিজয়। বিষয় কি ?

গোস্বামী। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি বিষয়।

বিজয়। সম্বন্ধ কি ?

গোস্বামী। কুল, রূপ, গুণ ও লীলা এই চারিটি সামগ্রীর গৌরবকে ‘সম্বন্ধ’ বলেন।

বিজয়। অভিমান কি ?

গোস্বামী। অনেক রম্য বস্তু থাকিলেও কোন বিশেষ বস্তুর প্রতি আমি এইটাই চাই, এইরূপ নির্ণয়কে ‘অভিমান’ বলে।

বিজয়। তদীয় বিশেষ কি ?

গোস্বামী। পদাঙ্ক, গোষ্ঠ ও তদীয় প্রিয়জনই ‘তদীয় বিশেষ’; স্থলে বৃন্দাবনান্ত্রিত গোষ্ঠকেই গোষ্ঠ বলা যায়। কৃষ্ণের প্রতি প্রৌঢ়-গাবাহবিক ব্যক্তিগণই ‘প্রিয়জন’।

বিজয়। উপমা কি ?

গোস্বামী। এক বস্তু অস্ত্র বস্তুর কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য ধারণ করিলে, সে তাহার ‘উপমা’ হয়।

বিজয়। স্বভাব কি ?

গোস্বামী। যে ধর্ম অস্ত্র হেতু অপেক্ষা না করিয়া প্রকাশ পায়, তাহাই ‘স্বভাব’। স্বভাব দুই প্রকার—নিসর্গ ও স্বরূপ।

বিজয়। নিসর্গ কি ?

গোস্বামী। সুদৃঢ় অভ্যাস জন্ত সংস্কারকে ‘নিসর্গ’ বলা যায়। গুণ-রূপ-শ্রবণাদি তাহার উদ্বোধনের ঈষৎ হেতুমাত্র। তাৎপর্য্য এই যে: জীবের বহুজন্মসিদ্ধ সুদৃঢ়রত্যাভ্যাস থাকিলে তাহাতে যে সংস্কার হয়, তাহাই নিসর্গ। কৃষ্ণগুণরূপ শ্রবণ হইতে সেই ভাবের হঠাৎ উদ্বোধ, তাহাই সম্যক কারণ নয়।

বিজয়। স্বরূপ কিরূপ ?

গোস্বামী। অজ্ঞাত, অনাদি স্বতঃসিদ্ধ ভাবকে ‘স্বরূপ’ বলা যায়। সেই স্বরূপ কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ ও উভয়নিষ্ঠ-ভেদে ত্রিবিধ। নিষ্ঠস্বরূপ দৈত্যপ্রকৃতি ব্যক্তিদিগের অপ্রাপ্য। সুতরাং অদৈত্য-প্রকৃতি ব্যক্তির পক্ষে সুলভ। ললনানিষ্ঠ স্বরূপ অয়ং উদ্ভুক্ততা লাভ করে। কৃষ্ণরূপাদি অদৃষ্ট অশ্রুত হইলেও কৃষ্ণের প্রতি বেগে রতি প্রকাশ করে। কৃষ্ণ ও গোপললনানিষ্ঠ স্বরূপই উভয়নিষ্ঠ।

বিজয়। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ উপমা ও স্বভাব এই সাতটি হেতু হইতে কি সর্বপ্রকার মধুররতি উদ্ভিত হয় ?

গোস্বামী। গোকুলললনাদিগের কৃষ্ণ-রতি স্বভাবজ অর্থাৎ স্বরূপ-সিদ্ধ, তাহা অভিযোগাদিধারা উদ্ভিত হয় না। কিন্তু বহুবিধ বিলাসেই সকল হেতুও কার্য্য করে। সাধনসিদ্ধাদিগের রতি, নিসর্গসিদ্ধসাধক-দিগের রতি অভিযোগাদিধারা উদ্ভূত হয়।

বিজয় । ছুই একটি উদাহরণ দিলে হৃদয়ঙ্গম হয় ।

গোস্বামী । এই উদ্দিষ্ট রতি রাগানুগা ভক্তিতেই লভা হয় । বৈধী ভক্তি যতদিন ভাবময়ী না হয়, তাহা হইতে এই রতি বড় দূরে থাকে । সাধনদশায় ব্রজললনাদিগের কৃষ্ণসেবার ভাবচেষ্টা দেখিয়া যীহাদের লোভ হয়, তাঁহারা স্বভাব বাতীত আর ছয়টি কারণ হইতে বিশেষতঃ প্রিয়জন হইতে, ক্রমশঃ রতি লাভ করেন । সাধনসিদ্ধ হইলে ললনানিষ্ঠ-স্বরূপের স্ফুর্তি প্রাপ্ত হন ।

বিজয় । রতি কত প্রকার ?

গোস্বামী । রতি তিন প্রকার—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্য । কুজায় সাধারণী রতি । তাহা সন্তোগেচ্ছামূল্য হওয়ায় তিরস্কৃত হইয়াছে । মহিষীদিগের রতি সমঞ্জসা, কেননা তাহা লোকধর্ম্ম-অপেক্ষায় বিবাহবিধিদ্বারা উদ্ভূত । গোকুলদেবীদিগের রতি সমর্থ্য, যেহেতু তাহা লোক ও ধর্ম্মকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান । সমর্থ্য যে অসমঞ্জসা তাহা নহয় । পরম পারমার্থিক বিচারে সমর্থ্যই অতি সমঞ্জসা । সাধারণী রতি মণির হ্রায়, সমঞ্জসারতি চিন্তামণির হ্রায় এবং সমর্থ্য রতি জগদূলভ কৌস্তভের হ্রায় অননুলভ্য ।

বিজয় ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন,—‘কি অপূর্ব কথা হইতেছে । আমি সাধারণী-রতির লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি ।’

গোস্বামী । কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া সন্তোগেচ্ছা হইতে যে অতি গাঢ় নয় একরূপ রতি উদ্ভিত হয়, তাহা সাধারণী । এই রতির গাঢ়ত্ব-অভাবে সন্তোগেচ্ছা ইহার নিদান । সন্তোগেচ্ছা হ্রাস হইলে এ রতিও হ্রাস হইয়া পড়ে ।

বিজয় । সমঞ্জসা রতি কি প্রকার ?

গোস্বামী । গুণাদি শ্রবণ হইতে উৎপন্ন পত্নীভাবাভিমানস্বরূপা

গাঢ়রতিই সমঞ্জসা। কখন কখন তাহাতে সন্তোগেচ্ছা উদ্ভিত হয় সমঞ্জসা রতি সন্তোগেচ্ছা হইতে পৃথক্ হইলে তদুপস্থিত ভাবদ্বারা ক্লম বশ করা দুর্ঘট হয়।

বিজয়। সমর্থ্য রতি কি প্রকার ?

গোস্বামী। রতিমাত্রেরই সন্তোগেচ্ছা আছে। সাধারণী ও সমঞ্জস রতির সন্তোগেচ্ছা স্বার্থপর। সেই সন্তোগেচ্ছা হইতে নিঃস্বার্থ-লক্ষ্য কোন বিশেষভাবপ্রাপ্ত সন্তোগেচ্ছার সহিত তাদাত্ম্য অর্থাৎ একা ভাবপ্রাপ্ত রতিই ‘সমর্থ্য’।

বিজয়। সে বিশেষ কিরূপ, একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

গোস্বামী। সন্তোগেচ্ছা দুইপ্রকার—প্রিয়জনদ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয় তর্পণ-সুখময়ী ইচ্ছা এক প্রকার এবং আপনার দ্বারা প্রিয়জন-ইন্দ্রিয় তর্পণসুখ-ভাবনাময়ী ইচ্ছা অণু প্রকার। প্রথমোক্ত ইচ্ছাকে কা বলি যায়, কেননা তাহা স্বসুখোন্মুখী। দ্বিতীয়োক্ত ইচ্ছা প্রিয়জন হিতোন্মুখী হওয়ায় প্রেমোন্মুখী। সাধারণী রতিতে প্রথমোক্ত ইচ্ছাই প্রবল। সমঞ্জসাতে তাহা প্রবল নয়। শেষোক্ত লক্ষণই সমর্থ্য রতির সন্তোগেচ্ছার বিশেষ ধর্ম।

বিজয়। সন্তোগে প্রিয়জন-স্পর্শসুখ অবশ্য ঘটিয়া থাকে। সেই সুখের ইচ্ছা কি সমর্থ্যর থাকে না ?

গোস্বামী। অবশ্য সে ইচ্ছা দুর্ব্বার, তথাপি সমর্থ্যর হৃদয়ে ইচ্ছা নিত্যন্ত দুর্ব্বল। এই বিশেষ ক্রমে রতিই বলবতী হইয়া তদুপস্থিত বিশিষ্ট সন্তোগেচ্ছাকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া রতি ও সন্তোগেচ্ছার একায়ত লাভ করেন। সেই রতি সর্বাতিক্রমে সামর্থ্যপ্রযুক্ত ‘সমর্থ্য’-নাম প্রাপ্ত হন।

বিজয়। সমর্থ্য রতির বিশেষ মাহাত্ম্য কি ?

গোস্বামী। পূর্ব্বোক্ত অভিযোগাদির মধ্যে অময় অর্থাৎ সৎ

অথবা তদীয় হইতেই হউক বা রত্নির স্বাভাবিক স্বরূপ হইতেই হউক এই সমর্থারতি জাত হইবামাত্র সকল বিস্মরণ-করণ-ক্ষমতায়ুক্ত হইয়া অতি গাঢ়রূপে প্রতীক্ষমান হন।

বিজয়। সন্তোগেচ্ছা শুদ্ধা রতিতে কিরূপে মিলিত হইয়া একাত্মতা লাভ করে ?

গোস্বামী। ব্রহ্মললনাদিগের সমর্থী রতি কেবল কৃষ্ণসুখের জ্ঞান। সন্তোগে যে নিজ সুখ আছে, তাহাও কৃষ্ণসুখের অনুকূল বলিয়া স্বীকৃত। সুতরাং সন্তোগেচ্ছা ও কৃষ্ণসুখময়ী রতি সর্দাপেক্ষা অদ্ভুত বিলাসোন্মি-চমৎকারী শ্রীধারণপূর্বক আপনা হইতে সন্তোগেচ্ছাকে পৃথক্ সত্তায় থাকিতে দেন না। সমঞ্জসাতে স্বীয় সুখে ঐ রতি কখন কখন পর্য্যবসিত হইতে পারে।

বিজয়। আহা ! এ কি অপূর্ণ রতি ! ইহার চরম মাহাত্ম্য গুনিতে বাসনা হয়।

গোস্বামী। এই রতি প্রোঢ়া-ভাব প্রাপ্ত হইয়া মহাভাব-দশাকে লাভ করেন। সমস্ত বিমুক্ত পুরুষেরা ইহার অন্বেষণ করেন এবং পঞ্চবিধ ভক্ত, যাহার যতদূর সাধ্য পাইয়া থাকেন।

বিজয়। প্রভো, এই রত্নির ক্রমোন্নতি জানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। “শ্রাদ্ধং রতিঃ প্রেমো প্রোঢ়ন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ন্।

শ্রাঙ্গানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥”

(উজ্জল, স্থায়ী ভাব প্রঃ, ৪৪)

তাৎপর্য্য এই, মধুরাখ্যা রতি বিরুদ্ধ ভাবদ্বারা অভেদরূপে দৃঢ়া হয়। তখন তাহার নাম ‘প্রেম’। সেই প্রেম ক্রমে ক্রমে নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাব-রূপ ধারণ করেন।

বিজয়। প্রভো, ইহার একটি সাধারণ উদাহরণ বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী । ইক্ষুদণ্ডের বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিন্ধু ও ক্রমশঃ সিতোৎপল হয় । তদ্রূপ রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, বাগ্‌ অল্পরাগ ও ভাব এক বস্তুরই ক্রমোন্নতি । ভাব শব্দে এস্থলে মহাভাব ।

বিজয় । এই সকল পৃথক্ পৃথক্ নাম থাকিতেও এক প্রেম শব্দে সমস্ত ভাবকে কেন বলা হয় ?

গোস্বামী । স্নেহাদি ছয়টি প্রেমের বিলাসক্রম । এতন্নিবন্ধন পণ্ডিতগণ প্রেম শব্দদ্বারা সেই সকলকে উদ্দেশ করেন । যাহার যে জাতীয় কৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত, তাহাতে কৃষ্ণেরও সেই জাতীয় প্রেম উদ্ভিত হইয়া থাকে ।

বিজয় । প্রেমলক্ষণ কি ?

গোস্বামী । মধুর রসে যুবক যুবতীর মধ্যে ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও ধ্বংসরহিত ভাববন্ধন হয়, তাহাই ‘প্রেম’ ।

বিজয় । প্রেমের কি কি প্রকার-ভেদ আছে ?

গোস্বামী । প্রৌঢ়, মধ্য, মন্দ-ভেদে প্রেম তিন প্রকার ।

বিজয় । প্রৌঢ় প্রেম কি প্রকার ?

গোস্বামী । যে প্রেম মিলনের বিলম্বের দ্বারা প্রিয়জনের চিত্ত বৃত্তিতে যে কষ্ট হইবে, তাহা নিবারণের জন্ত প্রেমী ব্যক্তির চিত্তে ক্রোশদায়ক হয়, তাহাই প্রৌঢ়প্রেম ।

বিজয় । মধ্য প্রেমের কি লক্ষণ ?

গোস্বামী । যে প্রেম প্রিয়ব্যক্তির ক্রোশাত্তব সহিয়া থাকে, সেই প্রেম—‘মধ্যম’ ।

বিজয় । মন্দপ্রেম কিরূপ ?

গোস্বামী । আত্যন্তিক হইলেও পরিচিন্তাদির অপেক্ষা বা উপেক্ষা না করেন, এরূপ প্রেম ‘মন্দ’ । ইহাতে অন্তের প্রতি উৎকৃষ্ট প্রোবোধকরূপে কার্য্য করে ।



বিজয়, প্রোঢ়, মধা, মন্দজাতীয় প্রেমের পরম্পর ভেদক আর এক-প্রকার লক্ষণ সহজে বুঝিতে পারা যায়। যে স্থলে বিপ্লবের অসহিষ্ণুতা, সে স্থলে প্রোঢ়প্রেম। যে স্থলে বিপ্লবকে কষ্টে সহ্য যায়, সে স্থলে মধ্য প্রেম। যে স্থলে কখন কখন বিস্মরণ হয়, সেই স্থলে মন্দ-প্রেম।

বিজয়। প্রেম বুঝিলাম। স্নেহলক্ষণ কি ?

গোস্বামী। পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া যে প্রেম চিদীপদীপন লক্ষণ প্রাপ্ত হন। চিৎ-শব্দে প্রেম বিষয়োপলব্ধি। সেই দীপের দীপন স্বরূপ হন এবং হৃদয়কে দ্রব করেন, সেই প্রেমাই স্নেহ। স্নেহের তটস্থ লক্ষণ এই যে, প্রিয়বিষয়কে অনুক্ষণ দর্শন করিয়াও তাহাতে তৃপ্তি জন্মে না।

বিজয়। স্নেহে পরিমাণের শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ-ভেদ কি আছে ?

গোস্বামী। কনিষ্ঠস্নেহীর প্রিয়ব্যক্তি অঙ্গ-সঙ্গে মনের দ্রবতা হয়। মধ্যম স্নেহীর প্রিয়বিলোকনেই দ্রবতা হয়। শ্রেষ্ঠস্নেহীর প্রিয় বিষয় শ্রবণেই চিন্তদ্রব হয়।

বিজয়। স্নেহ কতপ্রকার।

গোস্বামী। স্নাতস্নেহ ও মধুস্নেহ-ভেদে স্নেহ স্বরূপতঃ দুইপ্রকার।

বিজয়। স্নাত-স্নেহ কিরূপ ?

গোস্বামী। অত্যন্ত আদরময় স্নেহই ‘স্নাতস্নেহ’। মধুস্নেহ মিশ্রিত হইয়া স্বাদোদ্বেক প্রাপ্ত হন। স্নাতস্নেহ নিসর্গতঃ শীতল। তৎপ্রযুক্ত পরম্পর আদরে ঘনীভূত হইয়া গাঢ়াদরময় হন। স্নাতলক্ষণবশতঃ ইহাকে স্নাতস্নেহ বলা যায়।

বিজয়। আদর কি ?

গোস্বামী। গৌরব হইতে আদরের জন্ম। স্নতরাং আদর ও গৌরব পরম্পর অছোজাশ্রিত। রত্নাদিতে তাহা থাকিলেও স্নেহে তাহা অব্যক্ত বলিয়া এস্থলে উল্লিখিত।

বিজয় । গৌরব কি ?

গোস্বামী । ইনি গুরু এই বুদ্ধির নাম 'গৌরব'। তাহা হইলে উদ্ভিত হয় যে ভাব, তাহাই 'সম্মত'। তাহাকেই আদর বলে। আদর ও গৌরব পরস্পর আশ্রয় করিয়া থাকে। সুতরাং আদর বলিলেই গৌরব আছে।

বিজয় । মধুস্নেহ কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রিয় ব্যক্তিতে মদীয়ত্বাতিশয়রূপ স্নেহ হইলে তাহাকে মধুস্নেহ বলেন। সেই স্নেহ স্বয়ং মাধুর্য্যময় এবং তাহাতে নানা রসের সমাহার বা মিলন আছে। তাহাতে উন্মাদকতা-ধর্ম্মবশতঃ উষ্ণতা আছে। এই জন্ত মধুর সমান বলিয়া মধুস্নেহ বলা যায়।

বিজয় । মদীয়ত্ব কিরূপ ?

গোস্বামী । রতির উদ্ভব দুইপ্রকার। তাহার আমি, এই এক প্রকার ভাবনাময়ী রতি। তিনি আমার, এইটী অন্তপ্রকার ভাবনাময়ী রতি। স্বতন্ত্রেই আমি তাঁহার, এই ভাব বলবান্। মধুস্নেহে তিনি আমার, এই ভাব বলবান্। চন্দ্রাবলীতে স্বতন্ত্রেই। শ্রীরাধায় মধুস্নেহ।

বিজয় । ( গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ) মান কিরূপ ?

গোস্বামী । যে স্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্তিপূর্ব্বক এক নূতনপ্রকার মাধুর্য্য প্রকট করেন এবং প্রিয়ের প্রতি অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কৌটিল্যধারণ করেন, তিনি 'মান'।

বিজয় । মান কয়প্রকার ?

গোস্বামী । উদাস্ত ও ললিত ভেদে মান দুইপ্রকার।

বিজয় । উদাস্তমান কি প্রকার ?

গোস্বামী । দুইপ্রকার। এক প্রকারে হৃদ্বোধ রীতিক্রমে সর

র্থাৎ দাক্ষিণ্যভাবযুক্ত। অল্প প্রকারে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বাম্যগন্ধযুক্ত  
নের ভাব গোপনপূর্বক গান্ধীখ্যলক্ষণ মান হয়। স্মৃতস্নেহই উদাত্তমান  
য়।

বিজয়। ললিতমান কিরূপ? ইহাতে আমার অধিক লালসা  
কন হয় বলিতে পারি না।

গোস্বামী। ললিতমান দুইপ্রকার। স্বাতন্ত্র্যরূপে হৃদয়গত কোটীলা  
য়ারণপূর্বক যে মান, তাহা কোটীলাললিত। নশ্ববিশেষ যে মান, তাহা  
শ্মললিত। উভয়বিধ ললিতমানই মধুস্নেহ হইতে উদ্ভূত হয়।

বিজয়। প্রণয় কি?

গোস্বামী। প্রিয়জনের সহিত অভেদ-মননরূপ বিশ্রুতযুক্ত মানই  
'প্রণয়'।

বিজয়। এস্থলে বিশ্রুতের অর্থ কি?

গোস্বামী। প্রণয়ের স্বরূপই 'বিশ্রুত'। মৈত্র ও সখ্য-ভেদে বিশ্রুত  
দুইপ্রকার। দৃঢ় বিশ্বাসই বিশ্রুত। বিশ্রুত প্রণয়ের নিমিত্ত কারণ নয়,  
কিন্তু উপাদান-কারণ।

বিজয়। মৈত্ররূপ বিশ্রুত কিরূপ?

গোস্বামী। বিনয়ান্বিত বিশ্রুতই 'মৈত্র'।

বিজয়। সখ্যরূপ বিশ্রুত কিরূপ?

গোস্বামী। সর্বপ্রকার ভয়ানুজ্ঞ স্ববশতাময় বিশ্রুতই এখানে সখ্য।

বিজয়। প্রণয়, স্নেহ ও মান ইহাদের পরস্পর সম্বন্ধ আর একটু  
কুট করিয়া বলুন।

গোস্বামী। কোন স্থলে স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া মান-ধর্ম  
প্রাপ্ত হয়; কোন স্থলে স্নেহ হইতে মান হইয়া প্রণয়ই প্রাপ্ত হয়। স্মৃতরাস  
মান ও প্রণয়ের অন্ত্যন্ত কার্যকারণতা আছে। বিশ্রুতকে পৃথগরূপে

উদাহরণ এই জন্তই করা হয়। উদাত্ত ও ললিত-ভেদে মৈত্র ও সখ্য সূসঙ্গত হইতেছে। আবার তাহাদিগকে সুমৈত্র ও সুসখ্য বলিয়া প্রণয় বিচারিত হয়।

বিজয়। রাগ-লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। প্রণয়ের উৎকর্ষপ্রযুক্ত অতিশয় হৃৎক ও সুধরূপে প্রতীয় হয়। সেইরূপ প্রণয়ই 'রাগ'।

বিজয়। রাগ-কতপ্রকার ?

গোস্বামী। নীলিমা-রাগ ও রক্তিম-রাগ, এই দুইপ্রকার।

বিজয়। নীলিমা-রাগ কয় প্রকার ?

গোস্বামী। নীলী-রাগ ও শ্রামা-রাগ-ভেদে নীলিমা দুইপ্রকার

বিজয়। নীলারাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী। যে রাগের ব্যঙ্গ-সম্ভাবনা নাই এবং যাঁহা বাহ্যে অতিশয় প্রকাশমান হইয়া স্বলগ্নভাবসকলকে আবরণ করে, তাহাই নীলী রাগ। সেই রাগ চন্দ্রাবলী ও কৃষ্ণের মধ্যে লক্ষিত হয়।

বিজয়। শ্রামারাগ কি ?

গোস্বামী। নীলীরাগ হইতে ভীকৃতার ঔষধসেকাদিদ্বারা প্রকাশণ এবং বিলম্বসাধ্য যে রাগ, তাহাই শ্রামারাগ।

বিজয়। রক্তিম-রাগ কতপ্রকার ?

গোস্বামী। কুসুম ও মঞ্জিষ্ঠাসম্ভব রাগ-ভেদে রক্তিম দুইপ্রকার।

বিজয়। কুসুমরাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী। যে রাগ অল্প রাগের কাস্তি প্রকাশ করিয়া স্বয়ং ঐ সংস্কৃত হইয়া শোভা পায়, তাহাই কুসুমরাগ। আধারবিশেষে কৌসুম্য হ্রিৎ হয়। কৃকপ্রণয়ী জনে ইহা মঞ্জিষ্ঠমিশ্র হওয়ায় কখনও স্নান হয়

বিজয়। মঞ্জিষ্ঠরাগ কিরূপ ?

গোস্বামী । নিত্য স্থিরতর নিরপেক্ষ স্নীয় অনন্তসাপেক্ষ কান্তিবারা  
নরন্তর বৃদ্ধি হয়, তাহাই রাধামাধবের পরস্পর মাজিষ্ঠরাগ । সিদ্ধান্ত এই  
য, যত, স্নেহ, উদাত্ত, মৈত্র, স্নৈমৈত্র, নৌলিমা ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব কথিত  
ভাবসকল চন্দ্রাবলী, কঙ্কণী প্রভৃতি মহিষীগণে প্রকাশ আছে । মধু, স্নেহ,  
ললিত, সখা, সুসখা, রক্তিমা ইত্যাদি উত্তর উত্তর ভাবসকল  
রাধিকাদিতে প্রকাশ আছে । সত্যভামায় লক্ষণদ্বারা কোন কোন স্থলে  
দেখা যায় । এইপ্রকার ভাব-ভেদে গোকুলরমণীদিগের আত্মপক্ষ  
বিপক্ষাদিভেদ পূর্বেই কথিত হইয়াছে । ভাবান্তর সম্বন্ধে যে ভেদ জন্মে,  
এবং ভাবসকলের যে অন্তান্ত প্রকার ভেদ আছে, সে সমস্ত প্রজ্ঞাদ্বারা  
পণ্ডিতগণ বুঝিয়া থাকেন অর্থাৎ সে সকল পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা গেল না ।

বিজয় । ভাবান্তর শব্দে কোন্ কোন্ ভাব বুঝিতে হইবে ?

গোস্বামী । স্থায়ী মধুর ভাব, ত্রয়স্তিংশং ব্যভিচারী ভাব এবং  
হাস্যাদি সপ্ত, একত্রে একচন্দ্রারিংশং । ইহারাই এস্থলে ভাবান্তর ।

বিজয় । রাগ বুঝিলাম । এখন অমুরাগ ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । যে রাগ স্বয়ং নব নবভাবে সদা অনুভূত প্রিয়কে  
প্রতিক্ষণে নব নব করিয়া দেয়, তাহাই ‘অমুরাগ’ ।

বিজয় । এই অমুরাগ আর কি কি বিচিত্রতা প্রকাশ করে ?

গোস্বামী । পরস্পর বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য এবং অপ্ৰাণিমধ্যে  
জরলালসাভর হইয়া অমুরাগ অনন্ত উন্নতি ধারণ করে এবং বিপ্লবস্তে  
বঞ্চের ক্ষুণ্ণি করায় ।

বিজয় । পরস্পর বশীভাব ও অপ্ৰাণী বৃক্ষাদিতে জন্মগ্রহণ লালসা  
মহজে বুঝিলাম । প্রভো, প্রেমবৈচিত্র্য কি ?

গোস্বামী । বিপ্লবস্তকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । তাহা পরে জানিবে ।

বিজয় । এখন মহাভাব কি তাহা আজ্ঞা করুন !

গোস্বামী । বিজয়, ব্রজরসচিত্রবিশয়ে আমি অতিশয় ক্ষুদ্র । আমি কোথায় এবং মহাভাব-বর্ণনাই বা কোথায় ! তবে শ্রীরূপ গোস্বামী এর পণ্ডিত গোস্বামীর রূপাশিক্ষাক্রমে এবং শ্রীরূপের নির্দেশমতে আমি যাহা বলিতেছি, তুমি তাঁহাদের রূপায় তাহা অনুভব কর । যাবদাশ্রয়-বৃত্তিরূপে অনুরাগ স্বয়ং বেদদশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে তিনিই ভাব বা মহাভাব হন ।

বিজয় । প্রভো, আমি অতিশয় দীন ও অজ্ঞ জিজ্ঞাসু । আমি যাহাতে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, সেইরূপে মহাভাবের লক্ষণ করুন ।

গোস্বামী । শ্রীরাধিকা অনুরাগের আশ্রয় এবং কৃষ্ণ তাহার বিষয় । শ্রীনন্দনন্দন মুক্তিমান্ শৃঙ্গাররূপে বিষয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা । শ্রীরাধা আশ্রয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা । তাঁহার অনুরাগই স্থায়ী ভাব ; সেই অনুরাগ তাহার ইয়ত্তা বা চরম সীমা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া যাবদাশ্রয়বৃত্তি হয় এবং সেই অবস্থায় স্বয়ং বেদদশা অর্থাৎ তৎপ্রেমসীজনবিশেষেব সংবেদ্য দশা প্রাপ্ত হইয়া যথাবসর স্তুতীপ্তাদি সাংগিকভাবে দ্বারা প্রকাশমান হয় । সং-অবস্থাগত অনুরাগ মহাভাব হয় ।

বিজয় । আহা ! মহাভাব ! মহাভাব ! আজ মহাভাব কি, তাহা একটু অনুভব করিলাম । সকল ভাবের চরম সীমাই মহাভাব । এই মহাভাবের উদাহরণ কিছু আজ্ঞা হয়ত কর্ণ জড়ায় ।

গোস্বামী । ধৃত বিজয় !

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্নেদৈর্বিলাপ্য ক্রমাৎ

গুণমদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নির্বৃত্ত-ভেদভ্রমন্ ।

চিত্রায় স্বয়মঘরঞ্জয়দিহ ব্রক্ষাণ্ডহর্ষোদরে

ভূয়োভিনবরাগম্ভুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুকুতী ॥

এই শ্লোকটাই মহাভাবের উদাহরণ । বৃন্দাদেবী কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

হে অপ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে, তোমার নিত্য অপ্রকট লীলায় তোমার ও তোমার রাধিকার চিত্তজড়মহাসাত্ত্বিক বিকারদ্বারা আর্দ্রীভূত হইয়া পৃথক্তা বিলাপপূর্বক সম্পূর্ণরূপে ভেদভ্রমশূন্য হইয়াছে। আবার সেই শূদ্ধারকারকৃতী সেই ব্যাপারকে এই ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্যোদরে চিত্র করিবার জ্ঞান স্বয়ং নগরগাগিন্দুলভরের দ্বারা অহুরঞ্জিত করিয়াছেন। স্মৃতরাং তোমাদের অপ্রকটলীলাগত মহাভাববৈচিত্র্য যোগমায়াদ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে যথাবৎ অমুচিত্রিত হইয়াছে।

বিজয় । এই মহাভাবের স্থিতি কোথায় ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের পুরবনিতাবর্গের পক্ষে এই মহাভাব দুর্লভ । কেবল ব্রজদেবীদিগের পক্ষে ইহা একমাত্র সংবিদ্য ।

বিজয় । ইহার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । বিবাহবিধিবন্ধনদ্বারা যেখানে স্বকোয়াহ, সেখানে রতি সমঞ্জসা অর্থাৎ মহাভাবাদি লাভে সমর্থ্য নয় । ব্রজে কাহার কাহার একটু স্বকীয় ভাব আছে, কিন্তু তথায় পরকীয় ভাবই বলবান্ । তথায় রতি সমর্থ্য বলিয়া চরমসীমাপ্রাপ্তিহলে মহাভাব হয় ।

বিজয় । মহাভাবের ভেদ কি কি ?

গোস্বামী । পরমামৃতস্বরূপ শ্রীমহাভাব চিত্তকে স্বস্বরূপতাপ্রাপ্তি করান । রূঢ় ও অধিরূঢ়-ভেদে মহাভাব দুইপ্রকার ।

বিজয় । রূঢ়-মহাভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । সাত্ত্বিকভাবসকল যাহাতে উদ্যোক্ত, সেই মহাভাব রূঢ় ।

বিজয় । মহাভাবের অনুভাব বলুন ।

গোস্বামী । নিমেষমাত্রোৎসাহিষ্কৃতা, উপস্থিত জনগণের হৃদ্বিলোড়ন, কলঙ্কণ্ড, কৃষ্ণসৌধোৎ আতিশঙ্কায় থিন্নত্ব, মোহাদির অভাবেও আত্মাদি

সর্ববিস্মরণ, ক্ষণকল্পহ—এই সকল অনুভাব কতকগুলি সন্তোষ এবং কতকগুলি বিপ্রলম্বে অনুভূত হয়।

বিজয়। নিমেষাসহস্র কি প্রকার ?

গোস্বামী। এই ভাবটি বৈচিত্র্য-বিপ্রলম্ব। সংযোগেও বিচ্ছেদেও অল্পকালবিচ্ছেদও অসহ্য হয়। কুরুক্ষেত্রে ব্রজদেবীগণ কৃষ্ণদর্শন করিয়া চক্ষের পশ্মকৃত বিধাতাকে শাপ দিয়াছিলেন, কেননা কৃষ্ণদর্শনকারীর চক্ষের পশ্ম ক্ষণকালও দর্শনবাধ করে।

বিজয়। আসন্নজনতা জ্বলিলোড়ন কিরূপ ?

গোস্বামী। গোপীদিগের ভাব দেখিয়া কুরুক্ষেত্রগত রাজগণ মহিসীগণের চিত্ত যেক্রপ বিলোড়িত হইয়াছিল, তদ্রূপ।

বিজয়। কল্পক্ষণহ কিরূপ ?

গোস্বামী। রাসরাত্রি ব্রহ্মরাত্রি হইলেও গোপীগণের নিকট নিমেষ অপেক্ষা অল্প হইয়াছিল, তদ্বৎ।

বিজয়। সৌখ্যে ও আত্মশিক্ষায় ধিমত্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। “যতে সৃজাতচরণাদুরুহং” শ্লোকে গোপীগণ যেক্রপ হৃদয়পদকমল স্তনে রাখিয়াও কর্কশ স্তনে তাহাতে ব্যথা হইবে—এইকপে করেন, তদ্রূপ।

বিজয়। মোহাদির অভাবেও সর্ব বিস্মরণ কিরূপ ?

গোস্বামী। কুরুক্ষেত্র-অবিচ্ছেদে মোহাদির অভাব। কুরুক্ষেত্র-অপচ দেহাদি সমস্ত জগতের বিস্মৃতি হয়।

বিজয়। ক্ষণকল্পতা কিরূপ ?

গোস্বামী। কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন যে, ব্রজবাসিনীদিগের সহিত যাবন্দাবনে ছিলাম, তখন তাঁহাদের রাত্রিসকল ক্ষণাক্ষের মত যাইত। আমি অভাবে তাঁহাদের রাত্রি কল্পসম হইয়াছিল। এইভাবেই ক্ষণকে কল্পজ্ঞান।



বিজয় । রূঢ়ভাব বুঝিলাম । এখন অধিকৃত ভাব ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । যাতায়াত রূঢ়ভাবোক্ত অল্পভাবসকল আরও আশ্বেষ্য বিশেষতা প্রাপ্ত হয়, তাহাই অধিকৃত ভাব ।

বিজয় । অধিকৃত ( ভাব ) কতপ্রকার ?

গোস্বামী । মোদন ও মাদন-ভেদে তাহা দ্বিবিধ ।

বিজয় । মোদন কিরূপ ?

গোস্বামী । রাধাকৃষ্ণ উভয়ের অধিকৃত ভাবে যখন সাত্ত্বিক ভাবসকল উদ্দীপ্তিসৌষ্ঠব ধারণ করে, তখন তাহাকে ‘মোদন’ বলেন । সেই মোদনভাবে কৃষ্ণ ও রাধিকার বিজ্ঞোভ-ভর হয় । প্রেমসম্পত্তিতে বিখ্যাত কান্তাগণ অপেক্ষা অতিশয়িতা উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । মোদনের স্থল কি ?

গোস্বামী । শ্রীরাধিকাব যথ দিনা মোদন আর কোথায়ও নাই । মোদনই একমাত্র হ্লাদিনী শক্তির প্রিয়বস সুবিলাস । বিশ্লেষদশায মোদনই মোহন হয় । বিরহ-বিশ্বস্তাপ্রাপ্ত সেই দশায় হৃদ্যপ্ত সাত্ত্বিক ভাবসকল উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । মোহন অবস্থার অল্পভাব বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । কাতালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের মচ্ছা, অসহ্য ছঃশ স্বীকারপূর্বক কৃষ্ণস্বথকামনা, বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডের ফোভাদয, তিষ্ঠাং জাতির মোদন, গুণাস্বীকারপূর্বক নিজ দেহস্থ ভূতদ্বারা কৃষ্ণসঙ্গতৃষ্ণা ও দিব্যোন্মাদাদি অল্পভাব হয় । শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীতে এই মোহনভাব উদ্ভিত হয় । সঞ্চারি-ভাবগত মোহেও রাধিকার কাব্য অনেক বিলক্ষণ ।

বিজয় । প্রভো, যদি উচিত বোধ করেন, তবে দিব্যোন্মাদ-লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । কোন অনির্কটনীয় গতিবিশেষে মোহনভাব ভ্রমের হায়া

কোন বিচিত্র দশা প্রাপ্ত হইলে দিব্যোন্মাদ হন। উদ্‌বর্ণা ও চিত্রজন্মানি তাহারই বহুভেদমাত্র।

বিজয়। উদ্‌বর্ণা কি?

গোস্বামী। বহুবিধ বিবশতরূপ চেষ্টাকে বিলক্ষিত করিয়া ‘উদ্‌বর্ণা’ হয়। কৃষ্ণ মথুরা গেলে রাধিকার উদ্‌বর্ণা হইয়াছিল।

বিজয়। চিত্রজন্ম কি?

গোস্বামী। প্রেষ্ঠ ব্যক্তির কোন সুহৃদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে গাঢ়-রোষোদ্ভূত অনেক ভাবময় তীব্র উৎকণ্ঠা পর্যন্ত জন্মনাকে ‘চিত্রজন্ম’ কহা যায়।

বিজয়। চিত্রজন্মের কতগুলি অঙ্গ?

গোস্বামী। প্রজন্ম, পরিজন্মিত, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম, অভিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সুজন্ম-ভেদে চিত্রজন্মের দশটী অঙ্গ। ইহা দশম স্কন্ধে ভ্রমরগীতায় (১) প্রকাশিত হইয়াছে।

বিজয়। প্রজন্ম কি?

গোস্বামী। চিত্রজন্ম অসংখ্য ভাববিচিত্রতার চমৎকৃতিজনিত সুহৃৎ হইলেও তাহার কিছু অঙ্গ বলা যায়। অসুয়া, ঈর্ষা এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা-মুদ্রাদ্বারা প্রিয়ব্যক্তির অকৌশল প্রকাশ করার নাম ‘প্রজন্ম’।

বিজয়। পরিজন্মিত কি?

গোস্বামী। হৃদয়নাথের নির্দয়তা, শঠতা ও চাপলাদি দোষ প্রতিপাদনপূর্বক ভঙ্গিক্রমে স্বীয় বিচক্ষণতা প্রকাশ করার নাম ‘পরিজন্মিত’।

বিজয়। বিজন্ম কি?

(১) শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৪৭ অধ্যায় ও বৈষ্ণবতোষণী দ্রষ্টব্য। তৎসংগে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১২শ অধ্যায় ও অনুভায় আলোচ্য।

গোস্থামী । গুঢ় মানমুদ্রা অন্তঃকরণে আছে, বাহ্যে কৃষ্ণের প্রতি অহুয়াকটাকোক্তি করার নাম ‘বিজ্ঞ’ ।

বিজয় । উজ্জ্বল কি ?

গোস্থামী । গৰ্ব্বমূলক ঈর্ষাদ্বারা কৃষ্ণের শঠতা কীর্তন ও অহুয়ার সহিত সর্বদা আক্ষেপ, তাহাই ‘উজ্জ্বল’ ।

বিজয় । সংজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । দুর্গম সৌভূর্ত অর্থাৎ গুঢ় পরিহাস আক্ষেপদ্বারা কৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতা-স্থাপনই ‘সংজ্ঞ’ ।

বিজয় । অবজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । কৃষ্ণের প্রতি কাটিল, কামিত্ব ও ঘোঁর্তব্যশতঃ আসক্তির অযোগ্যতা ভয়প্রায় ঈর্ষাদ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই ‘অবজ্ঞ’ ।

বিজয় । অভিজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । কৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকেও খেদাঘিত করেন তখন তাঁহার প্রতি আসক্তি বৃথা, এইরূপ ভঙ্গিক্রমে অহুতাপ-বচনকে ‘অভিজ্ঞ’ বলেন ।

বিজয় । আজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । নির্বেদক্রমে কৃষ্ণের কপটতা, দুঃখপ্রদত্ত এবং কৃষ্ণকথা ত্যাগ করিয়া অহু কথার সুখদত্ত কীর্তনই ‘আজ্ঞ’ ।

বিজয় । প্রতিজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । কৃষ্ণের মিথুনীভাব দসুজ্ঞ সুতরাং তাঁহার অহু স্ত্রীগণের সহিত বর্তমান অবস্থায় তাঁহার নিকটতাপ্রাপ্তি অযুক্ত, এই কথা বলা এবং প্রেরিত দূতকে সম্মানবাক্য বলাই ‘প্রতিজ্ঞ’ ।

বিজয় । সুজ্ঞ কি ?

গোস্থামী । ঋজুতার নিবন্ধন গান্ধীর্ষ্য, দৈহ্য ও চপলতার সহিত উৎকণ্ঠাপূর্বক কৃষ্ণকথা জিজ্ঞাসাকে সুজ্ঞ বলেন ।

বিজয় । প্রভো, আমি কি মাদনের লক্ষণ জানিবার যোগ্য ?

গোস্বামী । হ্লাদিনীসারপ্রেরণা যখন সর্বভাবোৎসাহকারী উল্লাসযুক্ত হন, তখনই তিনি পরাংপরভাবরূপ মাদন নামে খ্যাত হন । শ্রীরাধিকার সেই মাদনভাব নিত্য ।

বিজয় । মাদনভাবে কি ঈর্ষা আছে ?

গোস্বামী । মাদনভাবে ঈর্ষাভাব অত্যন্ত প্রবল । ঈর্ষার অগোচর চেতনাশূন্য বস্তুর প্রতিও ঈর্ষা দেখা যায় । আবার সর্বদা সংযোগেও কৃষ্ণসম্বন্ধগন্ধ যে সকল পাত্রে আছে, তাহাদের প্রতি স্তবাদিও প্রসিক্ত । বনমালার প্রতি ঈর্ষাবাক্য এবং পুলিন্দীগণের স্তবই ইহার উদাহরণ ।

বিজয় । কি অবস্থায় দেখা যায় ?

গোস্বামী । এই মাদনরূপ বিচিত্রভাব সংযোগলীলায়ই উদ্ভিত হয় । এই মাদনের বিলাসস্বরূপ নিত্যলীলা সহস্র সহস্র হইয়া বিরাজ কবেন ।

বিজয় । প্রভো, কোন মুনিবাক্যে এরূপ মাদনের নির্ণয় আছে কি ?

গোস্বামী । মাদনরস অনন্ত । স্তবরাং তাহার সম্পূর্ণ গতি অপ্রাকৃত মদনরূপ কৃষ্ণের পক্ষেও দুর্গম । সেই কারণেই শ্রীশুক মুনিও তাহা সমাগ্‌বর্ণন করিতে শক্ত হন নাই । রসবিচারক ভরতমুনি প্রভৃতির তাহা কথাই নাই ।

বিজয় । একটি আশ্চর্য্য কথা শুনিলাম । রসস্বরূপ এবং রসের ভোক্তৃস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণও সম্পূর্ণরূপে মাদনের গতি জানিতে পারেন না । এ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণই রস । তিনি অনন্ত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান । কিছুই তাহার অগোচর, অপ্রাপ্য বা অঘটনীয় নাই । তিনি অচিহ্ন ভেদাভেদধর্ম্মবশতঃ নিত্যই একরস ও বহুরস । একরসে তিনি সমস্ত আত্মসাৎ করিয়া আত্মারাম । তখন আর তাহা হইতে কিছু

পৃথক্ রসরূপে থাকে না। আবার তিনি যুগপৎ বহুরস। সূত্ররাং আত্মগতরস ব্যতীত সে অবস্থায় পরগতরস ও আত্মপর-যোগগত বিচিত্র রস হয়। শেষ দুই রসের অন্তর্ভবেই তাঁহার লীলাস্থখ। পরগত রসই চরম বিস্তৃতি লাভ করিয়া পরকীয় রস। বৃন্দাবনে এই চরম বিস্তৃতি অত্যন্ত প্রস্ফুটিত। অতএব আত্মগত রসের অপরিজ্ঞাত পরম স্খবিশিষ্ট পরকীয় রসেই মাদনসীমা। ইহা বিশুদ্ধরূপে অপ্রকট লীলায় গোলোকে বর্তমান। কিঞ্চিৎ মায়িকপ্রত্যায়িত অবস্থায় ব্রজে বর্তমান।

বিজয়। প্রভো, আমাতে আপনার যে রূপা, তাহা অসীম। এখন সংক্ষেপে সর্বপ্রকার মধুর-রসের নির্ধাস পাইতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। ব্রজদেবীগণে যে সকল ভাবভেদ, তাহা প্রায়ই অলৌকিক, তর্কের অগোচর, সূত্ররাং বিচারপূর্বক তাহা বলা যায় না। শাস্ত্রে শুনিয়া থাকি যে, শ্রীরাধিকার পূর্বরাগে রাগ প্রকট হইয়াছিল। সেই রাগ স্থলবিশেষে অনুরাগ হইয়া স্নেহ; তাহা হইতে মান ও প্রণয় ক্রমশঃ প্রকাশ। সে সকল কথা স্থির হয় না; কিন্তু ইহা স্থির আছে যে, সাধারণী রতিতে ধুমায়িত অবস্থাই অবধি। স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ পর্য্যন্ত সমঞ্জসার গতি। তাহাতে জলিতরূপে দীপ্তা রতি। রুঢ়ে উদ্দীপ্তা এবং মোদনাদিতে হৃদীপ্তা রতি। ইহাও প্রায়িক বলিয়া জানিবে, কেন না দেশকালপাত্রাদি-ভেদে বিপর্যায়ও দেখিতে পাইবে। সাধারণী রতি প্রেম পর্য্যন্ত যায়। সমঞ্জসার রতির অনুরাগ পর্য্যন্ত সীমা। সমর্থ রতির মহাভাব পর্য্যন্ত সীমা।

বিজয়। সখ্যরসে রতির গতি কতদূর ?

গোস্বামী। নন্দবয়স্কদিগের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত সীমা লাভ করে। কিন্তু তন্মধ্যে স্নবলাদির রতি মহাভাব পর্য্যন্ত সীমা প্রাপ্ত হয়।

বিজয়। স্থায়ী ভাবের লক্ষণ যাহা পূর্বে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই লক্ষণ স্থায়ী ভাব মহাভাব পর্য্যন্ত দেখিতেছি। স্থায়ী ভাব যত্বপি একই তত্ত্ব তবে কেন রসভেদ দেখা যায় ?

গোস্বামী। স্থায়ী ভাবের জাতিভেদে রসভেদ জন্মে। স্থায়ী ভাবে গুঢ় ব্যাপার লক্ষিত হয় না। যখন সামগ্রীসংযোগে রস হয়, তখনই তাহার জাতিভেদ লক্ষিত হয়। স্থায়ী ভাব নিজ গুঢ়জাতি অনুসারে তদুপযোগী সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক তদনুরূপ রসতা প্রাপ্ত হয়।

বিজয়। মধুরাখ্য রতিতে কি নিত্যরূপে স্বকীয় ও পরকীয় জাতিভেদ আছে ?

গোস্বামী। হাঁ, তাহাতে নিত্য স্বকীয় ও পরকীয় জাতিভেদ আছে। সেরূপ ভেদ ঔপাধিক নয়। যদি সে ভেদকে ঔপাধিক বলা যায়, তবে মধুর রস প্রভৃতি রসকেও ঔপাধিক বলিতে হয়। যাহার যে নিত্য স্বভাবজ রস, তাহাই তাঁহার নিত্য জাতিগত রস। তদনুরূপ তাঁহার কৃচি, ভজন ও প্রাপ্তি। ব্রজেও স্বকীয় রস আছে। যাহারা কৃষ্ণোপাধি অভিমান করেন, তাঁহাদের কৃচি, সাধন, ভজন এবং প্রাপ্তি তদনুরূপ। দ্বারকায় স্বকীয়তা বৈকুণ্ঠগত তত্ত্ব। ব্রজের স্বকীয়তা গোলোকগত তত্ত্বভেদ এরূপ জানিবে। অথবা ব্রজনাথের অন্তঃস্থিত বাসুদেবপর সেই তত্ত্ব চরমে বৈকুণ্ঠেই যায় এরূপ জানিবে।

মহাপ্রেমে বিজয় দণ্ডবৎ করিয়া বাসায় গেলেন।

# সপ্তত্রিংশদধ্যায়

## শৃঙ্গার-রসবিচার

শৃঙ্গারের স্বরূপ—বিপ্রলস্ত ও সন্তোষ—পূর্বরাগ—পূর্বরাগের হেতু—বিষয় ও আশ্রয়ের  
দ্বয়ে প্রথমে আশ্রয় তব্ধের পূর্বরাগ—পূর্বরাগে সকারী ভাব—ত্রিবিধ পূর্বরাগ—লালসা  
দ্বৈগ জাগৰ্ধ্যা তানবজ্জড়তা ব্যগ্রতা ব্যাধি উদ্ভাদ মোহ মৃত্যু—সমস্ত পূর্বরাগের লক্ষণ—গুণ  
দীর্ঘন—সাধারণ পূর্বরাগ লক্ষণ—নিরক্ষর ও সাক্ষর—ভেদে দ্বিবিধ কামলেখ—পূর্বরাগের ক্রম  
—মান ও উহার আশ্রয়—সহেতু ও নিহেতুমান—ত্রিবিধ বিপক্ষ বৈশিষ্ট্যানুভব—অনুমিত  
বপক্ষ বৈশিষ্ট্য—সহেতুমানের উপশমনের উপায়—মানভঙ্গের অষ্ট উপায়—মানে কৃষ্ণের  
প্রতি উক্তি—প্রেম বৈচিত্র্য—প্রবাস—বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস—প্রবাসে দশদশা—  
বৈজয়কুমারের বিপ্রলস্ত রসবিধায়িনী চিত্রা ।

বিজয় অষ্ট ভাবের আশ্বাদন করিতে করিতে ত্রিগুণের পাদপদ্মে  
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, আমি বিভাব,  
অনুভাব, সাত্বিকভাব ও ব্যভিচারী ভাব বুঝিয়া লইয়াছি। স্থায়ী ভাবের  
স্বরূপ বুঝিলাম। পূৰ্বোক্ত সামগ্রীচতুষ্টয়কে স্থায়ী ভাবে মিলিত করিয়াও  
রসোদয় করিতে পারি না। ইহার কারণ কি ?

গোস্বামী। বিজয়, শৃঙ্গারনামা রসের স্বরূপ জানিলেই স্থায়ী ভাবে  
রসতা বুঝিতে পারিবে।

বিজয়। শৃঙ্গার কি ?

গোস্বামী। অত্যন্ত শোভনময় মধুর রসের নাম ‘শৃঙ্গার’। তাহা  
হইপ্রকার অর্থাৎ বিপ্রলস্ত ও সন্তোষ।

বিজয়। বিপ্রলস্তের লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। সংযুক্তই হউন বা অযুক্তই হউন যুবকযুবতীর অভীষ্ট যে

আলিঙ্গনাদি, তাহার অভাবে যে ভাব প্রকৃষ্টরূপে উদ্ভিত হয়, তাহাট সন্তোগের উন্নতিকারক বিশ্রলন্ত নামক ভাববিশেষ। বিশ্রলন্তের অর্থ বিরহ বা বিষোগ।

বিজয়। বিশ্রলন্ত কিরূপে সন্তোগের উন্নতি করেন?

গোস্বামী। রঞ্জিত বস্ত্রে পুনরায় রং দিলে যেরূপ রাগবৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ বিরহদ্বারা পুনঃ সন্তোগের রসোৎকর্ষ হয়। বিশ্রলন্ত ব্যতীত সন্তোগেব পুষ্টি হয় না।

বিজয়। বিশ্রলন্ত কত প্রকার?

গোস্বামী। পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস এই চতুর্বিধ বিশ্রলন্ত।

বিজয়। পূর্বরাগ কি?

গোস্বামী। যুবকযুবতীর পরস্পর সঙ্গের পূর্বে যে দর্শন ও শ্রবণাদি জাত রতি উন্মীলিত হয়, তাহাই পূর্বরাগ।

বিজয়। দর্শন কতপ্রকার?

গোস্বামী। কক্ষকে সাক্ষাৎ দর্শন করা, চিত্রপটে তাঁহার রূপ দেখা এবং স্বপ্নে তাঁহাকে দেখাকে ‘দর্শন’ বলা যায়।

বিজয়। শ্রবণ কতপ্রকার?

গোস্বামী। স্ততিপাঠকবন্দী, সখী ও দূতী ইহাদের মুখে এবং গীতাদি হইতে যাহা শুনা যায়, তাহাই শ্রবণ।

বিজয়। এই রতির উৎপত্তি কি হইতে হয়?

গোস্বামী। পূর্বে অভিযোগাদি কয়েকটা রতি জন্মের হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে, পূর্বরাগেও সেই সকলকে হেতু বলা যায়।

বিজয়। ব্রজনাটকনানিকার মধ্যে কাহার পূর্বরাগ প্রথমে হয়?

গোস্বামী। ইহাতে অনেক বিচার। সাধারণ স্ত্রীপুরুষের মধ্যে



দ্রোলকের লজ্জাদি অধিক থাকায় পুরুষই প্রথমে স্ত্রীকে অঘেষণ করে। কিন্তু স্ত্রীলোকের প্রেম অধিক বলিয়া মৃগাক্ষীদিগের পূর্বরাগ অগ্রসর। ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তের প্রথমে পূর্বরাগ জন্মে। ভগবানের রাগ পশ্চাদ্ভর্ত্তী। ব্রজদেবীসকল ভক্তের অবধি বলিয়া তাঁহাদের পূর্বরাগ অধিক চারুরূপে প্রথমে বর্ণিত হয়।

বিজয়। পূর্বরাগের সঞ্চারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী। ব্যাধি, শঙ্কা, অহুয়া, শ্রম, ক্রম, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত্য, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধন, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যাদি ব্যাধিচারী ভাব।

বিজয়। পূর্বরাগ কয়প্রকার ?

গোস্বামী। প্রৌঢ়, সামঞ্জস্য ও সাধারণ-ভেদে পূর্বরাগ ত্রিবিধ।

বিজয়। প্রৌঢ় পূর্বরাগ কিরূপ ?

গোস্বামী। সমর্থ রতিকরূপ পূর্বরাগই প্রৌঢ়। এই রাগে লালসাদি মরণ পর্য্যন্ত দশা হয়। সেই সেই সঞ্চারিভাবের উৎকটতা প্রযুক্ত ঐ সকল দশা হয়।

বিজয়। দশাগুলি বলুন ?

গোস্বামী। “লালসোদ্বৈগজাগর্ঘ্যাতানবং জড়িতাত্র তু।

বৈয়গ্রাং ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥”

( উজ্জল, পূর্বরাগ প্রঃ ২ )

অর্থাৎ লালসা, উদ্বৈগ, জাগর্ঘ্যা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—এই দশ দশা। প্রৌঢ়রাগে দশাসকলও প্রৌঢ়।

বিজয়। লালসা কিরূপ ?

গোস্বামী। অভীষ্টপ্রাপ্তির গাঢ় আকাঙ্ক্ষাই লালসা। তাহাতে ঔৎসুক্য, চাপল, ঘূর্ণা ও শ্বাসাদি হয়।

বিজয় । উদ্বেগ কি ?

গোস্বামী । মনের চঞ্চলতাই উদ্বেগ । ইহাতে দীর্ঘনিঃশ্বাস, চপলতা, তন্তু, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ ও শ্বেদাদি উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । জাগর্য্য কি ?

গোস্বামী । জাগর্য্যের অর্থ নিদ্রাক্ষয় । তাহাতে তন্তু, শোষ ও রোগাদি উৎপন্ন হয় ।

বিজয় । তানব কি ?

গোস্বামী । শরীরের ক্লান্ততাই তানব । ইহাতে দৌর্ব্বল্য ও শিথিলতাদি হয় । কোন কোন ব্যক্তি তানবস্থানে ‘বিলাপ’ পাঠ আছে বলেন ।

বিজয় । জড়িমা কি ?

গোস্বামী । ইষ্টানিষ্ট-পরিক্রান্তের অভাব, প্রশ্ন করিলে অহুত্তর এবং দর্শন ও শ্রবণশক্তির অভাব হইলে ‘জড়িমা’ হয় ।

বিজয় । বৈয়গ্র্য কি ?

গোস্বামী । ভাবগাত্তর্য্যের বিক্ষোভ এবং অসহ্যতাকে ‘বৈয়গ্র্য’ বলা যায় । ইহাতে বিবেক, নির্বুদ্ধি, খেদ ও অস্থিা থাকে ।

বিজয় । ব্যাধি কিরূপ ?

গোস্বামী । অতীষ্টের অলাভে দেহের পাণ্ডুতা ও উত্তাপ-লক্ষণ ব্যাধি । শীতস্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাস-পাতনাদি ইহাতে থাকে ।

বিজয় । উন্মাদ কি ?

গোস্বামী । সর্ব্বস্থানে, সর্ব্বাবস্থায়, সকল সময়ে তন্ময়ত্বনিবন্ধন অন্ত বস্তুতে সেই বস্তু বলিয়া যে ভ্রান্তি, তাহাই ‘উন্মাদ’ । ইষ্টদেব, নিঃশ্বাস-নিমেষ এবং বিরহাদি ইহাতে সম্ভব হয় ।

বিজয় । মোহ কিরূপ ?

গোস্বামী । চিত্তের বিপরীত গতিকে ‘মোহ’ বলেন । নিশ্চলতা ও পতন ইহাতে ঘটে ।

বিজয় । মৃত্যু কিরূপ ?

গোস্বামী । সেই সেই প্রতিকারের দ্বারা যদি কাস্তের সমাগম না হয়, তাহা হইলে মদন-পীড়া-প্রযুক্ত মরণের উত্তম ঘটয়া থাকে । মৃত্যিতে স্বীয় প্রিয়বস্ত্রসকল বয়স্কার প্রতি সমর্পিত হয় এবং ভৃঙ্গ, মন্দবায়ু, জ্যোৎস্না, কদম্ব—ইহাদের অনুভব হয় ।

বিজয় । সমঞ্জস-পূর্ব্বরাগ কিরূপ ?

গোস্বামী । সমঞ্জস-পূর্ব্বরাগ সমঞ্জসা-রতির স্বরূপ । তাহাতে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণ, সঙ্কীৰ্ত্তন, উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃতি থাকে ।

বিজয় । এস্থলে অভিলাষের আকার কি ?

গোস্বামী । প্রিয়ব্যক্তির সঙ্গলিপ্সায় যে চেষ্টা, তাহাই 'অভিলাষ' । এই অভিলাষ নিজের ভূষণগ্রহণ পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি লাভ করতঃ রাগ প্রকটনাদি করেন ।

বিজয় । এস্থলে চিন্তার আকার কি ?

গোস্বামী । অভীষ্টপ্রাপ্তির উপায়সকলের ধ্যানই 'চিন্তা' । শয্যা, বিরূতি অর্থাৎ বিবরণ, নিঃশ্বাস ও নিঃশ্বাস-দর্শনাদি ইহাতে লক্ষণরূপ ।

বিজয় । এস্থলে স্মৃতির আকার কি ?

গোস্বামী । অনুভূত প্রিয়ব্যক্তি ও তৎসম্বন্ধীয় বিষয়চিন্তাই 'স্মৃতি' । কন্ম, অঙ্গ, বৈবশ্য, বাষ্প ও নিঃশ্বাসাদি ইহাতে লক্ষিত হয় ।

বিজয় । গুণকীৰ্ত্তন কিরূপ ?

গোস্বামী । সৌন্দর্য্যাদি গুণের প্লাঘা করাকে 'গুণকীৰ্ত্তন' বলে । কম্প, রোমাঞ্চ, কণ্ঠগদগদাদি ইহার অনুভাব । উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃতি—এই ছয়টি সমঞ্জসা-রতিতে যতটুকু সম্ভব হয়, তাহাই সমঞ্জস-পূর্ব্বরাগে পাওয়া যায় ।

বিজয় । প্রভো, সাধারণ পূর্বরাগলক্ষণ বলুন ?

গোস্বামী । যেক্রপ সাধারণী রতি, সেইক্রপ সাধারণ সমস্ত রাগ । ইহাতে বিলাপ পর্যন্ত ছয়টি দশা কোমলভাবে উদ্ভিত হয় । তাহান উদাহরণ সহজ বলিয়া বলিবার প্রয়োজন দেখি না । পূর্বরাগে পরস্পর বয়স্তের হস্তে কামলেখপত্র ও মাল্যাদি প্রেরিত হইয়া থাকে ।

বিজয় । কামলেখ কি প্রকার ?

গোস্বামী । কামলেখ নিরক্ষর ও সাক্ষর-ভেদে দুইপ্রকার । প্রেম প্রকাশক হইলেই ‘কামলেখ’ হয় ।

বিজয় । নিরক্ষর কামলেখ কিরূপ ?

গোস্বামী । বর্ণবিন্যাসশূন্য রক্তবর্ণ পল্লবে অর্ধচন্দ্ররূপ নখাঙ্কই ‘নিরক্ষর কামলেখ’ ।

বিজয় । সাক্ষর কি প্রকার ?

গোস্বামী । প্রাকৃত ভাষায় গাথাময়ী লিপি স্বহস্তে লিখিত হইলে ‘সাক্ষর কামলেখ’ হয় । কামলেখ হিজুলদ্রব, কণ্ঠরি ও মসৌদারা লিখিত হয় । তাহাতে বড় বড় পুষ্পদলকে পত্র করা হয়, কুসুমদ্রবদ্বারা মৃদাঙ্কন হয়, পদ্মতন্তুদ্বারা বাঁধা হয় ।

বিজয় । পূর্বরাগের ক্রম কি ?

গোস্বামী । কেহ কেহ বলেন যে প্রথমে নয়নপ্রীতি, পরে চিত্তা, পরে আসক্তি, পরে সঙ্কল্প, পরে নিদ্রাচ্ছেদ, পরে ক্লেশতা, পরে অগ্নি বিষয়নিবৃত্তি, পরে লজ্জানাম, পরে উন্মাদ, পরে মুচ্ছা ; অবশেষে মৃত্যু । এইরূপ কামদশা হইয়া থাকে । পূর্বরাগ নায়ক নায়িকা, উভয়েব হইয়া থাকে । প্রথমে নায়িকার এবং পরে কৃষ্ণের ।

বিজয় । মান কি ?

গোস্বামী । পরস্পর অনুরক্ত দম্পতির একত্র অবস্থিতিকালে স্বীয়

অভীষ্টরূপের আলিঙ্গন-বিক্ষণাদি-রোধক ভাবে ‘মান’ বলে । মানে নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপলা, গর্বি, অহুয়া, অবহিতা, মানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিভাব আছে ।

বিজয় । মানের আশ্রয় কি ?

গোস্বামী । মানের আশ্রয় প্রণয় । প্রণয়ের পূর্বে ‘মান’ নামক রস হয় না । হইলে সঙ্কোচ হয় । সেই মান সহেতু ও নিহেতু-ভেদে দ্বিবিধ ।

বিজয় । সহেতু মান কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রিয়ব্যক্তি বিপক্ষের বিশেষ আদর করিলে যে ঈর্ষা উদ্ভিত হয়, সেই ঈর্ষা প্রণয়মুখ্য হইয়া সহেতুমান হয় । প্রাচীন লোক বলিয়াছিলেন যে, স্নেহ ব্যতীত ভয় হয় না । প্রণয় ব্যতীত ঈর্ষা হয় না ; সুতরাং মানপ্রকারমাত্রই নায়কনায়িকার প্রেমপ্রকাশক । যে নায়িকার হৃদয়ে সুসখ্যাতি বিরাজমান, বিপক্ষবৈশিষ্ট্য অনুমান করিয়া তাহারই হৃদয়ে অসহিষ্ণুতা জন্মে । দ্বারকায় পারিজাতপুষ্পদান শুনিয়াও সত্যভামা ব্যতীত আর কোন মহিষীর হৃদয়ে মান উৎপন্ন হয় নাই ।

বিজয় । বিপক্ষ বৈশিষ্ট্যানুভব কতপ্রকার ?

গোস্বামী । শ্রুত, অনুমিত ও দৃষ্ট-ভেদে তাহা তিনপ্রকার ।

বিজয় । শ্রুত কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রিয়সখী ও শুকপক্ষী প্রভৃতির সুখ হইতে শ্রবণকে শ্রুত—বিপক্ষবৈশিষ্ট্য বলা যায় ।

বিজয় । অনুমিত-বিপক্ষবৈশিষ্ট্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । ভোগাক্ষ, গোত্রস্থলন এবং স্বপ্নে দর্শন হইতে অনুমিত হয় । প্রিয়ব্যক্তি এবং বিপক্ষের গাত্রে কামভোগের যে অঙ্ক ( চিহ্ন ) দেখা যায়, তাহাই ‘ভোগাক্ষ’ । বিপক্ষের নামোচ্চারণে নায়িকাকে

আহ্বান করার নাম ‘গোত্রস্থলন’। ইহাতে নায়িকার মরণাপেক্ষা হয়। ক্রমঃ এবং বিদুষকের স্বপ্নে যে বিপক্ষবৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয় তাহাই ‘স্বপ্নদ্বিজয়’। দর্শন কিরূপ ?

গোস্বামী। অত্র নায়িকার সহিত নায়ক ক্রীড়া করিতেছে এ দেখাকে ‘দর্শন’ বলেন।

বিজয়। নিহেতুক-মান কিরূপ ?

গোস্বামী। বস্তুতঃ কারণ নাই, কিন্তু কোনপ্রকার কারণাভা প্রণয়কে আশ্রয় করিলে তাহা নিহেতু মানাবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রণয় পরিণামই সহেতুক-মান। প্রণয়ের বিলাসোদিত বৈভবই নিহেতুকমা ইহাকেই প্রণয়-মান বলা যায়। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন, সর্পের হ প্রেমের স্বভাব কুটিলগতি। এই কারণেই নায়কনায়িকার অহেতু সহেতু দুইপ্রকার মান উদিত হয়। অবহিখাদিই এরূপের ব্যাভিচারিতা বিজয়। নিহেতুক-মানের কিরূপে উপশম হয় ?

গোস্বামী। নিহেতুক-মানের স্বয়ংই উপশম হয়, কোন য প্রয়োজন হয় না। আপনিই হাশ্বাদি-উদয়ের সহিত নিবৃত্ত হয় ; নিহেতুক-মান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি ও রসান্তরাশ্রয়ে উপেক্ষা উপশান্ত হইয়া থাকে। বাস্পমোক্ষণ ও হাশ্বাদিই উপশমের লক্ষণ।

বিজয়। সাম কি ?

গোস্বামী। প্রিয়বাক্যরচনের নাম ‘সাম’।

বিজয়। ভেদ কি ?

গোস্বামী। ভেদ দুইপ্রকার অর্থাৎ ভঙ্গিক্রমে নিজের মাধব প্রকাশ এবং সখিদিগের দ্বারা উপালম্ব অর্থাৎ তিরস্কার-প্রয়োগ।

বিজয়। দান কিরূপ ?

গোস্বামী। ছলপূর্বক ভূষণাদি প্রদানকে ‘দান’ বলা যায়।

বিজয় । নতি কিরূপ ?

গোস্বামী । দৈন্ত্র্য অবলম্বনপূর্ব্বক পদে পতিত হওয়ার নাম ‘নতি’ ।

বিজয় । উপেক্ষা কিরূপ ?

গোস্বামী । সামাদি দ্বারা মানভঙ্গ হইল না দেখিয়া ভুগী প্রাণ গ্রহণ করার নাম ‘উপেক্ষা’ । অন্তর্গতক বাক্যদ্বারা প্রসন্নকারক উক্তিক্রমে লগ্নাদিগকে প্রসন্ন করানকেও কেহ কেহ ‘উপেক্ষা’ বলেন ।

বিজয় । আপনি যে রসান্তর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার কি অর্থ ?

গোস্বামী । আকস্মিকভয়াদির দ্বারা প্রসূত করার নাম ‘রসান্তর’ । ঐ রসান্তর যাদৃচ্ছিক ও বুদ্ধিপূর্ব্বক দুই প্রকার হয় । আপনি যাহা ঘটে, তাহা ‘যাদৃচ্ছিক’ এবং প্রত্যাংগবুদ্ধিদ্বারা যাহা করা যায়, তাহা ‘বুদ্ধিপূর্ব্বক’ ।

বিজয় । আর কোন্ উপায়ে মানভঙ্গ হয় ?

গোস্বামী । দেশ-কাল-বলে এবং মুরলীরবে । অনু উপায় ব্যতীতও রজললনাদিগের মানভঙ্গ হয় । লগ্নুমান অল্লাসাসসাধা । মধ্যমমান যত্নসাধা । দুর্জয়মান উপায়ের দ্বারা প্রশমিত করা দুঃসাধা । মানে রম্যের প্রতি এই সকল উক্তি হয়, যথা—বাম, দুর্লাভশিরোমণি, কপটরাজ, কিতবরাজ, খলশ্রেষ্ঠ, মহাধূর্ত, কঠোর, নিল্লজ্জ, অতি-দুর্লাভিত, গোপীকামুক, রমণীচোর, গোপীধর্ম্মনাশক, গোপসাধ্বীবিড়ম্বক, কামুকেশ্বর, গাঢ়তিমির, শ্রাম, বস্ত্রচোর, গোবর্দ্ধন-উপত্যকার তদ্বৎ ।

বিজয় । প্রেমবৈচিত্র্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । প্রিয়সন্নিধানে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ বিশেষ-বুদ্ধিজনিত যে আর্ত্তি, তাহাই ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ । প্রেমোৎকর্ষদ্বারা এক

প্রকার ঘূর্ণার উদয় হয়, তাহাই ভ্রান্তিরূপে বিয়োগবুদ্ধি আনিয়া ফেলে, চিত্তের অস্বাভাবিক ভাবই ‘বৈচিত্র্য’।

বিজয়। প্রবাস কিরূপ ?

গোস্বামী। পূর্বে সঙ্গম ছিল, সম্প্রতি নায়ক ও নায়িকার যে দেশান্তর, গ্রামান্তর, রাসান্তর ও স্থানান্তররূপ ব্যবধান উপস্থিত হয়, তাহাকে ‘প্রবাস’ বলেন। এই প্রবাসরূপ বিপ্রলম্বে হর্ষ, গর্ব, মদ, ব্রীড়া ত্যাগ করিয়া অত্র সমস্ত শৃঙ্গারযোগ্য ব্যভিচারী ভাব হয়। বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস, অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস-ভেদে তাহা দুই প্রকার।

বিজয়। বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কি প্রকার ?

গোস্বামী। কাষ্যাতুরোধে দূরে গমনের নাম ‘বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস’। স্বভক্ত প্রীণনই কৃষ্ণের কাষ্য। কিঞ্চিদূরে এবং সূদূরে গমন-ভেদে প্রবাস দুই প্রকার। সূদূর-প্রবাস ভাবী অর্থাৎ ভবিষ্যৎ, ভবন অর্থাৎ বর্তমান এবং ভূত-ভেদে ত্রিবিধ। সূদূর-প্রবাসে পরস্পর সন্বাদ প্রেরণ হয়।

বিজয়। অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কিরূপ ?

গোস্বামী। পারতত্ত্বাবশতঃ যে প্রবাস হয়, তাহাই অবুদ্ধিপূর্বক। দিব্য ও অদিব্যাদি ঘটনাজনিত পারতত্ত্ব অনেক প্রকার। প্রবাসে চিন্তা, জাগর, উদ্বেগ, তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু—এই দশদশা হয়। কৃষ্ণের প্রবাস-বিপ্রলম্বে ঐ সকল দশা উপলক্ষণরূপে উদ্ভূত হয়। বিজয়! প্রেম-ভেদে ও দশা-ভেদে তত্ত্বপ্রেমেব অল্পভাবরূপে সম্ভব হয়। করুণাবিষয়ক বিপ্রলম্বে সমস্তই প্রবাসবিশেষ বলিয়া করুণালক্ষণ পৃথগ্‌রূপে করা যায় নাই।

বিজয় বিপ্রলম্ভবিষয়ে সকল কথা চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে, বিপ্রলম্ভরস স্বতঃসিদ্ধ নয়, তাহা কেবল সন্তোষরসের পুষ্টি করে। যদিও জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে বিপ্রলম্ভরস বিশেষরূপে উদ্ভূত



হইয়া অবশেষে সন্তোগরসের অনুকূল হয়, তথাপি নিত্যরসে কিছু কিছু বিপ্রলম্ব অবস্থিত থাকিবে ; নতুবা বিচিত্রলীলা সন্তোগ হইবে না ।

## অষ্টত্রিংশদধ্যায়

### শৃঙ্গাররস-বিচার

সন্তোগরস-জিজ্ঞাসা—অপ্রকট-লীলায় দূরপ্রবাসগত বিপ্রলম্বের অভাব—মুখ্য ও গোপ-ভেদে দ্বিবিধ সন্তোগ—চতুর্বিধ মুখ্য সন্তোগ—(১) সমুদ্ভিমান্ সন্তোগ, (২) দক্ষিণ সন্তোগ, (৩) সংকীর্ণ সন্তোগ ও (৪) সম্পন্ন সন্তোগ—ছন্ন ও প্রকাশ-ভেদে দ্বিবিধ সন্তোগ—গোপ সন্তোগ—সন্তোগের বিশেষ নিরূপণ—সম্প্রয়োগ ও লীলাবিলাসের বিশেষত্ব—নিত্য ও নৈমিত্তিক-ভেদে দ্বিবিধ প্রকট-লীলা—নিশাতলীলা—প্রাতলীলা—পূর্ণাহলীলা—মধ্যাহ্নলীলা—অপরাহ্নলীলা—সায়াহ্নলীলা—প্রদোষলীলা—রাত্রিলীলা ।

করযোড়পূর্বক বিজয় শ্রীগুরুদেবকে সন্তোগরসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিতে লাগিলেন,—

গোপস্বামী । কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দুই প্রকার । বিপ্রলম্বরসে যে বিরহাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রকটলীলা অনুসারে কথিত হইয়াছে । সদা রাসাদি বিলম্বের সহিত বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই বিরহ হয় না । ‘মথুরামাহাত্ম্যে’ কথিত আছে যে, গোপগোপিকা-সঙ্গে তথায় কৃষ্ণ ক্রীড়া করেন । ‘ক্রীড়তি’ এই বর্তমান-প্রয়োগে বৃন্দাবনে কৃষ্ণক্রীড়া নিত্য, ইহাই জানিতে হইবে । স্মৃতরাং গোলোক বা বৃন্দাবনের অপ্রকটলীলায় কৃষ্ণ-লীলার দূরপ্রবাসগত বিরহত্ব নাই । সন্তোগই নিত্য । দর্শন-আলিঙ্গনা-দির আনুকূল্যভাব নিষেধদ্বারা যুবতীর উল্লাস আরোহণপূর্বক যে বিচিত্রভাব হয়, তাহাই সন্তোগ । মুখ্য ও গোপ-ভেদে সেই সন্তোগ দ্বিবিধ ।

বিজয় । মুখ্য সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । জাগ্রদবস্থায় যে সন্তোগ, তাহাই মুখ্য । সেই মুখ্য সন্তোগ চতুর্বিধ । পূর্বরাগের পর যে সন্তোগ, তাহা সংক্ষিপ্ত । মানের পর যে সন্তোগ, তাহা সংকীর্ণ । কিয়দ্র-প্রবাসের পর যে সন্তোগ, তাহা সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসের পর যে সন্তোগ, তাহা সমৃদ্ধিমান্ ।

বিজয় । সংক্ষিপ্ত সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । ভয়, লজ্জা ইত্যাদি দ্বারা যুবকযুবতী যে সংক্ষিপ্ত উপচার অর্থাৎ পরিপাটি নিষেবণ করেন, তাহাই ‘সংক্ষিপ্ত সন্তোগ’ ।

বিজয় । সংকীর্ণ সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । যেস্থলে অপ্রিয় প্রতিবন্ধাদির স্মরণাদিক্রমে সংকীর্ণ-মাণ উপচার হয়—কিঞ্চিংতপ্তেন্দুর্জ্বলনের ত্রায়, সেস্থলে ‘সংকীর্ণ সন্তোগ’

বিজয় । সম্পন্ন সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । প্রবাস হইতে কান্ত আসিলে যে মিলিত সন্তোগ হয়, তাহাই ‘সম্পন্ন সন্তোগ’ । তাহাও আগতি ও প্রাহুর্ভাব-ভেদে দুই প্রকার । লৌকিক ব্যবহারে যে আগমন, তাহাই ‘আগতি’ । প্রেমসংরম্ভ বিহ্বল প্রিয়তমাদিগের সম্মুখে কৃষ্ণের অকস্মাৎ যে আবির্ভাব, তাহাই ‘প্রাহুর্ভাব’ । প্রাহুর্ভাবেই সর্বাভীষ্ট-সুখোৎসব হয় ।

বিজয় । সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । যুবকযুবতীর পরস্পর দর্শন দুর্লভ, কেননা পারতন্ত্র্যাবশত তাহা সর্বদা সংঘটনীয় হয় না । সেই পারতন্ত্র্য হইতে বিমুক্ত হইয় অতিরিক্ত উপভোগকে ‘সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ’ বলা যায় । সন্তোগরস ছ ও প্রকাশ-ভেদে দুই প্রকার । সেই ভেদ এখানে আর বলিবার প্রয়োজ্য নাই ।

বিজয় । গোণ সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের লীলাবিশেষ—যাহা স্বপ্নে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা গৌণ । সামান্য ও বিশেষ ভেদে স্বপ্ন দুই প্রকার ; সূত্রাং গৌণ সন্তোগও দুই প্রকার । ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে যে স্বপ্ন, তাহাই সামান্য । বিশেষস্বপ্নসন্তোগ জাগর্য্যা হইতে অদ্ভুতরূপে নির্বিশেষ । অর্থাৎ জাগর্য্যাসন্তোগ যেরূপ সেইরূপ । এই রস ভাবোৎকর্ষাময় ; পূর্বোক্ত স্বপ্ন সংক্ষিপ্ত, স্বপ্ন সংকীর্ণ, স্বপ্ন সম্পন্ন ও স্বপ্ন সমৃদ্ধিমান্ রূপ চারিপ্রকার ভেদ ইহাতেও আছে ।

বিজয় । স্বপ্নে বস্তুতঃ কোন ঘটনা হয় না । তাহাতে কিরূপে সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগের সন্তোগ হয় ?

গোস্বামী । জাগর ও স্বপ্নের স্বরূপ একই প্রকার । উষা ও অনিরুদ্ধের যেরূপ অবাধিত স্বপ্ন, তদ্রূপ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রিয়াদিগেরও অবাধিত স্বপ্ন আছে । সূত্রাং সিদ্ধভক্তদিগের পরমাদ্ভুত স্বপ্নে জাগরের হ্রাস ভূষণাদিপ্রাপ্তি দেখা যায় । স্বপ্নও দুইপ্রকার—জাগরায়মান স্বপ্ন এবং স্বপ্নায়মান জাগর । সমাধিরূপ চতুর্থ অবস্থা অতিক্রম করিয়া প্রেমময়ী পঞ্চমাবস্থাপ্রাপ্ত গোপীদিগের যে স্বপ্ন, তাহা বজ্রাণুজ্জ্বলিত স্বপ্নের নয় ; অর্থাৎ তাহাদের স্বপ্ন অপ্রাকৃত, নিগুণ ও পরম সত্য । অতএব কৃষ্ণের বিলাস এইরূপ অদ্ভুত বিচিত্র স্বপ্নবিলাসে প্রিয়াদিগকে স্বপ্ন-সন্তোগ করান ।

বিজয় । সন্তোগের বিশেষ নিরূপণ করুন ।

গোস্বামী । সন্তোগের বিশেষ এই সকল—সন্দর্শন, জল্প, স্পর্শন, বস্তুসংস্পর্শন, পথ বন্ধ করা, রাস, বৃন্দাবনক্রীড়া, যমুনাজলকেলি, নৌকা-খেলা, পুষ্পচৌর্য্যালীলা, ঘট্ট (দানলীলা), কুঞ্জে লুকাচুরি-খেলা, মধুপান, কৃষ্ণের স্ত্রীবেশধারণ, কপট নিদ্রা, দ্যাতক্রীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চুষন, আলিঙ্গন, নথার্পণ, বিশ্বাধরসুধাপান ও নিধুবনরমণাদি-সম্প্রয়োগ ।

বিজয় । প্রভো, লীলাবিলাস এক প্রকার এবং সম্প্রয়োগ অ  
প্রকার । এই দুইয়ের মধ্যে কিসে অধিক সুখ ?

গোস্বামী । সম্প্রয়োগ অপেক্ষা লীলাবিলাসে অধিক সুখ ।

বিজয় । প্রেমসীদিগের কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়োক্তি কি প্রকার ?

গোস্বামী । সখীগণ কৃষ্ণকে এইরূপে প্রণয়-সম্বোধন করেন—  
গোকুলানন্দ, হে গোবিন্দ, হে গোষ্ঠেন্দ্রকুলচন্দ্র, হে প্রাণেশ্বর, হে  
সুন্দরোত্তম, হে নাগরশিরোমণি, হে বৃন্দাবনচন্দ্র, হে গোকুলরাজ, হে  
মনোহর ইত্যাদি ।

বিজয় । প্রভো, কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দুইপ্রকা  
র হইলেও একই তত্ত্ব ; কিন্তু প্রকট ব্রজলীলা কয় প্রকার ?

গোস্বামী । প্রকট ব্রজলীলা নিত্য ও নৈমিত্তিক-ভেদে দুই প্রকার  
ব্রজে অষ্টকালীয় লীলাই নিত্য । পূতনাবধাদি ও দূরপ্রবাসাদি  
নৈমিত্তিক লীলা ।

বিজয় । প্রভো, আমি নিত্যলীলা-নির্দেশ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । বিজয়, তুমি সেই লীলা ঋষিগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছে  
তাহা শুনিবে, কি শ্রীমদগোস্বামিগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তা  
শুনিবে ?

বিজয় । ঋষিদিগের সংস্কৃত বাক্য শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নো মধ্যাহ্নচাপরাহ্নকঃ ।

সায়ং প্রদোষরাত্রিচ্চ কালাষ্টৌ চ যথাক্রমম্ ॥

মধ্যাহ্নে যামিনী চোভৌ বশুহুর্ভমিতৌ স্মৃতো ।

ত্রিমুহূর্তমিতা জেয়া নিশান্তপ্রমুখাঃ পরে ॥

অর্থাৎ নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ  
রাত্রিলীলা-ভেদে লীলা অষ্টকালীন । রাত্রিলীলা ও মধ্যাহ্নলীলা ছয় ছ

মূৰ্ত্ত ; অত্ৰ সকল লীলাই তিন তিন মূৰ্ত্ত । ছই দণ্ডে এক মূৰ্ত্ত ।  
সনৎকুমার-সংহিতায় \* সদাশিব এই অষ্টকালীয় লীলা অল্পসারে যে  
সেবা নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা হইতেই লীলা বোধ করা যায় ।

বিজয় । প্রভো আমি কি সেই জগদগুরু সদাশিবের বাক্যগুলি  
শুনিতে পারি ?

গোস্বামী । শুন, সদাশিব উবাচ—পরকীয়াভিমানিন্তথা তস্ত  
প্রিয়া জনাঃ । প্রচুরৈণৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥ আত্মানং  
চিত্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ । রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদা-  
কৃতিম্ ॥ নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্ । প্রার্থিতামপি

\* সাহিত্যপাকরাত্রাহণত তদ্রবিশেষ । পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড, ৫২ অধ্যায় কিঞ্চিৎ পাঠান্তর  
সহ ছালাচ্য ।

‡ সদাশিব কহিলেন,—শ্রীহরির প্রিয়পাত্রী পরকীয়াভিমানিনী বমণীগণ প্রচুর অপ্রাকৃত  
ভাবেব দ্বারা নিজ প্রিয় বস্তুভকে আনন্দপ্রদান করাইয়া থাকেন । হে নারদ, তুমি নিজ  
স্বদপকে সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনধামে পরকীয়াভিমানিনী কৃষ্ণপ্রিয়গণের মধ্যে এইকপে  
ভাবনা করিবে ; যথা—আমি অতি মনোজ্ঞা রূপযৌবনশালিনী, কিশোরবয়স্কা রমণী,  
কৃষ্ণেন্দ্রিয়তৃপ্তির অনুবুল নানাবিধ শিল্প ও কলাভিজ্ঞা শ্রীরাধার নিত্য অনুচরী-জননে শ্রীকৃষ্ণের  
অত্যন্তবসন্তা শ্রীমতী রাধারাগীকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গম করাইয়া নিত্য সুখী হইব । সুতরাং  
শ্রীকৃষ্ণ আমাকে সন্তোষার্থ প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণেন্দ্রিয়শ্রীতি না হইয়া  
আত্মেন্দ্রিয়শ্রীতিতেই পর্য্যবসিত হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া সন্তোগপরাঙ্কুখী হইব ;  
অতএব শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়তমা রাধিকার অনুচরী ও নিত্যকাল সেবাপরায়ণা হইয়া কৃষ্ণ হইতেও  
শ্রীমতীতে অধিকতর প্রেমযুক্তা, প্রতিদিন শ্রীতি ও যঃসহকারে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মিলন-  
বিধানকারিণী এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনদ্বারা উভয়ের হৃৎখোপাদক সেবানন্দেই অতিশয় নিবিষ্টা  
থাকিব । এইরূপে বিশেষভাবে স্ব-স্বরূপ ভাবনপূর্বক অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে ব্রাহ্মমূৰ্ত্ত  
হইতে আরম্ভ করিয়া যে পর্য্যন্ত মহাশিলা উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত হৃষ্টরূপে মানসসেবা  
করিবে ।

কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরায়ণুখীম্ ॥ রাধিকান্নচরীং নিতাং তৎসেবনপরায়ণাম্ ॥  
 কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়ং প্রকুর্ষতীম্ ॥ শ্রীত্যানুদীবসং যত্নাত্তয়োঃ  
 সঙ্গমকারিণীম্ ॥ তৎসেবনসুখাফ্লাদভাবেনাতিশ্রুনির্বৃত্তান্ ॥ ইত্যাত্মানং  
 বিচিষ্টৈস্তাব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ॥ ত্রাস্তং মুহূর্তমাত্রা যাবত্তু স্ত্রান্মহানিশা  
 বিজয় ॥ নিশান্তলীলা (১) কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীবৃন্দা উবাচ—মধ্যবৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতো  
 কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে । নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতত্ত্বজ্ঞে নিবিড়-  
 লিঙ্গিতৌ মিথঃ ॥ মদাজ্ঞাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভর্বোধিতাবপি । গাঢ়-  
 লিঙ্গনজ্ঞানন্দমাশৌ তদ্বদকাতরৌ । নো মতিং কুর্ষতস্তল্লাং সমুখাত্তং  
 মনাগপি ॥ ততশ্চ শারিকা-শব্দঃ শুকশব্দৈশ্চ তৌ মুহঃ । বোধিতৌ  
 বিবিধৈর্বাক্যৈঃ স্বতল্লাদুদতিষ্ঠতাম্ ॥ উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখ্যাত্তঃ  
 মুদাদিতৌ । প্রবিশ্ব কুর্ষতি সেবাং তৎকালস্তোচিতাং তয়োঃ ॥ পুনঃ  
 শারিকা-বাক্যৈরুথায় তৌ স্বতল্লাতঃ । গাচ্ছতঃ স্ব-স্ব-ভবনং ভীত্বাৎ  
 কণ্ঠাকুলৌ ততঃ ॥

(১) শ্রীবৃন্দাদেবী কহিলেন,—শ্রীমতী রাধা ও শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের মধ্যস্থলে চতুর্দশ  
 পঞ্চাশৎ কুঞ্জদ্বারা হৃদয়ভিত্তিক একটা কল্পবৃক্ষের নিকুঞ্জে অপ্রাকৃত রত্নময় গৃহে পরস্পর পাশ  
 ভাবে আলিঙ্গনপূর্বক একত্রে এক শয্যা নিদ্রিত থাকেন । তাঁহারা গাঢ়ালিঙ্গনরূপে  
 নির্ভেদ প্রাপ্ত হন যে, তাঁহাদের পর্যাণ্ড নিদ্রার পরে আমার আজ্ঞাকারী বিহঙ্গকুল সমুখাত্ত হইন  
 দ্বারা তাঁহাদিগকে জাগরিত করিলেও, তাঁহারা গাঢ়-আলিঙ্গনোৎপাদনভঙ্গের ভয়ে কাতর হইয়া  
 শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিতে কিছুমাত্র ইচ্ছা করেন না । তদনন্তর সারিকাগণের বহিঃ  
 শুকাদি পক্ষিগণ বিবিধবাক্যে পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে প্রতিবোধিত করিলে তাঁহারা স্তব্ধ  
 হইতে গাত্ৰোত্থান করেন । অনন্তর সখীগণ—শ্রীমতী রাধা ও শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান  
 পূর্বক শয্যোপরি সুখে উপবিষ্ট আছেন, দর্শন করিয়া তথায় গমনপূর্বক তাঁহাদের তৎকালোচিত  
 সেবা করিয়া থাকেন ; পুনরায় তাঁহারা উভয়েই সারিকাবাক্য শুনিতে শুনিতে শয্যা হইতে  
 উদিত হইয়া পরস্পর অপ্রাকৃত ভয় ও উৎকণ্ঠারসে আকুল হইয়া স্ব-স্ব-গৃহে আগমন করেন ।

বিজয় । প্রাতর্লীলা ( ১ ) কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রাতঃ বোধিতো মাত্রা তদ্ব্যাহ্বায় সত্বরঃ । কৃষ্ণা  
কৃষ্ণো দন্তকাষ্ঠং বলদেবসম্বিতঃ । মাত্রাত্তমোদিতো যাতি গোশালাং  
দোহনোৎসুকঃ ॥ রাধাপি বোধিতা বিপ্র বয়ত্যাভিঃ স্বতন্ত্রতঃ । উথায়  
দন্তকাষ্ঠাদি কৃষ্ণাহভ্যঙ্গং সমাচরেৎ ॥ স্নানবেদীং ততো গত্বা স্নাপিতা  
ললিতাদিভিঃ । ভূষণৈবিবিধৈর্দৈব্যাংকমাল্যানুলেপনৈঃ ॥ ততঃ স্বজনৈ-  
স্তথাঃ শুশ্রূষাং প্রাপ্য যত্নতঃ । পক্তুমাহুয়তে স্বয়ং সমখী সা  
যশোদয়া ॥ নারদ উবাচ,—কথমাহুয়তে দেবি পাকার্থং সা যশোদয়া ।  
মখীযু পাককর্ত্রীমুরোহিণীপ্রমুখাস্বপি ॥ শ্রীবৃন্দা উবাচ,—পূর্বং দুর্ভাসসা  
দত্তো বরতঃ মহামুনে । ইতি কাত্যায়নীবস্ত্রাং শ্রুতমাসীগয়া  
পুরা ॥ ত্বয়া যৎপচাতে দেবি তদগ্নং মদহুগ্রহাৎ । মিষ্টং হৃদমৃতং পক্কি ভোক্তু  
মাহুস্বং তথা ॥ ইত্যাহুয়তি তং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা । অয়ুগ্ধান  
মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাতুলোভাত্তথা সতী ॥ স্বশ্রুতমোদিতা সাপি হৃষ্টা  
নন্দালয়ং ব্রজেৎ । সমখীপ্রকরা তত্র গত্বা পাকং কৰোতি চ ॥

( ১ ) প্রাতঃকালে মা-যশোদা জাগরিত কবিলে শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক সত্বর  
দন্তধাবন করিয়া থাকেন, পরে মাতা অনুমতি প্রদান করিলে বলদেবের সহিত গোদোহনোৎসুক  
হইয়া গোশালায় গমন করেন । হে বিএবর নারদ, এদিকে পরদিন প্রাতঃকালে সখীগণের দ্বারা  
শ্রীমতী রাধারানীও জাগরিত ও শয্যা শয্যা হইতে উখিত হন এবং পরে দন্তধাবনাদি করিয়া গাত্র  
তৈলমর্দন করেন । তদনন্তর ললিতাদি সখীগণ তাঁহাকে স্নানবেদীতে লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া  
দেন এবং পরে বিবিধভূষণ ও দিবা গন্ধদ্রব্য অনুলেপন ও মাল্যাদি দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করেন ।  
অতঃপর শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার সখীগণের দ্বারা যত্নসহকারে শুশ্রূষা-প্রাপ্ত হইলে যশোদাকর্তৃক  
উত্তম অন্ন পাক করিবার জন্ত আহূত হইলেন । নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন—শ্রীমতী রোহিণী  
প্রমুখ পাচিকাগণ বর্তমান থাকিতেও যশোদা শ্রীমতী রাধিকাদেবীকে পাক করিবার জন্ত আহ্বান  
করিলেন কেন ? বৃন্দা বহিলেন,—হে মুনে, আমি পূর্বে ভগবতী কাত্যায়নীর মুখে শ্রবণ  
করিয়াছি যে, দুর্ভাসা-ঋষি রাধিকাকে এই বর দিয়াছিলেন—“হে দেবি ! আপনি যে অন্ন পাক

কৃষ্ণোহপি ছদ্ম। গাঃ কান্দিং দোহয়িত্বা জ্ঞৈনঃ পরাঃ। আগচ্ছতি  
 পিতুর্কাক্যাং স্বগৃহং সখিভিবৃতঃ ॥ অভ্যঙ্গমর্দনং কৃত্বা দাসৈঃ সংস্রাপিতো  
 মুদা। ধৌতবস্ত্রধরঃ শ্রবী চন্দনাক্তকলেবরঃ ॥ দ্বিফালবদ্ধচিকুরৈর্গ্রীবা-  
 ভালপরিম্বুরন। চন্দ্রাকারক্ষুরদ্বালস্তিলকালোকরঞ্জিতঃ ॥ কঙ্কনাঙ্গ-  
 কেয়ুররত্নমুদ্রালসংকরঃ। মুক্তাহারক্ষুরদক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥ মুহুরাকা-  
 রিতো মাত্রা প্রবিশেষভোজনালয়ম্। অবলম্ব্য করং সখ্যুর্বলদেবমহুত্রতঃ  
 ভুঙক্তেহথ বিবিধানানি মাত্রা চ সখিভিবৃতঃ। হাসয়ন্ বিবিধৈর্হাসিতৈ  
 সখীংস্তৈর্হাসতি স্বয়ম্ ॥ ইথাং ভুক্ত্বা তথাচম্যা দিবাথটোপরি ক্ষণম্  
 বিশ্রম্য সেবকৈর্দত্তং তাব্বলং বিভজ্ঞদন ॥

করিবেন, সেই অন্নই আমার বরে মিষ্ট ও অমৃততিরস্কারী এবং ভোজনকারীর আত্মার  
 হইবে।” এইজন্তই নিত্য পুণ্ড্রবৎসলা যশোমতী ‘আমার পুত্র রাধিকার হস্তপাচিত অন্ন ভোজ  
 করিয়া আয়ুন্মান হইবে’ এইকপ মনে করিয়া এবং অন্নের স্বাদুলোভবশতঃ শ্রীরাদিকার  
 আহ্বান করিয়া থাকেন। শ্রীমতী রাধিকাও স্বাক্ষর অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া সখীগণসহ আনন্দভা-  
 নন্দালয়ে গমন করিয়া পাক করেন। কৃষ্ণও কতকগুলি গাভী নিজে দোহন করিয়া এবং গিহ্ম  
 আদেশে লোকের দ্বারা অপরগুলি দোহন করাইয়া সখীগণ-পরিবৃত হইয়া স্বগৃহে আগমন  
 করেন। তিনি গৃহে আসিলে, ভূত্যগণ তাঁহাকে তৈল মর্দনপূর্বক স্নান করাইয়া দেন  
 পরে ধৌতবস্ত্র পরিধান, মাল্যধারণ ও গাত্রে চন্দন লেপন করেন। তিনি কে  
 ছুইভাগে বিভক্ত করিয়া বন্ধন করেন। কেশকলাপ গ্রীবা ও ললাটের উপর পতিত হইয়া  
 অপূর্ণি শোভা ধারণ করে। সেবকগণ তাঁহার ললাটে চন্দ্রাকৃতি পরমশোভাযুক্ত অলক-চিত্র  
 রচনা করিয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ করে কঙ্কন ও রত্নকেয়ুর, বক্ষঃস্থলে মুক্তার হার এবং কর্ণযুগ্মে  
 মকরাকৃতি কুণ্ডলধারণ করেন। তৎপরে মাতা যশোমতীর পুনঃপুনঃ আহ্বানে সখীবৎ  
 ধারণ করিয়া বলদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভোজনগৃহে প্রবেশ করেন। তথায় ভ্রাতা  
 বলদেব ও সখীগণসঙ্গে উপবেশন করিয়া বিবিধ অন্নব্যাঞ্ছনাদি ভোজন করিয়া থাকে  
 এবং সখীগণকে বিবিধ পরিহাসের দ্বারা হাসাইয়া স্বয়ংও হাসিতে থাকেন। এইক  
 ভোজন সমাপন এবং পরে আচমন করিয়া সেবকগণ-প্রদত্ত তাব্বল সখীগণকে বিভাগ ক  
 দিয়া তাব্বল চর্বন করিতে করিতে ক্ষণকাল দিব্য পালঙ্কের উপর বিশ্রাম করিয়া থাকেন।



বিজয় । পূর্বাঙ্কলীলা\* বলুন ।

গোস্বামী । গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেনুদ্বন্দ্বপুংসরঃ । ব্রজবাসিজ্ঞানৈঃ  
প্রীত্যা সর্করনুগতঃ পথি ॥ পিতরং মাতরং নত্বা নেত্রাস্তেন প্রিয়াগণম্ ।  
যথাযোগ্যং তথা চাত্তান্ স নিবর্তা বনং ব্রজেৎ ॥ বনং প্রবিষ্টা সখিভিঃ  
ক্রীড়য়িত্বা ক্ষণং ততঃ । বঞ্চয়িত্বা চ তান্ সর্কান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয়সংঘেষুতঃ ।  
সাক্ষেতকং ব্রজেদ্ধর্ষাং প্রিয়াসন্দর্শনোৎসুকঃ ॥

বিজয় । মধ্যাঙ্কলীলা + বর্ণন করুন ॥

\* শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশ ধারণপূর্বক ধেনুগণকে পুরোভাগে লইয়া  
গোচারণে বহির্গত হন ; সেইকালে ব্রজবাসিগণ সকলেই প্রীতিবশতঃ  
পথে তাঁহার অনুগমন করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ পিতা-মাতাকে প্রণাম  
করিয়া ও প্রিয়াগণকে নেত্রাস্ত-দৃষ্টিদ্বারা প্রীতি প্রদর্শনপূর্বক এবং অনাত্ম  
অনুগামিবর্গকে যথাযোগ্য সম্ভাসনদ্বারা বিদায় দিয়া বয়স্তগণপরিবেষ্টিত  
হইয়া বনে গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ বনে প্রবেশ করিয়া কিছুকাল সখা-  
গণের সহিত ক্রীড়া করেন ; পরে তিনি বয়স্তগণের সকলকেই বঞ্চনা  
করিয়া, মাত্র দুই তিনটা প্রিয়সখার সহিত প্রিয়া-সন্দর্শনোৎসুক হইয়া  
আনন্দভরে সাক্ষেত-স্থানে গমন করেন ।

+ এদিকে সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী রাধিকাও শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিতে-  
ছেন দেখিয়া নিজের গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, এবং তৎপর সূর্য্যাদির  
পূজা বা কুসুমচয়নের ছল করিয়া গুরুবর্গকে বঞ্চনাপূর্বক প্রিয়ের সঙ্গ-  
লাভের জন্ত শ্রীমতী রাধিকা বনে গমন করেন । এইরূপে রাধাকৃষ্ণ  
উভয়ে বহুযত্নে বনমধ্যে মিলিত হইয়া পরমানন্দে নানাবিধ বিহারাদি  
দ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন—সখাগণও তাঁহাদের সঙ্গেই থাকেন ।  
কখনও রাধাকৃষ্ণ হিন্দোলিকায় আরোহণ করেন, সখাগণ তাঁহাদিগকে  
দোলাইতে থাকেন । কখনও বা শ্রীমতী রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের করচুত বেণু

গোস্বামী । সাপি কৃষ্ণং বনং যাতুং দৃষ্ট্বা স্বগৃহমাগতা । সূর্য্যাদি-  
পূজা-ব্যাঞ্জন কুম্মাগ্রাস্তিচ্ছলাং ॥ বঞ্চয়িত্বা গুরুন য়াতি প্রিয়সঙ্গেচ্ছয়া  
বনম্ ॥ ইথং তো বহুযত্নেন মিলিত্বা স্বগণৈস্ততঃ । বিহারৈবিবিধৈস্তত্র  
বনে বিক্ৰীড়তো মুদা । হিন্দোলিকা-সমাক্রান্তৌ সখীভিদোলিতৌ কচিং ।  
কচিৎকুং করস্তত্তং প্রিয়য়াপহ্নুতং হরিঃ ॥ অঘেষয়মুপালকৌ বিপ্রলকৌ  
প্রিয়াগণৈঃ । হসিতৈর্বহুধা তাভির্হাসিতস্তত্র তিষ্ঠতি ॥ বসন্তবায়ুনা  
জুষ্টং বনখণ্ডং কচিমুদা । প্রবিশু চন্দনাস্তোভিঃ কুঙ্কুমাদি-জ্বলৈরপি ।

লুকাইয়া রাখেন ; কৃষ্ণ বেণু কোথায় রাখিয়াছেন ঠিক করিতে না পারিয়া চারিদিকে অন্বেষণ  
করেন, কিন্তু শ্রীমতী তাঁহার প্রিয়াগণের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া  
শ্রীকৃষ্ণও বেণুর সন্ধান করিয়া উঠিতে পারেন না, প্রিয়াগণ তখন বঞ্চিত শ্রীকৃষ্ণকে তিপসাব-  
পূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে বেণু অর্পণ করেন, বৃষ্ণও প্রিয়াগণের সহিত বহুপ্রকারের হাস্তপরিহাস  
করিয়া অবস্থান করেন । কখনও বা শ্রীমতীর সহিত বসন্তবায়ুসেবিত বনখণ্ডে প্রবেশ করিয়া  
পরস্পর গাত্রে পিচকোরীদ্বারা চন্দন ও কুঙ্কুমাদিজল বিশেষরূপে সেচন করেন, কখনও বা চন্দন  
ও কুঙ্কুমাদিপঙ্ক গাত্রে লেপন করেন । তাঁহাদের সখীগণও এইরূপে রাধাকৃষ্ণের ও আপনাদের  
গাত্রে পরস্পর উক্ত চন্দন ও কুঙ্কুমজল সেচন করেন । হে দ্বিজ, তাঁহারা বসন্তবায়ুসেবিত বন-  
মধ্যে এইরূপে সখীগণসহ তৎকালোচিত নানাপ্রকার বিহার করিয়া থাকেন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ,  
এইরূপে স্বগণের সহিত সেই সেই কালোচিত নানাপ্রকার বিহার করিতে করিতে আস্ত  
হইয়া রাধাকৃষ্ণ কোন বৃক্ষতলে দিব্য আসনে আসীন হন এবং মধুপান করিতে আরম্ভ করেন ।  
তদনন্তর মধুমদে উন্নত হইয়া উভয়ে কিয়ৎকাল নিদ্রার আবেশে চক্ষু নীমলন করিয়া থাকেন,  
পরে উভয়ে কামবাণের বশবর্তী হইয়া রমণাভিলাষে পরস্পর হস্তধারণপূর্ব্বক কামাধুতিও  
স্থানিতপদে কুণ্ডলমধ্যে প্রবেশ করেন । বৃজাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহারা হস্তিনী ও হস্তিগাত্রে  
জ্ঞায় ক্রীড়া করিতে থাকেন, সখীগণও মধুপানমত্ত হইয়া নিদ্রালসনেতে সেই বৃক্ষের  
চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলসমূহে যাইয়া শয়ন করেন । শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি-বলে যাবতীয় সখীগণের  
প্রত্যেকের নিকটে পুনঃ পুনঃ শ্রীরাধাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া একই শরীরে যুগপৎ পৃথগভাবে গমন  
করিয়া থাকেন । মদমত্ত গজরাজ যে প্রকার বহু হস্তিনীর সহিত অক্লান্তভাবে বিহাব করে,  
তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও প্রিয়াগণের সহিত বিহার করিয়া প্রিয়তমা শ্রীমতী রাধিকা ও অন্যান্য সখীগণের  
সহিত জলকেলির জন্ত সরোবরে গমন করেন ।

শ্রীনারদ কহিলেন—হে বৃন্দে শ্রীনন্দনন্দনের মাধুর্য্যক্রীড়াতে কি প্রকারে ব্রণার্ণব  
প্রকাশ হইল, আমার এই সংশয় ছেদন করন ।

বিসিঞ্চতো যন্তুমুক্তৈস্তৎপৰ্কেলিম্পতো মিথঃ ॥ সখ্যোহপ্যোবং বিসিঞ্চন্তি

শ্রীবন্দা বলিলেন,—হে নারদমুনি ! হরিতে পরিপূর্ণ মাধুর্ষ্যই বর্তমান, তাহাই তাঁহার লীলাশক্তি ; শ্রীহরি সেই মাধুর্ষ্যালীলাশক্তিদ্বারাই পৃথগ্-ভাবে গোপগোপীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন । কিন্তু শ্রীরাধার সহিত নিজে স্বয়ংরূপে ক্রীড়া করেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্ষ্যালীলারই শক্তি, ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ নহে । সরোবরে গমনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা পরস্পর জল-সেকদ্বারা নিজগণের সহিত ক্রীড়া করেন ; তৎপরে নিজগণকর্তৃক স্নানর বস্ত্র, মালা, চন্দন ও দিব্য আভরণদ্বারা বিভূষিত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ সেই সরসর তটদেশেই অবস্থিত মণিময় দিবাগৃহে আমাকর্তৃক সংগৃহীত ফল-মূলাদিভোজন করেন । শ্রীমতী রাধিকার দ্বারা পরিসেবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণই প্রথমে ভোজন করেন । তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পবিনির্ম্মিত শয্যাতে গমন করেন ; তৎকালে মাত্র দুই তিনটি সখী শ্রীকৃষ্ণকে তাহ্মল প্রদান, ব্যঞ্জন ও পাদসম্বাহনাদি দ্বারা সেবা করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণও প্রেমসী শ্রীমতী রাধিকাকে স্মরণ করতঃ সেই সখীগণের সহিত হাস্যপরিহাসপূর্ব্বক আমোদে কালাতিপাত করেন । শ্রীহরি নিদ্রিত হইলে শ্রীমতী রাধিকাও সখীগণের সহিত আনন্দিতচিত্ত হন । তদনন্তর প্রীতিভরে কাস্তপ্রদত্ত উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন । কিঞ্চিন্নাত্র ভোজন করিয়াই চকোরী যেমন নিশাকরের মুখপদ্ম দর্শন করিবার জন্ত উদ্গ্রীব হয়, শ্রীরাধিকাও প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মদর্শনার্থ ব্যাকুল হইয়া শয্যাগৃহে গমন করেন । শ্রীমতী রাধিকা তথায় গমন করিলে সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের চর্চিত তাহ্মল প্রদান করেন । তখন শ্রীরাধিকাও প্রিয় সখীগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া নিজে সেই তাহ্মল ভক্ষণ করেন । শ্রীকৃষ্ণও সখীগণের পরস্পর স্বচ্ছন্দ আলাপ শুনিবার জন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া সর্বাঙ্গ বস্ত্রাবৃত করেন এবং প্রকৃতপক্ষে জাগরিত থাকিয়াও গাঢ় নিদ্রিতের ছায় (ভাণ করিয়া) শুইয়া থাকেন । সখীগণও কৃষ্ণ নিদ্রিত হইয়াছেন মনে করিয়া ক্ষণকাল প্রাণবল্লভের কথা আশ্রয় করিয়া পরস্পর বিশস্তভাবে হাস্য পরিহাস করেন ; পরে কোনও রূপ অনুমানে শ্রীকৃষ্ণ কপট-নিদ্রায় শুইয়া আছেন জানিতে পারিয়া লজ্জায় জিহ্বা কাটিয়া পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করত জড়সড় হইয়া পড়েন এবং কিছুকাল আর কিছু বলিতে পারেন না ।

তাশ্চ তৌ সিক্ততঃ পুনঃ । বসন্তবায়ুজুষ্টেষু বনধণ্ডেষু সর্কতঃ । তত্তৎকালে-  
চিঠৈর্নানাবিহাটৈঃ সগণৌ বিজ্ঞ । শ্রান্তৌ কচিদৃক্ষমূলমাসাচ্চ মুনিসন্তম ।  
উপবিশ্রাস্তেন দিব্যে মধুপানং প্রচক্রতুঃ ॥ ততো মধুমদোন্নতো নিমগ্না  
মিলিতেক্ষণৌ । মিথঃ পানি সমালম্ব্য কামবাগবদংশতো । রিরংস্থ বিশতঃ

ক্ষণকাল পরেই আবার শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাবরণী অঙ্গ হইতে দূরে অপসারিত করিয়া “বেশ ঘুসাইতেছে” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হাসাইয়া নিজেরাও হাসিতে থাকেন । যে মুনিশ্রেষ্ঠ, এইরূপ রাধাকৃষ্ণ সখীগণের সহিত বিবিধ হস্তপরিহাসে ক্রীড়া করিয়া কিছুকাল নিজা হৃৎ উপভোগ করেন । তদনন্তর সখীগণসহ বিদ্যুত দিব্য আসনে আনন্দভরে উপবেশন করেন এবং পরস্পর হার, পরিচ্ছদ, চুখন ও আলিঙ্গন-পণ রাখিয়া প্রেমভরে পরিহাসমালাপ করিতে করিতে পাশাক্রীড়া করিতে থাকেন ; ক্রীড়ায় পরাজিত হইলেও ‘আমিই জিতিয়াছি’ এই বলিয়া প্রিয়ার হারাদিগ্রহণে উগ্ৰত হইলে প্রিয়াদ্বারা তাড়িত হন । হে নারদ, রাধিকার করপদ্মদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তাড়িত হইয়া বিধব-বদনে সে স্থান হইতে চলিয়া ‘যাইবার স্থায় উগ্ৰম প্রকাশ করেন এবং বলেন,—“হে দেবি, যদি সত্য সত্যই তুমি জিতিয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমাকে যে চুখনাদি প্রদান করিব বলিয়া পূর্বেই পণ করিয়া রাখিয়াছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর ; ইহা বলিয়া শ্রীরাধিকার ক্ষুভঙ্গী-দর্শন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভৎসনাবাক্য অবগত করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে চুখনাদি করিয়া থাকেন । তৎপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ গুহকশারীর পরস্পর বাগযুদ্ধ অবগত করিয়া গৃহে যাইবার জন্ত অভিলাষী হইয়া সেই স্থান হইতে বর্ধিত হন । শ্রীকৃষ্ণ প্রাণবল্লভ শ্রীমতীর অনুমতি গ্রহণ করিয়া পাণ্ডীগণের অভিযুক্ত গমন করেন । শ্রীমতী রাধিকাও সখীগণসমভিব্যাহারে সূর্য্যপূজার্থ সূর্য্যগৃহে গমন করেন । তৎপর শ্রীকৃষ্ণ কিয়দ্দূরে গমন করিয়াই তথা হইতে ফিরিয়া পুনরায় পূজক ব্রাহ্মণের বেশ ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যগৃহের দিকে গমন করেন, শ্রীমতীর সখীগণও শ্রীকৃষ্ণকে পূজক ব্রাহ্মণজ্ঞানে সূর্য্যপূজা করিয়া দিবার জন্ত নিবেদন জানাইলে, শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসপ্রবণ কল্পিত বেদমণ্ডে সূর্য্যপূজা করিয়া থাকেন । বিচক্ষণ সখীগণ কল্পিত বেদমণ্ড শুনিয়াই—“ইনি রাধিকাবিরহব্যথিত কান্ত শ্রীকৃষ্ণ”—ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহারা প্রেমানন্দমাগরে নিমজ্জিত হন । তখন তাঁহাদের আঙ্গুপরি-জ্ঞান থাকে না । হে মূনে, এইরূপে তাঁহারা বিবিধ

কুঞ্জং স্থলংপাদাজকৌ পথি । ক্রীড়তশ্চ ততন্তত্র করিণীযুধপৌ যথা ॥  
 যথোহপি মধুভর্মিতা নিদ্রয়া পীড়িতেক্ষণাঃ । অভিতঃ কুঞ্জপুঞ্জেষু সর্বা এবাপি  
 শিশিরে ॥ পৃথগেকেন বপুষা ক্লকোহপি যুগপদ্বিভূঃ । সর্বা সাং সন্নিধিং  
 গচ্ছেৎ প্রিয়য়া প্রেরিতো মুহঃ ॥ রময়িত্বা চ তাঃ সর্বাঃ করিণীগজরাড়িব ।  
 প্রিয়য়া চ তথা তাভিঃ ক্রীড়ার্থঞ্চ সরো ব্রজেৎ । শ্রীনারদ উবাচ,—  
 বৃন্দে শ্রীনন্দপুত্রস্ত মাধুর্ধ্যাক্রীড়নে কথম্ । ঐশ্বর্য্যস্ত প্রকাশোহভূৎ ইতি মে  
 ছিন্দি সংশয়ম্ ॥ শ্রীবৃন্দা উবাচ,—মুনে মাধুধ্যামপ্যস্তি লীলাশক্তিঃ  
 হরেন্ত স্য । তয়া পৃথক্ ক্রীড়দগোপ-গোপিকাভিঃ সমং হরিঃ ॥  
 রাধয়া সহ রূপেণ নিজেন রমতে স্বয়ম্ । ইতি মাধুর্ধ্যালীলায়াঃ  
 শক্তিনীশীলতা ততঃ ॥ জলসৈকর্ম্মিতস্তত্র ক্রীড়িত্বা স্বগণৌ ততঃ । বাসঃ  
 প্রক্চন্দনৈর্দিব্যাভূষণৈরপি ভূষিতৌ । তত্রৈব সরসস্তীরে দিব্যামণিময়ে  
 গৃহে । অনন্তঃ ফলমূলানি কলিতানি মন্মথৈঃ হি ॥ হরিস্ত প্রথমং ভুক্ত্বা  
 কান্তয়া পরিসেবিতঃ । দ্বিত্যভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছয়াং পুষ্পবিনির্ম্মিতাম্ ॥  
 তাস্মৈলৈবাজনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ । সেব্যমানো হসন্ত্যভির্মোদতে  
 প্রেমসীং স্মরন্ ॥ শ্রীরাধাপি হরৌ সুষ্পে সমখী মোদিতান্তরা । কান্তদত্তং  
 প্রীতমনা উচ্ছিষ্টং বুভুজে ততঃ । কিঞ্চিদেব ততো ভুক্ত্বা ব্রজেৎ শয়া-  
 নিকেতনম্ । ত্রুষ্টং কান্তমুখাস্তোজং চকোরীব নিশাকরম্ ॥ তাস্মৈলৈর্চর্ম্মিতং  
 তত্র তত্র তাভিনিবেদিতম্ । তাস্মৈলমপি চান্নাতি বিভজ্য তংপ্রিয়ালিভিঃ ॥  
 ক্লকোহপি তা সাং গুশ্চযুঃ স্বচ্ছন্দ-ভাসিতং মিথঃ । প্রাপ্তনিদ্র ইবাভাতি  
 বিনিদ্রোহপি পটাবৃতঃ ॥ তাস্চ কেলৌক্ষণং কৃত্বা মিথঃ কান্তকথাশ্রয়াঃ ।  
 ব্যাজনিভ্রাং হরেক্ষণত্বা কুতশ্চিদহুমানতঃ ॥ বাদস্ত্য রসনাং দদ্বিঃ পশুন্ত্যো-  
 হন্তোহুমাননম্ । লীনা ইবলজ্জয়া স্যাঃ ক্ষণমুচূর্ন কিক্ষণ । ক্ষণাদেব

বিহারবারা আড়াই প্রহরকাল অতিবাহিত করিয়া গৃহাভিমুখে গমন করেন; শ্রীকৃষ্ণও ব্রজে  
 গাভীগণের দিকে গমন করিয়া থাকেন ।

ততো বস্ত্রং দুরীকৃত্য তদঙ্গতঃ। সাধুনিদ্রাং গতোহসীতি হাসয়ন্ত্যোহসন্তি ত  
 এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈ রমমাণৌ গণৈঃ সহ। অমুভূয় কণং নিদ্রাস্থ  
 মুনিসত্তম ॥ উপবিশ্চাসনে দিব্যে সগণৌ বিজুতে মুদা। পলীকৃত্য মি  
 হারং চুষ্মশেষ পরিচ্ছদান্। অকৈর্বিক্রীড়িতঃ প্রেমা নশ্মালাপ-পূরঃসরম  
 পরাজিতোহপি প্রিয়য়া জিতমিত্যবদম্বা। হারাদিগ্রহণে তস্তাঃ প্রবৃ  
 ত্তাড্যতে তয়া ॥ তস্মৈবংতাড়িতঃ ক্রমঃ কয়োপলসরোরুহৈঃ। বিষম্বদে  
 ভূত্বা গতশ্চ ইব নারদ ॥ জিতোহস্মি চেত্বয়া দেবি গৃহতাং মৎপলীকৃত্য  
 চুষ্মনাদি ময়া দত্তমিত্যুক্ত্বা চ তথাচরৎ ॥ কৌটীল্যং তদ্রূপোদ্রষ্টুং শোভ  
 ভব্ৎসনং বচঃ ॥ ততঃ শারী শুকানাঞ্চ শ্রদ্ধা বাগাহবং মিথঃ। নির্গচ্ছ  
 স্ততস্থানাদগন্তকামৌ গৃহং প্রাপ্তি ॥ ক্রমঃ কান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামভিমুং  
 ব্রজেৎ। সা তু সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা ॥ কিয়দ্রং ততো গ  
 পরাবৃত্য হরিঃ পুনঃ। বিপ্রবেশং সমাহ্বায় যাতি সূর্য্যগৃহং প্রাপ্তি ॥ স্যা  
 পূজয়েত্তত্র প্রার্থিতস্তৎসখীজ্ঞৈঃ। তথৈব কল্পিহৈবৈদৈঃ পরিহা  
 বিশারদৈঃ ॥ ততস্তা ব্যথিতং কান্তং পরিজ্ঞায় বিচক্ষণাঃ। আনন্দসাগ  
 লীনা ন বিহুঃ স্বং পরাপরম্ ॥ বিহারৈর্বিবিধৈরেবং সাক্ষিয়ামহঃ স্তম  
 নীত্বা গৃহং ব্রজেয়ুস্তাঃ স চ ক্রমেণ গবাং ব্রজেৎ ॥

বিজয়। অপরাহুলীলা (১) কিরূপ ?

(১) হে নারদ, কৃষ্ণ দখাগণের সহিত মিলিত হইয়া চতুর্দিক হইতে গাভীবৃন্দ মৎ  
 পূর্ব্বিক এবং ব্রজবাসিগণকে মুরলীরবদ্বারা আকর্ষণ করিয়া ব্রজে আগমন করেন। তদন  
 নন্দাদি ব্রজবাসী সকলেই ক্রীড়ার বেগুনি গুণিতে পাইয়া এবং আকাশ-পথ গোবিন্দ  
 দ্বারা পরিব্যাপ্ত সন্দর্শন করিয়া কৃষ্ণ আগমন করিতেছেন বুঝিতে পারেন ও কৃষ্ণকে দর্শন কর  
 বার জন্ত উদগ্রীবচিহ্নে কৃষ্ণের অন্তিমুখে গমন করিয়া থাকেন। ক্রীমতী রাধিকাও গৃহে আগম  
 পূর্ব্বিক স্নান ও বেশভূষা সমাপন করিয়া প্রাণবল্লভের ভোগের জন্ত বিবিধ ভোজ্য দ্রব্য  
 প্রস্তুত করেন। তৎপরে সখীগণসমভিব্যাহারে উৎকণ্ঠিতচিত্তে প্রাণনাথের দর্শনার্থ ব্রজ

গোস্বামী । সংগম্য স্বসখীন্ কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাঃ সমন্ততঃ । আগচ্ছতি  
ব্রজং কৰ্ণন্ তত্রত্যান্ মুরলীরবৈঃ ॥ ততো নন্দাদয়ঃ সৰ্ব্বৈঃ শ্রদ্ধা বেগুরবং  
হরেঃ । গোধূলি-পটলব্যাগুং দৃষ্ট্বা চাপি নভঃস্থলম্ । কৃষ্ণস্তাভিমুখং যাস্তি  
তদর্শন-সমুৎস্রকাঃ ॥ রাধিকাপি সমাগত্য গৃহে স্নাত্বা বিভূষিতা ।  
সম্পাত্ত কাস্তভোগার্থং ভক্ষ্যাপি বিবিধানি চ ॥ সখীসজ্জযুতা যাতি  
কাস্তং দ্রষ্টুং সমুৎস্রকা । রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সৰ্বব্রজৌকসঃ ॥  
কৃষ্ণোহপি তান্ সমাগম্য যথাবদনুপূৰ্ব্বকঃ । দর্শনৈঃ স্পর্শনৈর্বাচা স্মিত-  
পূৰ্ব্বাবলোকনৈঃ । গোপবৃদ্ধান্ নমস্কারৈঃ কায়িকৈর্বাচিকৈরপি । সাষ্টাঙ্গ-  
পাঠৈঃ পিতরো রোহিণীমপি নারদ ॥ নেত্রাস্তস্থচিতেনৈব বিনয়েন  
প্রিয়াং তথা । এবং তৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রজৌকোভিঃ প্রপূজিতঃ ॥ গবালয়ং  
তথা গাশ্চ সংপ্রবেশ্য সমন্ততঃ । পিতৃভ্যামর্থিতো যাতি ভ্রাত্ৰা সহ নিজা-  
লয়ম্ । স্নাত্বা ভুক্ত্বা কিঞ্চিদত্র পিত্ৰা মাত্ৰাহুমোদিতঃ । গবালয়ং  
পুনর্ধাতি দোন্ধু কামো গবাং পয়ঃ ॥

বিজয় । সায়াংলীলা \* কি ?

ব্রজবাসী—যেখানে সমস্ত ব্রজবাসী কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, সেই স্থানে গমন করেন । কৃষ্ণও আগমন করিতে করিতে সেই সকল ব্রজবাসিগণের নিকট গমনপূর্বক কাহাকেও দর্শন, কাহাকেও স্পর্শন, কাহাকেও বা মধুর সন্তাষণ বা ঈষৎ হস্তপূর্বক দৃষ্টি এবং গোপবৃদ্ধগণকে কায়িক ও বাচিক নমস্কারাদি দ্বারা এবং নন্দ, যশোদা ও রোহিণীকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবরতিদ্বারা এবং প্রিয়াকে কটাক্ষস্থিতি বিনয়দ্বারা সম্মান ও সন্তাষণ করিয়া থাকেন । এইরূপে তিনিও পুনরায় ব্রজবাসিগণের নিকট হইতে যথাযোগ্য সন্তাষণ-পূজাদি প্রাপ্ত হইয়া গোষ্ঠে গমনপূর্বক গো রক্ষণ করেন । তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার আদেশে বলরামের সহিত নিজগৃহে গমন করেন এবং তথায় মাতার অনুরোধে স্নান ও কিঞ্চিৎ ভোজন সমাপনপূর্বক গোদোহনোৎসুক হইয়া পুনরায় গোষ্ঠে গমন করেন ।

\* শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমনপূর্বক নিজে কতগুলি গাভী দোহন করিয়া এবং অপরের দ্বারা অবশিষ্ট গাভীগুলিকে দোহন করাইয়া শত শত দুগ্ধভারবাহীদিগের অগ্রগামী হইয়া

গোস্বামী । তাশ্চ হৃদ্ধা পুনঃ কৃষ্ণঃ দোহয়িত্বা চ কাশ্চন । পিত্রা সার্কং গৃহং যাতি পয়োভারশতানুগঃ । তত্র পিত্রা পিতৃবৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ । সংভুঙক্তে বিবিধান্নানি চর্য্যচোষ্যাদিকানি চ ॥

বিজয় । প্রদোসলীলা \* কিরূপ ?

গোস্বামী । তন্মাতুঃ প্রার্থনাং পূর্ব্বং রাধয়াপি তদৈব হি । প্রহাপ্যন্তে সখীদ্বারা পকান্নানি তদালয়ম্ ॥ শ্লাঘয়ংশ্চ হরিত্তানি ভুক্ত্বা পিত্রাদিভিঃ সহ । সভাগৃহং ত্র্যজৈস্তৈশ্চ জুষ্টং বন্ধুজনাদিভিঃ ॥ পকান্নানি গৃহীত্ব যাঃ সখ্যাস্তত্র সমাগতাঃ । বহুত্বেব পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া ॥ সখ্যা তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং তথা রহঃ । সর্ব্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে ॥ সাপি ভুক্ত্বা সখীবর্গবৃতা তদনুপূর্ব্বণঃ । সখীভির্মণ্ডিতা তিষ্ঠেৎ অভিসর্জ্য সমুদ্রতা ॥

বিজয় । প্রভো, রাত্রিলীলা + শুনিতে লালসা হইতেছে ।

পিতার সহিত গৃহে গমন করেন । তথায় পিতা, পিতৃব্যগণ, তৎপুত্রগণ ও বলবান্ সহিত একত্র বসিয়া চর্য্য, চোষ, লেহ, পেয় প্রভৃতি বিবিধ অন্ন ভোজন করেন ।

\* ত্রীরাধিকাও যশোদার প্রার্থনার পূর্ব্বকই সখীদ্বারা পক অন্নব্যঞ্জনাদি কৃষ্ণভবনে প্রেরণ করিয়া থাকেন । ত্রীকৃষ্ণও পিত্রাদির সহিত উপবেশন করিয়া রাধিকার পক অন্ন ও বিবিধ ব্যঞ্জনের প্রশংসা করিতে করিতে ভোজন করেন এবং তৎপরে পিত্রাদির সহিত শ্রাবক জনসেবিত সভাগৃহে গমন করিয়া থাকেন । যেনকল সখীগণ অন্নব্যঞ্জনাদি লইয়া কৃষ্ণভবনে আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে পুনরায় যশোদা বহু অন্নব্যঞ্জন প্রদান করেন । ঐ সময়ে ধনষ্ঠ্যনামক সখী গোপনে ত্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্টও প্রদান করেন । সখীগণ তখন সেই অন্নব্যঞ্জনাদি ও কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট লইয়া গিয়া রাধিকাকে সমস্ত নিবেদন করেন । রাধিকাও সখীগণকে পর পর ক্রমে উহা ভাগ করিয়া দিয়া সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণাবশেষ ভোজন করেন । তৎপরে সখীগণদ্বারা ভূষিত হইয়া অভিসারে গমনের ক্ষণ উদ্রত হন ।

† বৃন্দদেবী বলেন,—গ্রামিণীও তখন এই স্থান হইতেই কোন সখীকে রাধিকার সমীপে প্রেরণ করিয়া থাকি । ত্রীমতী রাধিকা সেই সখীর সঙ্কেতানুযায়ী, সেদিন শুক্ল বা কৃষ্ণ যেরূপ পক্ষ হইয়া থাকে, সেইরূপ নিশাযোগ্য অভিসারিকা-বেশ পরিধানপূর্ব্বক সখীর সহিত যমুনার সমীপে কল্লকৃষ্ণযুক্ত নিকুঞ্জের দিব্য রত্নময় গৃহে আগমন



গোস্বামী । বৃন্দা বদতি । প্রস্থাপ্যতে ময়া কাচিদিত এব ততঃ সখী ।  
তথাভিসারিতা সাধ যমুনায়াঃ সমীপতঃ ॥ কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জেহস্মিন্ দিব্য-  
রত্নময়ে গৃহে । সিত-কৃষ্ণ-নিশাযোগ্যবেশা যাতি সখীযুতা ॥ কৃষ্ণোহপি  
বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কোতূহলং ততঃ । কাভ্যায়িত্বা মনোজ্ঞানি শ্রুত্বা চ  
গীতকানুপি ॥ ধনধাত্বাদিভিত্তাংশ্চ গ্রীণয়িত্বা বিধানতঃ । জর্নৈরারাদিতো  
মাত্রা যাতি শয্যানিকেতনম্ ॥ মাতরি প্রস্থিতায়াস্ত বহির্গতা ততো  
গৃহাং । সাঙ্কেতিতং কান্ত্যয়ত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ ॥ মিলিতা তাবুভাবত্র  
ক্রৌড়তো বনরাজিষু । বিহারৈর্বিবিধৈরাসলাশ্রুগীতপুরঃসরৈঃ ॥ সান্ধিং  
যামদ্বয়ং নীত্বা রাত্রেবৈবং বিধানতঃ । সুষুপ্-স্থ বিশতঃ কুঞ্জং সখীভিস্তা-  
বলক্ষিতো ॥ একান্তে কুর্জমৈঃ ক্লিপ্তে কেলিতলে মনোহরে । সুপ্তাবতিষ্ঠতাং  
তত্র সেব্যমানৌ নিজ্জালিভিঃ ॥

বিজয় ! এই প্রকার অষ্টকালীন লীলা । ইহাতে সর্বপ্রকার রস-  
সামগ্রী আছে । পূর্বে যত প্রকার রসের উল্লেখ করিয়াছি, সে সমস্তই

কবেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ সভায় উপবেশন করিয়া বিবিধ কৌতুক দর্শন করেন এবং  
মনোমোহনকর কাভ্যয়নী-সঙ্গীত শ্রবণ করেন । তৎপরে গায়িকাগণকে ধনধাত্বাদিদিয়া  
যথানিয়মে সজ্জ করিয়া জনগণের নিকট হইতে পূজা প্রাপ্ত হন এবং মাতার সহিত শয্যাগৃহে  
গমন করেন । যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ গৃহ হইতে বাহিরে  
গমন করেন এবং অলক্ষিতভাবে সঙ্কেতগৃহে আসিয়া কান্তার সহিত মিলিত হন । সেই স্থানে  
উভয়ে মিলিত হইয়া বনশ্রেণীमध्ये ক্রীড়া করেন । সখীগণের নৃত্যগীত শ্রুতি বিবিধ  
বিহারদ্বারা ও রাসলীলায় রাত্রির প্রায় আড়াই প্রহর এই প্রকারে গত হইলে উভয়ে নিদ্রার জ্ঞাত  
দগীগণের অলক্ষিতভাবে কুঞ্জमध्ये প্রবেশ করেন । রাধা ও কৃষ্ণ কুঞ্জमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া  
একান্তে কুর্জম-পরিব্যাপ্ত মনোহর কেলি-শয্যায় শয়ন করেন ; অন্তরঙ্গ সখীবর্গ রাধাকৃষ্ণকে সেবা  
বহিতে থাকেন ।

এই লীলায় আছে। যথা-স্থান, যথা-কাল, যথা-দেশ এবং যথা-সংস্কৃতি বুঝিয়া লইয়া তুমি তোমার স্বীয় সেবা-কার্য্য করিতে থাক।

পরম পণ্ডিত বিজয় এই পর্য্যন্ত কথা শ্রবণ করিয়া ভাবে নিতান্ত মগ্ন হইলেন—চক্ষে দরদর জলধারা, রোমাঞ্চ কলেবর, গদগদস্বরে দুই একটা কথা বলিয়া অনেকক্ষণ শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর চরণতলে পড়িয়া রহিলেন। পরে উঠিয়া ধীরে ধীরে বাসায় গেলেন। রাত্রিদিন তাঁহার হৃদয়ে রসকথা জাগিতে লাগিল।

## উনচত্বারিংশদধ্যায়

### লীলাপ্রবেশ-বিচার

বিজয়কুমারের কৃষ্ণলীলায় প্রবেশের জন্ত ব্যাকুলতা—লীলা-প্রবেশের উপায়—নবদ্বীপ নাগরীভাব পরিত্যাগ করিয়া গৌরানুগত্যে কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ—চিত্ত স্থির করিবার উপায়—উপাসক-পরিষ্কৃতি ও উপাস্ত-পরিষ্কৃতি—উপাসক-পরিষ্কৃতিসম্বন্ধে একাদশভাব—(১) সম্বন্ধ, (২) নাম, (৩) বয়স, (৪) রূপ, (৫) যুগ, (৬) গুণ, (৭) আজ্ঞা, (৮) বাস, (৯) সেবা (১০) পরাকাষ্ঠাধাস, (১১) পাল্যদাসী—প্রধান সখী ও বিপক্ষ পক্ষের প্রতি সাধকের ভাব—গোস্বামিগণের প্রতি শ্রীমদ্ব্যংগভূর বিশেষ ভাব অর্পণ।

বিজয়কুমার এখন ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন—আর কোন কথা ভাব লাগে না; শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ-দর্শনে গিয়া চিত্ত স্থির করিতে পারেন না। সাধারণ রস ত' অনেক দিন পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন; মধুর-রসের স্থায়ী ভাব, বিভাব, অম্লভাব, সাস্বিকভাব ও ব্যভিচারিভাবও এখন বুঝিয়াছেন। এক এক বার এক এক ভাব হৃদয়ে উঠিয়া অনেকক্ষণ তাঁহারে আনন্দ প্রদান করে, আবার সম্বরেই আর একটা ভাব আসিয়া তাঁহার

হৃদয়কে আক্রমণ করে। এইরূপ কয়েক দিন হইতে লাগিল। তিনি স্বয়ং কিছুতেই ভাবের উদয়, ক্রিয়া ও অত্যাচারে পরিণতি—এ সকলের নিয়ম করিতে না পারিয়া আর এক দিবস সজলনেত্রে প্রভুর পদে গিয়া পড়িলেন। বলিলেন,—“প্রভো, আপনার অপার কৃপায় সমস্ত অবগত হইয়াও আমি আমার উপর প্রভুতা করিতে পারিতেছি না এবং স্থিরভাবে কৃষ্ণলীলায় অবস্থিতি লাভ করিতে পারিতেছি না। আমাকে যে সত্বপদেশ দিতে হয়, তাহা এখন দিন।” গোস্বামী তাঁহার ভাব দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন, মনে মনে করিলেন—কৃষ্ণপ্রেম এমনই এক বস্তু যে, সুখকে দুঃখ করে এবং দুঃখকে সুখ করে; প্রকাশ্য-রূপে বলিলেন যে, কৃষ্ণলীলায় প্রবেশোপায় অবলম্বন কর।

বিজয়। প্রবেশের উপায় কি ?

গোস্বামী। শ্রীদাসগোস্বামী এই শ্লোকে প্রবেশের উপায় বলিয়াছেন।

“ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং শ্রুতিগণনিকৃতং কিল কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তনু।

শচীশূন্যং নন্দীশ্বরপতিহৃতত্রে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্রে স্মর পরমজস্রং নম্র মনঃ ॥” (মনঃশিক্ষা, ২)।

ওহে, শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্যাধর্ম্য বিচার লইয়া দিনপাত করিবে না, অর্থাৎ শাস্ত্রযুক্তি ত্যাগপূর্বক স্বীয় লোভক্রমে রাগানুগা ভক্তি সাধন কর; ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা কর; ব্রজরসের ভজন কর। যদি বল ব্রজরস ভজনের উদ্দেশ্য কে বলিবে? তবে বলি, শুন—বৃন্দাবনের প্রকটাস্তর-ধামরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শচীগর্ভে যিনি উদ্ভূত হইয়াছিলেন, সেই প্রাণ-নাথ নিমানন্দকে সাক্ষাৎ নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জ্ঞান—কৃষ্ণ হইতে কোন ক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বান্তর মনে করিও না, অর্থাৎ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পৃথক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপ-নাগর

মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিও না । তিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, সূতবাৎ অর্চনমার্গে ঘাটার তাঁহার পৃথক্ ধ্যান মন্ত্রাদির আশ্রয় করেন, তাঁহা-  
দিগকেও তাহা হইতে নিরস্ত করিও না ; কিন্তু রসমার্গে তিনি শ্রীরাধা-  
বল্লভরূপে একমাত্র ভজনীয় এবং শচীনন্দনরূপে সেই ব্রজরসের একমাত্র  
গুরুরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার ভজন কর । অষ্টকালীয় কৃষ্ণ-  
লীলার উদ্বোধক ভাবস্বরূপ গৌরলীলা সকললীলার অগ্রেই স্মরণ কর  
এবং ভজন-গুরুদেবকে ব্রজস্বপ্নেশ্বরী বা সখী হইতে পৃথক্ মনে করিও না  
এইরূপভাবে ভজন করিতে পারিলে ব্রজলীলায় প্রবেশ করিবে ।

বিজয় । প্রভো, আমি এখন এই বুঝিতেছি যে, অন্তশাস্ত্র-যুক্তি ও  
সমস্ত অগ্র পথ ছাড়িয়া শ্রীগোরাঙ্গের উদ্ভিত তত্ত্বকালের কৃষ্ণলীলায়  
স্বীয় গুরুরূপা সখীর অমুগত হইয়া উচিত সেবা করিবে । ইহা করিতে  
হইলে এই বিষয়ে কি প্রকারে মনঃস্থির করিতে হইবে ?

গোস্বামী । এই কার্যে দুইটি বিষয়ের পরিকৃতির আবশ্যক-  
উপাসক-পরিকৃতি ও উপাস্ত্র-পরিকৃতি । তুমি রসতত্ত্ব জানিয়াছ, সূতবাৎ  
তোমার উপাস্ত্র-পরিকৃতি হইয়াছে । উপাসক-পরিকৃতি-সম্বন্ধে এগারটি  
ভাব আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রায় সকলই পাইয়াছ ; কেবল তাহা  
একটু স্থিতির প্রয়োজন ।

বিজয় । সেই এগারটি ভাব আমাকে আর একবার ভাল করিয়া  
বলিতে আজ্ঞা হয় ।

গোস্বামী । এগারটি ভাব এই—১। সম্বন্ধ, ২। বয়স, ৩। নারী  
৪। রূপ, ৫। যুগ, ৬। বেশ, ৭। আজ্ঞা, ৮। বাস, ৯। সেবা  
১০। পরাকাষ্ঠা-স্বাস এবং ১১। পাল্যদাসীভাব ।

বিজয় । সম্বন্ধ কিরূপ ?

গোস্বামী । সম্বন্ধ-ভাবই প্রাপ্তির ভিত্তিপত্তন । সম্বন্ধকালে কৃষ্ণ

প্রতি যে ভাব ঘাঁহার হয়, তদনুরূপই তাঁহার চরম লাভ। কৃষ্ণকে ‘প্রভু’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে দাস হওয়া যায় ; ‘সখা’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে সখা এবং ‘পুত্র’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে ‘পিতা-মাতা’। ‘স্বকীয়পতি’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে পুরবনিতা হওয়া যায়। ব্রজেশান্ত নাই, দান্ত সঙ্কুচিত ; উপাসকের স্বাভাবিক রুচি অনুসারে সম্বন্ধ পড়ন হয়। তুমি স্ত্রীস্বভাব, আবার তোমার রুচি পরকীয়-রসে, স্ততরাং তুমি ব্রজবনেশ্বরীর অনুগত। তোমার সম্বন্ধ এই যে, ‘আমি শ্রীরাধিকার পরিচারিকার পরিচারিকা, শ্রীরাধা আমার জীবিতেশ্বরী, কৃষ্ণ তাঁহার জীবিতেশ্বর ; স্ততরাং রাধাবল্লভই আমার প্রাণেশ্বর’।

বিজয়। শুনিয়াছি, আমাদের আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামিচরণ স্বকীয়-ভাবের সম্বন্ধকে ভাল মনে করিতেন, তাহা কি সত্য ?

গোস্বামী। শ্রীমহাপ্রভুর কোন অনুচরই শুদ্ধ-পরকীয়ভাব শূন্য ন’ন। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী ব্যতীত এ রসের আর গুরু কে ? তিনি শুদ্ধ-পরকীয়ভাব শিক্ষা দিয়াছেন—শ্রীজীব গোস্বামী এবং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনেরও সেই মত। শ্রীজীবের নিজের কোন প্রকার স্বকীয় ভজন নাই, তবে তিনি দেখিয়াছিলেন যে, ব্রজও কতকগুলি উপাসকের স্বকীয়ভাব-গন্ধ ছিল। সমর্থ্য-রতি যেস্থলে সমঞ্জসারতির গন্ধ প্রাপ্ত হয়, সেস্থলে ব্রজের স্বকীয়ভাব। সেই ভাব হইতে ঘাঁহাদের কৃষ্ণসম্বন্ধ-স্থাপন-কালে কিঞ্চিৎ স্বকীয়ত্ব বৃদ্ধি ঘটে, তাঁহারাই স্বকীয় উপাসক। শ্রীজীব গোস্বামীর দুই প্রকারই শিষ্য ছিল, অর্থাৎ শুদ্ধপরকীয়-উপাসক এবং স্বকীয় মিশ্রিতভাবের উপাসক। এই কারণেই তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রুচি প্রাপ্ত শিষ্যদিগের প্রতি পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ। “সেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ” ইত্যাদি ‘লোচনরোচনী’-গত তদীয় শ্লোকে সে কথা স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

বিজয় । তবে আমাদের বিদ্যুৎ-গৌড়ীয়মতে বিদ্যুৎ-পরকীয় ভজনই স্বীকৃত, ইহা আমি জানিতে পারিলাম । এখন সম্বন্ধ বুঝিয়াছি ; রূপ করিয়া বয়সের কথা বলুন ।

গোস্বামী । কৃষ্ণের সহিত তোমার যে সম্বন্ধ হইল, তাহাতে একটা অপূর্ণ স্বরূপও উদ্ভূত হইল—সেই স্বরূপটী ব্রজললনা-স্বরূপ ; সুতরাং তাহাতে সেবার উপযুক্ত বয়সের অবশ্য প্রয়োজন । কৈশোর বয়স বয়স—দশ বৎসর হইতে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর । ইহাকেই বয়ঃসন্ধি বলে । তোমার বয়স দশ হইতে সেবোন্নতিক্রমে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে । বাল্য, পৌগণ্ড ও বৃদ্ধ বয়স ব্রজললনাদিগের হয় না । আপনাকে আপনি কিশোরী বলিয়া অভিমান করিবে ।

বিজয় । প্রভো, নাম কিরূপ ? যদিও পূর্বে নামাদিপ্রাপ্ত হইয়াছি, তথাপি তৎসম্বন্ধে দৃঢ় শিক্ষা প্রদান করুন ।

গোস্বামী । ব্রজললনাদিগের বর্ণনাতে তোমার রুচিগত সেবার অনুরূপ যে রাধিকা-সখীর পরিচারিকা, তাঁহার নামই তোমার নাম । তোমার রুচি পরীক্ষা করিয়া তোমার গুরু যে নাম দিয়াছেন, সেই নামই তোমার নিত্য নাম বলিয়া জানিবে । ব্রজললনাদিগের মধ্যে নামদ্বারা মনোরমা হইবে ।

বিজয় । প্রভো, রূপবিষয়ে আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । তুমি যখন রূপযৌবনসম্পন্ন কিশোরী, তখন তোমার সিদ্ধরূপ রুচি-অনুসারেই শ্রীগুরুদেব নির্ণয় করিয়াছেন । অচিন্ত্য-চিন্ময় রূপ-বিশিষ্টা না হইলে শ্রীরাধিকার পরিচারিকা কে হইতে পারে ?

বিজয় । যুগবিষয়ে দৃঢ় করিতে আজ্ঞা হয় ।

গোস্বামী । শ্রীমতী রাধিকাই যুগেশ্বরী ; রাধিকার অষ্টসখীর মধ্যে কাহারও গণে থাকিতে হইবে । তোমার রুচিক্রমে শ্রীগুরুদেব তোমাকে

শ্রীললিতার গণে রাখিয়াছেন। শ্রীললিতার আজ্ঞাক্রমে শ্রীযুথেশ্বরীর সহিত লীলাময় শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিবে।

বিজয়। প্রভো, কিরূপ সাধকগণ শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুথেশ্বরীর অনুগত ?

গোস্বামী। অনেক জন্মের ভাগ্যক্রমে যুথেশ্বরীর অনুগত হইতে বাসনা জন্মে, স্মৃতিরং শ্রীরাধিকার যুথেষ্ট সমস্ত ভাগ্যবান্ সাধক প্রবেশ করেন। শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুথেশ্বরীও শ্রীরাধামাধবের লীলা-সম্পাদনের জ্ঞা যত্নবতী—বিপক্ষ-পক্ষ হইয়া রসপুষ্টি করিবার জ্ঞা তত্ত্বাব গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীমতী রাধিকাই একমাত্র যুথেশ্বরী—শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র-লীলা-অভিমানময়ী। ধাহার যে সেবা, তাহাতেই তাঁহার অভিমান।

বিজয়। গুণবিষয়ে দৃঢ় হইতে চাই।

গোস্বামী। যে সেবা করিবে, সেই সেবার উপযোগী নানাবিধ শিল্প-কলায় তুমি অভিজ্ঞ, তদনুরূপ গুণ ও বেশ তোমার গুরুদেব নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

বিজয়। আজ্ঞা-বিষয়ে নির্ণয় করুন।

গোস্বামী। আজ্ঞা দুই প্রকার অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক। করুণাময়ী সখী যে নিত্যসেবা তোমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা তুমি নিরপেক্ষ হইয়া অষ্টকালের মধ্যে যখন যাহা কর্তব্য তাহা করিবে। আবার উপস্থিত অত্র কোন সেবা প্রয়োজনমত আজ্ঞা করেন, তাহা নৈমিত্তিক আজ্ঞা ; তাহাও বিশেষ যত্নের সহিত পালন করিবে।

বিজয়। বাস কিরূপ ?

গোস্বামী। ব্রজে নিত্যবাসই বাস। ব্রজের মধ্যে কোন গ্রামে তোমার গোপী হইয়া জন্ম হয়, আবার গ্রামান্তরের কোন গোপের সহিত

তোমার বিবাহ হয় ; কিন্তু কৃষ্ণের মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া, তুমি সখীব  
অনুগত হইয়া তাঁহার রাধাকুণ্ডস্থ কুঞ্জে একটি কুটীরে বাস করিতেছ—এই  
অভিমান-সিদ্ধ বাসই তোমার বাস। তোমার পরকীয় ভাবই নিত্যসিদ্ধ ভাব।  
বিজয় । সেবা নির্ণয় করুন ।

গোস্বামী । তুমি রাধিকার অনুচরী—তাঁহার সেবাই তোমার  
সেবা । তাঁহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া নির্জনে কৃষ্ণসন্নিধানে গেলে, কৃষ্ণ  
যদি তোমার প্রতি রতি প্রকাশ করেন, তুমি তাহা স্বীকার করিবে  
না । তুমি রাধিকার দাসী, রাধিকার অনুমতি ব্যতীত কৃষ্ণসেবা স্বতন্ত্র  
হইয়া করিবে না । রাধাকৃষ্ণে সমান স্নেহ রাখিয়াও, রাধিকার দাস্ত-  
প্রেমে কৃষ্ণের দাস্ত-প্রেম অপেক্ষা অধিকতর আগ্রহ করিবে—ইহারই  
নাম ‘সেবা’ । শ্রীরাধার অষ্টকালীন সেবাই তোমার সেবা । শ্রীধ্বজ  
দামোদরের কড়চা অনুসারে শ্রীদাস গোস্বামী ‘বিলাপ-কুসুমাজলি’-গ্রন্থে  
তোমার সেবার আকার নির্ণয় করিয়াছেন ।

বিজয় । পরাকাষ্ঠাস্বাস কিরূপে নির্ণীত হয় ?

গোস্বামী । শ্রীদাস-গোস্বামীর এই দুই শ্লোকেই পরাকাষ্ঠার ব্যাখ্যা  
করে ( বিলাপ-কুসুমাজলি, ১০২, ১০০ শ্লোক )—

আশাভরৈরমৃতসিক্তময়ৈঃ কথঞ্চিৎ  
কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।  
ত্বঞ্জেৎ কৃপাং ময়ি বিধাতৃসি নৈব কিং মে  
প্রাণৈব্রজেন চ বরোরু বকারিণাপি ॥  
হা নাথ গোকুলসুধাকর স্প্রসঙ্গ-  
বক্তারবিন্দ মধুরস্মিত হে কৃপার্দ্র ।  
যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়ারা-  
ত্তত্রৈব মামপি নম প্রিয়সেবনায় ॥



অর্থাৎ হে বরোরু রাধে, অমৃত-সমুদ্রময় আশাভরে অতি কষ্টে আমি কালাতিপাত করিয়াছি, এখন তুমি আমাকে কৃপাবিধান কর। তোমার কৃপা বাতীত আমার প্রাণ বা ব্রজবাস বা কৃষ্ণদাস্তেই বা কি আছে?

হা গোকুলচন্দ্র! হা কৃষ্ণ! হা মধুবাস্তিত! হা সুপ্রসন্নমুখারবিন্দ! হা কৃপার্জ! তোমার সহিত যেখানে প্রণয়ের সহিত শ্রীরাধা নিত্য বিহার করেন, আমাকে প্রিয়-সেবার জন্ত তথায় লইয়া রাখ।

বিজয়। এখন পাল্য-দাসীর স্বভাব বলুন।

গোস্বামী। ব্রজবিলাস-স্তোত্রে শ্রীদাস গোস্বামী এই শ্লোকে পাল্য-দাসীর ভাব নিরূপণ করিয়াছেন—( ব্রজবিলাসস্তব, ২৯ শ্লোক )—

সান্দ্রপ্রেমরসৈঃ প্লুতা প্রিয়তয়া প্রাগল্ভ্যামাপ্তা তয়োঃ

প্রাণ-প্রের্ণবয়স্তয়োঃ দুদিনং লীলাভিসারং ক্রমৈঃ।

বৈদন্ধ্যেন তথা সখীং প্রতি সদা মানস্ত শিক্ষাং রসৈঃ

যেষ্মৎ কারয়তীহ হস্ত ললিতা গৃহ্নাতু সা মাং গণৈঃ ॥

অর্থাৎ যিনি গাঢ় প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া প্রিয়তাবারা প্রাগল্ভ্য লাভ করতঃ প্রতিদিন ক্রমে প্রাণপ্রের্ণ রাধাকৃষ্ণের লীলাভিসার করাইয়া থাকেন এবং বৈদন্ধ্যক্রমে স্বীয় সখী শ্রীরাধিকাকে রসের সহিত মান শিক্ষা দেন, সেই ললিতা আমাকে নিজগণের সহিত গ্রহণ করুন অর্থাৎ আমাকে পাল্য-দাসী বলিয়া স্বীকার করুন।

বিজয়। শ্রীললিতার অশ্রু সহচরীদিগের সহিত পাল্য-দাসী কিরূপ ব্যবহার করিবেন।

গোস্বামী। শ্রীদাস গোস্বামীর সমস্ত রসগ্রহই শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর শিক্ষা। তিনি লিখিয়াছেন, যথা ( ব্রজবিলাসস্তব, ৩৮ শ্লোক )—

তাস্মৈ লার্ণ-পাদমর্দন-পয়োদানাভিসারাদিভি-

বৃন্দারণ্যমহেশ্বরীং প্রিয়তয়া যাস্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ।

প্রাণপ্রের্ষসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ ।

কেলিভূমিস্থ রূপমঞ্জরীমুখান্তা দাসিকাঃ সংশ্রয়ে ॥

অর্থাৎ যাহারা তাম্বলার্ণব, পাদমর্দন, জলদান ও অভিসারাদি-  
কার্যদ্বারা প্রিয়তার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে নিত্য তুষ্ট করেন, সেই  
প্রাণপ্রের্ষ সখীগণ অপেক্ষা সেবাকার্যে অসঙ্কোচ-ভাবপ্রাপ্তা সেই বৃষভানু-  
নন্দিনীর রূপমঞ্জরী-প্রমুখ দাসীগণকে আমি আশ্রয় করি ; অর্থাৎ আমার  
সেবাকার্যে তাঁহাদিগকে শিক্ষাগুরু বলিয়া অভিমান করি ।

বিজয় । অত্র প্রধান সখীদের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী । তাহার ইঙ্গিত শ্রীদাস গোস্বামী এই শ্লোকে দিয়াছেন  
( ব্রজবিলাস-সুতব, ৩০ শ্লোক )—

প্রণয়ললিতনর্ম্মফারভূমিস্তয়োর্ধা

ব্রজপুর-নবধুনোর্ধা চ কণ্ঠান্ পিকানাম্ ।

নয়তি পরমধন্তাদিব্যাগানেন তুষ্ঠা

প্রথয়তু মম দীক্ষাং হন্ত স্নেহং বিশাখা ॥

যিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-ললিত-কৌতুকের পাত্রী এবং যিনি সুদিব্য  
গানদ্বারা কোকিলের স্বরকে তুচ্ছীকৃত করিতেছেন, সেই বিশাখা কৃপা  
করিয়া আমাকে সঙ্গীত-শিক্ষা প্রদান করুন । অন্যান্য সকল সখীদিগের  
প্রতি এইরূপ ভাব তোমার হইবে ।

বিজয় । বিপর্যয়কের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী । শ্রীদাস গোস্বামী যেরূপ বলিয়াছেন, তাহা শুন ( ব্রজ-  
বিলাসসুতব, ৪১ শ্লোক ) ।

সাপত্যোচ্চরজ্যাজ্জলরসশোচৈঃ সমুদ্ভৃক্সে

সৌভাগ্যোদ্ভটগর্ভবিভ্রমভূতঃ শ্রীরাধিকায়ঃ স্মৃটম্ ।

গোবিন্দঃ স্মরফুল্লবল্লববধূবর্গেণ যেন ক্ষণং

ক্ৰীড়তোষ তমত্র বিস্তৃতমহাপুণ্যঞ্চ বন্দামহে ॥

অর্থাৎ রাধিকার শ্ৰদ্ধারপুষ্টির নিমিত্ত সাপত্ত্যভাবে স্থিত সৌভাগ্য, উদ্ভট, গর্ব, বিভ্রম প্রভৃতি গুণে গুণবতীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকাল ক্ৰীড়া করেন, সেই ভাগ্যবতী চন্দ্রাবলীপ্রমুখ ব্রজরমণীগণকে আমি পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি। বিপক্ষ-পক্ষের প্রতি এইরূপ ভাব চিন্তে থাকিবে, অথচ সেবাকালে যথোচিত পাত্রবিশেষে রস-পরিহাস করিতে পারিবে। তাৎপর্য্য এই যে, ‘বিলাপ-কুসুমাজলী’তে যেরূপ ‘সেবার ব্যবস্থা’ আছে, সেইরূপ সেবা করিবে এবং ‘ব্রজবিলাস’-স্তোত্রে যেরূপ ‘ব্যবহার’ লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ পরস্পর ব্যবহার করিবে; ‘বিশাখানন্দাদি’-স্তোত্রে যেরূপ ‘লীলাদি’ বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ লীলা-চেষ্টা অষ্টকালীয় লীলার মধ্যে দর্শন করিবে; ‘মনঃশিক্ষা’য় যে ‘পদ্ধতি’ দিয়াছেন, সেই পদ্ধতিক্রমে চিত্তকে কৃষ্ণলীলায় মগ্ন করিবে; ‘স্বনিয়মে’ যে ‘ভাব’ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ নিয়মের দৃঢ়তা করিবে। শ্রীরূপ গোস্বামী রসতত্ত্ব বিস্তৃত করিয়াছেন। প্রভু নিমানন্দ তাঁহাকে সেই ভার অর্পণ করিয়াছিলেন; এই জন্ত তিনি উপাসনায় সেই রসের কিরূপে ক্রিয়া হইবে, তাহা লিখেন নাই—শ্রীদাস গোস্বামী শ্রীস্বরূপ-দামোদর প্রভুর কড়চা অহুসারে তাহা লিখিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু যাঁহাকে যে ভার দিয়াছিলেন, তিনি তাহাই করিয়াছেন।

বিজয়। বলুন, শ্রীমন্নহাপ্রভু কাহাকে কোন্ ভার দিয়াছিলেন।

গোস্বামী। শ্রীস্বরূপ-দামোদরকে রসময়ী উপসনা প্রচার করিতে আজ্ঞা করেন; সেই আজ্ঞাক্রমে তিনি দুই ভাগে কড়চা রচনা করেন— এক ভাগে রসোপাসনার অন্তঃপন্থা ও অগ্র ভাগে রসোপাসনার বহিঃপন্থা লিখিয়াছেন। অন্তঃপন্থা শ্রীদাস গোস্বামীর কণ্ঠে অর্পণ করেন, তাহা

শ্রীদাস-গোস্বামীর গ্রন্থে পর্যাবসিত হইয়াছে ; বহিঃপন্থা শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ-গোস্বামীকে অর্পণ করেন, তাহা এই গাদির বিশেষ ধন। সেই পন্থা আমি শ্রীমান্ ধ্যানচন্দ্রকে দিয়াছি ; তিনি যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন তাহা তুমি পাইয়াছ। শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ-প্রভু শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে আজ্ঞা ও শক্তিদান করেন ; ঐরূপ গোস্বামীকে তিনি রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন। শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বৈধী ভক্তি এবং বৈধ ভক্তি ও রাগভক্তির পরস্পর সম্বন্ধ প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন ; গোকুলের প্রকটাপ্রকট-সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জ্ঞানও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে আজ্ঞা দেন। শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভু ও শ্রীসনাতনের দ্বারা শ্রীজীবকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব নির্ণয় করিবার শক্তি দেন। যাহাকে যে আজ্ঞা দিয়াছেন, তিনি তাহাই মাত্র করিয়াছেন।

বিজয়। প্রভো, শ্রীরায় রামানন্দে কি ভার অপিত হইয়াছিল ?

গোস্বামী। শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ রায় রামানন্দকে যে রসবিস্তারের ভার দিয়াছিলেন, তিনি সে কার্য্য শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাই করিয়াছেন।

বিজয়। প্রভো, শ্রীসার্কভোমের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী। তত্ত্বপ্রচার-ভার সার্কভোমের উপর ছিল ; তিনি সে কার্য্য নিজ কোন শিষ্যের দ্বারা শ্রীজীবকে অর্পণ করেন।

বিজয়। গোড়ীয়-মহাস্তদিগের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী। শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকাশপূর্বক জীবগণকে শ্রীগৌরোদিত কৃষ্ণরসে শ্রদ্ধা জন্মাইবার ভার গোড়ীয়-মহাস্তদিগের প্রতি ছিল। কতকগুলি মহাত্মাকে রসকৌর্টন-পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়া প্রচার করিবার ভারও অর্পণ করিয়াছিলেন।

বিজয়। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী। শ্রীভাগবতমাহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহার প্রতি ভার ছিল।

বিজয় । শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । শুদ্ধ-শৃঙ্গার-রসকে বিকৃত করিতে না পারে এবং বৈধী-  
চক্রির প্রতি কেহ অযথা অশ্রদ্ধা না করে, ইহার যে ব্যবস্থা করা  
প্রাথমিক, তাহা করার ভার শ্রীভট্ট-গোস্বামীর প্রতি ছিল ।

বিজয় । শ্রীভট্ট গোস্বামীর গুরু এবং খুল্লতাত শ্রীপ্রবোধানন্দ  
গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । ব্রজরসাহস্রাগমার্গ যে সর্বোপরি, তাহা জগৎকে  
বাহ্যের ভার শ্রীসরস্বতী গোস্বামীর উপর ছিল ।

বিজয় এই সব শ্রবণ করিয়া আপনাকে ধন্য মনে করিলেন ।

## চত্বারিংশদধ্যায়

### সম্পত্তি-বিচার

অবগ-দশা হইতে সম্পত্তি-দশা পর্য্যন্ত ভক্তের পাঁচটি দশা—( ১ ) অবগ-দশা—( ক )  
সম্মত অবগ-দশা, ( খ ) ক্রমশঃ অবগ-দশা, ( ২ ) বরগ-দশা, ( ৩ ) স্মরণ-দশা—( ক )  
দ্রব ক্রম, ভাবের সহিত নাম স্মরণ ; ( খ ) উপাস্তনিষ্ঠ ক্রম, ( ৪ ) ভাবাপন-দশা  
গণাপন-দশাই স্বরূপ সিদ্ধাবস্থা ; ( ৫ ) সম্পত্তি-দশা—সম্পত্তি-দশাই বস্তু সিদ্ধাবস্থা ;  
লক্ষণ ।

বিজয় বিচার করিলেন যে, ব্রজলীলা শ্রবণ করিয়া তাহাতে লোভ  
উৎপত্তি হইলে ক্রমশঃ সম্পত্তি-দশা লাভ হয় ; এই বিবেচনা করিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন—

বিজয় । প্রভো, শ্রবণ-সময় হইতে সম্পত্তি-লাভ পর্য্যন্ত ভক্তের  
কয়টি অবস্থা বা দশা হয়, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । পাঁচটা দশা—১ । শ্রবণ-দশা, ২ । বরণ-দশা, ৩ । স্মরণ-দশা, ৪ । ভাবাপন-দশা, ৫ । প্রেমসম্পত্তি-দশা ।

বিজয় । শ্রবণ-দশা বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । কৃষ্ণকথায় শ্রদ্ধা হইলেই জীবের বহিষ্কৃত-দশা দূর হইয়াছে, বলিতে হইবে ; তখন কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-লালসা হইয়াছে । আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কোন ভক্তের নিকটই কৃষ্ণকথা-শ্রবণ হয়, যথা ভাগবতে চতুর্থে ( ৪।২৯।৪০ )

তস্মিন্মহানুধরিতা মধুভিচ্চরিত্র-

পীয় ষশেষসরিতঃ পরিতঃ অবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিতুষো নৃপ গাঢ়কর্ণ-

স্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতুড় ভয়শোকমোহাঃ ॥

অর্থাৎ হে নৃপ ! মহজ্ঞনের মুখ হইতে কৃষ্ণচরিত্রের অমৃতসাব-নদী বহিতে থাকে ; যাহারা একান্ত-চিত্তাভুগত কর্ণে বিতুষাশূন্য হইয়া সেই অমৃতসার পান করেন, তাঁহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতি অনর্থ কখনই স্পর্শ করিতে পারে না ।

বিজয় । বহিষ্কৃত লোকেরা যে কোন কোন সময় কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন, তাহা কি ?

গোস্বামী । বহিষ্কৃত অবস্থায় কৃষ্ণকথা-শ্রবণ এবং অন্তর্মুখ অবস্থায় কৃষ্ণকথা-শ্রবণ, এ দু'য়ে অনেক ভেদ আছে । বহিষ্কৃতদিগের কৃষ্ণকথা শ্রবণ কোন ঘটনাক্রমে হয়, শ্রদ্ধাক্রমে হয় না । সেই শ্রবণ ভক্তাদুর্ভীক্ষুক্রুতি হইয়া কোন জন্মে শ্রদ্ধা উদ্ভিত করায় । সেই শ্রদ্ধা হইলে যে কৃষ্ণকথা মহজ্ঞনের মুখে শ্রবণ হয়, তাহাই মাত্র এই পর্বের শ্রবণ-দশা । এ পর্বের শ্রবণ-দশাও দুই প্রকার অর্থাৎ ক্রমশুদ্ধ-শ্রবণদশা এবং ক্রমহী-শ্রবণ-দশা ।

বিজয় । ক্রমহীন শ্রবণ-দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণলীলা অসংলগ্নরূপে শ্রবণ করার নাম ‘ক্রমহীন’ ; অব্যবসায়ি-বুদ্ধিতে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিলে অসংলগ্ন হয়—লীলা-সকলের পরস্পর সম্বন্ধ উদ্ভূত হয় না, স্মৃতরাং রসোদয় হয় না ।

বিজয় । ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ-দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধির সহিত যখন সংলগ্নরূপে কৃষ্ণলীলা-শ্রবণ হয়, তখনই রসোদয়ের উপযোগী হয় । অষ্টকালীয় নিত্যলীলা এবং জন্মাদি নৈমিত্তিক-লীলা পৃথক্ করিয়া শ্রুত হইলে, ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ হয় । এই ক্রমশুদ্ধ শ্রবণই এই ভজনপক্ষে প্রয়োজন । ক্রমশুদ্ধ লীলা শ্রবণ করিতে করিতে লীলার মাধুর্য্য প্রকটিত হয় এবং শ্রোতার হৃদয়ে রাগানুগা প্রবৃত্তি উদ্ভূত হয় । তখন শ্রোতা মনে করেন—আহা ! সুবলের কি আশ্চর্য্য সখ্যভাব ! আমি তাঁহার হৃদয় সখ্যরসে কৃষ্ণসেবা করিব—এই প্রবৃত্তির নাম ‘লোভ’ । লোভের সহিত ব্রজবাসীর ভাবে অনুরাগ হইয়া কৃষ্ণভজন করাকে ‘রাগানুগা ভক্তি’ বলিয়াছেন । সখ্যরসের উদাহরণ দিলাম । দাস্তাদি চারি রসেই এই প্রকার রাগানুগা ভক্তি আছে । তুমি আমার প্রাণেশ্বর নিম্নানন্দের রূপায় শৃঙ্গার-বসের অধিকারী, স্মৃতরাং তোমার ব্রজসুন্দরীদিগের সেবা দেখিয়া লোভ হইয়াছিল, সেই লোভই তোমাকে প্রাপ্তি-পথ দিয়াছে । বস্তুতঃ গুরুশিষ্য-সংবাদই এ পক্ষের শ্রবণ-দশা ।

বিজয় । শ্রবণ-দশা কি হইলে পূর্ণ হয় ?

গোস্বামী । কৃষ্ণলীলার নিত্যত্ব অন্তর্ভব হইলে ; তাহা শুদ্ধ অপ্রাকৃত বলিয়া মনোহর হয়, তাহাতে প্রবেশ করিতে ব্যাকুলতা জন্মে । গুরুদেব শিষ্যকে সাধকগত পূর্ব্বোক্তিত একাদশটি ভাব দেখাইয়া দেন । শিষ্যের মনোভাব ও লীলার রঞ্জকতা লগ্ন হইলেই শ্রবণ-দশা পূর্ণ হইল ; শিষ্য ব্যাকুল হইয়া বরণ-দশা লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো, বরগ-দশা কিরূপ ?

গোশ্বামী । চিত্তের রাগ উক্ত একাদশ ভাবরূপ শৃঙ্খলদ্বারা লীলায় লগ্ন হইয়াছে। শিষ্য ক্রন্দন করিয়া গুরুপাদপদ্মে পতিত হন, তখন গুরু সখীরূপে উদ্ভিত হন এবং শিষ্য তাঁহার পরিচারিকা। গোপবধু কৃষ্ণ-সেবার জন্ত ব্যাকুল। গুরু সেই সেবায় পরাকাষ্ঠালকা ব্রজললনা। তখন শিষ্যের মুখে এইরূপ ভাবের কথা হয় (প্রেমান্তোজমকরন্দাখ্য স্তবরাজ, ১১-১২ শ্লোক) —

ত্বাং নত্বা যাচতে ধ্বং ত্বং দন্তিরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্ত্রামৃতসেকেন জীবয়ামুং স্নুহঃখিতম্ ॥

ন মুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি হৃষ্টং দয়াময়ঃ ।

অতো রাখালিকে ! হা হা মুঞ্চেনং নৈব তাদৃশম্ ॥

অর্থাৎ হে রাখিকালিকে, তোমার নিকট পতিত হইয়া দন্তে তৃণধাবণ-পূর্বক এই অধমজন যাক্রা করিতেছে—তোমার দাস্ত্রামৃত সেচনপূর্বক এই স্নুহঃখিত জনকে জীবিত কর। যিনি দয়াময় তিনি শরণাগতকে ত্যাগ করেন না—এই শরণাগতকে তুমিও দয়া কর, ত্যাগ কবিও না, আমি তোমার চরণান্তগত হইয়া ব্রজযুগলের সেবা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি। এইরূপই ‘বরগ দশা’। গুরুরূপা সখী তখন তাঁহাকে ব্রজবাস করিয়া কৃষ্ণনামাশ্রয়পূর্বক লীলা স্মরণ করিতে আত্মা দেন এবং শীঘ্রই মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে বলিয়া আশ্বাস দেন।

বিজয় । স্মরণ-দশা কিরূপ ?

গোশ্বামী । শ্রীরূপ বলিয়াছেন ( ভঃ-রঃ-সিঃ, পূর্ব ২ লঃ, ১৫০-১৫২ শ্লোক ) —

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্ত্বংকথারতশ্চাসৌ কুখ্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥



সেবা সাধকরূপে সিদ্ধরূপে চাত্র হি ।

তদ্রাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যা দিতানি তু ।

যান্তৃঙ্গানি চ তাত্ত্ব বিজ্ঞেয়ানি মনৌষিভিঃ ॥ \*

এই শ্লোক-দুইটির অর্থ বলিবার পূর্বেই বিজয় কহিলেন,—  
'কুখ্যাদাসং ব্রজে সদা' ইহার অর্থ কি ?

গোস্বামী । শ্রীজীব বলিয়াছেন,—এই দেহের সহিত ব্রজমণ্ডলে অর্থাৎ লীলামণ্ডলে বাস করিবে ; দেহের সহিত না পারিলে মনে মনে ব্রজে বাস করিবে—মনে মনে বাস করিলেও একই ফল হয়। যিনি যে সখীর অনুগত, ব্রজে আপনাকে সেই সখীর কুঞ্জসেবিকা স্থির করিয়া, কৃষ্ণ ও নিজভাবের সখীকে সর্বদা স্মরণ করিবেন। সাধকরূপে এই স্থূলদেহে বৈধ ভক্ত্যঙ্গরূপ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি করিবে এবং প্রাপ্ত একাদশভাবের মধ্যে সিদ্ধ-ব্রজগোপীদেহে সখীর কার্য্যানুরোধে লীলাধ্যান ও নিদিষ্ট সেবা করিবে। দেহযাত্রা বিধি-অনুসারে করিবে এবং সিদ্ধদেহের পুষ্টি ভাবানুসারে করিবে। এরূপ করিলে অবশ্যই ব্রজেতর বিষয়ে বিতৃষ্ণা হইবে।

বিজয় । এই প্রণালীটি একটু স্পষ্টরূপে আভা করুন।

গোস্বামী । 'ব্রজবাসের' অর্থ এই যে, অপ্রাকৃত ভাবের সহিত নির্জন-বাসই ব্রজবাস। সংখ্যার সহিত হরিনাম করিতে করিতে অষ্টকালীয় সেবা

\* কৃষ্ণ এবং তদীয় নিজ অভীষ্ট প্রেষ্ঠজনকে সর্বদা স্মরণপূর্বক সেই সেই কথায় রত হইয়া সর্বদা ব্রজে বাস করিবেন, শরীরে ব্রজবাস করিতে অসমর্থ হইলে, মনে মনে ব্রজবাস করিবেন ; রাগাত্মিকা ভক্তিতে যাঁহাদের লোভ হয়, তাঁহারা ব্রজজনের কার্য্যানুসারে সাধক-রূপে বাহ্যে এবং সিদ্ধরূপে অন্তরে সেবা করিবেন। বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ ও উচ্চকীর্ত্তনাদি যে সকল ভক্ত্যঙ্গ বর্ত্তমান, তদ্বিধগণ এই রাগানুগী ভক্তিতেও সেই সেই অঙ্গের উপযোগিতা আছে বলিয়া জানিবেন।

করিবে ; সমস্ত দেহযাত্রা বিরোধী না হয়, এইরূপ বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে সমস্ত ক্রিয়া সেবানুকূলভাবে যথানুরূপ করিবে ।

বিজয় । (একটু গন্তীররূপে অনুভব করিয়া) প্রভো ! এ কথা হৃদয়ঙ্গম হইল, কিন্তু মনকে কিরূপে স্থির করিব ?

গোস্বামী । চিত্ত রাগানুগা ভক্তি লাভ করিবার সময়েই স্থির হইয়া থাকে ; কেননা, চিত্ত রাগগন্ধে যদি ব্রজাভিমুখ হয়, তবে রাগাভাবে আর তাহার বিষয়ের প্রতি গতি থাকিবে না ; তবে যদি উৎপাতের আশঙ্কা থাকে, তবে প্রথমেই ক্রম অবলম্বন করিবে । স্থির হইয়া গেলে আর উৎপাত কিছু করিতে পারিবে না ।

বিজয় । ক্রমটা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । প্রতিদিন নির্জনে ক্রিয়াকাল বিষয়োৎপাত ত্যাগপূর্বক ভাবের সহিত নাম করিবে । ক্রমে ক্রমে ঐ কার্যের সময়-পরিমাণকে বৃদ্ধি করিবে । অবশেষে সকল সময়েই এক অদ্ভুতভাব উদ্ভিত হইবে, তখন উৎপাত নিকটে আসিতে ভয় করিবে ।

বিজয় । এরূপ কতদিন করিতে হয় ?

গোস্বামী । যে পর্য্যন্ত উৎপাতশূন্য বা উৎপাতের অতীত অবস্থার সম্ভাবনা উদ্ভিত না হয় ।

বিজয় । ভাবের সহিত নাম স্মরণ কিরূপ ?—একটু স্পষ্ট আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । প্রথমে চিত্তের উল্লাসের সহিত নাম কর, উল্লাসে মমতা যোগ কর । মমতায় বিশ্রান্ত যোগ কর ; ক্রমে ক্রমে শুদ্ধভাব উদ্ভিত হইতে হইতে ভাবাপন দশা আসিবে । স্মরণকালে ভাবের আরোপমাত্র । ভাবাপনকালে শুদ্ধভাবের উদয় হয়—তাহাই ‘প্রেম’—উপাসকনিষ্ঠ ক্রম এই । এই ব্যাপারে উপাস্ত-নিষ্ঠ একটী ক্রম আছে ।

বিজয়। উপাশ্রুনিষ্ঠ-ক্রম কিরূপ ?

গোস্বামী। যদি অসঙ্কুচিত-প্রেমদশা-লাভের ইচ্ছা থাকে, তবে শ্রীদাস গোস্বামীর উপদেশ ( মনঃশিক্ষা, ৩ শ্লোক ) মান—

“যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজ্ঞতু

যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ।

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তত্ৰাগ্রজমপি

শ্রুটং প্রেম্না নিত্যং স্মর ননঃ তদা স্বং শৃণু মনঃ ॥

অর্থাৎ যদি রাগের সহিত ব্রজে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং জন্মে জন্মে ব্রজযুগলের সাক্ষাৎ অর্থাৎ বিবাদ-বিধি-বন্ধন সহিত পরকীয়-পরিচর্যা করিতে ইচ্ছা কর, তবে শ্রীস্বরূপ, গণসহিত শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনকে স্পষ্টপ্রেমের সহিত নিত্য স্মরণ কর ও গুরুকৃপা-সম্বী বলিয়া প্রণতি কর ; তাৎপৰ্য্য এই যে, স্বকীয়-রসে সাধন করিয়া ফলকালে সমগ্ধ রস হয়। তাহাতে যুগলসেবার সঙ্কুচিত ভাব হইয়া পড়ে ; সুতরাং শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের মতামুসারে শুদ্ধ পরকীয় অভিমানে ভজন কর। আরোপকালেও শুদ্ধপরকীয় ভাবমাত্র অবলম্বন করিবে। পরকীয় আরোপে পরকীয়-রতি এবং পরকীয়-রতিতে পরকীয়-রস হইবে। তাহাই ব্রজে অপ্রকটলীলার নিত্যরস।

বিজয়। অষ্টকালীয় লীলায় কি শুদ্ধিক্রম আছে ?

গোস্বামী। অষ্টকালীয় লীলায় সকল প্রকার রস-বিচিত্রতা বর্ণন করিয়া শ্রীরূপ যাহা বলিয়াছেন, তাহা বুঝিয়া দেখ (উঃ নিঃ-গৌণসম্বোধে প্রঃ ২৩)

অতলবাদপারদাদাপ্তোহসৌ দুর্ধ্বিগাহতাম্।

স্পৃষ্টং পরং তটহেন রসাক্ষিমধুরো যথা ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণ চিন্ময়, সুতরাং অতল ও অপার—প্রপঞ্চগত ব্যক্তির পক্ষে অতল, কেননা, প্রপঞ্চ ভেদ করিয়া শুদ্ধ অপ্রাকৃত তবে

গুণবিশিষ্ট শ্রামসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, সেই আদিপুত্র গোবিন্দকে আমি ভজন করি। ভাবাপন-দশায় অপ্রাকৃত দৃষ্টিশক্তি উদিত হয়, তখন ভক্ত নিজসখী ও সূত্রেস্বরীকে দর্শন পান। গোবিন্দ নাথ কৃষ্ণকে দেখিয়াও যে পর্য্যন্ত তাঁহার লিঙ্গ ও স্থলদেহ বিধবৎসদৃশ সম্পত্তি-দশা না হয়, সে পর্য্যন্ত অমৃক্ষণ অনুভব হয় না। ভাবাপন-দশার জড়ের স্থলদেহ ও লিঙ্গদেহের উপর শুদ্ধজীবের আধিপত্য জন্মে, কিন্তু কৃষ্ণকুপা পূর্ণ হইলে যে অবস্থা হয়, তাহার অবাতুর ফল এই যে, জীবের সহিত প্রাপঞ্চিক জগতের সম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হয়। ভাবাপন-দশার নাম ‘স্বরূপসিদ্ধি’ এবং সম্পত্তি দশা হইলে ‘বস্তুসিদ্ধি’ হয়।

বিজয়। বস্তুসিদ্ধি হইলে কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ, লীলা ও ধাম কিরূপ দেখা যায় ?

গোস্বামী। ইহার উত্তর দিতে আমি অপারক। আমার যখন বস্তুসিদ্ধি হইবে, তখনই তাহা দেখিব ও বলিব, আবার তোমার যখন সম্পত্তি-দশা হইবে, তখনই তুমি তাহা বুঝিতে পারিবে—বুঝিতে পাবার আর তখন আবশ্যক হইবে না; কেননা, যাহা প্রত্যক্ষ দেখিবে তদ্বিময়ে আর তোমার জিজ্ঞাসা থাকিবে না। আবার দেখ, স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ ভাবাপন-অবস্থায় ভক্ত যাহা দেখিতে পান, তাহা ব্যক্ত করিয়াও কোন ফল নাই, কেননা, ব্যক্ত করিলেও তাহা শ্রোতা অনুভব করিতে পারিবে না। শ্রীরূপ স্বরূপসিদ্ধ ব্যক্তিগণের লক্ষণসম্বন্ধে বলিয়াছেন ( ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ৩ লঃ ২২ ও ৪ লঃ ২২ শ্লোক )—

জনে চেজ্জাতভাবেহপি বৈগুণ্যমিব দৃশ্যতে ।

কার্য্য। তথাপি নাহুয়া কৃতার্থঃ সর্ব্বথৈব সঃ ॥\*

\*জাতভাব ভক্তে যদি বহির্রাচারের দ্বারা কোন প্রকার বৈগুণ্যও দেখা যায়

ধনুস্তায়ং নবঃ প্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূষ্টু স্তূহুর্গমা ॥

বিজয় । যদি এরূপ হয়, তবে শ্রীব্রহ্মসংহিতাদি গ্রন্থে গোলোকের ধর্মসকল কেন বর্ণন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ?

গোস্বামী । স্বরূপ-সিদ্ধিকালে মহাজনগণ এবং কৃপা-দর্শনসময়ে ক্ষাদিদেবগণ কখন কখন দর্শনানুসারে স্তবাদিতে বর্ণন করেন, কিন্তু যাহাদের বাক্যাভাবে সংক্ষেপ হয় এবং নিম্নাধিকারিগণের পক্ষে পটুত্বপূর্ণে প্রকাশ পায় । সে সকল বিচারে ভক্তের প্রয়োজন নাই । কৃষ্ণ কৃপা করিয়া যে প্রকটলীলা উদিত করিয়াছেন, তাহা অবলম্বন করিয়া ভজন কর । তাহাতেই সর্বসিদ্ধি হইবে । অল্প সময়ের মধ্যে নিষ্ঠাযুক্ত ভজনকারীর নিকট গোকুলেই গোলোকের স্ফুটী হইবে । গোকুলে যাহা আছে, তাহাই গোলোকে আছে, কেননা, গোকুল ও গোলোক ভিন্ন তত্ত্ব ন'ন । প্রাপঞ্চিক দ্রষ্টৃদিগের চক্ষে যে সকল মায়া-প্রত্যায়িত ব্যাপার উদিত হয়, তাহা স্বরূপ-সিদ্ধির সময়ে থাকে না । যে অধিকারে যেরূপ দর্শন, তাহাতে সন্দেহ হইয়া ভজন কর—ইহাই কৃষ্ণের আজ্ঞা । আজ্ঞা পালন করিলে তিনি কৃপা করিয়া ক্রমশঃ নির্মাল দর্শন উদিত করাইবেন ।

বিজয় এখন সমস্ত বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়াছেন । নিজের একাদশ ভাব কৃষ্ণলীলায় সুন্দররূপে সংযোগ করিয়া ধীরভাবে সমুদ্রের তীরে

তথাপি তাঁহাতে অস্থয়া করা কর্তব্য নহে ; কারণ, কৃষ্ণের বিষয়ে অনাসক্তিহেতু তিনি সর্বভোভাবে কৃতার্থ হইয়াছেন । যাহাদের চিত্তে এই নব প্রেম উদ্ভীলিত হন তাঁহারা ইচ্ছা । তাঁহাদের ক্রিয়ামুদ্রা শাস্ত্রবিদগণেরও অতিশয় দুর্বোধ্যা অর্থাৎ যাহারা ভাগ্যবান তাঁহাদিগেরই চিত্তে এই নবীন প্রেম উদিত হয়, কিন্তু শাস্ত্রবিদগণের নিকট এই নবীন প্রেমের স্তূষ্টু পরিপাটি দ্রববাহ ।

ভজনকুটীরে বসিয়া সদা প্রেমান্বাদন করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথের জননী ইত্যবসরে বিম্বচিকা পীড়ায় ক্ষেত্রলাভ করিলেন। ব্রজনাথ ও তদীয় পিতামহী দেশে চলিয়া গেলেন। ব্রজনাথের নির্মল হৃদয়ে সখ্য-প্রেম উদ্ভিত হইল। তিনি ভজনবলে শ্রীধামনবদ্বীপে জাহ্নবীতীরে অনেক স্নবৈষ্ণবের সহিত কালযাপন করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞ গৃহস্থবেশ পরিত্যাগ করিয়া কৌপীন বহির্কাস অবলম্বনপূর্বক শ্রীমহা-প্রসাদ-মাধুকরীদ্বারা কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। অষ্টপ্রহরে মধ্যে রাধাকৃষ্ণের নিদ্রাসমনয়ে অল্প নিদ্রা, ভোজনের পর প্রসাদসেবন এবং জাগ্রতসমনয়ে যথাযথ কালোচিত সেবা করিতে লাগিলেন। সর্বদাই হরিনামের মালা হাতে। কখন নৃত্য করেন, কখন কাঁদেন, কখন ব সমুদ্রের তরঙ্গ দেখিয়া হাশ্ব করেন। তাঁহার ভজনমুদ্রা তিনি ব্যাধীর আর কে বুঝিবে? এখন তাঁহার প্রকাশ্য নাম নিমাঞ্চিত্র দাস বাবাজী তিনি গ্রাম্যকথী বলেন না এবং শ্রবণ করেন না। অত্যন্ত দ্বিনীত বিমলচরিত্র, ভজনে দৃঢ়। কেহ মহাপ্রসাদ আনিলে বা কৌপীন বহির্কাস আনিলে আবশ্যকমত গ্রহণ করেন, তদতিরিক্ত গ্রহণ করেন না। হরিনামগ্রহণকালে চক্ষে দর দর ধারা, কণ্ঠে গদগদ বচন এবং শরীরে রোমাঞ্চ লক্ষিত হয়। অতি স্বল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার ভজন সিদ্ধ হইল। শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার অপ্রকটলীলায় তাঁহাকে অধিকার দিলেন। ব্রহ্ম হরিদাসের ছায় তাঁহার ভজন-দেহ সমুদ্র বালুকার মধ্যে রহিল। হরিবল।

গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের কৃপাবল ধরি'।

ভকতিবিনোদ দীন বহু যত্ন করি' ॥

বিরচিত জৈবধর্ম গোড়ীয় ভাষায়।

সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থ মাঘী-পূর্ণিমায়া ॥

চৈতন্যদেব চারিশত দশে নবদীপে ।  
 গোদ্রুম-স্বরভিকুঞ্জে জাহ্নবী-সমীপে ॥  
 শ্রীকলিপাবন-গোরাপদে যার আশ ।  
 এ গ্রন্থ পড়ুন তিনি করিয়া বিশ্বাস ॥  
 গোরাপদে যাহার না জন্মিল অন্ধা-লেশ ।  
 এ গ্রন্থ পড়িতে তাঁরে শপথ বিশেষ ॥  
 শুদ্ধ মুক্তিবাদে কৃষ্ণ কভু নাহি পায় ।  
 অন্ধাবানে ব্রজলীলা শুদ্ধরূপে ভায় ॥

সমাপ্ত



## ফল-শ্রুতি

পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম-নামে চলে ।  
ভাগবত কহে সব পরিপূর্ণ ছলে ॥  
ছলধর্ম ছাড়ি' কর সত্যধর্মে মতি ।  
চতুর্কর্গ ত্যজি' ধর নিত্য-প্রেমগতি ॥  
আমিত্ব-মীমাংসা-ভ্রমে নিজে জড়বুদ্ধি ।  
নির্কিংশেষ ব্রহ্মজ্ঞানে নহে চিত্তশুদ্ধি ॥  
বিচিত্রতাহীন হ'লে নির্কিংশেষ হয় ।  
কালসীমাতুল্য সেহ অপ্রাকৃত নয় ॥  
খণ্ডজ্ঞানে হেয় ধর্ম আছে সুনিশ্চয় ।  
প্রাকৃত হইলে, কভু অপ্রাকৃতে নয় ॥  
জড়ে দ্বৈতজ্ঞান হেয়, চিতে উপাদেয় ।  
কৃষ্ণভক্তি চিরদিন উপায় উপেয় ॥  
জীব কভু জড় নয়, হরি কভু নয় ।  
হরিসহ জীবাচিন্ত্য-ভেদাভেদময় ॥  
দেহ কভু জীব নয়, ধরা-ভোগ্য নয় ।  
দাস ভোগ্য জীব, কৃষ্ণ প্রভু ভোক্তা হয় ॥  
জৈবধর্মে নাহি আছে দেহধর্ম কথা ।  
নাহি আছে জীবজ্ঞানে মায়াবাদ-প্রথা ॥  
জীব-নিত্যধর্ম—ভক্তি তাহে জড় নাই ।  
শুদ্ধ জীব 'প্রেম' সেবাফলে পায় তাই ॥  
'জৈবধর্ম'-পাঠে সেই শুদ্ধভক্তি হয় ।  
'জৈবধর্ম' না পড়িলে কভু ভক্তি নয় ॥  
রূপানুগ-অভিমাণে পাঠে দূঢ় হয় ।  
জৈবধর্ম বিমুখকে ধর্মহীন কয় ॥  
যাবৎজীবন যেই পড়ে জৈবধর্ম ।  
ভক্তিমান্ সেই জানে বৃথা জ্ঞান কর্ম ॥  
কৃষ্ণের অমল-সেবা লভি' সেই নর ।  
সেবাসুখে মগ্ন রহে সদা কৃষ্ণপর ॥

---



## অনুশীলনমালা

**প্রথম অধ্যায়—**বাস্তব ও অবাস্তব বস্তু কাহাকে বলে ? সম্বন্ধ জ্ঞানই কি শুদ্ধজ্ঞান ? বস্তু ও বস্তুর স্বভাব কি ? ক্রমের সহিত জীবের সম্বন্ধ কি ? ভেদাভেদপ্রকাশে ভেদের পরিচয় প্রাবল্য কেন ? জীবের বদ্ধাবস্থার অন্ত দায়ী কে ? কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশক্তির পরিচয় কি ?

**দ্বিতীয় অধ্যায়—**অণুচিৎ ও বিভূচিৎ-এর ধর্ম ও সম্বন্ধ কি ? জীবের স্বধর্ম ও বিধর্ম কাহাকে বলে ? বৈধর্ম্য অনিত্য ও নৈমিত্তিক কেন ? বৈষ্ণব-বিচারে শঙ্কর কিরূপ ? অদ্বৈতসিদ্ধি ও অদ্বয়জ্ঞানে পার্থক্য কি ? বাহ্যবেশ একেবারে নিশ্চয়োজন কিনা ? সদ্ধর্ম্য কি ? ইসলাম ধর্মে প্রেম ও কৃষ্ণপ্রেমের পার্থক্য কি ? মহাপ্রভুর ভগবত্ত্বাঙ্গী শ্রুতি কিছু নির্ধারণ কবিরাজেন কিনা ? স্মার্ত্ত ও বৈষ্ণবচারে বিরোধ কেন ? প্রকৃত বর্ণাশ্রম কি স্বভাব ও লক্ষণায়ুযায়ী ? না, কেবল শৌক্লপস্থায় সিদ্ধ ?

**তৃতীয় অধ্যায়—**পারমার্থিক ও ঔপচারিক ধর্মে প্রভেদ কি ? তথাকথিত স্বধর্ম্যই কি জীবের নিত্যধর্ম্য, না নৈমিত্তিক ধর্ম্য ? ‘বৈষ্ণব’ এই কথাটি কি সাম্প্রদায়িক অর্থাৎ সঙ্কীর্ণতাচোতক ? বৈষ্ণবধর্ম্য কি সাম্প্রদায়িক অর্থাৎ কোন সাধারণ দলবিশেষের ধর্ম্য ? সন্ধ্যা-বন্দনাদির সহিত হরিন্দ্রজনের সম্বন্ধ কি এবং উহা কি নিত্য ? বৈষ্ণবধর্ম্য কি ?

**চতুর্থ অধ্যায়—**শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম্য ও পঞ্চোপাসনা বা বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মে সম্বন্ধ ও প্রভেদ কি ? পঞ্চোপাসনার অন্তর্গত বিষ্ণুপূজা কি শুদ্ধভক্তি ? ব্রাহ্ম, পারমাত্ম ও ভাগবত-প্রবৃত্তি কাহাকে বলে ? ত্রিবিক্রম-নামের অর্থ কি ? সম্বন্ধজ্ঞানকে অনাবশ্যক-বোধে হরিনামাঙ্কর-জ্ঞানে কীর্ত্তন করিলেই কি ফল পাওয়া যায় ? নিরাকারত্ব ও অসীমত্বই কি একমাত্র ভগবত্তা ? শ্রীকৃষ্ণের কি জন্ম, কর্ম, দেহত্যাগ আছে ? সাধকের কৃষ্ণনাম করিবার সময় কি কৃষ্ণরূপ ধ্যান কর্তব্য ? জীবতত্ত্ব কি ? মায়াতত্ত্ব কি ?

ভক্তি ও পাণ্ডিত্য এক, না পৃথক্ ? কি করিলে হরিভজন হয় ? দৌন্দার পর সাধকের কি কর্তব্য ?

**পঞ্চম অধ্যায়—**কর্মকাণ্ড ও বৈধীভক্তির মধ্যে প্রভেদ কি ? স্মার্তবধূ-নন্দনের সহিত শুদ্ধ ভক্তির সম্বন্ধ কি ? হ্যায়-মতে ‘মুক্তি’ কাহাকে বলে ? কি হইলে ‘বৈষ্ণব’ হওয়া যায় ? বৈধ সাধনভক্তি নিত্য কি অনিত্য ? পঞ্চোপাসক কি আত্মিক ? বিষ্ণুর অর্চাপূজক ( কনিষ্ঠাধিকারী ও পঞ্চোপাসক জ্ঞানকাণ্ডীর মধ্যে প্রভেদ কি ? ইসলাম-ধর্মে জীবাত্ম-বিচার কিরূপ ? ইসলাম-ধর্ম, অদ্বৈতবাদ ও শুদ্ধভক্তির মধ্যে প্রভেদ কোথায় ?

**ষষ্ঠ অধ্যায়—**জাতি-বিচারের সহিত প্রকৃত বর্ণাশ্রমধর্মের সম্বন্ধ কি ? দৈববর্ণাশ্রম-ধর্ম কাহাকে বলে ? যে কোনও কূলে উৎপন্ন সাধকই পারমার্থিক ব্রাহ্মণ কিনা ? পারমার্থিক ব্রাহ্মণের সহিত একত্রে মহাপ্রসাদ-সম্মানাদি পারমার্থিক সঙ্গ করা কর্তব্য কেন ? এবং বিবাহাদি ব্যবহাবিক সঙ্গই বা কর্তব্য নহে কেন ? শ্রদ্ধা ও শরণাগতি-বিচার কিরূপ ? বস্তু-শক্তির সহিত স্রুতির সম্বন্ধ আছে কি ? স্রুতির সহিত সন্দেহ সম্বন্ধ কি ? স্রুতি কত প্রকার ? নিত্য স্রুতিই কি অক্ষুট-সেবা ? মহা-প্রসাদের চিন্ময়ত্ব কেন ? বর্ণাশ্রমভাগ করিবার অবস্থা বা অধিকার কখন হয় ? বৈষ্ণব বা পারমার্থিক ব্রাহ্মণে জাতিবুদ্ধি নিষেধ কিনা ? শ্রীবিগ্রহ-সেবায় নিরপেক্ষতার হানি হয় কেন ? জাতিকুল-নির্কিশেয়ে পারমার্থিক ব্রাহ্মণ-মাত্রেরই কি পরমার্থ-প্রতিপাদক বেদপাঠে অধিকার আছে ?

**সপ্তম অধ্যায়—**মুক্তাবস্থায় ‘আমি’ ও ‘আমার’ বুদ্ধি কিরূপ ? জীব বদ্ধ হয় কেন ? কর্ম-জ্ঞানকে অনর্থ-নিবৃত্তির অল্পযুক্ত-চেষ্টা বলা হইয়াছে কেন ? বৈষ্ণব গৃহস্থের সংসার ও অবৈষ্ণব গৃহস্থের সংসারে প্রভেদ কি ? গৃহস্থবৈষ্ণবেরও রক্ষাপ্রেমে পূর্ণ অধিকার অর্থাৎ তাঁহার জগদ্গুণত্ব ও প্রাধান্য কেন ? বৈষ্ণব গৃহস্থ কি স্মার্ত-সমাজের দাস ? গৃহস্থ্যগের

অধিকারী কে ? তাঁহার লক্ষণ কি ? বেষগ্রহণ-বিচার কিরূপ ? গুরু শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন কিনা ? বাহ্যশীর সঙ্গ কর্তব্য নয় কেন ? বর্ণা-শ্রমযুক্ত ও বর্ণাশ্রমরহিত ব্যক্তির সঙ্গ ভক্তির তারতম্যানুসারে কর্তব্যাকর্তব্য কেন ? দ্বিজ ব্যতীত অহুবর্ণ সন্ন্যাসের অধিকারী কিনা ?

**অষ্টম অধ্যায়**—কনিষ্ঠ অধিকারী কি শুদ্ধ ভক্ত ? তাঁহার শ্রদ্ধা লৌকিকী না শাস্ত্রীয়া ? কনিষ্ঠাধিকারীর মুখ্য ও গৌণ লক্ষণ কি ? মধ্যম অধিকারী কি শুদ্ধ ভক্ত ? কুলীনগ্রামবাসীর প্রেমোত্তরে মহাপ্রভুর কণিত নাম ও নামকীর্তনকারী বৈষ্ণব-সম্বন্ধে মৌমাংসা কি ? কনিষ্ঠাধিকারীর শ্রদ্ধা কিরূপ ? দেব ও উপেক্ষা কাহাকে বলে এবং কত প্রকার ? সন্থদ ও সঙ্গ কিসে হয় ? উত্তম ভাগবতের ক্রোধপ্রতিম ভাবোথবা ক্য প্রেম-হৃচক, না দেব-হৃচক ? কৃত্রিম-অশ্রু-বিসর্জন পরিত্যাজ্য কেন ? কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত হইলেও অভক্ত-শব্দ-বাচ্য কিনা ? কনিষ্ঠ ভক্তের উন্নতি ও অবনতি কিরূপে হয় ? কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকারীর পাপ ও অপরাধ থাকে কি না ? মধ্যম অধিকারীর মুখ্য ও গৌণ লক্ষণ কি ? জাতি গোঁসাই এবং জাতি বৈষ্ণবের প্রতি শুদ্ধ ভক্তের ব্যবহার কিরূপ ? দীনতা ও কৃপা ভক্তির আবশ্যিক কেন ? প্রচার আবশ্যিক কিনা ?

**নবম অধ্যায়**—অশুদ্ধ শাক্তের বিচার কিরূপ ? সভ্যতা বনাম শঠতা কিরূপ ? ভক্তির সহায়ক হইলেই কন্ম ও জড়-বিজ্ঞানের সার্থকতা কিসে অর্থাৎ সমস্ত জগৎই বৈষ্ণবের অজ্ঞাত কিঙ্কর কিরূপে ? প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জ্ঞান এবং বিজ্ঞান-বিচারে প্রভেদ কিরূপ ? শক্তি-শক্তিমান্ বিচার কিরূপ ? বৈষ্ণব কি গুরুশাক্ত ? প্রাকৃত-শাক্ত নাত্তিক মনোধর্মী কেন ?

**দশম অধ্যায়**—শ্রীচৈতন্যদেবের প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের সহিত প্রাকৃত শব্দ ঐতিহাসিক বিচারের পার্থক্য কোথায় ? বেদে কৃষ্ণনাম আছে কি ? বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস আছে কি ? প্রকৃত পণ্ডিত কে ? প্রকৃত ব্রাহ্মণ

কে? তথাকথিত পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মের অনাদর ও নীচ জাতির মধ্যে আদর কেন? বৈষ্ণব বহু দেবদেবীর উপাসক বা উচ্ছিষ্ট-ভোজী হইবেন কি? বৈষ্ণবের জীবহিংসা নিবেদন কেন? বৈষ্ণবের স্মার্ত-শ্রাদ্ধাদি আছে কি?

একাদশ অধ্যায়—ভগবানের এবং ব্রহ্ম বা আত্মার প্রতীতির প্রভেদ কোথায়? ভগবানের অর্চনহীন ধর্ম নিতান্ত নাস্তিক কেন? ভগবানের অর্চাপূজাই মানবের আত্মিক-ধর্মে ভিত্তি-মূল অর্থাৎ সাধন-প্রারম্ভে নিতান্ত আবশ্যক কেন? অতদ্বস্ত দ্বারা তদ্বস্ত লাভ হয় কি? উপাস্ত্রজ্ঞানে জড়ের করুণা ও মনের ধ্যান একই কথা কি না? ইসলাম-ধর্মের সন্ন্যাস ও অবিচার সম্বন্ধ কি? বৈষ্ণব-ধর্মের অর্চাপূজা ও পঞ্চোপাসক বা বহুবীজবাদের প্রতিমা-পূজা এক কি? শ্রীমূর্তিপূজা কর্তব্য কিনা? শ্রীমূর্তিপূজা ও ভূতপূজা এক কিনা?

দ্বাদশ অধ্যায়—শ্রায়শাস্ত্রমতে সাধ্য ও সাধন কিরূপ? বৈষ্ণবধর্মমতে সাধ্য ও সাধন কিরূপ? চারিটি মহাবাক্য গ্রহণ করিয়া জ্ঞানী একদেশদর্শী কেন? মুক্তি সাধন কেন? ফলভোগসাধিনী ও মুক্তিসাধিনী ভক্তিও কি সাধনভক্তি বলিয়া গণ্য? শুদ্ধা ভক্তি একাধারে সাধন ও সাধ্য কেন? ভক্তিবিশেষে সাধন ও সাধ্য এক, না পৃথক?

ত্রয়োদশ অধ্যায়—সংক্ষেপে মহাপ্রভুর উপদেশ কি? ব্রহ্মাই জীবের আদি গুরু, ইহার প্রমাণ কি? সংস্পর্শদ্বারের প্রয়োজনীয়তা কেন? উহা কি সঙ্গীর্ণতা-দ্রোতক? প্রত্যক্ষ-অনুমানাদি বেনের দ্বারা নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নহে কেন? উহাদের অবস্থান কোথায়? একমাত্র শ্রোত-পন্থায়ই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় কি না? তর্কপন্থা তত্ত্বজ্ঞান-নিরূপণে ব্যর্থ কেন? ব্রহ্মকে শ্রীগৌরহরির অঙ্গবাস্তি বলা কি অসঙ্গত ও সঙ্গীর্ণ-দলপ্রীতির পরিচয়, নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বয়ংসিদ্ধ, না আশ্রিত তত্ত্ব? ভূমা বা পরমাত্মাকে গৌরহরির অঙ্গবৈভব বলা কি অযৌক্তিক? পুরুষ-

ত্রয়ের পরস্পরের অবস্থান ও তাঁহাদের সহিত জীবের সম্বন্ধ কি ? ভগবানে পরস্পর বিষয়-ধর্মের আশ্রয়ত্ব অচিন্ত্য ও সত্য কেন ?

**চতুর্দশ অধ্যায়**—ভক্ত ও অভক্তের চক্ষে ভগবদবতার দর্শনে পার্থক্য কেন ? অভিধা ও লক্ষণাবিচারে বেদ কৃষ্ণকেই বর্ণন করেন কি না ? চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি-বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ কি ? শক্তিমান্ হইতে শক্তির পরিচয় বা শক্তি হইতে শক্তিমানের পরিচয় কি ? লুপ্তশক্তি ও ব্যক্তশক্তি-বিচারভেদে ব্রহ্ম ও ঈশ্বরাবস্থা কি মায়া-বাদ ? দ্রষ্টার দৃষ্টিশক্তির তারতম্যে বস্তুর বিভিন্ন প্রতীতি হয় কেন ? স্বরূপশক্তি কাহাকে বলে ? তাহার প্রভাব কি কি ? উপনিষদে কি কি ভগবদবতারের নির্দারণ আছে ? মহামায়া কি যোগমায়া ? গৌর-ধাম, গৌরলীলা, গৌরমন্ত্র, গৌর-অর্চন-বিচার কিরূপ ? গৌর ও কৃষ্ণ-মন্ত্রে পৃথক্ বুদ্ধি করিয়া একের মন্ত্র অস্বীকারপূর্বক অত্রের মন্ত্র স্বীকারে কি দোষ ? বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কি স্বরূপশক্তি ? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার শ্রীরাধার সহিত সম্বন্ধ কি ?

**পঞ্চদশ অধ্যায়**—ইচ্ছার চালক কৃষ্ণ, না কৃষ্ণশক্তি ? জীবের ওটস্থ অবস্থার শ্রুতি-প্রমাণ কি ? জীব কি ঘটাকাশরূপী ও ব্রহ্ম মহাকাশরূপী ? জীব কি ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব ? জীবই কি ভ্রান্ত ব্রহ্ম ? জীবই কি সুপ্ত ব্রহ্ম হইয়া সৃষ্টাদি ও সুখ দুঃখ ভোগ করেন ? কৃষ্ণের বিচার, জীবের সহিত সম্বন্ধ ও প্রকাশসমূহের বৈচিত্র্য কিরূপ ? জীব ভগবানের তটস্থশক্তিগ্রহৃত, কি স্বরূপশক্তি-গ্রহৃত ? চিৎবিষয়-বর্ণনে জড়ীয় শব্দ, কাল ও উপমা ব্যবহারোপযোগী কি না ? অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব ব্যাপারটি কি ? মায়া কোন্ অবস্থায় স্বরূপশক্তি ও কোন্ অবস্থায় জড়শক্তি ? ঈশ্বরে জীবে ভেদ কোথায় ? লিঙ্গশরীর কি অনিত্য ও প্রাকৃত ? মুক্তজীব কি নির্দোষ ও সম্পূর্ণ এবং মুক্তজীবের কি তটস্থ-স্বভাব ধ্বংস-প্রাপ্ত হয় ?

**যোড়শ অধ্যায়—**নিত্যমুক্ত জীব কি মায়ায় বিবস্ন-বাপাব অবগত আছেন ? কোন কোন জীবের মুক্ত বা বদ্ধ হইবার কারণ কি ? জীবের সর্বোত্তম ও সর্বাধম অবস্থা কি ? সাধকের বিপ্রলম্ব কি কেবল দুঃখ ? জীবের সুখ দুঃখ বাস্তবিক ক্রেশনজনক, মঙ্গলপ্রদ, না সুখপ্রদ ? জীবের ক্রেশ-ভোগের জন্য মায়াকে সৃষ্টি করিয়া বা জীবকে স্বতন্ত্র বাসনা দেওয়ায় ভগবান্ নিষ্ঠুর নহেন কেন ? সম্বন্ধ বা সম্বন্ধের ক্রিয়া পুণ্য-কর্ম বাজুনীয় কি ? জীব শুদ্ধ হইয়াও মায়াবদ্ধ হয় কিরূপে ? মায়া ও অবিজ্ঞা কি এক ? কর্মফলপ্রদাতা অদৃষ্ট, না ঈশ্বর ? পঞ্চভূতের পরিচয় কি ? কর্মের কর্তা জীব না ঈশ্বর ? অবিজ্ঞা ও প্রধান ( জড় ) কি এক ? কর্মের ফলভোক্তা জীব না ঈশ্বর ? বদ্ধজীবের স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মার অস্তিত্বের প্রমাণ কোথায় ?

**সপ্তদশ অধ্যায়—**মুক্তির পর চিহ্নিলাস-সম্বন্ধে বৈদিক প্রমাণ কি ? সাধুসঙ্গ অর্থেই কি নির্জ্ঞানতা-শব্দ ? ভক্তিলভের উপায় একমাত্র সাধু-সঙ্গ, না কর্মজ্ঞানবৈরাগ্য ? ভাগ্যবান্ জীবের দুইবার সাধুসঙ্গ কি কি ? বৈষ্ণব বলিতে গৃহত্যাগী না গৃহস্থ ? স্বরূপগত মায়ামুক্তি ও বস্তগত মায়ামুক্তি এক, না পৃথক্ ? গৌর ও কৃষ্ণলীলার উপাসকগণের প্রয়োজন পৃথক্ না এক ? বলদেব-প্রকটিত জীব ও সম্বর্ধন-প্রকটিত জীবের ভেদ কি ? নিত্যমুক্ত ও সাধারণ জীব ( বদ্ধ বা মুক্ত ) পরস্পরের ভেদ কি এবং প্রত্যেকে কত প্রকার ?

**অষ্টাদশ অধ্যায়—**বস্তুবিকারবাদ বেদসম্মত, না বেদবিরুদ্ধ ? বেদান্তের প্রতিপাদ্য কি —শক্তিপরিণামবাদ না বস্তুপরিণামবাদ ? শ্রুতি-প্রমাণে ভগবানের ত্রিবিধকারকত্বের দ্বারা সর্বিশেষত্ব ও অবতারবাদ প্রমাণিত কি না ? বিবর্তবাদ ও মায়াবাদ এক না পৃথক্ ? শঙ্করের গৃহীত চারিটি উপনিষদ্ বাক্যের অর্থ কি ? বিবর্তবাদ বেদসম্মত না বেদবিরুদ্ধ ? মায়াবাদ কিরূপে খণ্ডন করা হইয়াছে ?

**উনবিংশ অধ্যায়—**ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ কি? ভক্তির বাধক কি? ভক্তির বৈশিষ্ট্য কি? ব্রহ্মানন্দ ও সেবানন্দে পার্থক্য কি? সাধনভক্তি ও সাধা প্রেমভক্তির সম্বন্ধ কি? কৃষ্ণপ্রেম কি সাধা? বর্ণাশ্রম-ধর্মের স্তম্ভতা কখন? আর্ন্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানীর কখন হরি-ভজনের যোগ্যতা হয়? ভক্তির অতীকূল ও প্রতীকূল কোন্ কোন্ মুক্তি? হরিভজনকালে কস্মত্যাগ প্রায়শ্চিত্তার্থ কি না? শ্রবণ ও কীর্তনের প্রাধান্য কেন? নবধাভক্তিতত্ত্ব কি কি? নাম ও মন্ত্র কি এক, না পৃথক? কৃষ্ণভক্তের অর্চা-পূজা বিহিত কি না? দীক্ষার প্রয়োজনীয়তা কেন? অশ্বয় ও ব্যতিরেক অথবা বিধি ও নিষেধ ভেদে ৬৪ ভক্ত্যঙ্গ কি কি?

**বিংশ অধ্যায়—**গুরুর যোগ্যতা কি নিরূপেণ, না আদববর্ণাশ্রম-বিচারের অপেক্ষা করে? গুরু কখন পরিত্যাজ্য? ভক্তিমার্গ একমাত্র নিকটক কেন? স্মৃত্ত বা মায়াবাদীর অধীন থাকিয়া শ্রোতপন্থা ত্যাগ করিলে উৎপাত কেন? পরিগ্রহ বা জিজ্ঞাসায় কি লাভ? ভোগ ভক্তিবিরোধী কেন? শ্রীমায়াপুরের সর্বশ্রেষ্ঠ-তীর্থরূপে প্রাধান্য সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী কি? অত্যাচার ভক্তিবিরোধী কেন? বৈষ্ণবের কিরূপে এবং কোন্ একাদশী পালা? সঙ্গ কাহাকে বলে? স্মৃত্ত পঞ্চোপাসক ও বহুদেবযাজী বা স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ ভক্তিবিরোধী কেন? অর্থ ও জন-সংগ্রহের লোভে শিষ্য-ব্যবসায় বা শিষ্যের দাসত্ব সাধকমাত্রেরই ভক্তি-প্রতীকূল কেন? হরিভজন-তাৎপর্য্য ব্যতীত বেদাদি শাস্ত্রের অর্থবাদ বা অপব্যাখ্যা ভক্তিবিরোধী কেন? যথালোভে সন্তুষ্ট না হইয়া শিষ্যের বা ধনবানের নিকট অর্থাদি যাক্রা ভক্তিবিরোধী কেন? প্রতিষ্ঠাশার ব্যাঘাতে অমর্ষ বা ভাগ্যের বিয়োগে শোক ভক্তিবিরোধী কেন? শিষ্যকে অর্থাদির জন্ত উদ্বিগ্ন দেওয়া এবং লোককে গুরুভক্তির কথা না বলিয়া হিংসা করা ভক্তিপ্রতীকূল কেন? আত্মনিবেদন বা শরণাগতি কি?

ভক্ত্যঙ্গের অঙ্গাঙ্গি-বিচার কিরূপ ? কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবনিন্দাশ্রবণ ভক্তি-  
বিরোধী কেন ? ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে কোন্ কোন্ অঙ্গ অর্চনমার্গের অন্তর্গত ?  
শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কেন ? শ্রীমায়াপুর কি মথুরা ?  
বৈষ্ণবসেবা কৃষ্ণসেবা হইতে শ্রেষ্ঠ কেন ? হরিতভজন-উৎসব কর্তব্য কি  
না ? উর্জ ও অয়ত্তীত্রত পালনীয় কি না ? অনধিকারীর পক্ষে অনধি-  
কারীর নিকটে ভগবন্তীলাকথা কীর্তন ও শ্রবণ কর্তব্য কি না ?

একবিংশ অধ্যায়—কনিষ্ঠাধিকারীর পক্ষে মধ্যমাধিকারি-ভক্ত-বিচার  
পরিত্যাগ করিয়া একেবারেই হঠাৎ উত্তমাধিকারীর গ্রাম কৃত্রিম তৃণাদপি-  
ভাব প্রদর্শন কর্তব্য কি না ? এবং তদ্বারা প্রকৃত সাধুর সহিত অসাধুব  
সাম্যহেতু সাধুর নিকট অপরাধ হয় কি না ? বৈধী ভক্তি ও রাগানুগ  
ভক্তির সম্বন্ধ কি ? ষড়্গোষামীর অনুকরণে অর্চনমার্গী রাগানুগার  
অভিনয় বা রসভজন করিতে পারেন কি না ? নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানীর  
পরিণাম কি ? নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানী ও বিষ্ণুশক্তির সম্বন্ধ ও পরিণাম কি ?  
ভগবদগতিলাভের কয় প্রকার উপায় ? অনুকূল ও প্রতিকূল কৃষ্ণানু-  
শীলনের দৃষ্টান্ত ও পার্থক্য কি ? কাম ও সম্বন্ধ এক, না পৃথক ?  
রাগাশ্রিত্য ভক্তি কয়প্রকার এবং কাহাকে বলে ? কাম ও প্রেম  
কোন্ স্থলে একার্থ-বাচক এবং কোন্ স্থলে পৃথক ? শৃঙ্গার  
বা মধুর এবং বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্ত রসত্রয়ের পরস্পরের পার্থক্য  
ও বৈশিষ্ট্য কি ? জীবের বস্তুসিদ্ধির অবস্থায় বা নিত্যসিদ্ধবরূপে  
প্রত্যেকেরই কি স্ত্রীরূপ না পুরুষরূপ ? প্রাকৃত স্ত্রীমাত্রেই এই  
জগতে বা পর জগতে কি গোপী হন ? জড়জগতে স্থল দেহে  
পুরুষরূপ হেতু তাহাদের কি আদৌ মধুররসে কৃষ্ণভজন-যোগ্যতা  
নাই ? যদি থাকে, তবে কিরূপে সাধন করিবেন ? কোন্ কোন্ সাধক  
বস্তুসিদ্ধি-অবস্থায় পুরুষ ও স্ত্রীরূপে কৃষ্ণভজনে যোগ্য হন ? দণ্ডকারণ-  
বাসী ঋষিগণ কে ? তাঁহারা কিরূপভাবে কৃষ্ণভজন করিয়াছিলেন ?



শ্রীরামচন্দ্র যখন স্বয়ং একই বিষ্মতত্ব, তখন তিনি রাম অবতारेই দণ্ড-  
কারণ্যবাসিগণের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিলেন না কেন ? অর্থাৎ স্বয়ংই  
শৃঙ্গার রসের বিষয় হইলেন না কেন ?

কোন কোন সাধকের সিদ্ধিক্রমে ব্রজসেবা বা দ্বারকাপুত্র-সেবা লাভ  
হয় ? নিত্যসিদ্ধা গোপী ও সাধনসিদ্ধা গোপীগণ কিরূপভাবে কৃষ্ণভজ্ঞন  
করিয়াছিলেন ? নিত্যসিদ্ধ ভক্ত কাহারো ? জাতকুচি সাধক দাস্ত্র,  
সখা ও বাৎসল্য-রসে কিরূপভাবে সেবা করিবে ? সাধক স্বয়ং শৃঙ্গার  
রসে ও বাৎসল্য, সখা ও দাস্ত্র রসত্রয়ে আপনাকে মূল আশ্রয়বিগ্রহ মনে  
করা উচিত কি না ? অন্তরে রাগ বা ক্রটি উৎপন্ন না হইলে কি করা  
কর্তব্য ? রাগানুগ সাধকের বৈধী ভক্তির অনুশীলন একেবারে পরিত্যাগ  
করিবেন কি না ? রাগানুগ সাধক শ্রীগুরুকে কি ভাবে দর্শন করিবেন ?  
রাগানুগ সাধকের বাহ্য ব্যবহার কিরূপ ?

**দ্বাবিংশ অধ্যায়—**জীবের সর্বাপেক্ষা লাভ কিসে হয় ? ভাবের  
স্বরূপ লক্ষণ কি ? “হ্লাদিনীসারসমবেত” কাহাকে বলে ? রাগানুগ  
সাধক কি অনর্থমুক্ত, না অনর্থ-মুক্ত ? ক্রটি কাহাকে বলে ? উহাই কি  
রাগ ? ভাবই কি রতি ? প্রেমের সহিত উহার সম্বন্ধ কি ? মুক্ত ও  
বদ্ধজীবের ভাবের পার্থক্য ও ক্রিয়া কি ? ভাব বা রতি কি স্বয়ং  
আশ্বাদ-স্বরূপ, না আশ্বাদের হেতুরূপ ? প্রহ্লাদ ও ধ্রুবে, শুকের,  
শ্রীজীবের ও জগাই-মাধাইর কি প্রকার ভাব হইয়াছিল ? শুদ্ধভক্তের  
বাহুহরাচার-দর্শন কর্তব্য কি না ? তাদৃশদর্শনকারী অসাধু বা অপরাধী  
কি না ? ‘অপি চেৎ সূহুহরাচারঃ’ শ্লোকের একার্থবাচক অশ্লোক কি  
আছে ? বাহুহরাচার শুদ্ধভক্তের সাধুত্বের মাপকাঠি কি না ? অনন্ত-  
ভক্তি ও পাপের একত্র অবস্থান সম্ভব কি না ? মহাপ্রভুর গার্হস্থালীলা  
ও সন্ন্যাসলীলা কিরূপভাবে আদর্শ হওয়া উচিত ? ভাবাভাস ও  
রত্যাভাস-কত প্রকার ?

**ত্রয়োবিংশ অধ্যায়—**ব্রহ্মা, পরমাত্মা ও ভগবৎপ্রতীতিসূচক নাম সমূহে পার্থক্য কি? নামাভাসের মাহাত্ম্যসূচক কি কি শ্লোক আছে? ক পরমার্থের উপায় নহে কেন? নাম বস্তুতঃ বর্ণের বা শব্দের সূত্ররূপ ও জিহ্বার অতীত কি না? বিষ্ণুতত্ত্বে কোন্ নাম সর্বাপেক্ষা মধুব একমাত্র নাম-সাধনকালে অত্র অঙ্গ সাধনের সময় কিরূপে পাওয়া যায় নিরন্তর নাম করিবার উপায় কি?

**চতুর্বিংশ অধ্যায়—**নামাপরাধ হয় এবং যায় কিসে? নাম সাধকের নামাপরাধ জ্ঞান নিত্যান্ত আবশ্যক কি না? একান্ত নামার্থ গুরুকে বেদান্ত-দর্শনাদি শাস্ত্রের গুরু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান না করিলে কি হয়? নামার্থ-প্রতিপাদক শ্রুতি অপেক্ষা অত্যাশ্রিত বিচারসূচক শ্রুতি বচনকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিলে কি হয়? নামে অর্থবাদী ও কল্পনাকারী পাষণ্ড কেন? অর্থ বা প্রতিষ্ঠালোভে নামজীবী অপরাধী কেন সম্বন্ধজ্ঞানহীন কীর্তনকারীগণের মণ্ডলে যোগদান কর্তব্য কি না?

**পঞ্চবিংশ অধ্যায়—**মায়াবাদীকে কি বৈষ্ণবোচিত ক্রিয়াকলাপদ্বারা বৈষ্ণবভাস বলা যাইবে? ভোগবাহ্য থাকিলে নামাভাস হয় কি না নামাভাসীর কিসে নামোদয় হয়? গৃহস্থ বৈষ্ণবের গৃহত্যাগ করিলে কি শুদ্ধ নামোদয় হয়? নামাভাস নামিকুষের সূচক না হইলেও বস্তু শক্তি থাকে কি না? এবং সেই বস্তু শক্তির দোহাই দিয়া নামাভাসে নামে পরিণত করিতে পারা যায় কি না? নামাভাস কোথায় নাম পরাধ? অনেককে বৈষ্ণবোচিত ক্রিয়াকলাপে বহুদিন অতিবাহি করিতে দেখা গেলেও মনঃকলিত সিদ্ধরূপ ভাবনাধারাও কেন সিদ্ধিলা বা কৃষ্ণপ্রেমে বঞ্চিত দেখা যায়? তাহাদের মদলোপায় কি? বস্তুশক্তি দোহাই দিয়া নামাপরাধীর কি ফল লাভ হয়? এক কৃষ্ণনামে যথ সর্বানর্থ নাশ হয়, তখন নিরন্তর বহু নামসাধন আবশ্যক কেন?

**ষড়্‌বিংশ অধ্যায়—**কৃষ্ণকে ‘বিষয়’ ও ভক্তকে ‘আশ্রয়’ বলা হ

কেন ? কোন্ স্থলে 'কৃষ্ণ 'আশ্রয়' ও ভক্ত 'বিষয়' ? কৃষ্ণের সাধারণ-  
লীলায় কে কোন্ বিষয়ে সহায় ? বেণু, মুরলী ও বংশীতে ভেদ কি ?  
পাঞ্চজন্নের লক্ষণ কি ?

**সপ্তবিংশ অধ্যায়**—অনুভাব ও উদ্ভাসের পরস্পর সম্বন্ধ কি ?  
সাত্বিকভাব কাহাকে বলে ? উহা কিরূপ ও কিরূপে উদ্ভিত হয় ?  
সাত্বিক বিকারসমূহ কত প্রকার ? পঞ্চভূত ও প্রাণের সহিত উহাদের  
সম্বন্ধ কি ? অনুভাব ও সাত্বিকভাব কি এক, না পৃথক ? মনোবৃত্তি-  
সমূহের সহিত সাত্বিকভাবসমূহের সম্বন্ধ কি ? সাত্বিকভাবের পর পর  
ক্রম কি ? রত্নির সহিত সাত্বিকভাবের সম্বন্ধ কি ? সন্ধ্যাভাস ও  
নিঃসন্ধ্যাভাসে পার্থক্য কি ? সঞ্চারী ও ব্যভিচারী ভাবসমূহ কি এক ?  
ঐ নামে তাহার আভিহিত কেন ? তাহার কত প্রকার ? ভাবজনক  
চিত্তবৃত্তিসমূহ কত প্রকার ? উহার কোন্ কোন্ ভাব উৎপন্ন করে ?  
আগন্তক ও স্বাভাবিক ভাব কি ? ভক্তভেদে ভাবোদয় ভেদ  
আছে কি না ?

**অষ্টাবিংশ অধ্যায়**—বালকবালিকায় যে কৃষ্ণরতি আভাস দেখা  
যায়, তাহা কি ? শাস্ত্ররতি কি শুদ্ধরতি ? তাহা কি ? ব্রজবাসী ও উদ্ধব  
বা পাণ্ডবদিগের রত্নির পার্থক্য কি ? চিদ্রত্নির হ্রায় জড় অলঙ্কারশাস্ত্রে  
কি শাস্ত্ররতি আছে ? কৃষ্ণভাবের অধর ও ব্যতিরেকক্রমে সপ্ত গৌণী  
রতি কি কি ? উহাদের 'রতি'-আখ্যা কখন ? গৌণী রতি কি নিত্য ?  
রতি আখ্যা না থাকিলে উহার কি ? রত্নির সহিত বিভাব, অনুভাব,  
সাত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবসমূহের সম্বন্ধ কি ? অপ্ৰাকৃত সন্তোকে ও  
বিপ্রলম্বে পার্থক্য কি ? চিদ্রস বা কৃষ্ণরত্নিকে ভক্তিবিলাস বলা হয়  
কেন ? প্রাক্তন সংস্কার পরিবর্তিত হয় কিসে ? চিন্তা লৌকিকী ও  
অচিন্ত্য অলৌকিকীভাবে পার্থক্য কি ? রসতত্ত্বে অধিকারী কে ?  
অনধিকারীকে রসকথা ব্যাখ্যা করিলে কি দোষ হয় ? ইতর শাস্ত্র

পাঠ বা অন্য সকল প্রকার উপায় ত্যাগ করিয়া মুখ্যশাস্ত্র ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থ উপার্জনপূর্বক জীবিকা-নির্বাহ করিলে কি দোষ হয়? তাহা ব্রাহ্মণোচিত শাস্ত্র-বাবসায় কি না? তাহা ছাড়িয়া দিলে ব্রাহ্মণের কিসে জীবিকা-নির্বাহ চলিবে?

**উনত্রিংশ অধ্যায়**—শাস্ত্রসের বিভাব, অমুর্ভাব, সাত্ত্বিক ও সঞ্চারি-ভাব কি কি? বিরাট বা বিশ্বরূপ-দর্শন, নির্জ্ঞান স্থান, উপ-নিষদমুখীলন, ব্রহ্ম ও পরমান্ব-বিচার প্রভৃতির সহিত শুদ্ধরতির সম্বন্ধ কি? দাস্ত্রসে কৃষ্ণের রূপ কি প্রকার? দাস্ত্রসে কৃষ্ণের কতপ্রকার দাস আছেন? তাঁহাদের নাম কি কি? প্রত্যেক প্রকারের আবার কত প্রকার ভেদ? তাঁহাদের নাম কি কি? সঞ্চারসে কৃষ্ণের কতপ্রকার সঞ্চা আছেন? তাঁহাদের নাম কি কি? প্রত্যেক প্রকারের আবার কত প্রকার ভেদ? তাঁহাদের নাম কি কি? গোষ্ঠে, পুরে ও গোতুলে কৃষ্ণের নিত্য কোন্ বয়স? বিশ্রান্ত-প্রণয় কাহাকে বলে?

**ত্রিংশ অধ্যায়**—যশোদা ও বলদেবের বাৎসল্যের পার্থক্য কি? যুধিষ্ঠির ও উগ্রসেনের বাৎসল্যের পার্থক্য কি? উদ্ধব, শিব, নারদ, গরুড় ও পাণ্ডবদিগের পরস্পরের রসের পার্থক্য আছে কি না? মধুর রসে কোন্ কোন্ ব্যভিচারী ভাবের অবস্থান এবং কোন্ কোন্টির অভাব? শাস্ত্রাদি পঞ্চ মুখ্যরসের সহিত সপ্ত গৌণরসের কিরূপ মিত্রতা ও শত্রুতা অর্থাৎ অঘ্ন ও ব্যতিরেক সম্বন্ধ কি প্রকার? রসভাস ও রসবিরোধ কাহাকে বলে? তাহা কত প্রকার? তাহা দোষের কেন? কোন্ অবস্থায় বিরুদ্ধভাবসমূহ একত্র মিলিত হইলে অত্যন্ত চমৎকারিতা হয়? উপরস, অহরস ও অপরসে ভেদ কি?

**একত্রিংশ অধ্যায়**—চিহ্নিলাসসম্বন্ধে যুক্তিবাদীর বিচার ঠিক নয় কেন? চিহ্নগতের ও জড়জগতের বিলাস ও রসের পার্থক্য ও সাদৃশ্য কিসে? নিবৃত্ত শাস্ত্র-রসাপ্রিত ব্যক্তির সহিত চিহ্নগতের ও জড়-

জগতের মধুর-রসের সম্বন্ধ কি ? শাস্ত্রসংশ্রিত মধুরসংশ্রিতের নিকট  
 দুর্ভাগ্য কেন ? মিশ্রসত্ত্ব ও শুদ্ধসত্ত্ব পার্থক্য কি ? শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়কে  
 উজ্জ্বল করে কিরূপে ? স্বকীয় ও পরকীয় মধুররসে পার্থক্য কি ?  
 জড়জগতে মধুররস কেন ঘণ্য রস ? চিজ্জগতেই বা কেন উহা উজ্জ্বল-  
 রস ? কৃষ্ণের চতুষ্পাদ বিভূতি কি কি ? গোলোক ও ব্রজ বা গোকুল  
 এক, না পৃথক্ ? ব্রজ কি প্রাপঞ্চিক ? গোলোকে স্বরূপ কিরূপ ?  
 কোন্ প্রকার মুক্তপুরুষের পক্ষে গোলোকদর্শন সম্ভব ? স্বরূপসিদ্ধ ও  
 বস্তুসিদ্ধ ভক্তের মধ্যে পার্থক্য কি ? ব্রজরসিকমাত্রেই কি গোলোক  
 দর্শন করেন ? চিদ্রসে অভিমান বস্তুটা কাহাকে বলে ? উহা দ্বারা  
 কি কি ব্যাপার হয় ? গোলোকে ব্রজের দ্বায় যশোদার প্রসব, স্মৃতিকা-  
 গৃহ, অভিমন্যু-গোবর্দ্ধনাদির অস্তিত্ব আছে কি না ? ব্রজেই বা লক্ষিত  
 হয় কেন ? আর গোলোকেই বা তাদৃশ বিবাহ বা পরদ্বারদ্বাদি হয় না  
 কেন ? তবে কি ব্রজলীলার নিত্যতা নাই ? “যাদৃশী ভাবনা যন্ত  
 সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” দ্বায়াবলম্বনে কৃত্রিম মনঃকল্পনা বা চেষ্টা দ্বারা  
 নিজের সিদ্ধদেহ ও সিদ্ধসেবা শোধিত করা সাধকের সাধনকালে  
 প্রয়োজন কি না ? সকল ব্রহ্মাণ্ডেই কি কৃষ্ণের প্রকট-লীলা  
 হয় ? এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে কি একটা ব্রজধাম বিद्यমান ? কৃষ্ণ  
 অপ্রকট হইলে লীলার সহিত ধাম কি অপ্রকট হন ? লীলা অপ্রকট  
 হইলে ধাম প্রকট থাকেন কেন ? শক্তি ও শক্তিমানের পৃথক্ স্বভাব  
 থাকিলেও পরস্পরের মধ্যে পরকীয় রস সম্ভব হয় কিসে ?

**ছাত্রিংশৎ অধ্যায়—**ব্রজরসকে “পরমানন্দ-তাদাত্ম্যস্বরূপ” বলা হয়  
 কেন ? গোলোকে পরকীয়া গোপীগণ গোকুলে স্বকীয়া হইয়াছিলেন  
 কেন ? কৃষ্ণের চেষ্টা, বিট, বিদূষক ও গীঠমর্দের মধ্যে কাহার কোন্  
 রস ? তাহাদের নাম কি কি ? আগুদত্তী কাহার ? পূর্ববনিতা ও  
 ব্রজবনিতার কৃষ্ণপ্রেমে পার্থক্য কি ? “যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ”—

এই “তৎপর”-শব্দের অর্থ কি ? অভিমত্যা ও গোবর্দ্ধনাদি নিত্য কি না ? ব্রজদেবীগণের সহিত তাহাদের কাম প্রাকৃত নরনারীর স্থায় কি না ? পরোঢ়া ব্রজবাসিনীগণ কত প্রকার ? তাহাদের পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য কি ? উপনিষদগণ কিরূপে ব্রজেন্দ্রনন্দনে প্রেমলাভ করিয়াছিলেন ? সাধনপর ব্রজরাগাভুগ মানব বস্তুসিদ্ধিক্রমে কিরূপভাবে ব্রজগোপীত্ব লাভ করেন ? বিভিন্ন দেবদেবীর সহিত কৃষ্ণের বা কৃষ্ণশক্তির সম্বন্ধ কি ? কোন্ কোন্ দেবী কিরূপে ব্রজে কৃষ্ণসেবা লাভ করিয়াছিলেন ? ব্রহ্ম-গায়ত্রী ও কামগায়ত্রী পরস্পর এক, না পৃথক্ ? কামগায়ত্রীরূপে কিরূপে ব্রজে কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হইলেন ? ব্রজগোপীগণ যখন নিত্যকাল কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্টা, তখন ব্রজগোপীগণের সহিত গান্ধার্ববিবাহসত্ত্বেও গোলোকে কৃষ্ণ ও তাঁহাদের মধ্যে পরকীয় রস কিরূপে সম্ভব হয় ? নিত্যপ্রিয়া গোপীগণের স্বরূপ কি ? কোথায় কোথায় তাঁহাদের নাম আছে ? শ্রীমদ্ ভাগবতে তাঁহাদের নাম নাই কেন ?

**ত্রয়স্ত্রিংশৎ অধ্যায়—**শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলালোচনায় সাধারণ মানব বা দেবদেবীর অধিকার নাই কেন ? শ্রীরাধার স্বরূপতত্ত্ব কি ? শ্রীমতীর সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী ও পরমশ্রেষ্ঠসখীগণের নাম কি ? যুগ ও গণে পার্থক্য কি ? ব্রজগোপীর নিকটে কৃষ্ণের চতুর্ভুজ লোপ পায় কেন ? জড়রসে ও চিদ্রসে সামান্তা নান্নিকার ভেদ কি ? কুজার রতি পরকীয়া হইলেও উহা মহিমীগণের রতি হইতে শ্রেষ্ঠ নহে কেন ?

**চতুস্ত্রিংশৎ অধ্যায়—**সখী-স্নেহাধিকা প্রিয়সখীগণ স্বয়ং কৃষ্ণসদম অভিলাষ করেন না কেন ? তাঁহারা যাবতীয় সখীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা কেন ? চিন্ময় অপ্রাকৃত ব্রজবাসিগণের মধ্যে পরস্পর আবার ঘেঘাদি ভাব থাকে কেন ? কৃষ্ণপ্রেমরসের মাহাত্ম্য কেন ? শ্রীরাধা ও চন্দ্রা-বল্লীর পরস্পরের কৃষ্ণপ্রেমের বৈশিষ্ট্য কিরূপ ?

**পঞ্চত্রিংশৎ অধ্যায়—**শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ও শুদ্ধজ্ঞানীর সম্মুখে মধুররসালোচনার নিষেধ কেন ? শৃঙ্গাররসে মৃত্যু ও আলস্য কি ভাবে অবস্থিত ?

**ষট্‌ত্রিংশৎ অধ্যায়—**কুজা, মহিষী ও ব্রজগোপীর রতির পরস্পর পার্থক্য কেন ? প্রেমের বিকাশসমূহের পরস্পর সম্বন্ধ, কৃষ্ণ-নিষ্ঠস্বরূপ ও তাহার লক্ষণ কি ? যুতস্নেহ ও মধু-স্নেহের বৈশিষ্ট্য কি ? মদীয়ত্ব ও তদীয়ত্ব স্নেহ কি প্রকার ? অপ্ৰাকৃত নবীন মদন শ্রীকৃষ্ণও মাদন মহাভাবের গতি জানেন না, একথা কিরূপ ? বিপ্রলভ সন্তোগের পুষ্টিকারক, একথার অর্থ কি ? মধুর-রসে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পূর্ব-রাগ কাহার হয় ? প্রেমবৈচিত্র্য কাহাকে বলে ? মহাভাবে মৃত্যু কাহাকে বলে ?

**সপ্তত্রিংশৎ অধ্যায়—**পূর্বরাগ ও প্রবাস কাহাকে বলে ? কত প্রকার ? দশ দশা কাহাকে বলে ? বিপ্রলভ কি স্বতঃসিদ্ধ তত্ত্ব, না অনিত্য ?

**অষ্টত্রিংশৎ অধ্যায়—**জাগর ও স্বপ্নে পার্থক্য কি ? কৃষ্ণের একটি ব্রজলীলা কাহাকে বলে ? উহা কত প্রকার ?

**উনচত্বারিংশৎ অধ্যায়—**স্বকীয় ও পরকীয়ভাবসম্বন্ধে শ্রীজীব-গোস্বামী প্রভুর সিদ্ধান্ত কি ? পরাকাটাশ্বাস কাহাকে বলে ? পাল্য-দাসীর স্বভাব গুরুবর্ণের প্রতি কিরূপ ? শ্রীগৌরপ্রিয়পার্ষদগণের কৃত কোন্ কোন্ গ্রন্থে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাবিষয়ে কিরূপ বচন লিখিত আছে ? ঐ সকল বচন কোন্ কোন্ ভাবের আদর্শ হুল ? শ্রীগৌর-সুন্দর নিজ প্রিয়তম ভক্তগণের মধ্যে কাহাকে কোন্ বিষয়ে ভার অর্পণ করিয়াছিলেন ?

**চত্বারিংশৎ অধ্যায়—**বহিষ্কৃতির সাময়িক কৃষ্ণকথাশ্রবণাভিনয় ও অন্তঃকৃষ্ণকৃষ্ণকথা-শ্রবণ কি একই কথা ? শ্রবণ দশা বা দীক্ষা

কখন পূর্ণ হয় ? পরাকাষ্ঠাধ্বাসের সহিত বরণ দশার সম্বন্ধ কি ? লীলা  
 স্রবণের প্রণালী কি ? মনকে কিরূপে স্থির করিয়া কোন্ প্রণালীতে  
 লীলাস্রবণ করিতে হইবে ? শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলা  
 প্রবেশ করিবার কোন প্রণালীক্রম আছে কি না ? তটস্থ হইয়া  
 ভাবে লীলা করা যায়, তাহাই কি প্রকৃত ও পূর্ণ স্রবণ ? অপ্রাকৃত  
 কৃষ্ণরসের কিরূপ সাক্ষাৎকার লাভ হয় ? “যে দিন গৃহে ভঞ্জন দেখি  
 গৃহেতে গোলোক ভায়”—এই কথার সহিত গোকুলে গোলোক-স্মৃতি  
 সম্বন্ধ কি ?

